

The image features a large, stylized architectural site plan on the left side. It consists of several concentric circles and radial lines, with a central circular area. The plan is rendered in white and light gray lines on a dark background. The overall design is modern and geometric.

RESIDENCIA ESTUDIANTIL

COMO PARTE DE UN EJE DE ESPACIOS PÚBLICOS A LO LARGO DEL RÍO TOMEBAMBA

CASO: PARQUE DE LA MADRE



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Autora: María Elena Andrade T · Director: Ing. Arq. Luis Barrera Peñafiel · 2019
Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitecta
Cuenca Ecuador



RESIDENCIA ESTUDIANTIL

COMO PARTE DE UN EJE DE ESPACIOS PÚBLICOS
A LO LARGO DEL RÍO TOMEBAMBA

DEDICATORIA

Para vos man, para mi SUPER YO, que no has dudado de vos ni un segundo, que no te has soltado la mano nunca, y que has sabido levantarte como una guerrera. Porque entendiste, que la única que tiene que creer en vos, eres vos. Y hoy, entre tanta gratitud, hoy estoy mas orgullosa que nunca, hoy te quiero más que nunca.

Al final de mil caminos, siempre habrá desvíos,
Al final de mil caminos, decido, te sigo.

AGRADECIMIENTOS

A las personas más importantes de mi vida; **Jaime, María Elena, Jaime Alejandro y María Verónica.** Que durante toda mi vida, y sobretodo durante este proceso han sido mis mejores amigos. Fieles e incondicionales.

A mis abuelos, a mi hermana Karen, a Cope, a Victoria, Coffee y Mati. A las clandes, las delfins, la cebollis, los kevins, los arq-uda panas, los climbers, los ganeshas, y todas las personas que han sido parte importante de mi crecimiento.

A mis profesores, que a lo largo de este camino han sido motivación;

**ING. ARQ. LUIS BARRERA PEÑAFIEL.
ARQ. RUBÉN CULCAY CHÉRREZ.
ARQ. DIEGO PROAÑO ESCANDÓN.**

Arq. Christian Sotomayor.
Arq. Alejandro Vanegas.
Arq. Santiago Carvajal.
Arq. Pedro Espinoza.
Arq. Carla Hermida.
Arq. Pedro Samaniego.
Arq. Carlos Contreras.

Cesar Andrade Palacios
Fundación El Barranco
David Morocho
Arq. David Zarie
Arq. Ana Paulina Monsalve

Hoy soy un poco de todos ustedes,
GRACIAS TOTALES !

LA **ARQUITECTURA** NO ES SOLO UN EJERCICIO INTELLECTUAL Y ABSTRACTO, ES UNA EXPERIENCIA EMOCIONAL AL IGUAL QUE LO ES LA **MÚSICA**. ES MUY PRECISA, NO PUEDE SER APAGADA EN LA MITAD DE UNA **VIBRACIÓN**. SE TIENE QUE COMUNICAR CON EL ALMA. SE TRATA, DE LO QUE PASA DESPUÉS DE ELLA. **AL SALIR DE UN EDIFICIO, ES COMO SALIR DE UNA PIEZA DE MÚSICA.**

DANIEL LIBESKIND

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Resumen	
Abstract	
01: INTRODUCCIÓN	
1.1 PROBLEMÁTICA	02
1.2 OBJETIVOS	04
1.3 METODOLOGÍA	06
02: MARCO TEÓRICO	
2.1 HUELLAS DE CIUDAD	10
2.2 REDES HÍDRICAS ESTRUCTURANTES	12
2.3 MÁQUINA DE HABITAR	14
2.4 EL ENTORNO NATURAL	16
03: ANÁLISIS DE SITIO	
3.1 ANÁLISIS MACRO: CIUDAD	22
3.2 ANÁLISIS DE TRAMO DE INFLUENCIA	26
3.3 ANÁLISIS DE MANZANA	32
04: ESTRATEGIA URBANA	
4.1 NIVEL MACRO: CIUDAD	38
4.2 NIVEL DE TRAMO DE INFLUENCIA	40
4.3 NIVEL MANZANA	56
05: PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
5.1 EMPLAZAMIENTO	64
5.2 BLOQUE A	68
5.3 BLOQUE B	76
5.4 BLOQUE C	84
5.5 CÉLULAS DE VIVIENDA	100
5.6 SISTEMA CONSTRUCTIVO	106
06: CONCLUSIONES	
6.1 INDICADORES	118
BIBLIOGRAFÍA	124
ANEXOS	126

RESUMEN

Es fundamental para Cuenca, "Ciudad Universitaria", atender a estudiantes que vienen desde fuera, atraídos por su oferta académica, y cuya necesidad, es contar con vivienda económica y de calidad. En este contexto, se plantea una estrategia para recuperar la vivienda en el barrio "El Ejido", mediante la reactivación de flujos de actividades culturales, deportivas, comerciales, entre otras, dentro una red de espacios públicos a lo largo del eje del Río Tomebamba. Aprovechando equipamientos urbanos, como el Parque de la Madre, como potenciadores de un escenario óptimo para proyectar una residencia estudiantil enfocada en la cohesión social, y la integración urbano-arquitectónica.

Palabras Clave: vivienda, espacio público, red urbana, equipamientos urbanos, proyecto arquitectónico, proyecto urbano, diversidad de usos.

ABSTRACT

It is fundamental for Cuenca, "University City" to attend to the needs of students who come from outside the area, who are attracted by its academic offerings, and whose need is to have affordable and quality housing. Taking this into consideration, a strategy is proposed to regenerate the housing in the El Ejido neighborhood by cultural, sport, and commercial venues, among others, within the public areas along a section of the Tomebamba River. Taking advantage of urban facilities such as the Parque de la Madre would lead to a best-case scenario to project a student housing focused on social cohesion and urban-architectural integration.

Keywords: housing, public space, urban network, urban facilities, architectural project, urban project, diversity of usage

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 01

- 1.1 PROBLEMÁTICA
- 1.2 OBJETIVOS
- 1.3 METODOLOGÍA

1.1 PROBLEMÁTICA



Imagen Aérea. (David Morochó).

Cuenca, al año 2010 contaba con alrededor de 300.000 habitantes, de los cuales, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), aproximadamente 6500 son estudiantes universitarios foráneos que llegan a la ciudad desde diversas procedencias en busca de mejores oportunidades de educación. (INEC, 2010) Principalmente originarios de las provincias de Cañar, Morona Santiago, Zamora Chinchipe, El Oro, Loja y algunas partes del Norte del Perú. (Plan Ciudad Universitaria, 2012). El modelo educativo ha pasado por innumerables mejoras, sobretodo desde el año 2011, cuando la asamblea nacional declaró a Cuenca "Ciudad Universitaria de la República del Ecuador". (Diario El Tiempo, 2011) Partiendo de este hecho, es evidente notar que las posibilidades para el desarrollo y dinamismo de la ciudad, se potencian considerablemente. Sin embargo, los campus universitarios existentes, y la ciudad en general, no ofrece espacios adecuados para albergar a los miles de estudiantes que llegan anualmente, obligándolos a hospedarse en cuartos de alquiler adaptados, en condiciones medias-bajas que no cumplen satisfactoriamente sus necesidades. Por otra parte, es importante mencionar que Cuenca, ha sufrido un proceso de gentrificación, en el cual su mancha urbana se expande aceleradamente hacia las afueras dejando como resultado "una ciudad dispersa de baja densidad que crece de manera poco sostenible". (Hermida, 2015) En El Ejido podemos evidenciar este fenómeno, ya que desde los inicios de la ciudad, este espacio se destinó para la función residencial, sin embargo paulatinamente la población comercial e institucional han tomado el protagonismo, mientras que sus habitantes han optado por migrar hacia las afueras. En el área encontramos al accidente geográfico natural que articula esta parte de la urbe con el Centro Histórico.

El Río Tomebamba ha sido uno de los hitos que forman parte de la identidad y cultura que caracterizan a la ciudad. Junto a su eje encontramos al Barranco, e hitos importantes como la Universidad de Cuenca, El Complejo Arqueológico del Pumapungo, el colegio Benigno Malo, el Parque de la Madre y otros espacios culturales históricamente importantes de la ciudad. Sin embargo, el espacio público que lo acompaña no es del todo aprovechado y en ocasiones se puede percibir como inseguro, carente de actividad e incluso el escenario ideal para actividades ilícitas, vandalismo, delincuencia, etc. En el caso puntual del Parque de Madre, importante espacio público que se ha conformado como un sitio familiar de la ciudad y que se encuentra rodeado de actividades culturales, deportivas y recreativas que envuelven al espacio en un ambiente saludable, apto para para la familia y la comunidad, sin embargo, si analizamos el predio podemos evidenciar que al Este del mismo, existen construcciones de valor negativo, sin valor especial, e incluso edificaciones en mal estado que alteran el diseño paisajístico del sitio, causando contaminación urbana y visual, de igual manera en el predio encontramos un área de lotes valdíos que han sido ocupados como parqueaderos generando una sobrepoblación de vehículos en el área, disminuyendo e interrumpiendo el espacio público para el peatón y además articulándose mediante calles que no responden a una geometría vial adecuada y congestionan considerablemente una zona que es naturalmente de alto tráfico en la ciudad. Es por esto que se ha escogido este espacio como el escenario ideal para proyectar una residencia estudiantil que complementa al Parque de la Madre creando espacio público de calidad para la ciudad y resolviendo viviendas dignas para los estudiantes que en ella habitan.

General:

Resolver a nivel de anteproyecto, una residencia estudiantil en el sector del Parque de la Madre, como parte de una red de espacios públicos y equipamientos a lo largo del eje del Río Tomebamba.

Específicos:

1. Identificar espacios públicos a lo largo del eje del Río Tomebamba, en el tramo comprendido entre el Puente del Vado y el Puente del Vergel.
2. Comprender el funcionamiento del sitio escogido mediante un análisis del sitio para adoptar criterios para el partido de diseño.
3. Diseñar a nivel de anteproyecto, una residencia estudiantil que integre el programa con el espacio público.

Según los objetivos específicos planteados, la metodología para la ejecución del proyecto es la siguiente:

Como punto de partida; mediante mapas, orto-fotografías, bocetos y esquemas se identificarán espacios públicos cercanos al eje del Río Tomebamba, en el tramo comprendido entre el puente del Vado y puente del Vergel, con el fin de vincularlos mediante un gran cordón verde que integre al Parque de la Madre.

Posteriormente se recopilará y analizará información que de cuenta de los problemas, oportunidades y potencialidades de la zona a través de visitas al sitio, estudio de su historia y patrimonio, observación, análisis de paisaje, levantamientos fotográficos y planimétricos que consideren el radio de influencia de las dinámicas que afectan directamente al terreno, su topografía, usos de suelo, normativas, espacio público, privado, etc. De manera que la estrategia de intervención que se proyecte responda fielmente a la complejidad urbana del sitio.

Se revisarán referentes de proyectos con propósitos similares, que los hayan llevado a cabo de manera satisfactoria y así se adaptarán los criterios adquiridos al diseño de la propuesta arquitectónica, se realizarán diagramas en 2D, 3D y organigramas que ayuden a conformar el programa arquitectónico, para posteriormente, mediante modelado y maquetas virtuales, desarrollar un conjunto de planos a nivel de anteproyecto.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 02

- 2.1 HUELLAS DE CIUDAD
- 2.2 REDES HÍDRICAS ESTRUCTURANTES
- 2.3 MÁQUINA DE HABITAR
- 2.4 EL ENTORNO NATURAL

2.1 HUELLAS DE CIUDAD

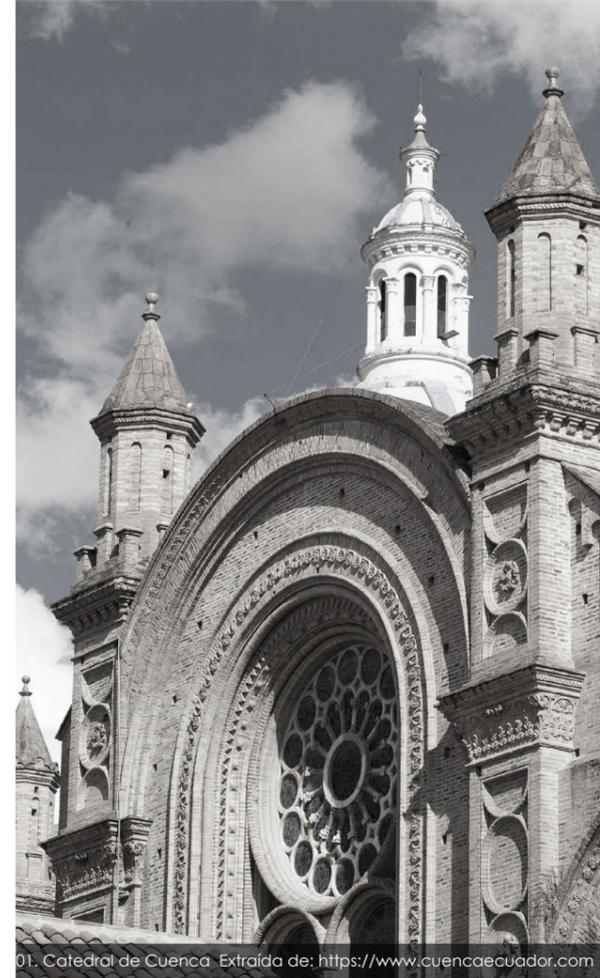
Cuenca es una ciudad eminentemente cultural con una fuerte tradición e inclinación por el conocimiento. Situada dentro de una geografía privilegiada, bañada por 4 ríos que otorgan identidad a la ciudad. Su centro histórico fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, así como la zona del Ejido Patrimonio Cultural del Ecuador (El Viajero, 2009). Estas dos áreas patrimoniales, suturadas por el Río Tomebamba, constituyen la ciudad antigua, la cual desde sus primeras planificaciones, elaborados por Gilberto Gatto Sobral se concibieron como espacios para la función residencial (Albornoz, 2008).

Entendiendo al patrimonio como *“todo aspecto que ayuda al habitante a identificarse con su comunidad”* (Campos M, et al. 2004), podemos decir que existe un sentido innato de identidad cultural e interés por los saberes, virtud que necesita nutrirse con el fin de aprovechar esta cualidad para el óptimo funcionamiento de la ciudad. Jan Gehl menciona los aspectos que favorecen el funcionamiento de la ciudad; crear conexiones entre la ciudad y el río, preservar los parques verdes, invitar más gente a vivir en el centro, ampliar las vías peatonales, entre otros (Gehl, 2011).

El proyecto “Cuenca, Ciudad Universitaria” de la Universidad de Cuenca, ante la falta de equipamientos de vivienda para estudiantes, propone generar residencias universitarias en los 4 ejes patrimoniales, entre ellos el Barranco, donde se explica que al hacer esto, se logra un impacto positivo para la ciudad, desde dos perspectivas; por un lado se reactivan los ejes patrimoniales, y por otro se plantean viviendas dignas para los estudiantes universitarios que actualmente no cuentan con estos espacios. (El Tiempo, 2011).

Si integramos estos conceptos, con el objetivo de apostar por un desarrollo sustentable para la ciudad, es decir uno que aproveche y potencie las cualidades que ya la caracterizan, podemos decir que Cuenca es una Ciudad Universitaria, Patrimonio Cultural de la Humanidad, con un camino de crecimiento enfocado en la innovación, beneficiándose de actividades culturales y académicas que son posibles gracias a las diferentes redes y sistemas que articulan y conectan la ciudad desde distintas escalas. Por esto, es importante contar con los sistemas y equipamientos adecuados para solventar las necesidades de estudiantes locales y foráneos de diversos destinos que llegan constantemente a la ciudad con propósitos académicos. De esta manera, los elementos que componen la ciudad, al integrarse y trabajar en conjunto tienen la capacidad de conectar tanto espacios urbanos como personas en una sola unidad que genere impactos positivos en su contexto, como un modelo productivo capaz de desarrollarse eficaz y continuamente.

Dentro de estos sistemas, las universidades son disparadores de procesos de renovación urbana, por la cantidad de usuarios a los que convocan año tras año, por ser promotores de oportunidades de crecimiento y de trabajo, y por estar necesariamente acompañadas de espacios para el aprendizaje y el esparcimiento activando la ciudad de una manera productiva y saludable. Otro factor que promueve las conexiones de una ciudad universitaria son las redes de transporte. Cuenca actualmente ha implementado el sistema de bicicletas públicas en la ciudad, este sistema, además de ser eficaz y sustentable, es el que a criterio personal, va de la mano con una Ciudad Universitaria.



01. Catedral de Cuenca. Extraída de: <https://www.cuencaecuador.com>



02. Ciudad Universitaria de Londres. Extraída de: www.londres.es



03. Ciudad Universitaria de Boston. Extraída de: www.ef.com.ar



04. Ciudad Universitaria UNAM. Extraída de: www.mexicodesconocido.com.mx



05. Ciudad Universitaria UBA. Extraída de: www.modernabuenosaires.org

En las ciudades Universitarias por lo general la mayor parte de la población es joven, y se caracterizan por tener una mejor calidad de vida y percepción de seguridad. En lugares como Inglaterra, Italia, España, Estados Unidos y Australia, donde funcionan las mejores Ciudades Universitarias del mundo, se han evidenciado las mejoras que la implementación de residencias estudiantiles generan en los procesos urbanos, principalmente en la calidad de vida, la seguridad, el desarrollo de la movilidad y redes de transporte y el incremento de actividades deportivas y culturales que llevan al uso consciente del tiempo libre. Por otra parte, la actividad de los usuarios, dividido entre esparcimiento, diversión y estudio, genera en las ciudades un flujo de personas en horarios indefinidos, que a nivel general provocan una corriente constante de actividad. (BBC, 2018).

A nivel de Latinoamérica, tenemos ejemplos como México, Brasil y Buenos Aires, donde las universidades han sido generadores de oportunidades para el crecimiento de las urbes, aumentando su calidad de vida y percepción de seguridad. *“La capital de Argentina es una ciudad dinámica con oportunidades cada vez mayores para estudiantes y graduados internacionales”* (BBC, 2018). Aunque evidentemente, no podemos comparar los niveles de percepción de seguridad que existe en ciudades europeas o norteamericanas, por la situación urbana que se vive en Latinoamérica, donde aún en las ciudades más seguras, se tienen índices muy altos de pobreza, inseguridad y falta de una calidad de vida adecuada, las ciudades universitarias han mejorado notoriamente los ambientes urbanos de los sitios donde han sido proyectadas. *“por su vida nocturna, su gastronomía y su vibrante ambiente cultural”* (BBC, 2018).

2.2 REDES HÍDRICAS ESTRUCTURANTES

Es fundamental entender la importancia que tienen las redes hídricas dentro de la morfología urbana de una ciudad. A pesar de ser Cuenca, una ciudad relativamente pequeña, se compone privilegiadamente por cuatro ríos que articulan y zonifican la ciudad. Durán menciona que “[...] las geografías del agua son elementos que vertebran la ciudad, y las intervenciones que se realizan en ellas tienen un impacto significativo, por lo tanto, éstas son áreas de oportunidad con alto valor proyectual sostenible” (Durán, 2013).

Se han visto proyectos como “Parque del Río”, en Medellín, donde se considera a la red hídrica como el eje articulador que ordena el territorio con el fin de aprovechar el espacio público que abarca a los paisajes, y micro paisajes urbanos que ofrece integrándose a la ciudad y a los sistemas que la conforman. En Cuenca encontramos al Río Tomebamba como un eje natural embebido en el artefacto urbano que divide longitudinalmente a toda la ciudad. Si bien este importante elemento, casi sin querer ha ido ordenando la ciudad desde su fundación, es poco lo que se ha hecho para controlar y seguir un ordenamiento que lo enriquezca y funcione en simbiosis con los sistemas de la ciudad. En el Plan Especial del Barranco, realizado en el 2004 se propone revitalizar la ciudad tomando al río como un corredor natural, proponiendo intervenciones en el espacio público y encontrando espacios de oportunidad como “nodos” de atracción. El proyecto Río Urbano, del equipo de investigación Lacta Lab, hace un análisis sobre las dinámicas que lo afectan directamente, categoriza los espacios que lo conforman y propone criterios de diseño para generar la red pública y una ciudad resiliente. (LactaLab, 2015)



06. Río Tomebamba. Extraída de: <https://lactalab.ucuenca.edu.ec/> (Felipe Cobos)

REFERENTE: BILBAO RÍA 2000



07. Ría de Bilbao. (Antes) Extraída de: <https://www.twitter.com>



08. Ría de Bilbao. (Después) Extraída de: <https://www.twitter.com>

“No debemos olvidar que la ciudad se construyó sobre lo que alguna vez fue la naturaleza virgen, y es imprescindible el equilibrio entre el espacio construido y los espacios verdes” (Medina, 2010).

En el proyecto de revitalización urbana de Bilbao, podemos evidenciar el desarrollo que se produjo al liberar la antigua ciudad industrial de las orillas de la Ría, replanteando sus bordes dando paso a proyectos de equipamientos culturales y espacios públicos que devolvieron la vida a la ciudad y potenciaron a este eje como un núcleo de desarrollo. (Jaurrieta, 2017).

Para la intervención, los urbanistas se centraron en 3 ejes principales; los usuarios, las actividades y el atractivo de la metrópolis. Teniendo en cuenta estos aspectos, las intervenciones que se dieron fueron de 5 tipos: 1. Regeneración Urbana; donde se liberaba el puerto y las áreas industriales para dar paso a espacios de integración social. 2. Regeneración Medioambiental; Saneamiento de la ría, y desarrollo de un modelo eco-urbano. 3. Cultura y Patrimonio: Rehabilitación del centro histórico, intervenciones de recuperación de la arquitectura tradicional, el museo de Guggenheim, entre otros. 4. Movilidad: Recuperación de las redes de conexión metropolitana 5. Servicios Especializados: Grandes equipamientos, hoteles y el parque tecnológico de Bizkaia. Los impactos positivos que generó este proyecto se vieron reflejados en el aumento del turismo, ya que la ciudad se convierte en un ícono de servicio y cultura, la ría se convirtió en un eje articulador para la transformación económica, los diversos equipamientos y la actividad que estos conllevan subieron los índices de percepción de seguridad. (Jaurrieta, 2017)

2.3 MÁQUINA DE HABITAR

Si analizamos el concepto de "residencia", comprenderemos que se trata del acto de residir, de establecerse en un sitio por un período de tiempo indefinido o temporal (Pérez Porto & Gardey, 2010). En el Ecuador, la primera residencia estudiantil se construyó en 1960, por Gilberto Gatto Sobral. 309 años más tarde de la aparición de la Universidad Central del Ecuador, en 1651. Posteriormente se realizaron otras edificaciones con propósitos similares, pero al analizarlas se puede concluir que el país no tiene mayor experiencia en cuanto a estos sistemas arquitectónicos. En la actualidad, de las 75 universidades registradas en el SENECYT, tan sólo 7 cuentan con residencias universitarias, es decir, que tan solo un 9% de las universidades ofrecen residencia (Enríquez & Ordoñez, 2012).

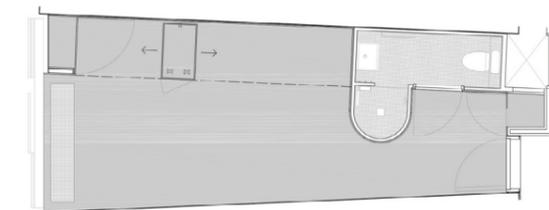
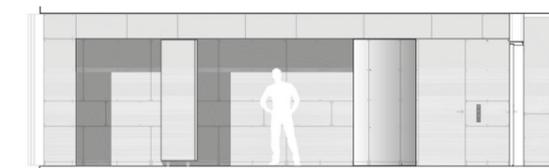
Hoy en día, estudiantes e investigadores de diversos orígenes se hospedan en habitaciones que por lo general son espacios adaptados que no consideran al usuario o las características y requerimientos que éste necesita. Según estudios del PECH (Plan Especial del Centro Histórico), se concluye que el 87% de estudiantes extranjeros viven en el Centro Histórico, en condiciones medias-bajas. Los estudiantes atraviesan una etapa en la que suceden muchos cambios, por lo que es importante que habiten en espacios adecuados que cumplan satisfactoriamente sus necesidades, y motiven a la concentración, la creatividad y además les permitan desenvolverse en un ambiente de "hogar" seguro, con áreas de descanso, cohesión social y comunidad. Josep María Montaner se refiere a este proceso como "el puente que atraviesan entre la salida de la casa de sus padres y el comienzo de un período formal laboral a largo plazo" (Montaner & Martínez, Habitar el Presente, 2006).



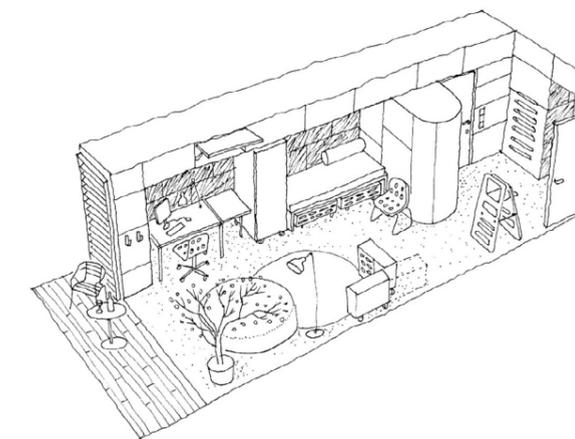
09. Residencia EPFL Quartier Nord, Suiza. Extraída de: www.richterдахlrocha.com

Montaner habla sobre la importancia que tiene diseñar espacios en los que los estudiantes realmente puedan sentir una apropiación del espacio, a pesar de ser esta tipología una vivienda temporal, los materiales escogidos para su ejecución en las distintas escalas del proyecto, deberían ser capaces de generar en el usuario un sentido de pertenencia. Como dice Sarmiento, citando a Ana Priscila Valle "Son pocos los lugares que realmente están diseñados para estudiantes" (Zerna Valle Ana Priscila, 2016).

En la Residencia Estudiantil "Tiegten Dormitory" proyectada en Dinamarca, podemos ver que el diseño de las habitaciones obedece a un sistema lineal que separa los espacios que un estudiante universitario necesita; servicio, trabajo y descanso. A la vez que se libera una circulación lineal que lleva a una ventana o balcón. En cuanto a la disposición general de los espacios se rescata como se diseñan las circulaciones verticales de manera que la circulación principal queda al ingreso de los vestíbulos, mientras que la escalera de emergencias queda fuera del edificio con acceso desde el vestíbulo. El mismo referente maneja áreas comunes de servicio como lavanderías y bodegas generales, áreas de estudio para grupos, así como áreas de estar y áreas sociales que incluyen un comedor general, cocina, sala de juegos y gimnasio. Personalmente, pienso que es importante para el correcto funcionamiento de un proyecto de vivienda estudiantil separar los usos en la edificación dejando a nivel de plaza el uso público, y a nivel de vivienda el uso totalmente privado. Por otra parte es importante generar más de una tipología de vivienda con el objetivo de acoplarse y dar solución a las distintas formas de vida que puedan existir para los estudiantes.



10. Residencia Tiegten Dormitory. Extraída de: www.plataformaarquitectura.cl



11. Residencia Tiegten Dormitory. Extraída de: www.plataformaarquitectura.cl

2.4 EL ENTORNO NATURAL

“¿Por qué hay tan poca gente donde hay un parque, y ningún parque donde hay tanta gente?” (Jacobs, 1961). Al analizar la pregunta de Jane Jacobs, surge otra pregunta para el planteamiento de este proyecto de tesis. ¿Cómo se puede aplicar el concepto de sustentabilidad desde las distintas escalas del proyecto?

Fusiono estas dos preguntas para abrir la reflexión sobre lo siguiente; ¿qué tan fácil es proponer un parque? ¿Se puede tener un pedazo de tierra, y el dinero para hacerlo, y decidir que se proyectará un gran equipamiento urbano y pensar que eso es suficiente para garantizar que un lugar vaya a mejorar, o que será más seguro?

Personalmente, pienso que es importante entender la sustentabilidad desde el punto de vista en el que se trata de aprovechar y potenciar los recursos y cualidades que la ciudad ya tiene. ¿Acaso podemos decir que los parques existentes en Cuenca funcionan a la perfección? y que son parte de una planificación integral que esta conectada y relacionada? Figuras políticas que “nos representan” ofrecen e inauguran parques por toda la ciudad, hectáreas y hectáreas denominadas “parque” pero, ¿responden estos a las necesidades de las personas y son una consecuencia de los usos que estos sitios ya tenían? O es acaso la gente la que ahora tiene que acoplarse a nuestros diseños y acoplarse al servicio que presta ahora el lugar?

En el artículo “Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de la ciudad y ciudadanía” publicado por el grupo de investigación: Observatorio de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad del Valle en Colombia, Se expone que los equipamientos urbanos son y han sido desde siempre,

incluso desde antes de configurarse como tal, espacios en los que los ciudadanos ejercen el derecho a la ciudad, y por esta misma cualidad son los ciudadanos los que han definido su uso casi inconscientemente, pues ha sido el espacio el que se ha prestado para el uso, y no al revés (Franco & Zabala, 2012).

¿Cómo puede un equipamiento sumarse al entorno en el que se emplaza, favoreciendo sus características y trabajando en simbiosis con la estructura urbana donde se inserta?. Se han visto casos como Colombia, donde redes de equipamientos, que han venido de la mano del mejoramiento de la calidad arquitectónica y de las infraestructuras existentes han permitido disminuir considerablemente una “deuda social” acumulada por años, y transformar espacios mediante la construcción de nuevos equipamientos concebidos bajo los conceptos de equidad colectiva, cohesión social, encuentro y esparcimiento sano. (Franco & Zabala, 2012)

Aunque el camino hacia una Arquitectura plenamente sustentable es largo, hoy en día es irresponsable no planificar la ciudad en base al desarrollo consciente de los ámbitos social, ambiental y económico mediante espacios colectivos que garanticen una ciudad mucho más equitativa, con inclusión social, una movilidad eficaz, y la sana interacción de los usuarios entre ellos y por supuesto con el espacio público.

El grupo de Investigación Observatorio de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad del Valle en Colombia ofrece las siguientes acciones como respuestas concretas a las preguntas formuladas y son; “el mejoramiento de la oferta y calidad de los espacios públicos, la protección de



los elementos con valor ambiental, los sistemas de movilidad eficaz y la construcción o mejoramiento de los equipamientos colectivos”. Estos factores convierten a los equipamientos urbanos en instrumentos que favorecen la construcción de la ciudadanía mediante una integración armónica con el entorno, no solo evitando la generación de impactos negativos sino que también beneficiando al sitio donde se proyectan. (Franco & Zabala, 2012)

Los equipamientos urbanos de calidad son los que generan un sentido de pertenencia y apropiación de los espacios que los componen, propician el encuentro y motivan a un uso adecuado del tiempo libre. El urbanista Agustín Hernández explica, que para que cumplan su función social es necesario los siguientes criterios: “1. Estos no deben ser, obligatoriamente generadores de recursos económicos. 2. Deben ser concebidos como espacios de propiedad colectiva 3. Su distribución debe ser homogénea en el territorio 4. Deben ser espacios flexibles”. (Franco & Zabala, 2012)

La precisión del proyecto permite mitigar los impactos negativos que este pudiera generar. Para consolidar al equipamiento como un objeto eficiente en su uso tanto interno como externo se deben ofrecer espacios suficientes y adecuados para la escala que abarca y demanda el programa y otros que ofrezcan bienes y servicios requeridos realmente por los usuarios. Una ubicación y diseño coherente para los accesos de vehículos particulares, de carga, taxis, etc. De igual manera proyectar espacios que promuevan el aprendizaje, la interacción social, y una utilización consciente del tiempo libre, con el fin de producir impactos positivos en la colectividad. (Franco & Zabala, 2012)

Para poder tener resultados asertivos en la precisión del proyecto, es necesario hacer un estudio y análisis previo del sitio en el que se va a intervenir, con el fin de realmente conocer el espacio y sus dinámicas, no solo en la actualidad, sino la vocación que éste ha tenido desde sus inicios, su carácter y una sincera noción de lo que ha ocurrido en el lugar. Esto permitirá un planteamiento basado en aspectos y necesidades reales, y aumenta la garantía del funcionamiento del proyecto.

Gilberto Gatto Sobral es quien realiza un primer acercamiento a un plan de ordenamiento territorial en Cuenca, el cual estaba orientado básicamente hacia El Ejido, donde se consideró a este territorio como una zona de expansión de la ciudad con el fin de proyectar la sociedad y el espacio urbano. Es así como surge y empieza la edificación de los primeros barrios residenciales. (Municipalidad de Cuenca, 2009)

El Ejido fue desde la fundación de Cuenca un área emblemática, con antecedentes prehispánicos de origen Kañari e Inka. El espacio funcionaba para el abastecimiento de materia prima y leña y también como zona agrícola caracterizada por sus amplias áreas de cultivo, siembras y huertos frutales. Esta zona productiva de la ciudad se fue poblando paulatinamente, pero siempre conservando su cualidad residencial, limitándose del Centro Histórico naturalmente por el río Tomebamba. *“Los límites avanzan hasta la avenida Loja, camino antiguo que unía igualmente las fronteras norte con el sur del Tahuantinsuyo. Estos sitios registrados en la historia de la ciudad de Cuenca, dan un valor agregado a todo el sector, incluido el Parque de La Madre.”* (Municipalidad de Cuenca, 2009)



14. ESCUELA DE MEDICINA. Cortesía Fundación El Barranco.



15. PUENTE ROTO Y CENTRO AGRÍCOLA 1950. Cortesía Fundación El Barranco.



16. MECÁNICA MUNICIPAL DE CUENCA 1948 Cortesía Fundación El Barranco.

PARQUE DE LA MADRE

Desde la fundación de Cuenca, se destinó el lugar donde actualmente funciona el Parque de la Madre, como una explanada que servía de reserva para un futuro crecimiento de la población, mientras tanto se utilizaba como un área de esparcimiento y crianza de animales, en especial de ganado para el consumo de la población. Simultáneamente se instaló en la zona una de las primeras fábricas de la ciudad, la textilera propiedad del Dr. Benigno Malo, quien compró terrenos en El Ejido para colocar las máquinas de dicha fábrica; además hizo excavar un acueducto desde puente de El Vado, hasta la altura del parque en la casa de máquinas, para el funcionamiento de la maquinaria; la fábrica funcionó hasta aproximadamente 1870 cuando fallece el Dr. Malo. (Municipalidad de Cuenca, 2009)

Hacia el año de 1920 ya surge el parque de la Madre en los primeros planos de la ciudad denominado como “Parque del Ejército”, junto a lo que hoy es el Hospital Militar. El sitio sufría fuertes inundaciones provocadas por el desbordamiento del Río Tomebamba en las fuertes crecidas de invierno afectando a todo el sector. Las cuatro grandes crecientes que tuvo el Río Tomebamba provocó que lo llamaran el “Julián Matadero”, las mismas que causaron daños en el sector, destruyendo varios de los puentes existentes, incluyendo el “Puente Roto”.

En 1922 se lo conocía como Campo Deportivo Municipal y tenía un cerramiento con columnas y paredes de cal y ladrillo. En 1948 se construyó el edificio de la mecánica municipal de Cuenca, el resto seguía siendo un espacio verde, sin embargo se derruyó y hoy, es un parqueadero público (Municipalidad de Cuenca, 2009).



17. VISTA AÉREA PARQUE DE LA MADRE 1963 Cortesía de Fundación El Barranco.

El parque constituye uno de los primeros espacios públicos urbanos destinado al esparcimiento de la ciudad, ya que mucho antes de los cincuenta ya era el lugar preferido de los ciudadanos para paseos familiares, ocio y recreación. Incluso hubo una época en la que se acostumbraba lavar y secar el sobrero de paja toquilla en las riveras del Tomebamba. También se acostumbraban las visitas a una pequeña laguna que en su tiempo fue transformada en una pileta iluminada.

Más adelante en 1966 el “Parque del Ejército” pasó a ser el “Parque de la Madre” y fue inaugurado oficialmente con una nueva imagen. En los años noventa se produce una nueva reestructuración, incorporando a la Escuela de Marcha del Azuay y el Planetario Municipal. (Municipalidad de Cuenca, 2009)

En el año 2013 se llevó a cabo la última remodelación del sitio, configurando un espacio de 36.000 metros cuadrados, incrementando un gran parqueadero subterráneo, la remodelación del Planetario Municipal, la Escuela de Marcha, tratamiento y reubicación de caminerías, una cancha de uso múltiple, espacios para juegos infantiles, etc. (Diario El Tiempo, 2013)

Es por esto que se propone una residencia estudiantil junto a este emblemático espacio parte de la historia de la ciudad, no solo por la cercanía del sitio con las distintas universidades sino porque desde su fundación el espacio ha tenido una vocación para el esparcimiento y el encuentro, lo cual resulta conveniente para la edificación que se propone en este proyecto de tesis.

ANÁLISIS DEL SITIO

CAPÍTULO 03

- 3.1 ANÁLISIS MACRO: CIUDAD
- 3.2 ANÁLISIS DE TRAMO DE INFLUENCIA
- 3.3 ANÁLISIS DE MANZANA

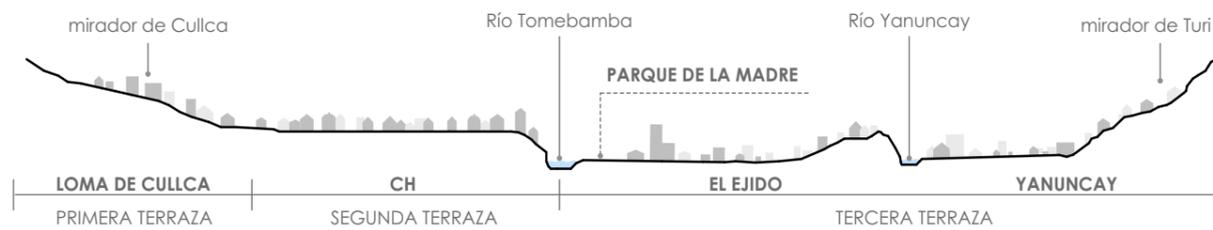
3.1 ANÁLISIS MACRO: CIUDAD



UBICACIÓN

El sitio está ubicado dentro de la provincia del Azuay, en la parroquia Huaynacapac, al sur de la ciudad de Cuenca, Ecuador. Entre la Avenida Florencia Astudillo, Av. Federico Malo y la Av. Doce de Abril. Junto al emblemático Parque de la Madre. El lote del terreno tiene una extensión de 4 200 m², encontrándose al norte del mismo el Río Tomebamba.

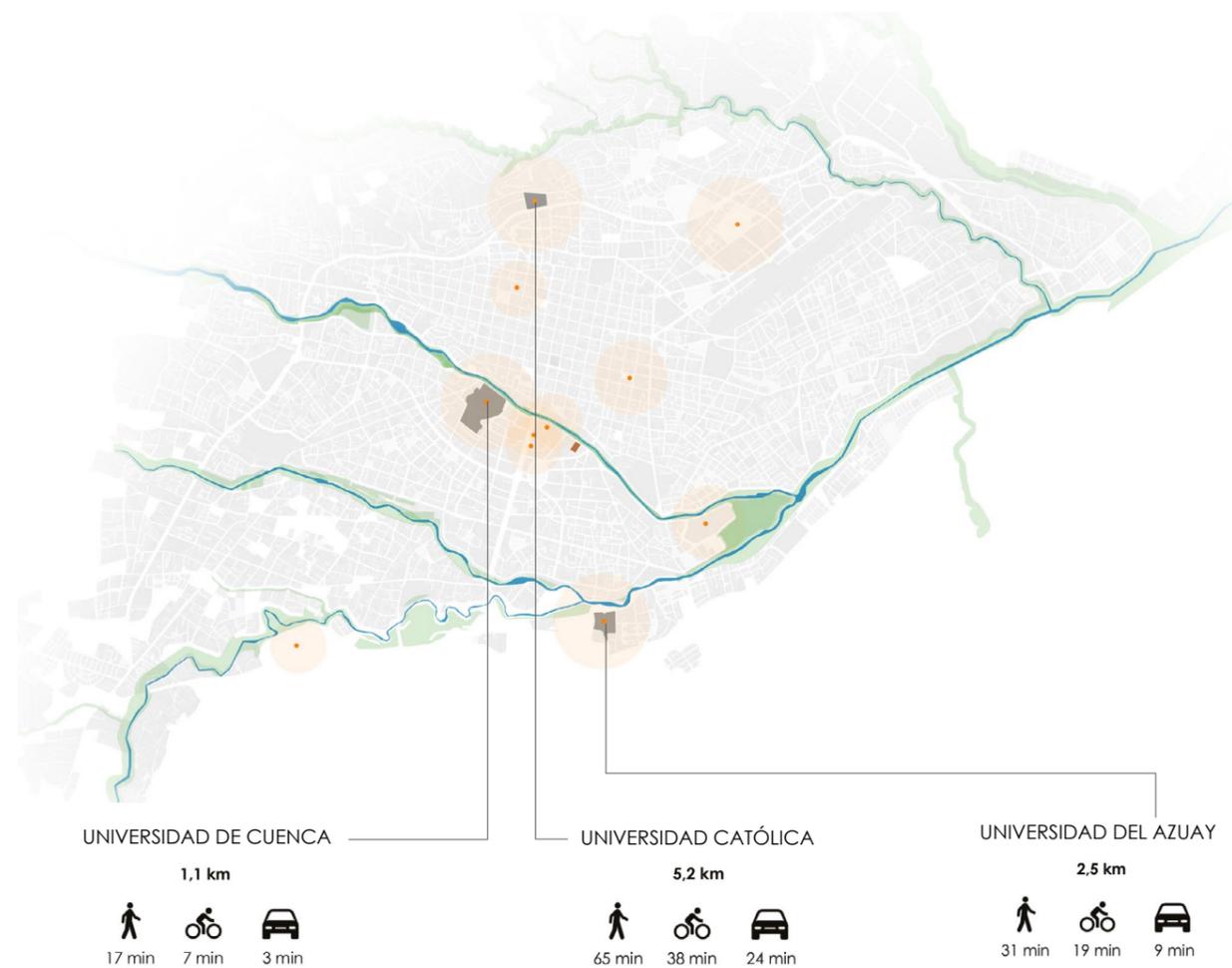
Coordenadas:
LAT 2°54'16.97"S LON 79° 0'10.10"O
Altitud: 2520 msnm.
Temperatura referencial: 24,5 ° C
Área del lote: 4200 m²



CORDONES VERDES, LÍMITE URBANO

Cuenca esta conformada por cuatro ríos; Río Tarqui, Yanuncay, Tomebamba y Machángara, que por sus cordones verdes articulan las distintas terrazas de la ciudad. El casco urbano de la ciudad tiene una superficie de 124 km² y se encuentra delimitado por las autopistas y vías expresas que conectan interprovincialmente a la ciudad; al norte la Av. de las Américas y al Sur la Autopista Panamericana E35. Las principales actividades de la ciudad son el comercio y la industria; durante los últimos años, también se ha consolidado como un atractivo turístico internacional.





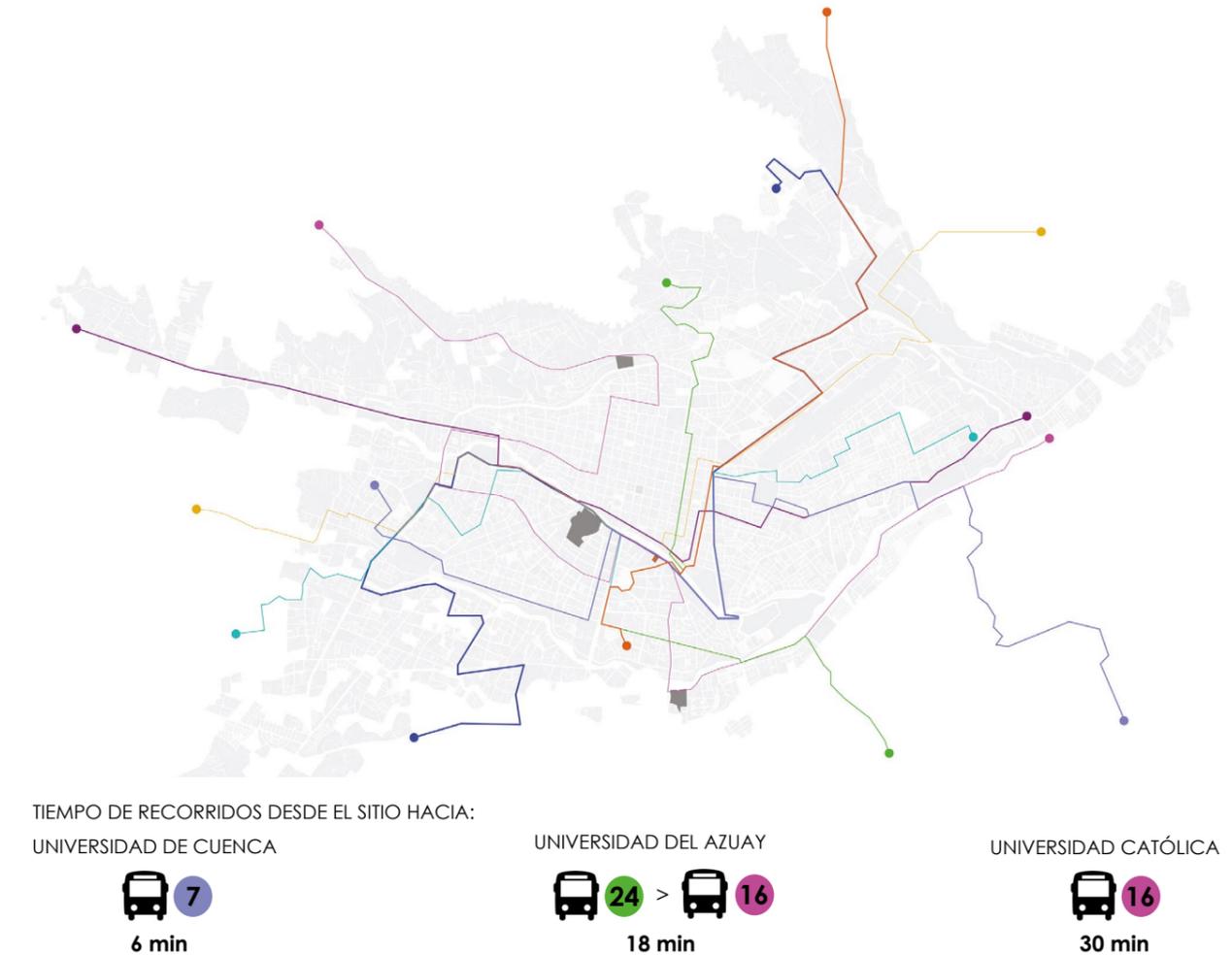
PROXIMIDAD CON CAMPUS UNIVERSITARIOS

Si analizamos la relación del sitio con las distintas universidades de la ciudad nos podemos dar cuenta que es una ubicación estratégica y relativamente centrica para todas estas. Al comparar los tiempos que toma a un estudiante universitario llegar desde el sitio del proyecto, a las universidades principales de la ciudad, vemos que a la Universidad de Cuenca, la más cercana, se llega en no más de 17 minutos caminando, a la Universidad Católica, la más lejana entre estas tres, está a no más de 65 minutos caminando.

MOVILIDAD

Con el fin de conocer la conectividad que tiene el sitio con la ciudad, se analizan las redes de transporte público que incluyen en su recorrido al sitio del proyecto. Podemos evidenciar que las distancias hacia los principales centros Universitarios de la ciudad están a no más de 30 minutos en transporte público.

- LINEA 2 (TOTORACOCHA)
- LINEA 3 (SAYAUSI)
- LINEA 7 (MALL DEL RÍO)
- LINEA 10 (PALUNCAY)
- LINEA 16 (SAN PEDRO)
- LINEA 24 (MIRAFLORES)
- LINEA 26 (CHECA)





HITOS Y CONEXIONES

El sitio cuenta, en menos de 200 metros a la redonda, con la Universidad Estatal de Cuenca, la más antigua y la más extensa en cuanto a población universitaria. El Estadio Alejandro Serrano Aguilar, que en ocasiones convoca a más de 0000 usuarios, El parque de la madre, que es el parque más concurrido de la ciudad, e hitos culturales importantes como el Complejo del Pumapungo y el Puente Roto

- 01** UNIVERSIDAD DE CUENCA.
- 02** ESTADIO ALEJANDRO SERRANO A.
- 03** PARQUE DE LA MADRE.
- 04** PUENTE ROTO
- 05** COMPLEJO PUMAPUNGO.

PUENTES Y CICLOVIAS

En el sitio encontramos la ciclovia junto al Río en la Avenida 3 de Noviembre que se alimenta por la de la Av. Loja y Av. Solano, Los ejes transversales que articulan el Norte y Sur de la ciudad sobre el Río Tomebamba son las escalinatas y puentes, en el gráfico marcados con Rojo, y que de izquierda a derecha son: el vehicular Puente del Vado, puente peatonal sin nombre frente a la Universidad de Cuenca, el Puente del Centenario, puente peatonal y Escalinata Juana de Oro, puente vehicular y Escalinata Hermano Miguel y el puente vehicular de Todos Santos





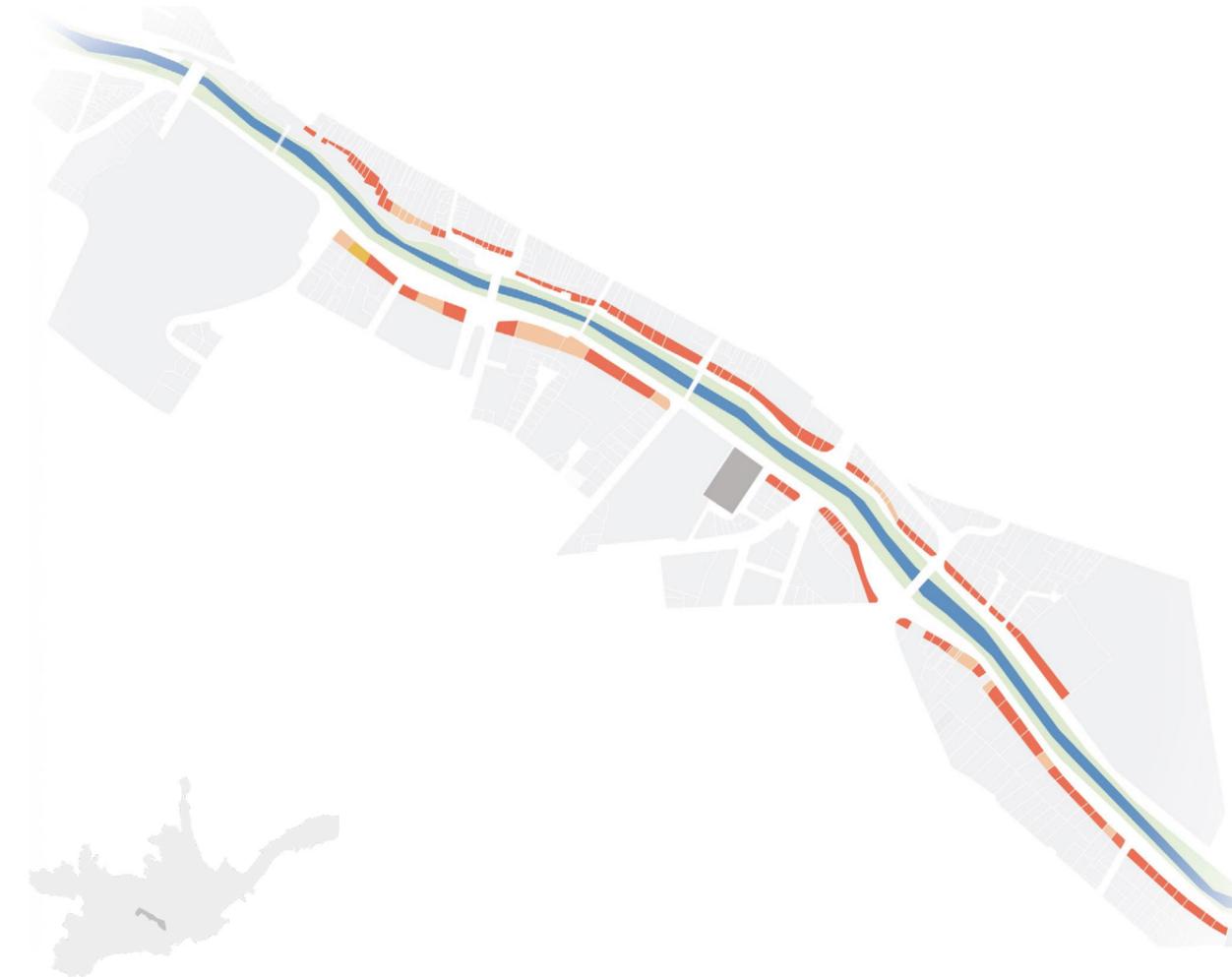
BORDES Y NODOS

Analizando la recurrencia de personas en los puntos cercanos al sitio vemos que cerca a la Universidad de Cuenca y Av. Solano se generan nodos de Alta Intensidad sobretodo en horas pico de la mañana y tarde. Mientras que cerca del Parque de la Madre, donde la diversidad de usos es mas evidente tenemos nodos de mucha menor intensidad ya que los horarios de las personas que visitan el sector se distribuyen de manera más equitativa a lo largo del día.

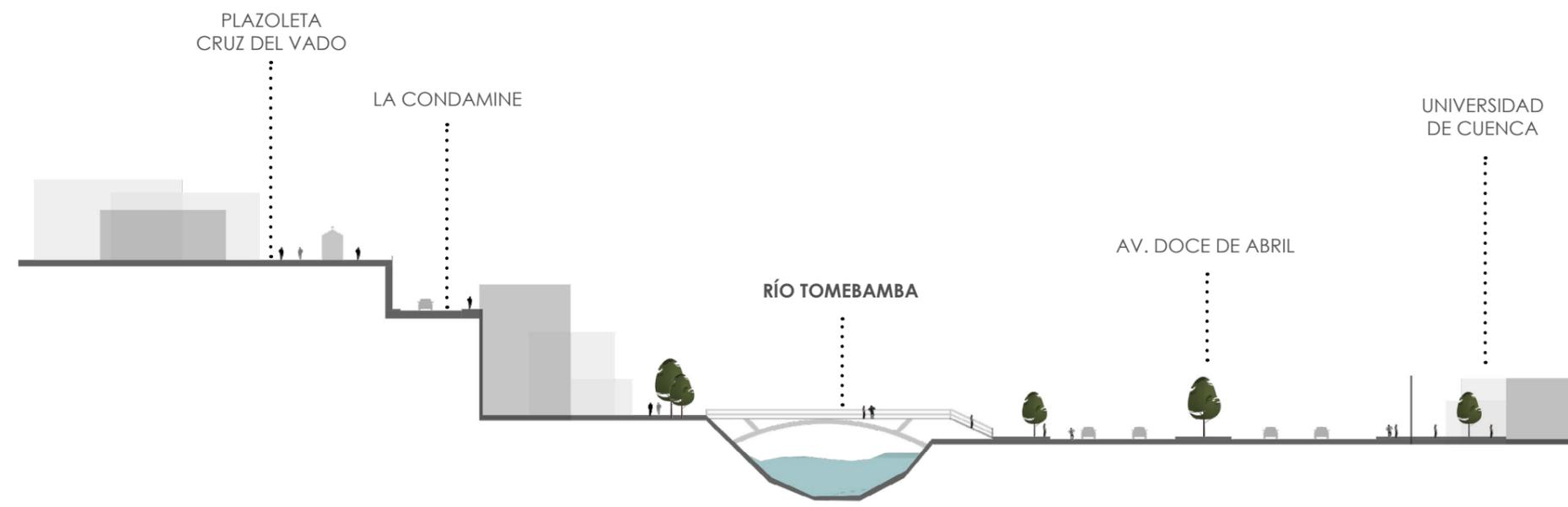
- ALTA INTENSIDAD
- MEDIA INTENSIDAD
- BAJA INTENSIDAD

TIPOS DE FACHADAS JUNTO AL RÍO

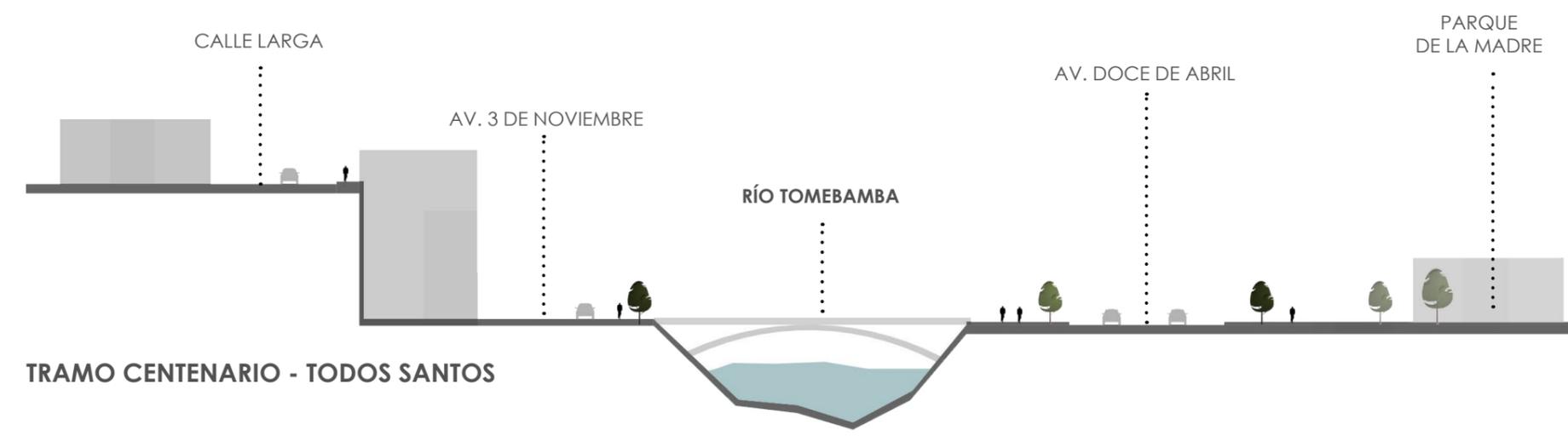
Al analizar las fachadas que acompañan el recorrido de la ciclo vía y por ende del Río Tomebamba, son en su mayoría fachadas cerradas que en donde se encuentran no generan dinámicas que activen a este eje. Solo el 3% de las fachadas son permeables y de estas son casi nulas las que ofrecen un espacio público para los ciudadanos.



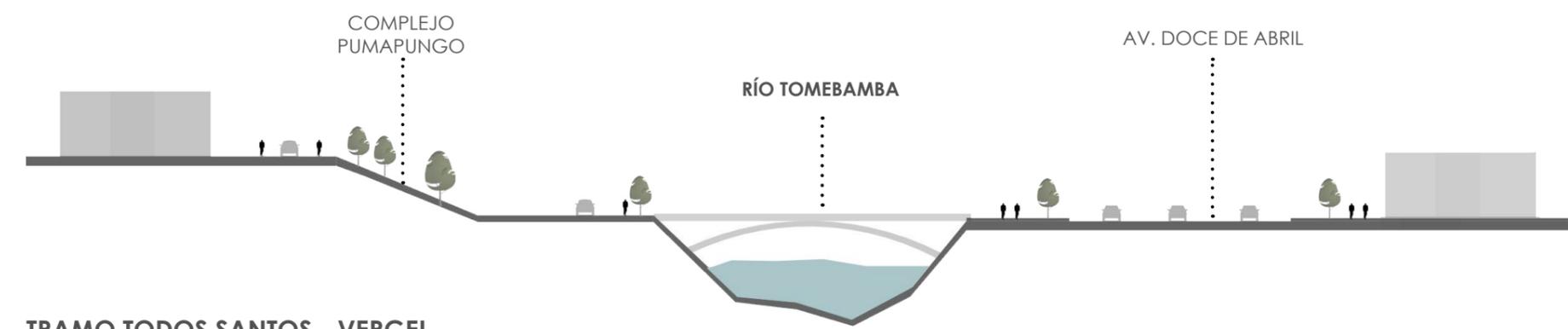
SECCIONES GENERALES DE TRAMOS



TRAMO VADO - CENTENARIO

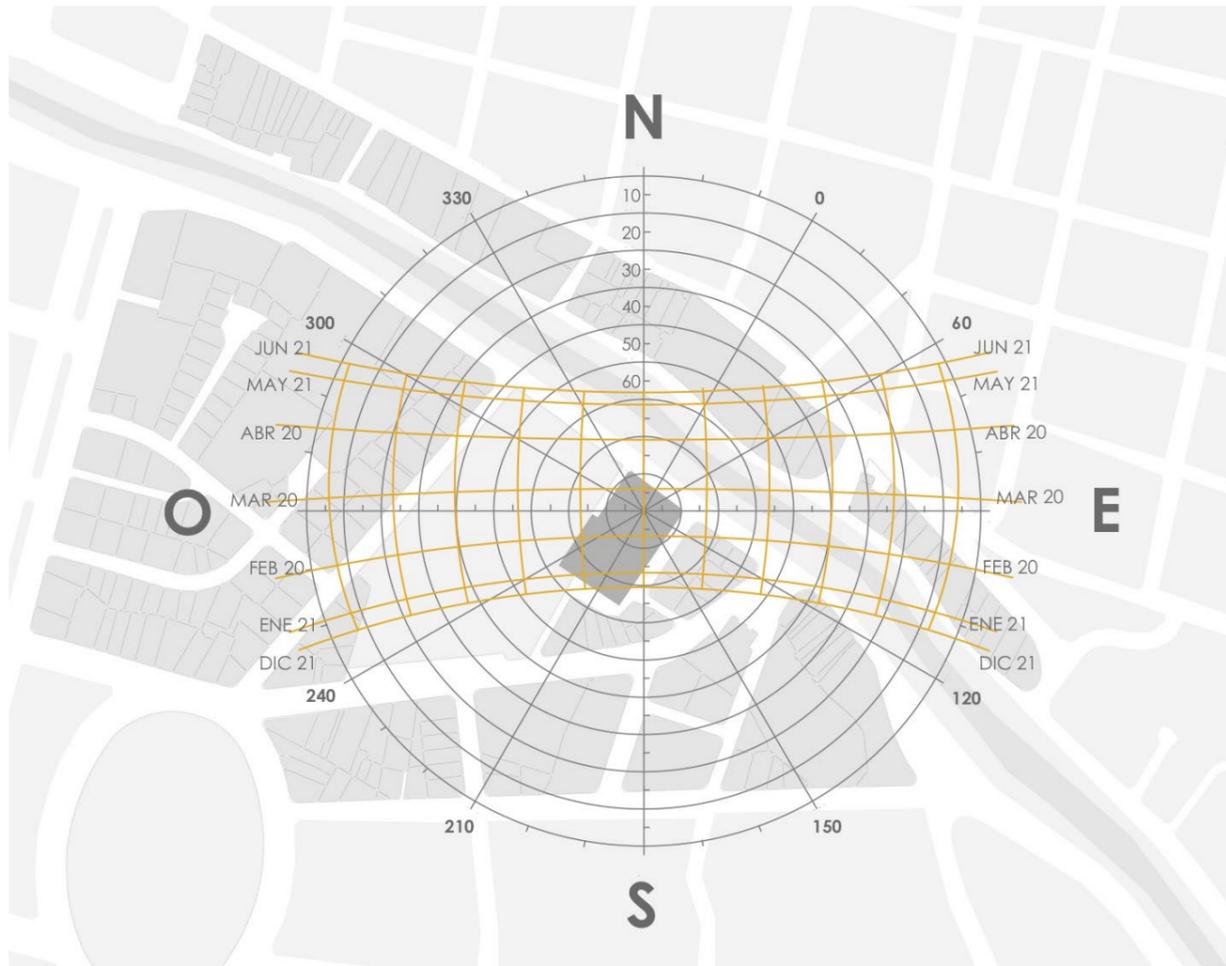


TRAMO CENTENARIO - TODOS SANTOS



TRAMO TODOS SANTOS - VERGEL

3.2 ANÁLISIS DE MANZANA



SOLEAMIENTO Y VIENTOS

En cuanto al recorrido del sol, podemos ver que la dimensión más larga del sitio está orientado hacia el Noreste por lo que el bloque que contiene las viviendas debería emplazarse en correspondencia a esto, con el fin de aprovechar la luz solar en todas las habitaciones.

LLENOS Y VACÍOS

El gráfico muestra el análisis de llenos y vacíos en la zona, vemos que la tipología predominante es la de barras que se desarrollan al margen de un espacio central que en la mayoría de los casos es un área común o de reunión. En el área de estudio tenemos un 53% vacío y un 47% de llenos.





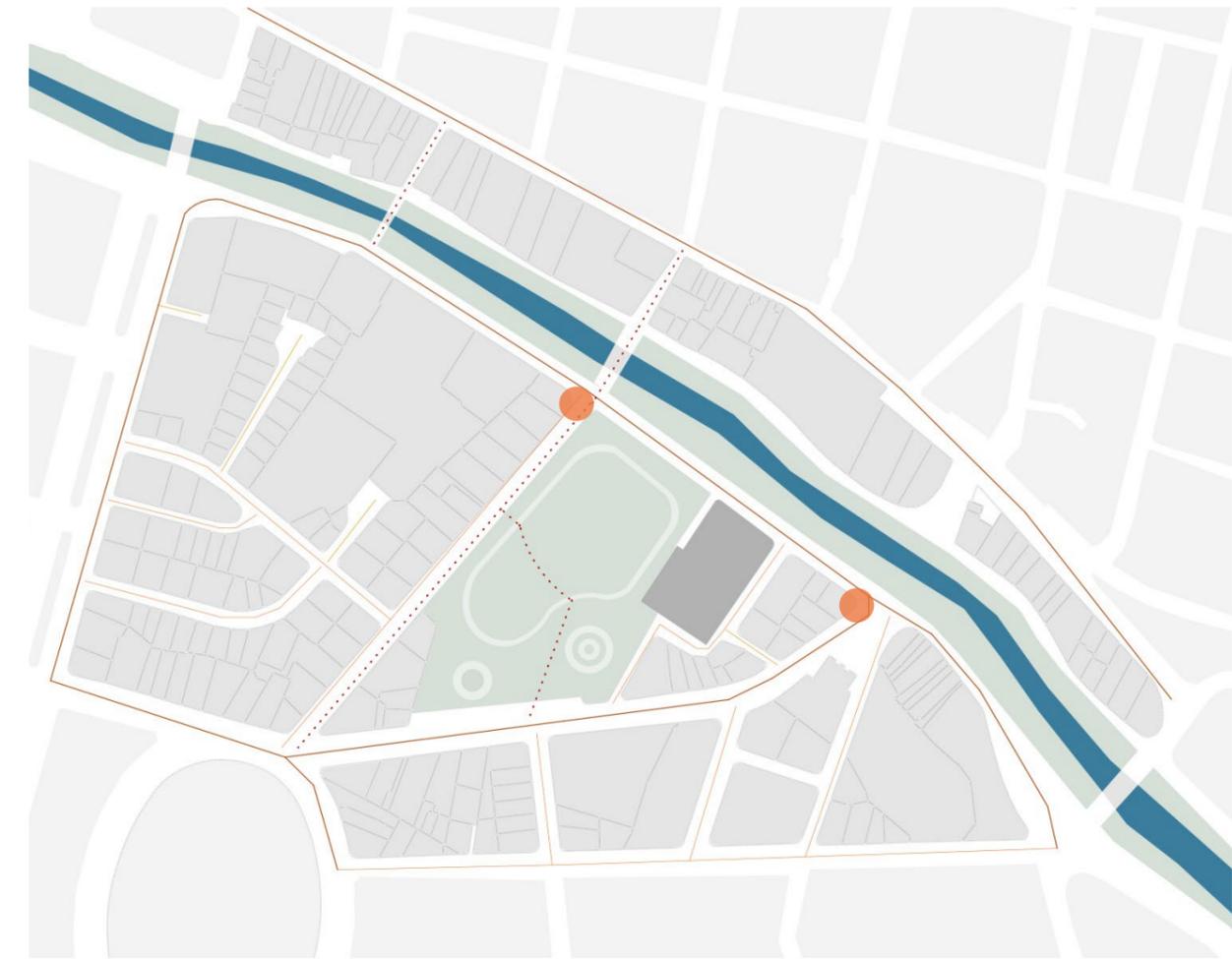
USOS DE SUELO

En el análisis de suelo podemos ver que la mayor parte de equipamientos son de comercios y vivienda, mientras que se muestra una minoría de grandes equipamientos y en general un desequilibrio en la diversidad de usos en el área.

- Educación.
- Pequeños Equipamientos Comerciales
- Grandes Equipamientos Comerciales
- Patrimonio
- Institucional
- Vivienda
- Salud

FLUJOS/PUNTOS CONFLICTIVOS

Por la alta congestión de tráfico presente en la Av. Doce de Abril, vemos que los puntos conflictivos en el sector son la intersección entre la Av. Doce de Abril y la Calle Federico Malo, y en la de la Av. Florencia Astudillo y Av. Doce de Abril.



ESTRATEGIA URBANA

CAPÍTULO 04

- 4.1 NIVEL MACRO: CIUDAD
- 4.2 NIVEL DE TRAMO DE INFLUENCIA
- 4.3 NIVEL MANZANA

4.1 NIVEL MACRO: CIUDAD

PLAN INTEGRAL DE LA CIUDAD: MODELO URBANO. BILBAO + DIVERSIDAD DE USOS

A partir de lo aprendido en el proyecto de regeneración urbana de Bilbao, en donde la ría es el eje estructurador de la ciudad, y los espacios públicos funcionan como articuladores del eje, se adoptan estos criterios para desarrollar la estrategia urbana del proyecto. Apostando por el desarrollo urbano a través de las fuentes hídricas, se busca plantear una posibilidad de aplicar estos conceptos de una manera factible en la ciudad de Cuenca, incorporando los aspectos necesarios para responder a los requerimientos de la ciudad.

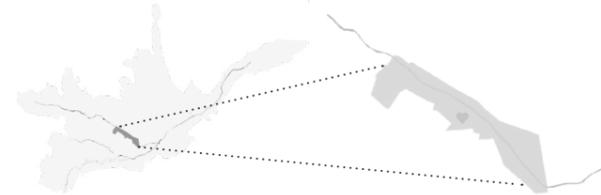
Para poder generar este modelo urbano, se toman criterios del modelo de ciudad sostenible de Salvador Rueda, en donde se expone como uno de los puntos importantes del proyecto la importancia de la diversidad de usos y funciones urbanas. Autores como Jane Jacobs también hacen énfasis en la importancia de dotar a la ciudad de una diversa variedad de usos para lograr una ciudad mucho más animada y con flujos diversos de usuarios que recorren la urbe en distintos horarios provocando una constante circulación y por lo tanto una mayor percepción de seguridad. En este contexto, se pretende generar un modelo urbano base para la ciudad de Cuenca, que pueda replicarse en los distintos ríos de la misma, e incluso prolongarse hacia las afueras de ella, permitiendo contar con un modelo de planificación adecuado y capaz de permanecer a través del tiempo. Al aplicar este modelo en los distintos ríos de la ciudad, se logrará una planificación integral y equilibrada, compacta, diversa y animada, y por lo tanto mas segura, verde y sustentable.



RÍA DE BILBAO ARTICULADA POR EL ESPACIO PÚBLICO.



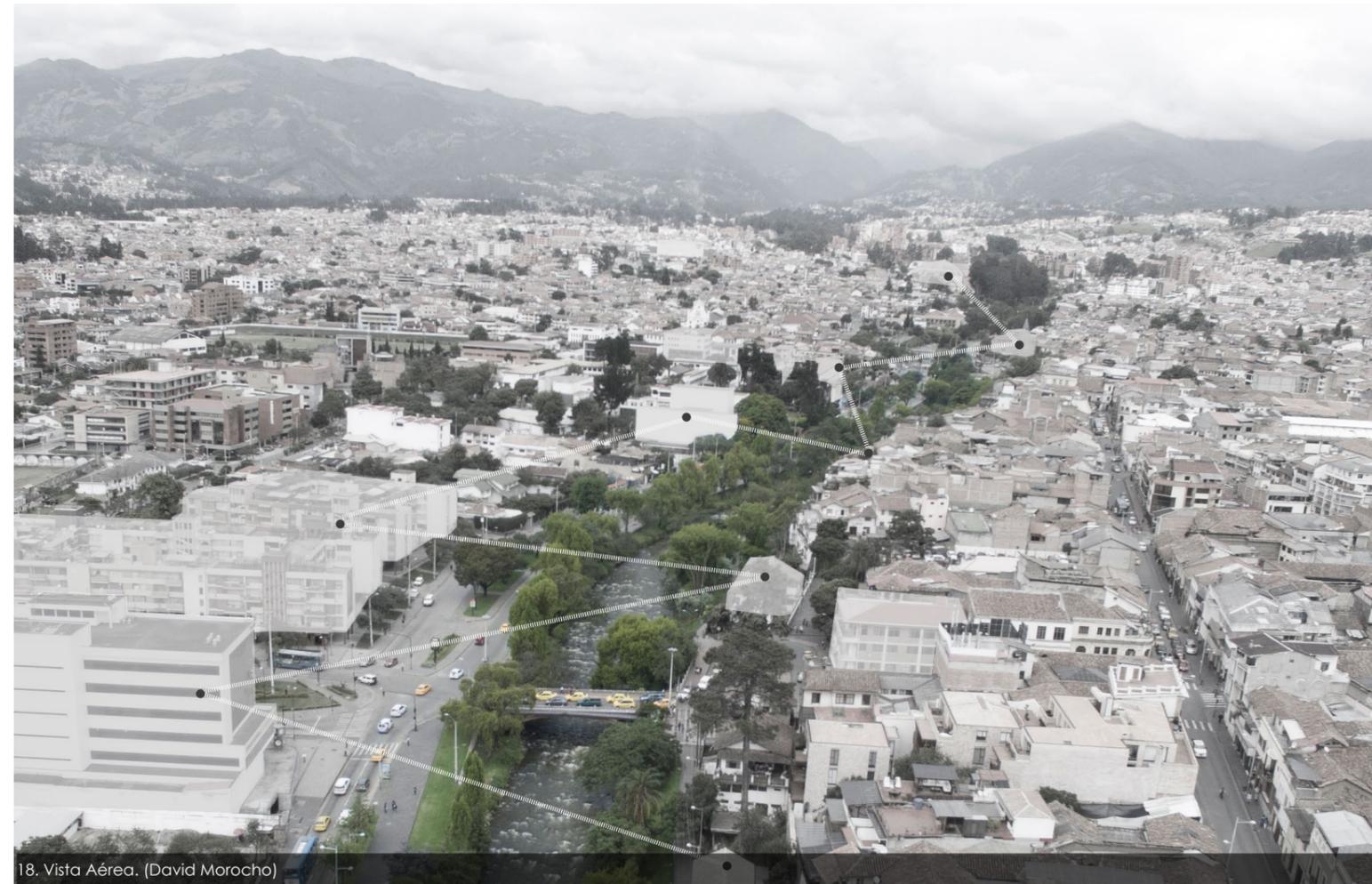
MODELO URBANO CAPAZ DE REPLICARSE Y PROLONGARSE



ESPACIO PÚBLICO COMO CORAZÓN DEL TRAMO DE INFLUENCIA



TIPOLOGÍAS DE ESPACIOS PARA GENERAR LA RED. ESPACIO PÚBLICO, VIVIENDA, CULTURA Y EQUIPAMIENTOS.



18. Vista Aérea. (David Morocho)

PLANIFICANDO LA CIUDAD EN BASE A UN MODELO DIVERSO Y EQUILIBRADO

El desarrollo de este modelo consiste en la delimitación de un área de influencia de aproximadamente 80 hectáreas, que tenga como eje central necesariamente un río; dentro de esta área se identificarán los espacios públicos principales de cada tramo, se deberá tener por lo menos uno, y de no existir se buscará un espacio de oportunidad apto para proyectarlo.

Este espacio público escogido como principal funcionará a manera de "corazón de tramo", de esta manera a nivel de ciudad, tendremos estos espacios "corazón de tramo" como puntos estratégicos de la ciudad que permitan conectarla integralmente.

A estos espacios se sumarán redes de viviendas, redes culturales y redes de equipamientos. Al conectar estas 4 tipologías de espacios mediante los ejes de los ríos lograremos una diversidad saludable que permita el flujo de distintas personas en distintos horarios y por lo tanto una ciudad animada constantemente y espacios públicos interrelacionados que trabajen independientemente pero activando en simultáneo a toda la ciudad.

Para el caso puntual de este proyecto de Tesis se escoge al Río Tomebamba, en el tramo comprendido entre el Puente del Vado y Puente del Vergel, en donde el corazón del tramo será el Parque de la Madre, junto al cual se plantea el proyecto de Residencia Estudiantil. Luego del análisis de usos del suelo, que muestra la proximidad del sitio con espacios culturales, espacios públicos y vivienda, los espacios de oportunidad que se encuentren se plantearán como espacios aptos para proyectar equipamientos que complementen esta gran red.



RED DE ESPACIOS PÚBLICOS + VIVIENDA + CULTURA + EQUIPAMIENTOS

4.2 NIVEL DE TRAMO DE INFLUENCIA

CATÁLOGO DE REDES EXISTENTES

En el tramo de actuación escogido se identifican por un lado, redes de residencias estudiantiles propuestas anteriormente en trabajos de titulación y por otro redes culturales. Estas redes han sido actualizadas con proyectos afines que se han llevado a cabo hasta la fecha, con el fin, no solo de contar un catálogo de redes actualizado sino también de unificar todos estos espacios en una única red que es la del eje del Río Tomebamba, y complementarla con los usos necesarios para lograr en la ciudad una equilibrada diversidad de usos y funciones urbanas.

Siguiendo con la configuración de este modelo, por otro lado se identifican espacios de oportunidad compuestos por terrenos subutilizados, para plantearlos como espacios aptos para la proyección de equipamientos.

El éxito de este modelo está su cualidad de proporción. Si suponemos que este modelo está aplicado en toda la ciudad, al tomar un tramo de influencia de mas o menos 80 hectáreas y lo analizamos, llegaremos a una equilibrada diversidad de usos, y esto permitirá que la ciudad crezca de una manera mucho más compacta, pues cada zona de la misma estará dotada de una amplia variedad de servicios y funciones, resultando en una ciudad animada y activa.



ESTRATEGIAS DE CONEXIÓN EN LA RED

Los espacios existentes en los bordes del río Tomebamba, actualmente están descuidados y no son adecuados para permanecer en ellos o llevar a cabo actividades de recreación y uso consciente del espacio público. La ciclovía que recorre la Av. Tres de Noviembre carece de una correcta iluminación y señalética. Los miradores existentes tampoco cuentan con iluminación y por lo general se encuentran en malas condiciones.

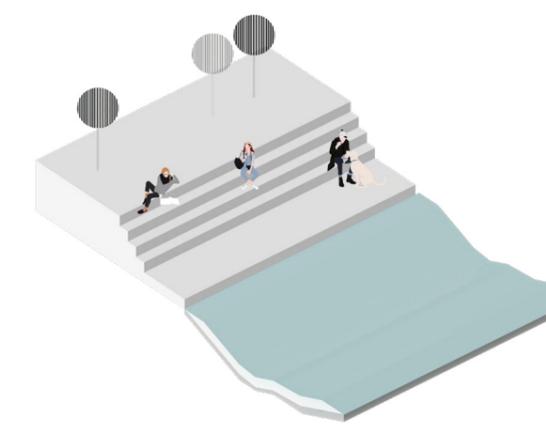
Todos estos aspectos, no solo alteran la condición formal de la ciudad sino que provocan el efecto contrario para el que fueron diseñados, y se prestan para ser el escenario perfecto para que se susciten actividades ilícitas, delincuencia, violencia y más.

Es por esto, que para tener una continuidad en esta gran red se proponen las siguientes unidades de paisaje, que no solo articulan los espacios que la conforman sino que permiten aprovechar e incrementar el espacio público, haciendo del recorrido, tanto para peatones como para ciclistas un trayecto mucho más amigable y seguro.

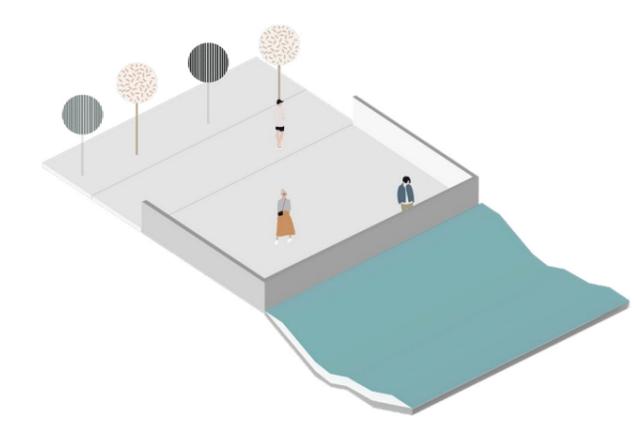
En las siguientes páginas se muestran los espacios de oportunidad escogidos para plantear los equipamientos.



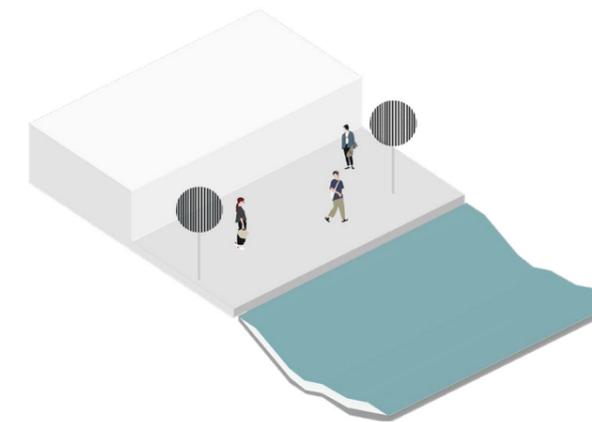
MEJORAR ILUMINACIÓN EN LA CICLOVÍA



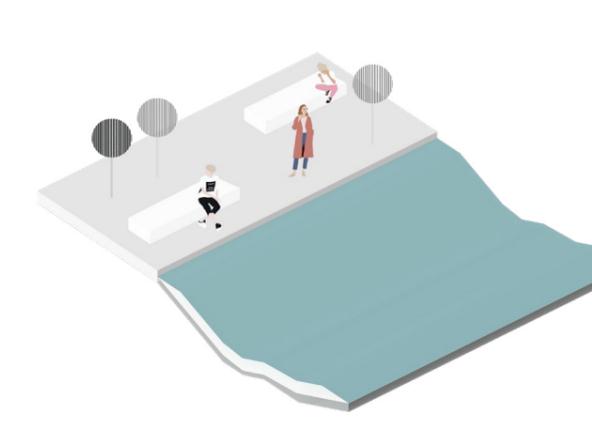
GRADERÍOS JUNTO AL RÍO



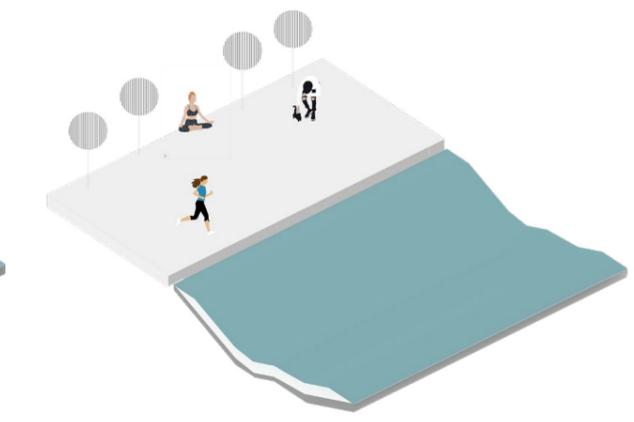
MIRADORES JUNTO AL RÍO



EDIFICACIONES CON PLAZAS



PLAZAS Y MOBILIARIO URBANO



VEGETACIÓN EN LAS VÍAS



ACTUALMENTE: PARQUEADERO
PROPUESTA: ESPACIO PÚBLICO



ACTUALMENTE: ESCUELA
PROPUESTA: ESCUELA ABIERTA



ACTUALMENTE: VIVIENDAS
PROPUESTA: EQUIPAMIENTO



ACTUALMENTE: PARQUEADERO
PROPUESTA: VIVIENDA



ACTUALMENTE: PARQUEADERO
PROPUESTA: VIVIENDA



ACTUALMENTE: PARQUEADERO
PROPUESTA: EQUIPAMIENTO



ACTUALMENTE: PARQUEADERO
PROPUESTA: EQUIPAMIENTO



ACTUALMENTE: PARQUEADERO
PROPUESTA: EQUIPAMIENTO



LA CIUDAD IDEAL

EQUILIBRADA DIVERSIDAD DE USOS URBANOS



VIVIENDA
20% - 25%



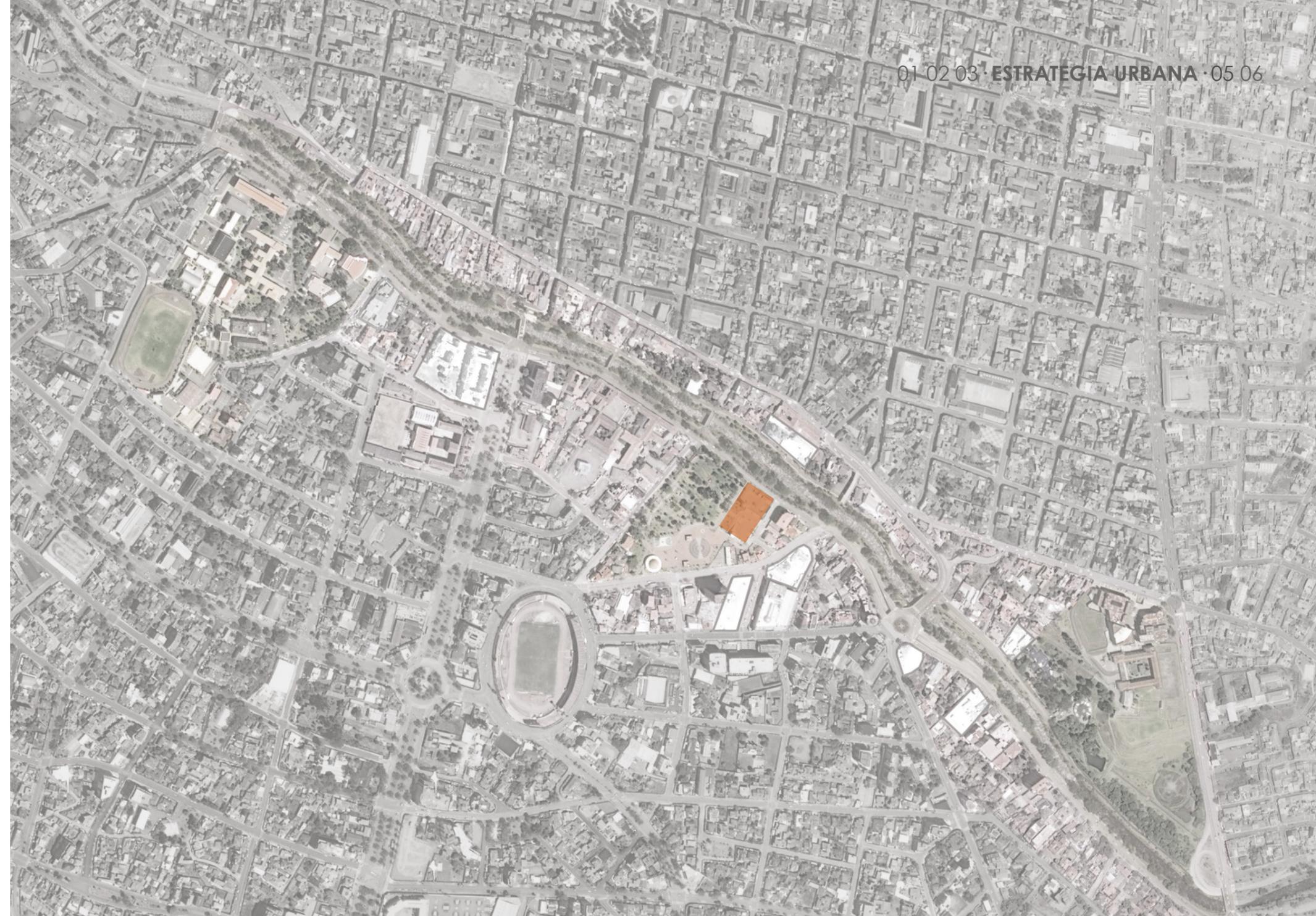
CULTURA
20% - 25%



EQUIPAMIENTOS
20% - 25%

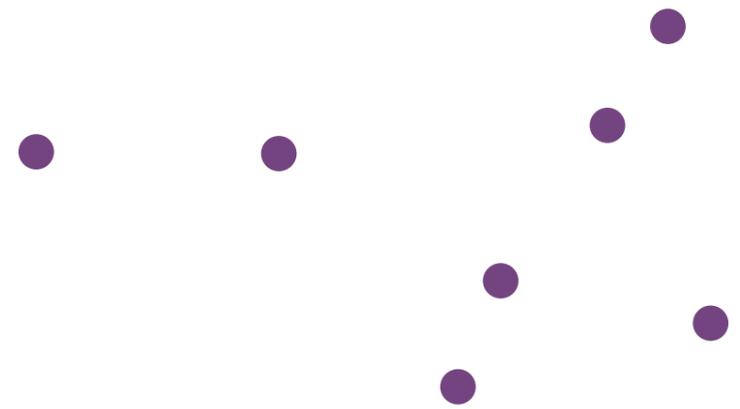


ESPACIO PÚBLICO
20% - 25%





RED DE VIVIENDAS



+ RED CULTURAL



+ RED DE EQUIPAMIENTOS

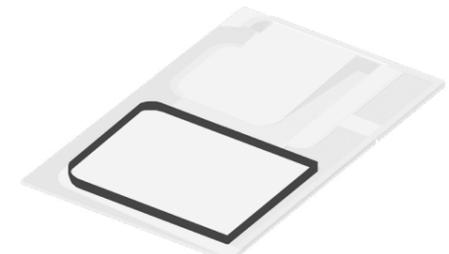


+ RED DE ESPACIO PÚBLICO

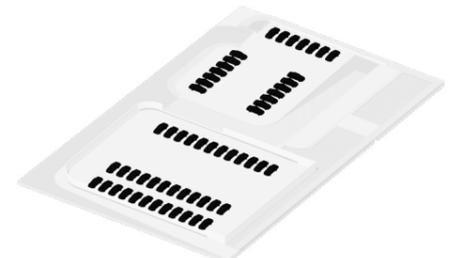
ESTADO ACTUAL DEL TERRENO



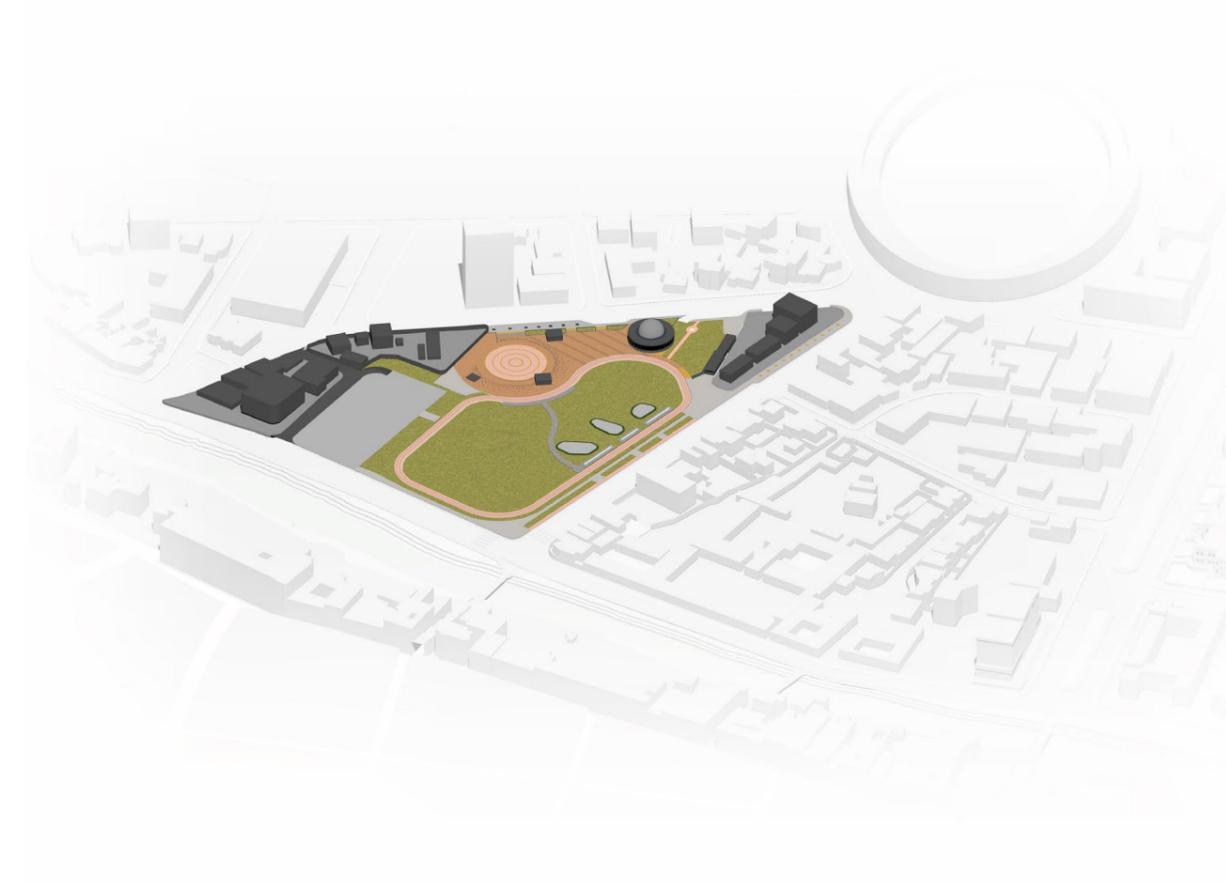
CALLE DE INGRESO A PARQUEADEROS
SEGMENTANDO AL LOTE



BARRERAS ARQUITECTÓNICAS
INTERRUMPIENDO EL PARQUE



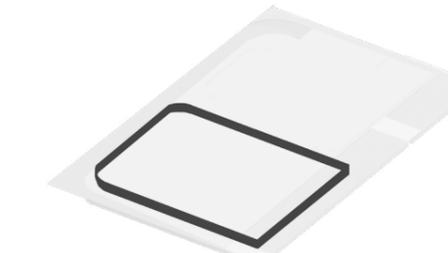
ESPACIO SUBUTILIZADO CON PRIORIDAD
PARA EL VEHICULO PRIVADO



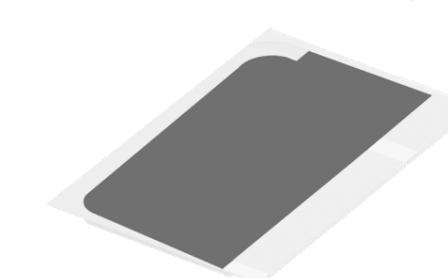
INTERVENCIÓN EN EL TERRENO



INGRESO A PARQUEADEROS POR EL BORDE
SUPERIOR DEL TERRENO.



ELIMINACION DE BARRERAS ARQUITECTÓNICAS,
CONECTANDO EL LOTE CON EL PARQUE.



UNIFICACIÓN DEL LOTE Y LIBERACIÓN DE ESPACIO
PARA LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

RELACIÓN VOLÚMENES / ENTORNO

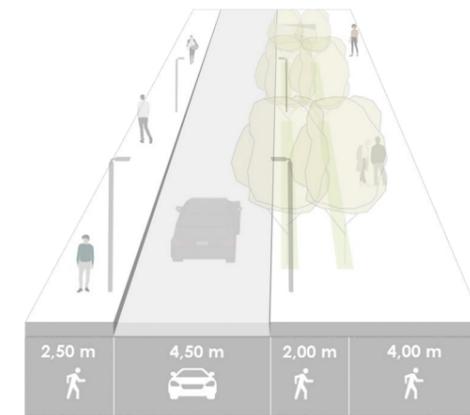
Para la intervención en el sitio, se propone eliminar la calle que divide al lote y llevar el ingreso a los parqueaderos subterráneos del parque hacia el borde superior del terreno, por la calle sin nombre. Es importante tener en cuenta que existe además otro ingreso alternativo al parqueadero desde la Avenida Florencia Astudillo.

Además se propone la eliminación de muros y barreras arquitectónicas, con el fin de unificar el terreno y liberar el espacio para la propuesta arquitectónica configurando un sólo espacio en el que el proyecto se abra y se integre totalmente con el Parque de la Madre, logrando también relacionar de mejor manera la calle Francisco Talbot con el Parque, y proponiendo área verde en el callejón que se generaba entre el sitio y la manzana que dá hacia la Av. Florencia Astudillo.

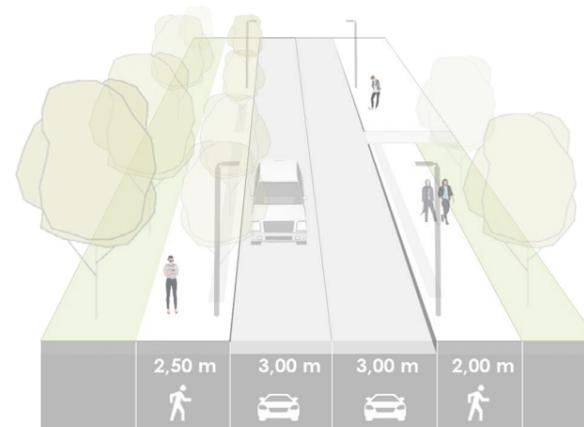
A nivel general, los bloques están dispuestos de manera que todos se abren hacia el entorno con el que directamente se relacionan, y generan varios ingresos con la finalidad de facilitar la diversidad de usos. A nivel de planta baja, donde encontramos el uso público, los bloques son permeables y permiten la libre circulación de los usuarios por todo el conjunto, además todos generan plazas y lugares de estancia.

El bloque del restaurante se ubica junto a la plaza del Parque de la Madre en un punto central de la manzana, el bloque del gimnasio se ubica frente al Río Tomebamba, con el fin de aprovechar las visuales que se generan hacia el mismo y el bloque de viviendas se ubica longitudinalmente en el terreno aprovechando las visuales que se generan hacia el parque y la ciudad en general.

SECCIONES VIALES PROPUESTAS



CALLE FRANCISCO TALBOT



AVENIDA DOCE DE ABRIL



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CAPÍTULO 05

- 5.1 EMPLAZAMIENTO
- 5.2 BLOQUE A
- 5.3 BLOQUE B
- 5.4 BLOQUE C
- 5.5 CÉLULAS DE VIVIENDA
- 5.6 SISTEMA CONSTRUCTIVO

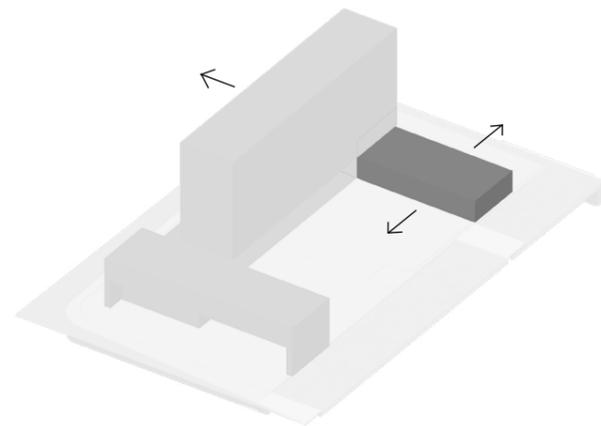


"La arquitectura aparece, en efecto, cuando la propuesta tiene un grado de sistematicidad capaz de trascender el aspecto peculiar del caso concreto, sin renunciar, en cambio, a la característica propia que lo singulariza".

Helio Piñón.

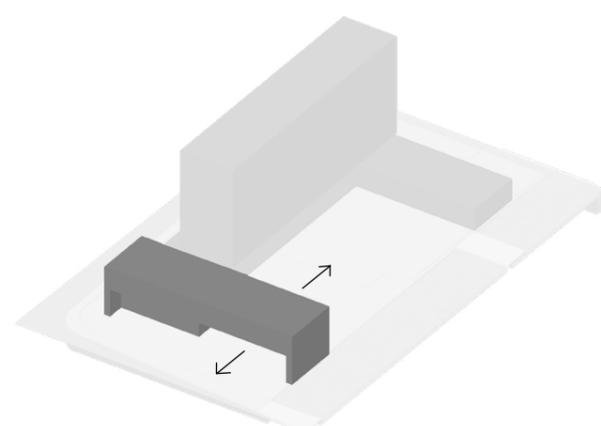
5.1 EMPLAZAMIENTO

DISPOSICIÓN DE VOLÚMENES EN EL SITIO



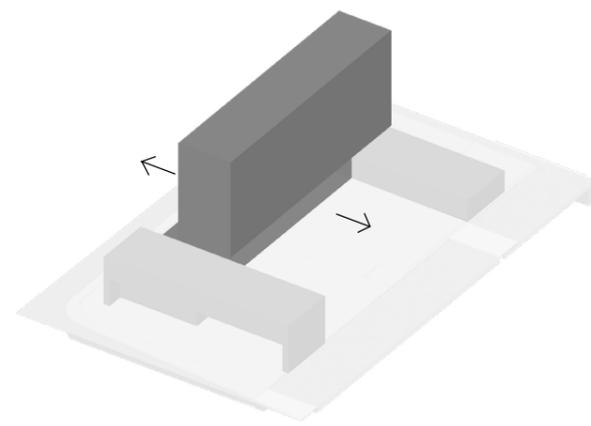
BLOQUE A · RESTAURANTE

El bloque A tiene el ingreso principal desde la plaza del proyecto, un ingreso secundario desde la calle Francisco Talbot y un ingreso mediante una rampa a una terraza pública ubicada en la cubierta.



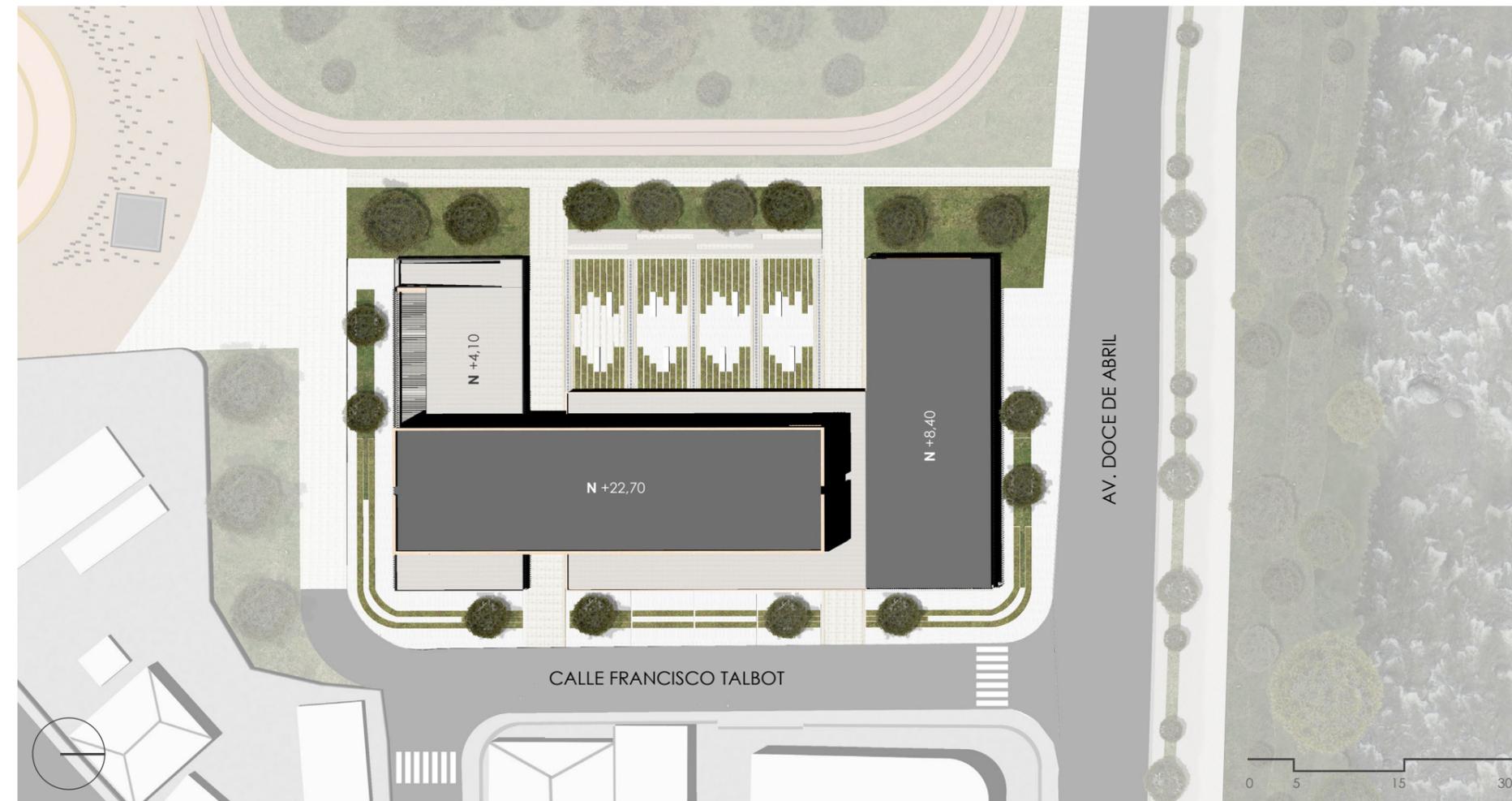
BLOQUE B · GIMNASIO

El bloque B se ubica de manera que se aprovechen las visuales hacia el Río Tomebamba y se genere una conexión con el bloque de viviendas, además genera un ingreso al proyecto y una plaza cubierta que se abre hacia la plaza principal y a hacia la Av. Doce de Abril.

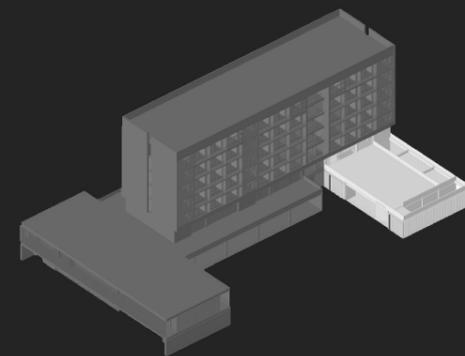


BLOQUE C · VIVIENDAS

El bloque C se plantea respondiendo al soleamiento adecuado para las habitaciones, además generando visuales hacia el Parque de la Madre y al Este de la ciudad. En planta baja se abre hacia la plaza principal del proyecto y hacia la calle Francisco Talbot.







**5.2 BLOQUE A
RESTAURANTE**

5.2 BLOQUE A

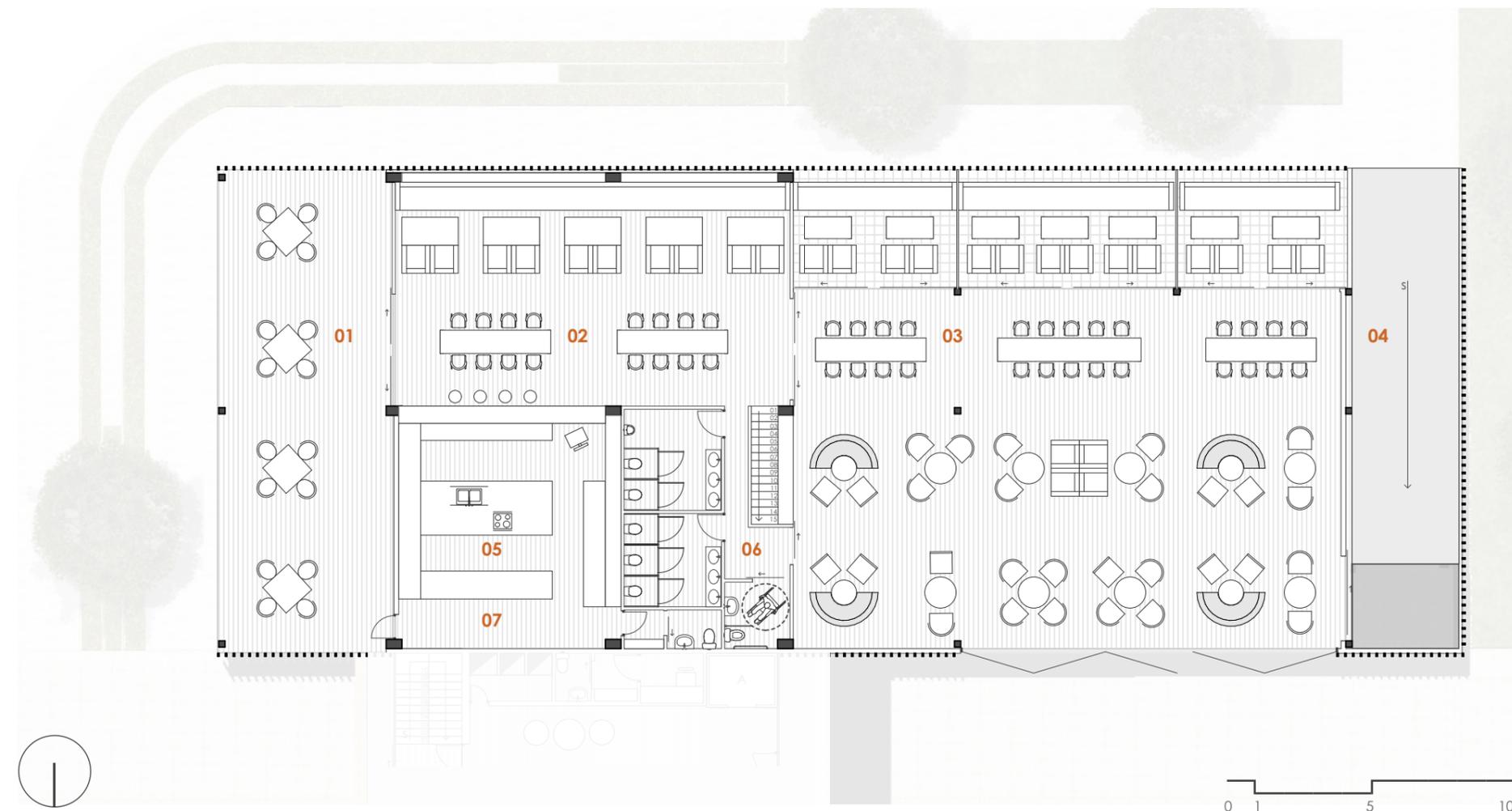
RESTAURANTE PLANTA BAJA

N:0,00

El restaurante está diseñado de manera que pueda funcionar como un solo local, o que pueda dividirse para eventos independientes, la bodega que queda bajo la rampa puede almacenar el mobiliario y liberar el espacio para que pueda darse un evento o recepción. El espacio cuenta con una zona exterior que tiene visuales hacia la plaza del Parque de la Madre y El Planetario Municipal.

LISTADO DE ESPACIOS:

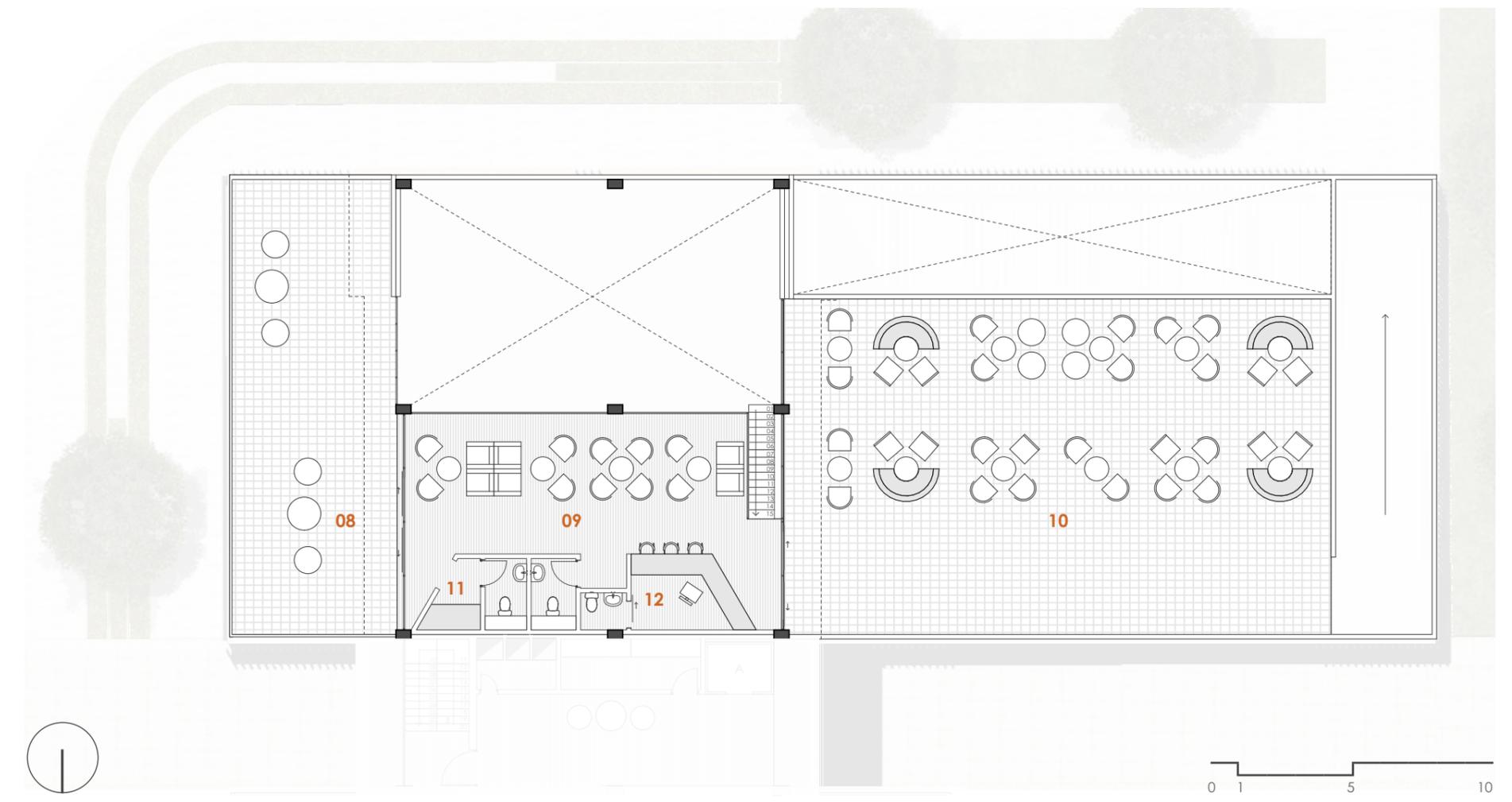
- 01 AREA DE MESAS HACIA CALLE F. TALBOT
- 02 AREA DE MESAS "A"
- 03 AREA DE MESAS "B"
- 04 CIRCULACIÓN EXTERIOR RAMP
- 05 COCINA
- 06 BATERÍAS SANITARIAS
- 07 AREA DE MANEJO DE RESIDUOS



RESTAURANTE PLANTA ALTA N:4,10

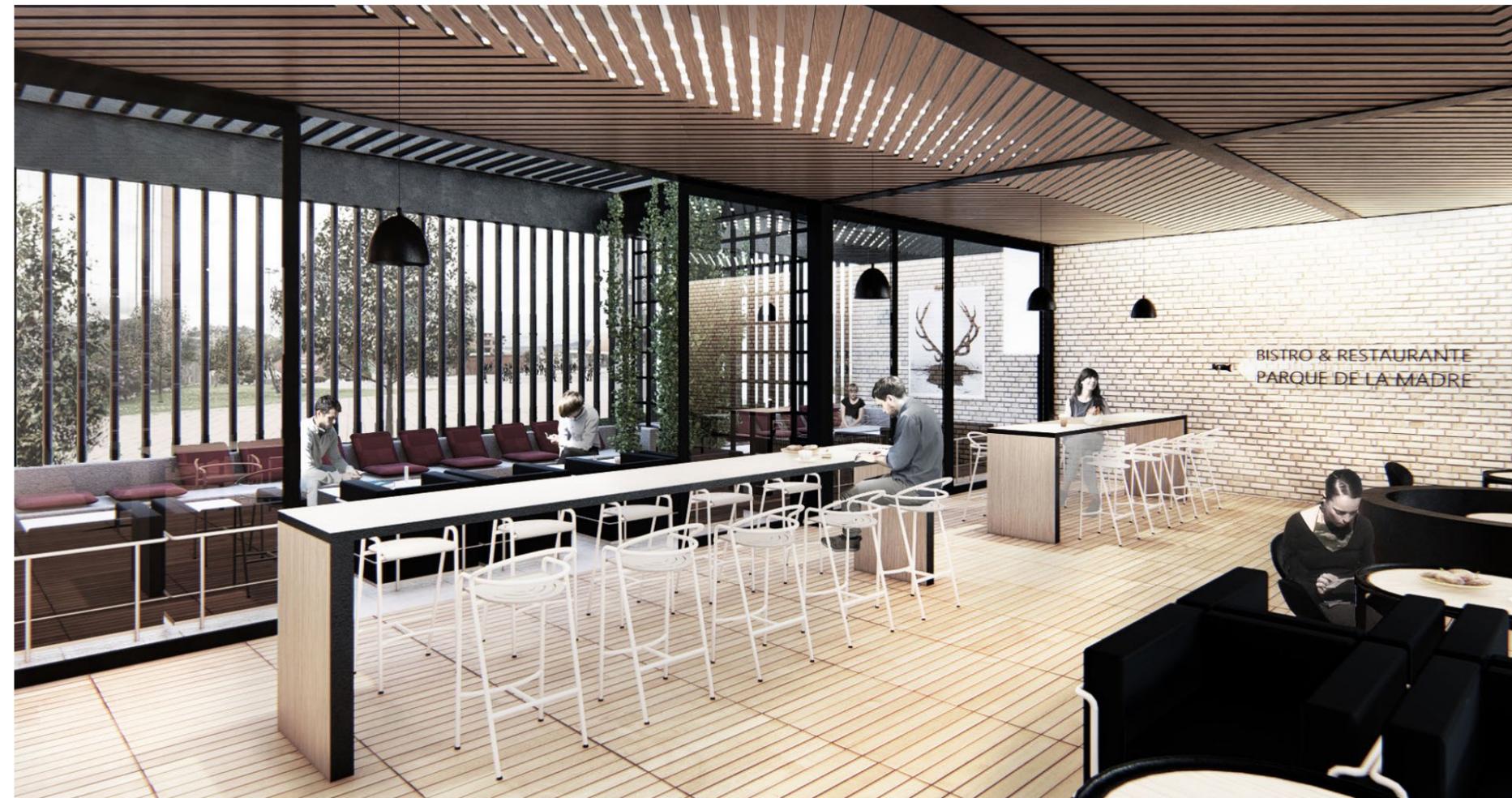
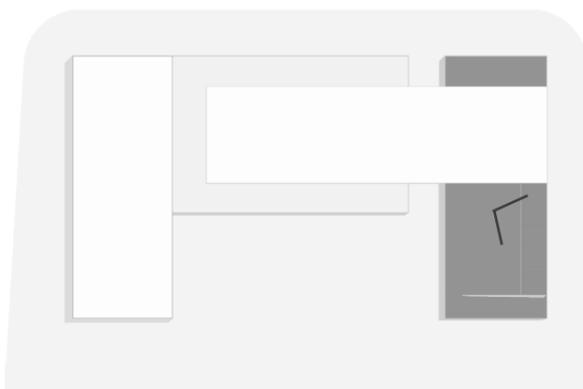
En la planta alta del restaurante, accediendo desde la circulación interior (gradas) llegamos a el área de mesas "C" a la que da servicio una cafetería/bar, baterías sanitarias y una bodega de mantenimiento. Hacia la parte izquierda se accede a una terraza privada para clientes del restaurante y a la derecha se encuentra la salida hacia la terraza pública que conecta directamente con el Parque de la Madre mediante la rampa.

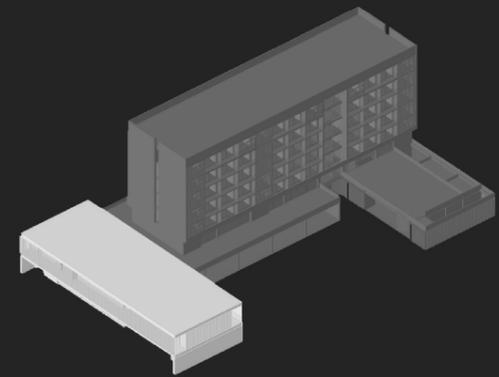
- LISTADO DE ESPACIOS:**
- 08 TERRAZA PRIVADA
 - 09 AREA DE MESAS "C"
 - 10 TERRAZA PÚBLICA
 - 11 BODEGA MANTENIMIENTO/ BATERÍAS SANITARIAS
 - 12 BAR



RESTAURANTE PARQUE DE LA MADRE

Visual desde el área de mesas "B" del restaurante. Vemos la relación que tiene el espacio con el exterior y la intención de introducir el ambiente del parque, sin renunciar a estar en un espacio privado.





5.3 BLOQUE B
GIMNASIO

5.3 BLOQUE B

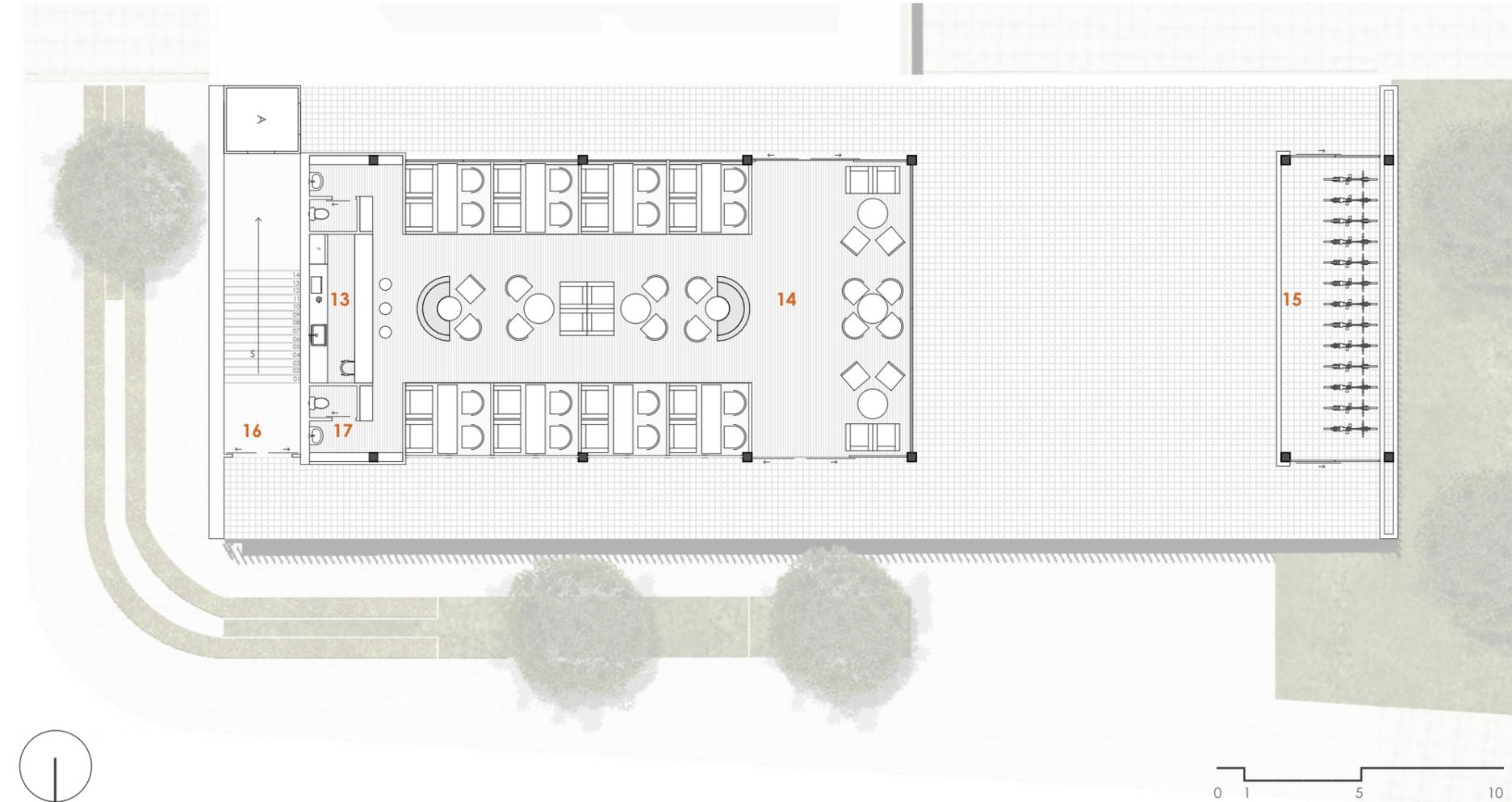
CAFETERÍA PLANTA BAJA

N:0,00

En la planta baja del bloque B, encontramos una cafetería y snack bar de alimentos saludables que da servicio tanto al parque, como a las viviendas y al gimnasio ubicado en planta alta, la cafetería está diseñada de manera que se puedan aprovechar las visuales del Río Tomebamba y generando una conexión directa con el área comercial que

LISTADO DE ESPACIOS:

- 13 COCINA
- 14 AREA DE MESAS "D"
- 15 PARQUEADERO DE BICICLETAS
- 16 INGRESO PRIVADO GIMNASIO
- 17 SSHH



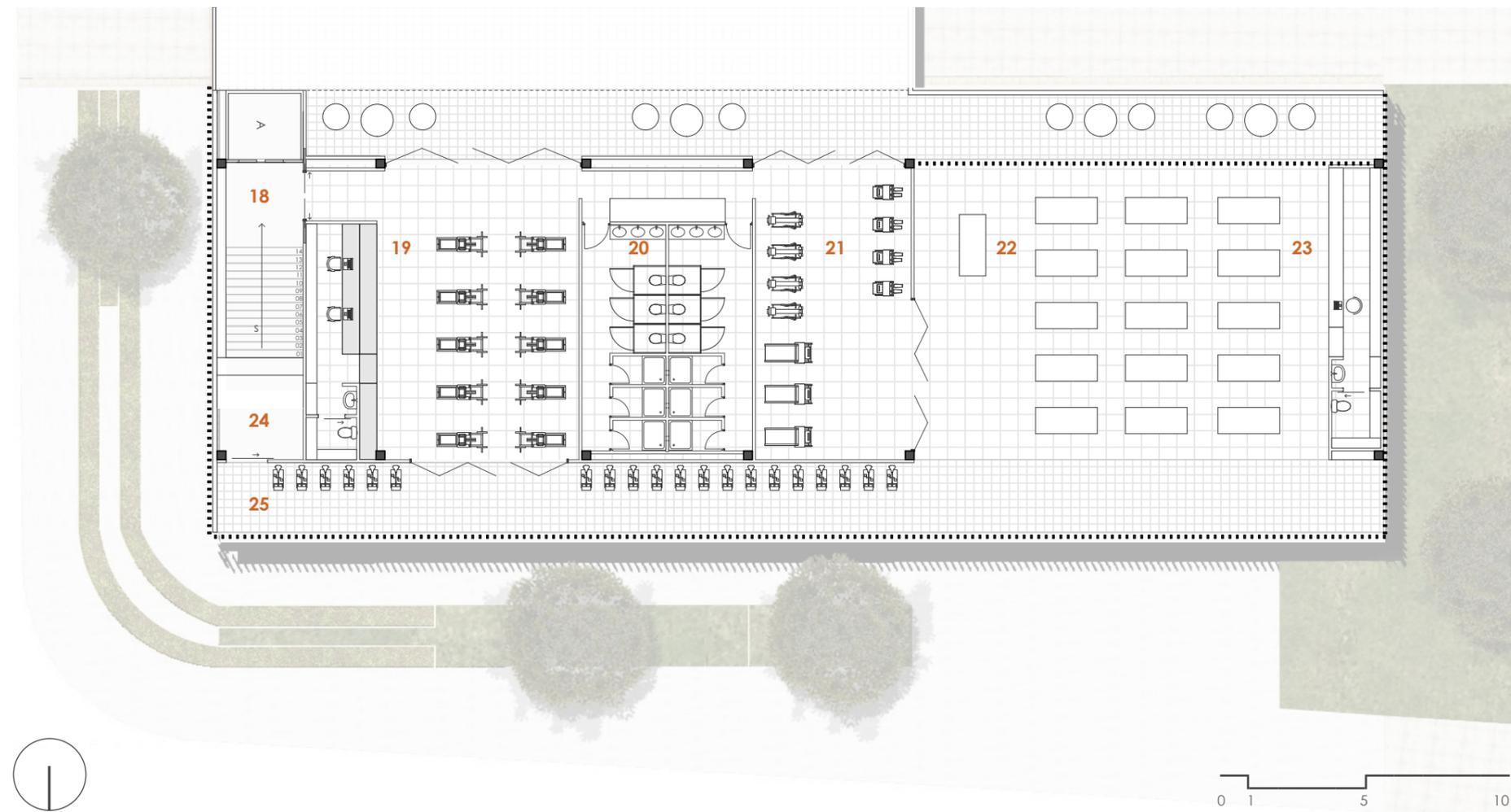
GIMNASIO PLANTA ALTA

N:04,10

En la planta alta del bloque B, encontramos un gimnasio que se conecta a través de la terraza con las áreas comunes de las viviendas. Únicamente los que estén registrados podrán acceder a estas instalaciones. El gimnasio está diseñado de manera que los cuartos de máquinas quedan al centro liberando áreas exteriores para yoga, aeróbicos y otras actividades. También tiene espacios con máquinas con visuales hacia el río Tomebamba y hacia el parque.

LISTADO DE ESPACIOS:

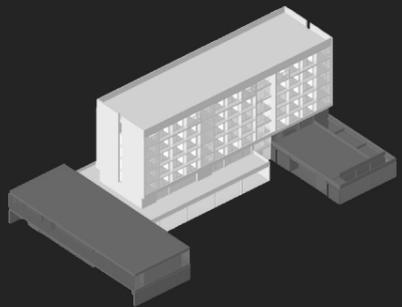
- 18 INGRESO
- 19 AREA DE MÁQUINAS "A"
- 20 BATERÍAS SANITARIAS
- 21 AREA DE MÁQUINAS "B"
- 22 SALA EXTERIOR
- 23 VENTA DE ARTÍCULOS DEPORTIVOS
- 24 BODEGA DE MANTENIMIENTO
- 25 ÁREA DE MÁQUINAS EXTERIOR



SALA DE YOGA, AERÓBICOS Y OTROS

Visual desde la sala de yoga del gimnasio. Este espacio está diseñado de manera que se aprovechan las visuales tanto hacia el Río Tomebamba, como las que se generan hacia el conjunto. Además, los elementos metálicos permiten ventilar el espacio de manera adecuada.





**5.4 BLOQUE C
VIVIENDAS**

5.4 BLOQUE C

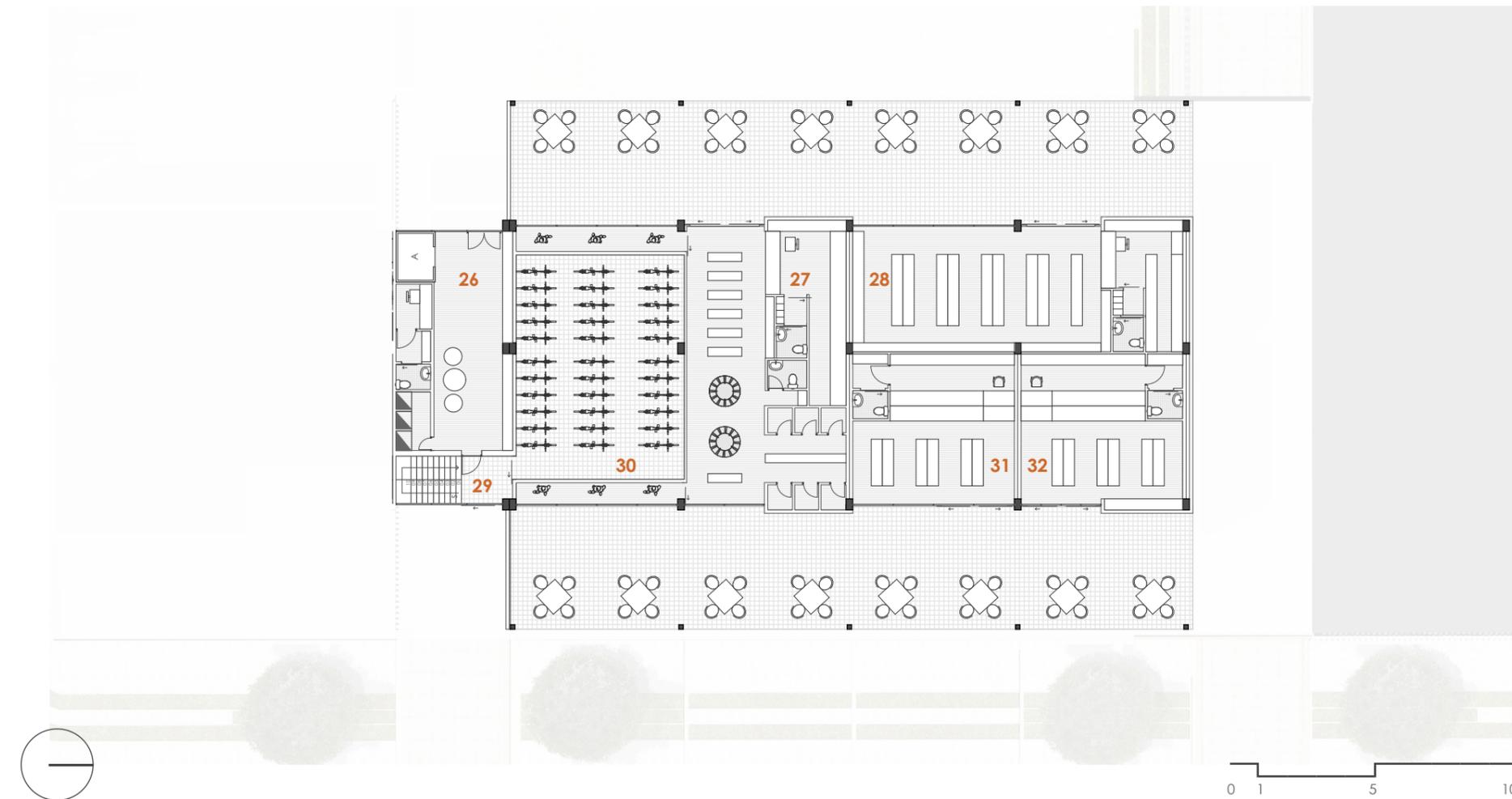
LOCALES COMERCIALES

PLANTA BAJA N:0,00

En la planta baja del bloque C encontramos el vestíbulo de ingreso a las viviendas, un parqueadero de bicicletas para los usuarios de las viviendas, cuatro locales comerciales que ofrecen los servicios básicos que un estudiante universitario necesita; minimercado, farmacia, papelería y vestimenta. A estos locales comerciales se puede acceder, tanto desde la plaza principal, como desde la calle Francisco Talbot.

LISTADO DE ESPACIOS:

- 26 INGRESO A LAS VIVIENDAS
- 27 LOCAL COMERCIAL DE ROPA
- 28 MINIMERCADO DE SERVICIOS BÁSICOS
- 29 ESCALERA DE EMERGENCIA/INGRESO POSTERIOR
- 30 PARQUEADERO DE BICICLETAS
- 31 PAPELERÍA
- 32 FARMACIA



PLAZA CENTRAL DEL PROYECTO

Visual desde la plaza central del conjunto, todos los locales comerciales, la cafetería y restaurante tienen accesos desde este espacio.



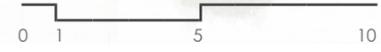
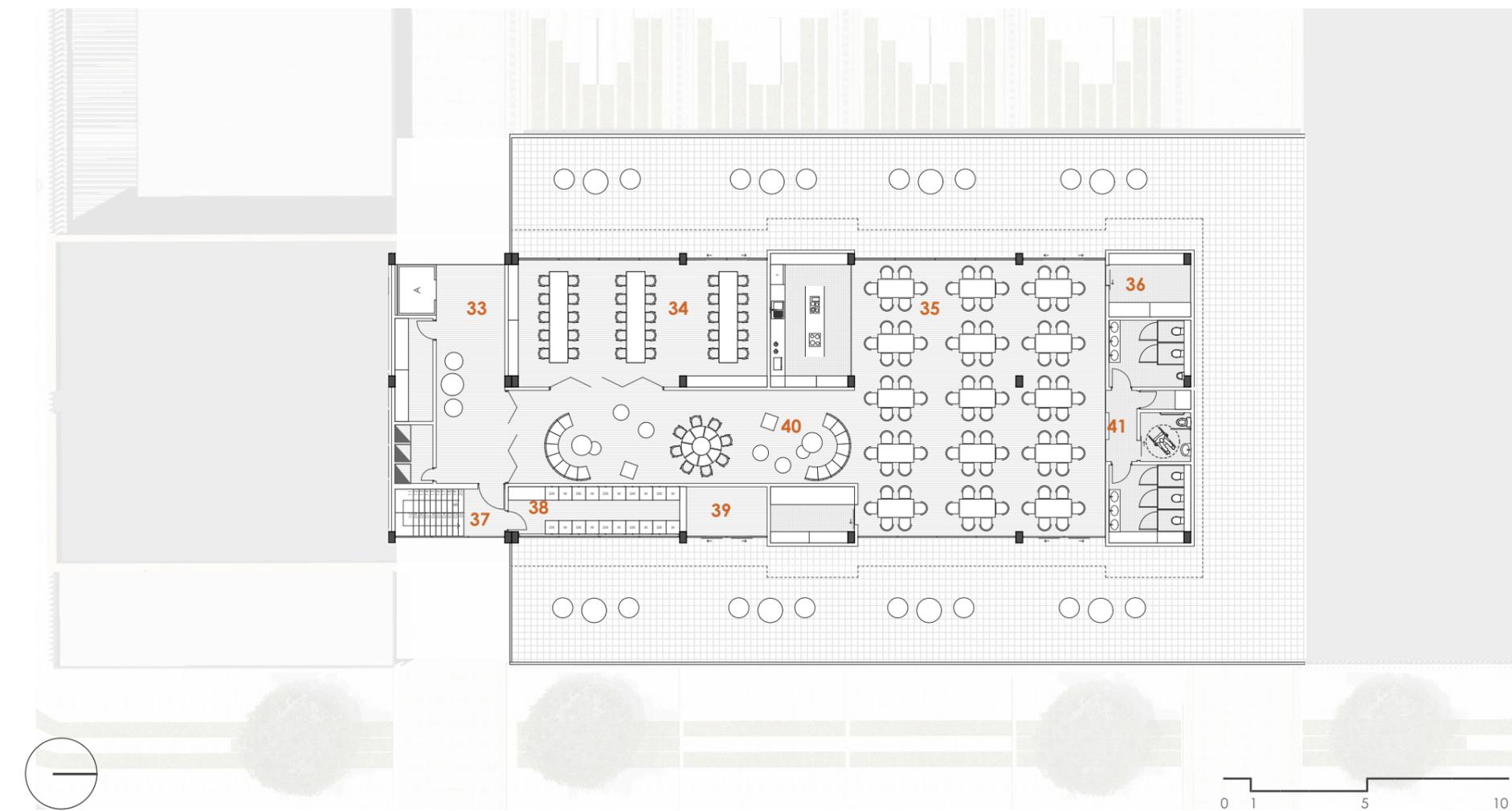
AREAS COMUNES PLANTA ALTA

N:04,10

En la primera planta alta se encuentran las áreas comunes para los estudiantes, espacios de estudio, de estar y servicios como lavandería, cocina y comedor. Todos estos espacios se abren hacia la terraza que conecta con el gimnasio.

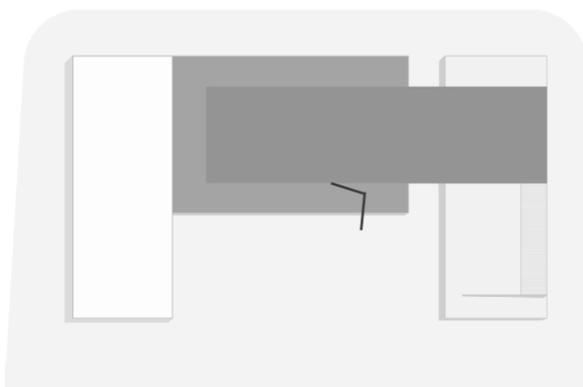
LISTADO DE ESPACIOS:

- 33 VESTÍBULO
- 34 SALA DE ESTUDIO
- 35 COCINA/COMEDOR
- 36 BODEGA DE ALMACENAMIENTO
- 37 ESCALERA DE EMERGENCIAS
- 38 LAVANDERÍA
- 39 BODEGA DE ALMACENAMIENTO
- 40 SALA DE ESTAR
- 41 SSHH



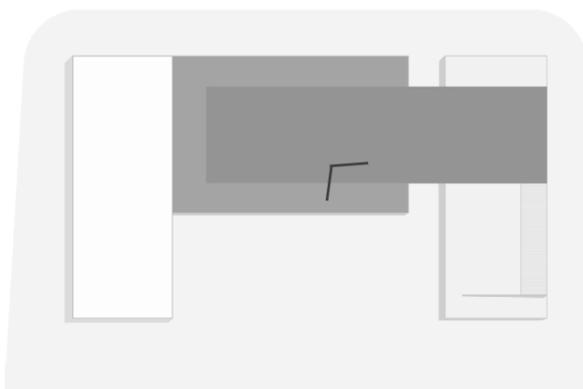
TERRAZA COMÚN, CONEXIÓN GIMNASIO

Visual desde la terraza de las viviendas. A este espacio se puede acceder desde el comedor/cocina, sala de estudio/social, lavandería y bodegas de servicio.



ÁREAS COMUNES: SALA DE ESTUDIO

Visual desde la sala de estudio ubicada en la planta de áreas comunes de los estudiantes.



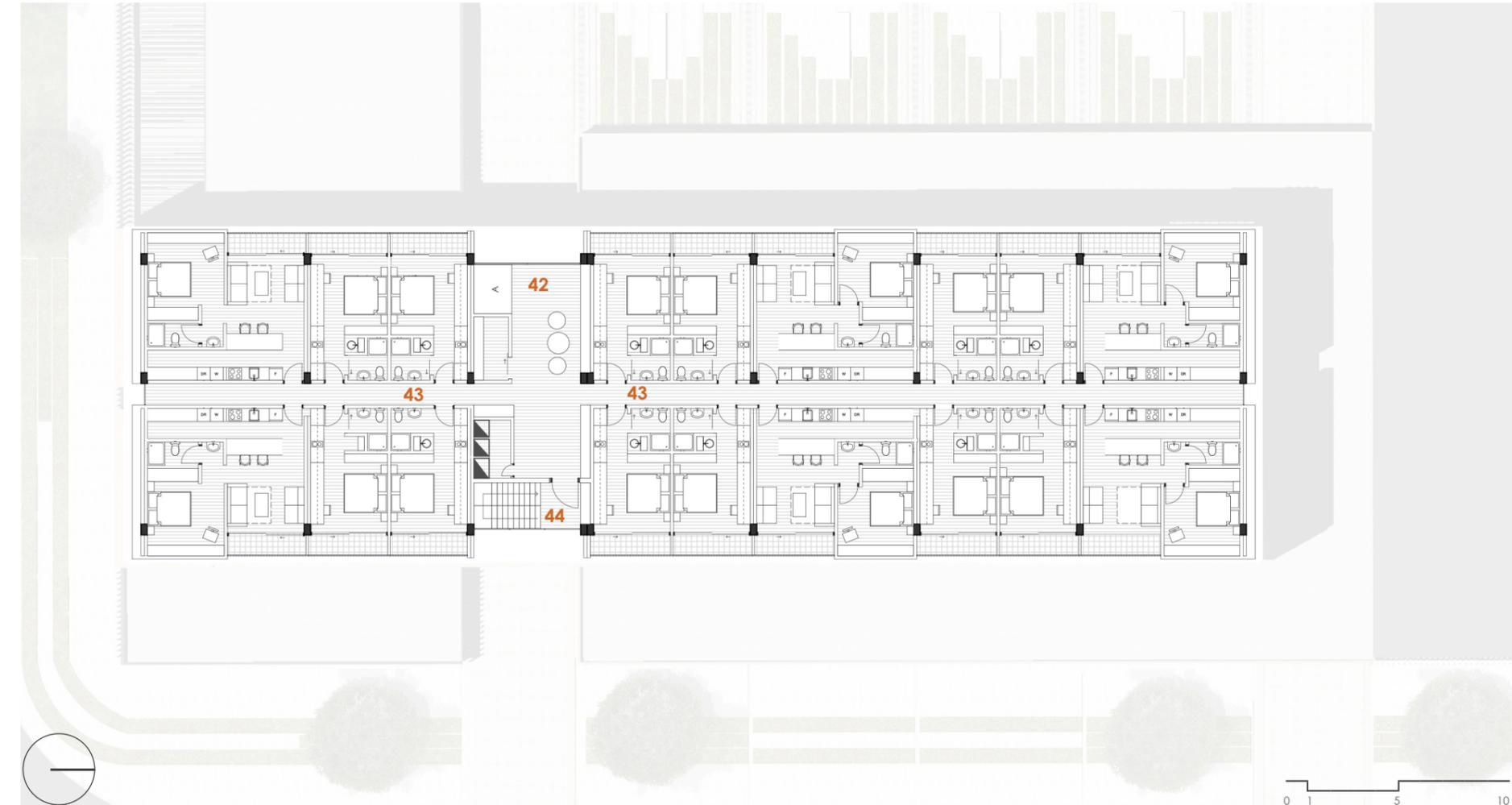
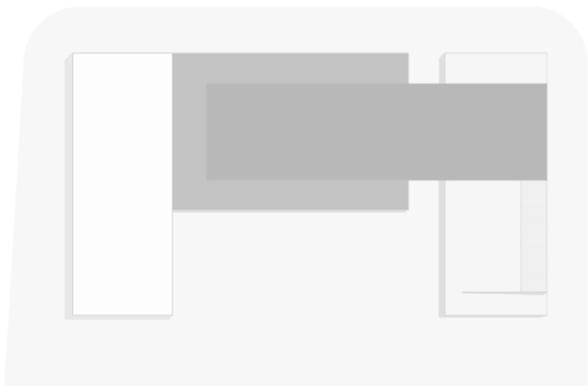
PLANTA TIPO

SEGUNDA-QUINTA P.ALTA N:07,20

A partir de la segunda planta, hasta la quinta se desarrolla la vivienda estudiantil, encontramos tipologías de 25 y 50 m². En esta planta tipo existen 18 unidades de vivienda por planta.

LISTADO DE ESPACIOS:

- 42 VESTÍBULO
- 43 PASILLO/HABITACIONES
- 44 ESCALERA DE EMERGENCIA

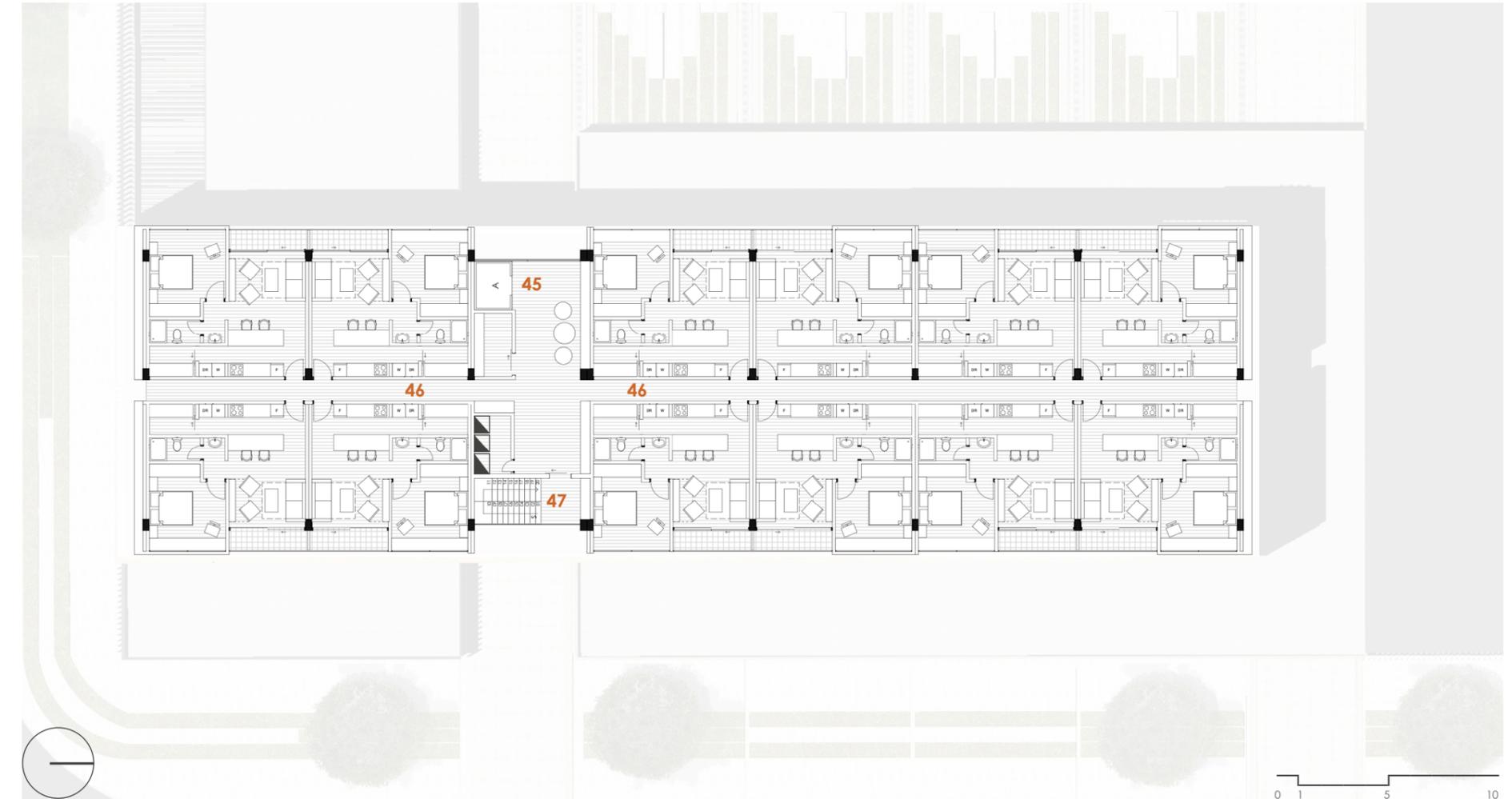


VIVIENDA DOCENTE
SEXTA PLANTA ALTA **N:19,60**

En la sexta planta alta encontramos la vivienda docente, con células de vivienda de 50m². Existen 12 unidades de vivienda.

LISTADO DE ESPACIOS:

- 45** VESTÍBULO
- 46** PASILLO/HABITACIONES
- 47** ESCALERA DE EMERGENCIA



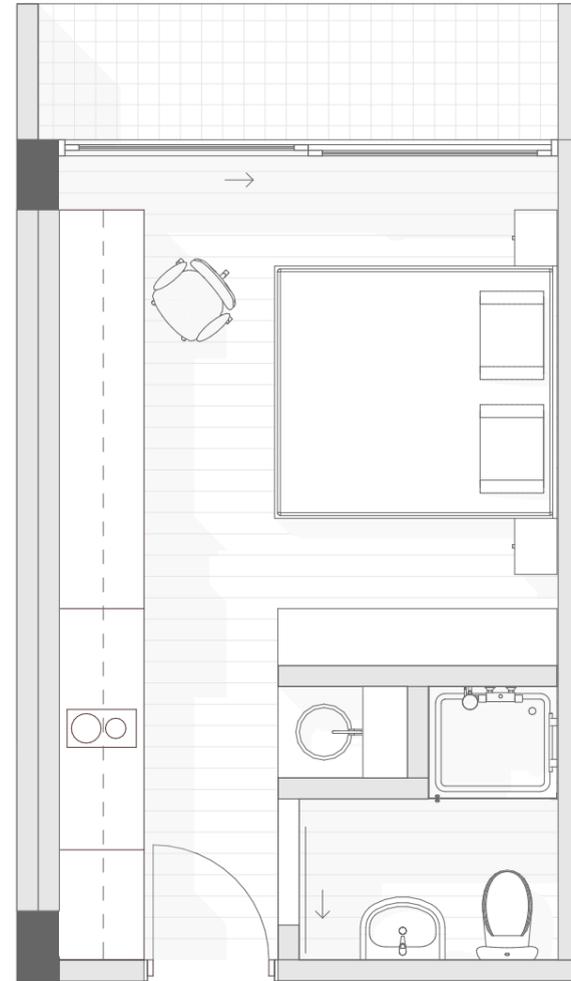
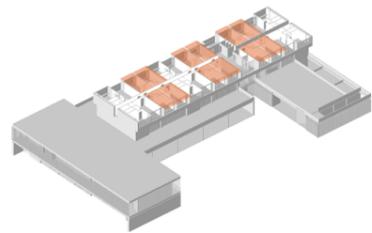
5.5 CÉLULAS DE VIVIENDA

TIPOLOGÍA DE 25 M2

La tipología de 25 m² está organizada de manera lineal aprovechando al máximo el espacio. Éste se divide en una zona de servicios que concentra las áreas húmedas, resolviendo baños y cocina. A continuación de este espacio encontramos el área de descanso y trabajo. El mueble que soluciona estos espacios tiene capacidad para almacenar implementos de limpieza, artículos de uso diario y ocasional. Adicionalmente el dormitorio cuenta con un closet por separado para vestimenta.

De esta tipología encontramos 12 unidades por planta desde la segunda hasta la quinta planta del edificio.

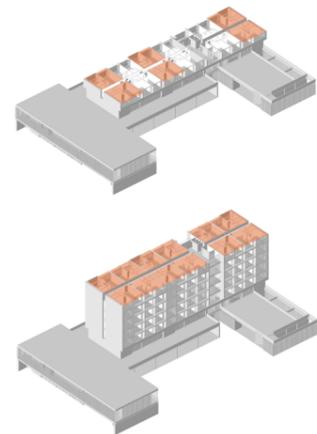
Se escoge el gypsum para las divisiones internas, por la facilidad del material para ser modificado, de manera que los estudiantes sientan una apropiación del espacio.



TIPOLOGÍA DE 50 M2

La tipología de 50 m² está organizada en dos franjas; una de descanso y áreas húmedas; baño y lavandería, y otra social y de servicios en un solo ambiente. El baño se soluciona fuera del dormitorio de manera que sea utilizado como baño social. El dormitorio, la cocina y la lavandería cuentan con amplios espacios de almacenamiento, y el área social tiene un mobiliario multifuncional que permite al estudiante utilizar la sala como un segundo dormitorio usando el sofá-cama, o para ampliar el área de estudio convirtiéndose en una mesa de trabajo.

De esta tipología encontramos 6 unidades por planta desde la segunda hasta la quinta planta del edificio, y 12 unidades en la sexta planta alta.



HABITACIÓN 50M2 EN SEGUNDA PLANTA

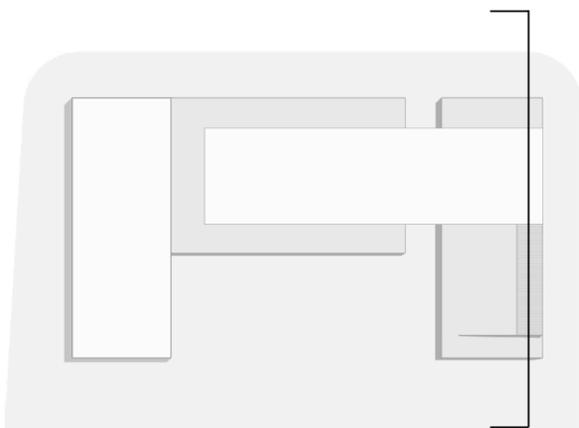
Visual desde una de las habitaciones de la tipología de 50 m2 ubicada en la segunda planta. En esta imagen podemos ver la relación que tienen los espacios privados con el Parque de la Madre, y la manera en la que la paleta de materiales escogidos para los espacios permiten modificarlos y generar en el usuario un sentido de apropiación del espacio.



5.6 SISTEMA CONSTRUCTIVO

La estructura del proyecto esta conformada por un sistema de columnas y vigas aporricado regular. Los entresijos se resuelven con placa colaborante y las divisiones internas con tabiquería de gypsum. La fachada se resuelve con ladrillo.

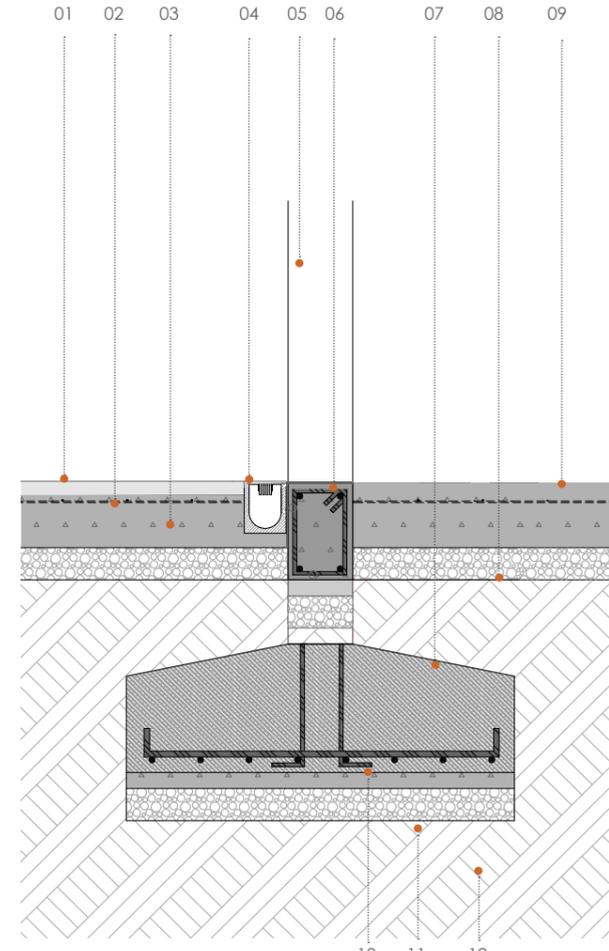
Se busca honestidad con la expresión formal del material. Como podemos ver las áreas públicas y semi-públicas tienen un lenguaje permeable resuelto con elementos metálicos que permiten, no solo una correcta ventilación sino también una conexión con el espacio exterior, mientras que las áreas privadas como las viviendas tienen un lenguaje de ladrillo.



DETALLES CONSTRUCTIVOS 01, 02

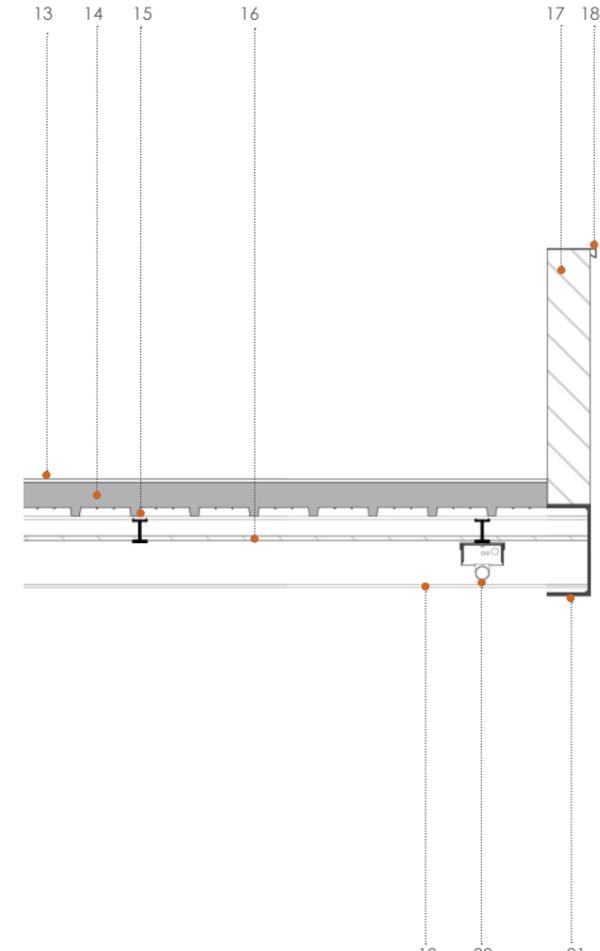
LISTADO DE MATERIALES:

- 01 Rasante de hormigón con pendiente 2%
- 02 Malla Electrosoldada R:84
- 03 Losa armada de hormigón de 240kgf/cm²
- 04 Rejilla metálica para evacuación de agua
- 05 Columna de cajón metálica de 60 x 40 cm
- 06 Cadenas de amarre con varillas de acero Ø 18mm
- 07 Zapata de hormigón armado de 300 kgf/cm²
- 08 Material de mejoramiento E: 10 cm
- 09 Piso de hormigón
- 10 Varillas de acero corrugado Ø 18vmm
- 11 Material de mejoramiento E: 12 cm
- 12 Tierra compactada
- 13 Piso de hormigón pulido E: 6 mm
- 14 Losa armada de hormigón de 240kgf/cm²
- 15 Viga secundaria. Perfil IPE 350 metálico
- 16 Cielo raso entablado de madera E: 6 mm
- 17 Ladrillo artesanal
- 18 Goterón de acero galvanizado
- 19 Viga principal. Perfil IPE 400 metálico
- 20 Iluminación
- 21 Perfil C metálico de cierre



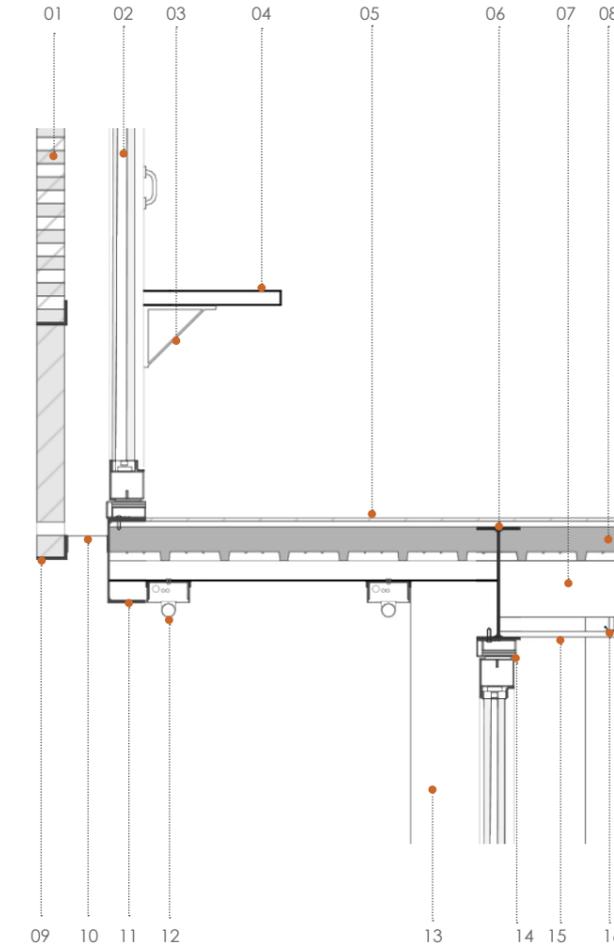
DETALLE 01

N: 0,00 CIMENTACIÓN



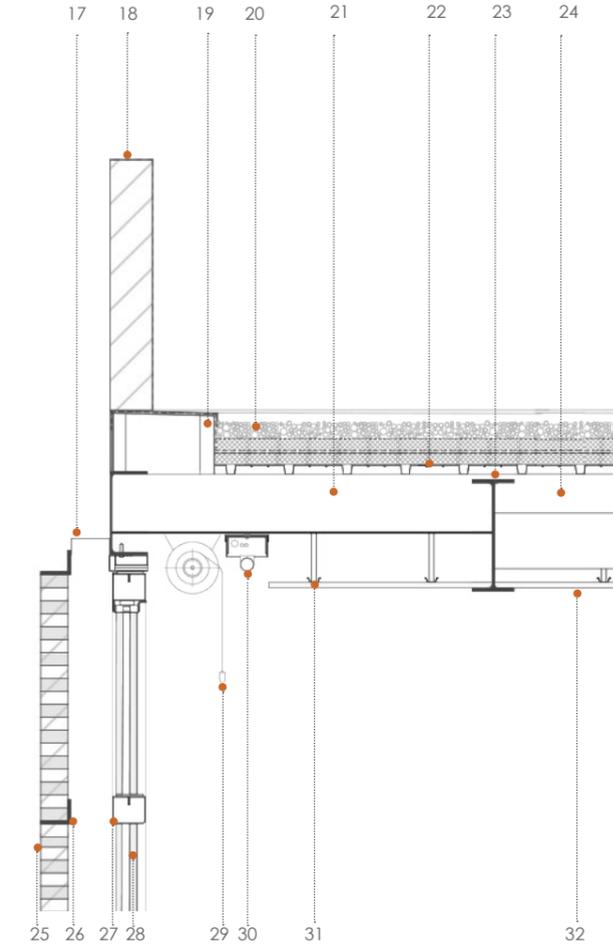
DETALLE 02

N: +4,10 TERRAZA



DETALLE 03

N: +7,20 ENTREPISO



DETALLE 04

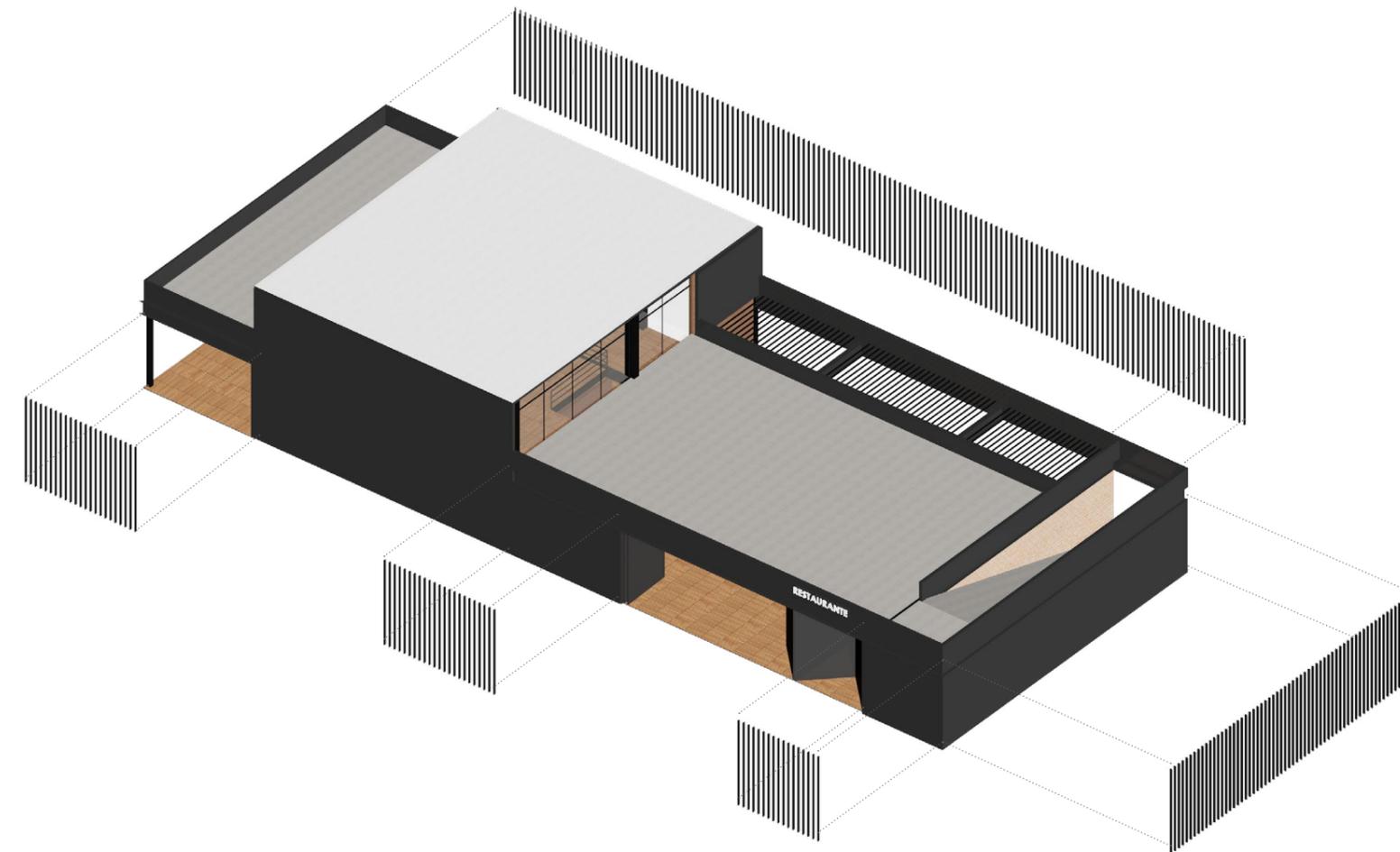
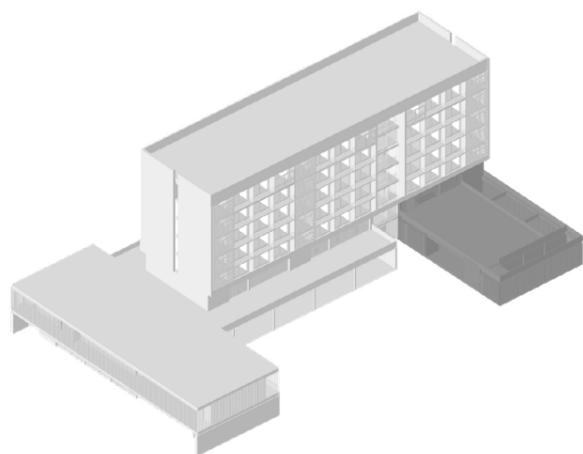
N: +22,70 CUBIERTA

DETALLES CONSTRUCTIVOS 03, 04

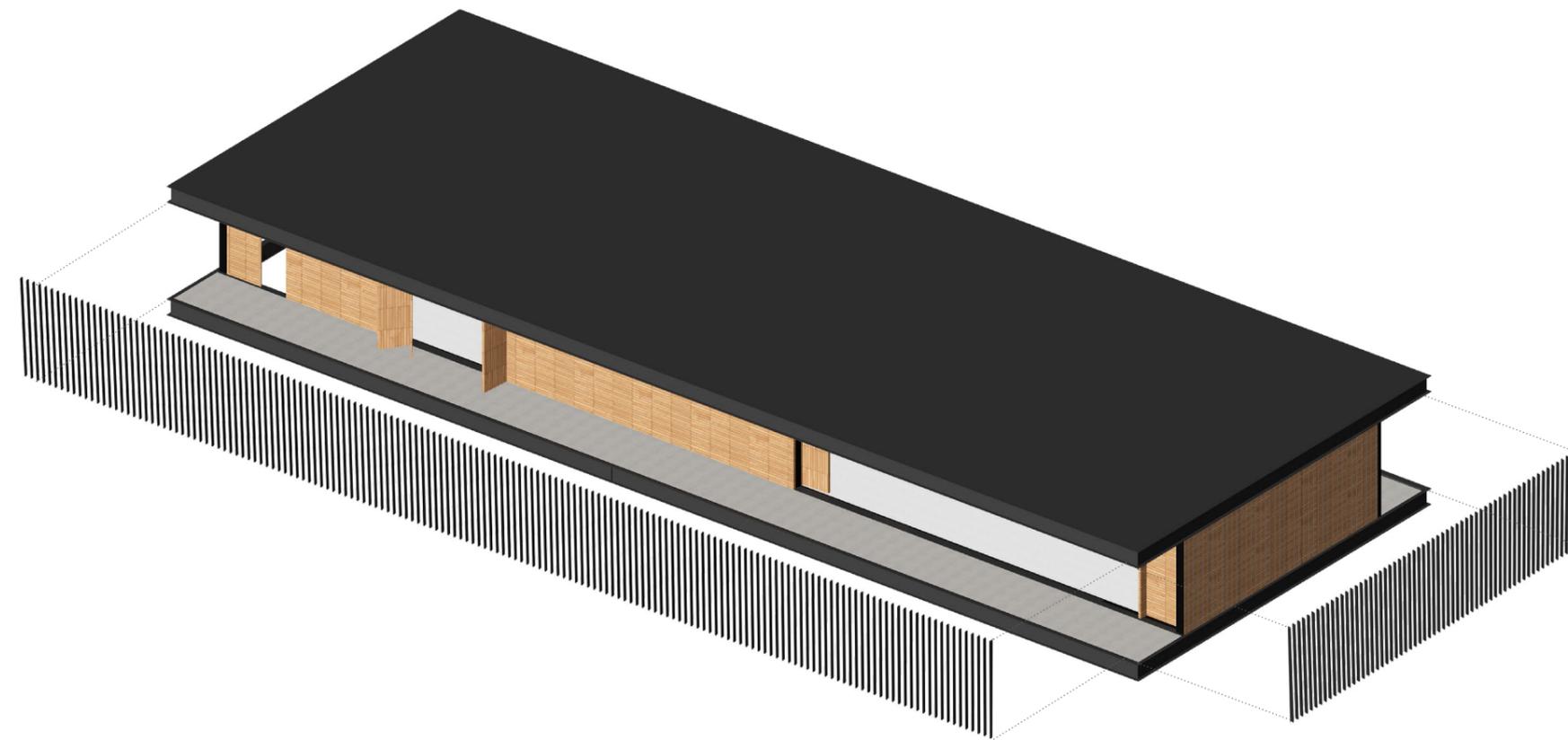
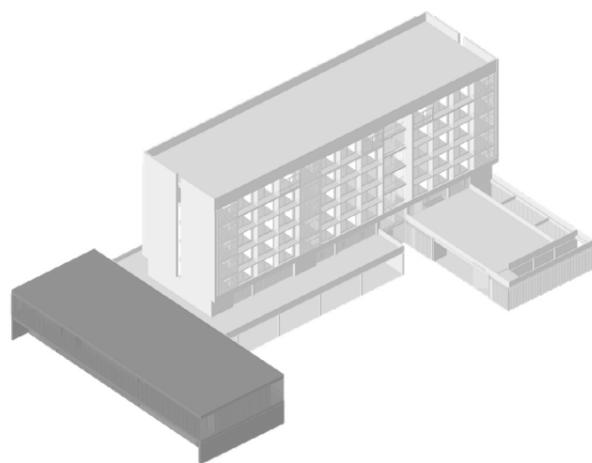
LISTADO DE MATERIALES:

- 01 Aparejo de ladrillo, armado con varillas de hierro
- 02 Vidrio templado E=4mm
- 03 Ángulo metálico para sujeción de mobiliario
- 04 Tabla de madera pulida para escritorio
- 05 Piso flotante de 1,20 x 0,22 E=2mm
- 06 Viga principal. Perfil IPE 400
- 07 Viga secundaria. Perfil IPE 350
- 08 Placa colaborante
- 09 Perfil "L" de aluminio para sujeción del aparejo
- 10 Perfil "C" perforado para evacuación de agua
- 11 Perfil "C" 45x15 E=3mm para cierre de entrepiso
- 12 Iluminación
- 13 Columna de cajón metálica de 60 x 40 cm
- 14 Carpintería de aluminio
- 15 Cielo raso falso de yeso cartón
- 16 Perfil omega para sujeción de cielo raso
- 17 Perfil "C" para sujeción de fachada
- 18 Ladrillo artesanal
- 19 Perfil metálico cuadrado para soporte de remate
- 20 Grava de canto rodado Ø 16 - 32
- 21 Correa G
- 22 Placa Colaborante
- 23 Viga principal. Perfil IPE 400
- 24 Viga secundaria. Perfil IPE 350
- 25 Aparejo de ladrillo artesanal
- 26 Perfil "L" de aluminio para sujeción del aparejo
- 27 Carpintería de aluminio
- 28 Cámara de aire
- 29 Cortinero
- 30 Iluminación
- 31 Perfil omega para sujeción de cielo raso
- 32 Cielo raso falso de yeso cartón

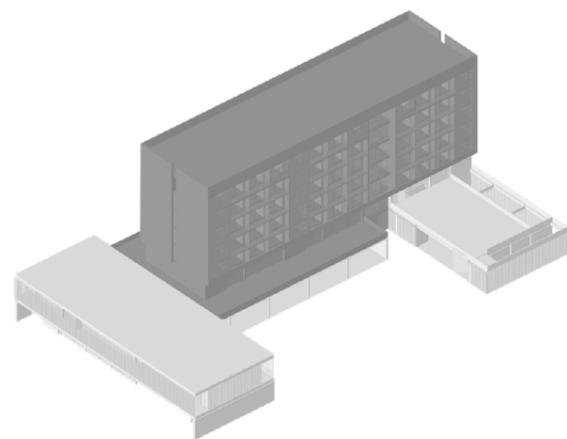
PROCESO CONSTRUCTIVO DE FACHADA:
BLOQUE A: RESTAURANTE



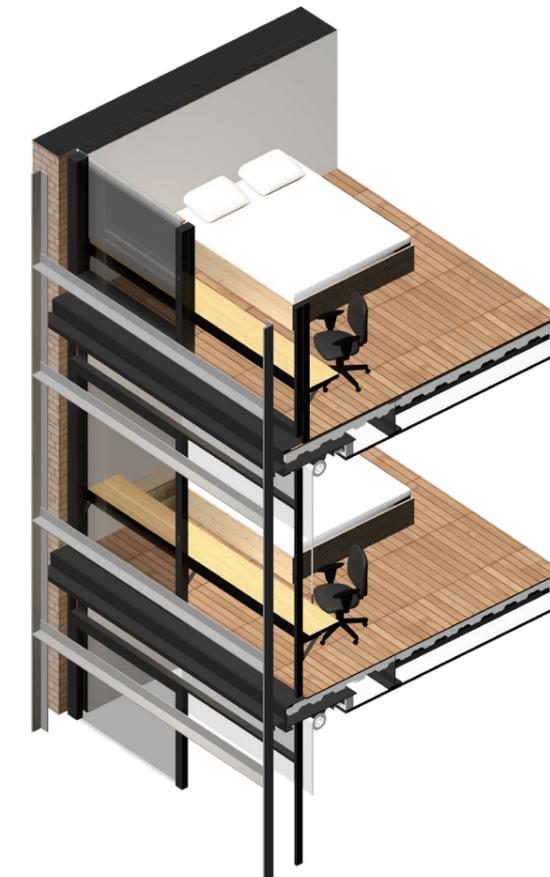
PROCESO CONSTRUCTIVO DE FACHADA:
BLOQUE B: GIMNASIO



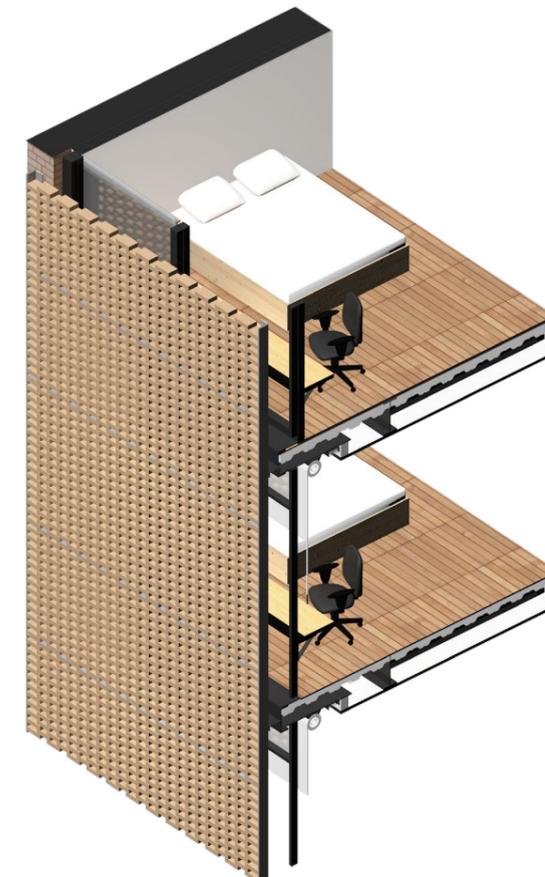
PROCESO CONSTRUCTIVO DE FACHADA:
BLOQUE C: VIVIENDAS



1. CIERRES DE ENTREPISO CON PERFILES "C" METÁLICOS



2. SOBRE-ESTRUCTURA CON PERFILES "L" DE ALUMINIO



3. ARMADO DEL MURO PERFORADO DE LADRILLO

CONCLUSIONES

CAPÍTULO 06

6.1 INDICADORES

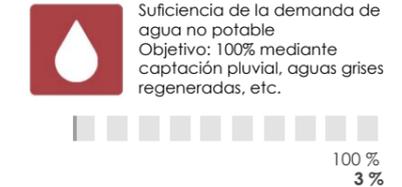
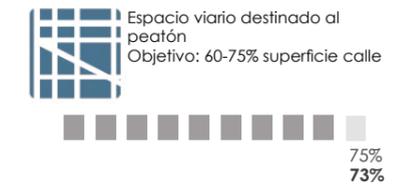
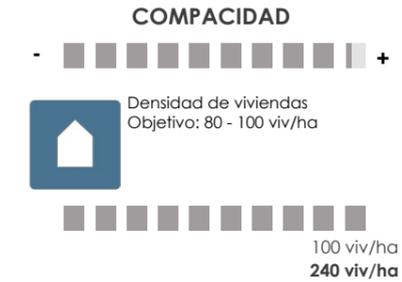
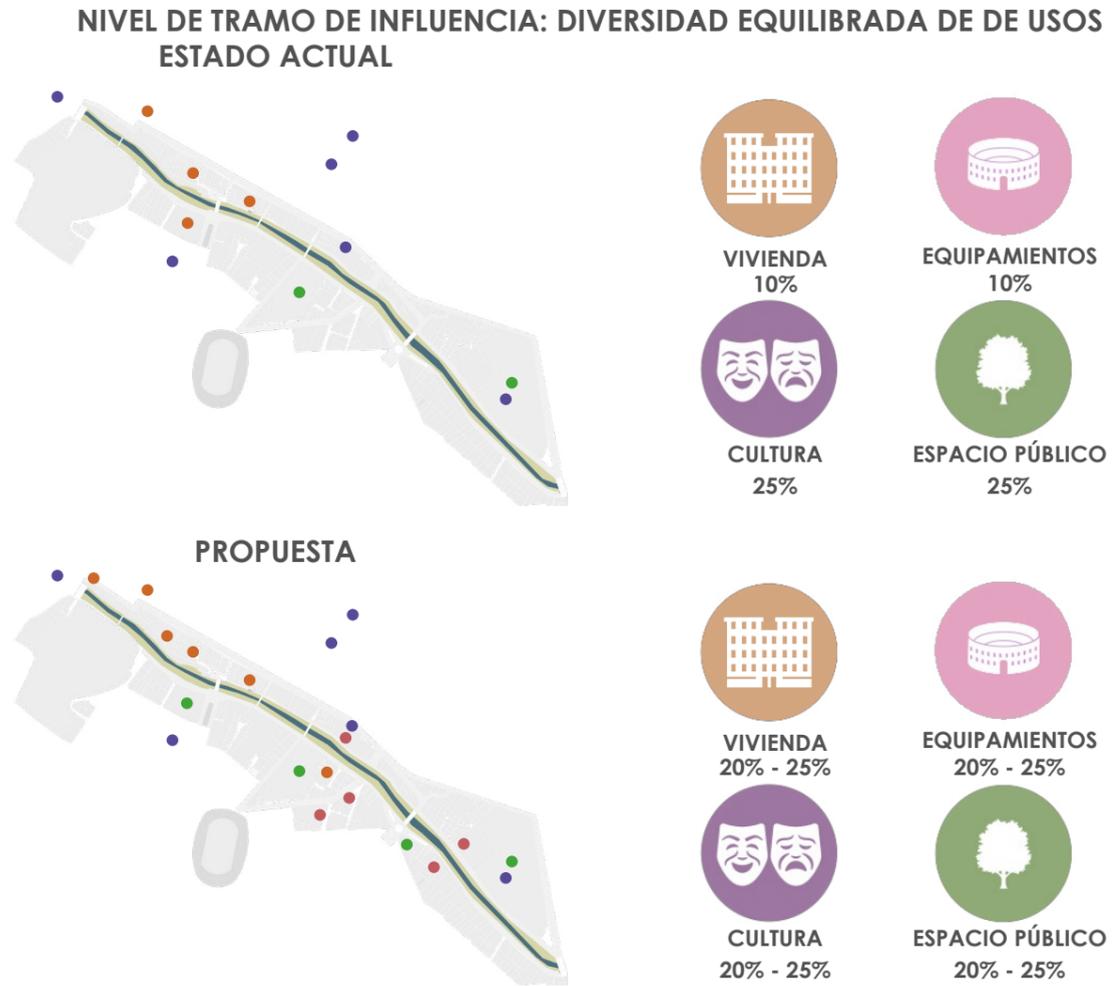
6.1 INDICADORES

En lo urbano se logra el desarrollo de un modelo que a nivel de ciudad es capaz de replicarse y prolongarse activando de forma ordenada a la ciudad. Se plantea, en el tramo de actuación; comprendido entre el Punte del Vado y Puente del Vergel, una distribución de usos que animen el área de estudio de manera diversa y equilibrada.

En el proyecto arquitectónico se logra desarrollar, a nivel de anteproyecto, una residencia estudiantil que integra el programa con el entorno natural del Parque de la Madre. Por otro lado, se interviene en un lote que actualmente da absoluta preferencia al vehículo privado, en una zona donde la presencia del mismo ya es agobiante. Por esto, se proyecta un conjunto arquitectónico que prioriza el espacio público, densifica en altura, y tras un análisis de sitio se plantea complementarlo con usos que el espacio realmente requiere. Esto sumado al aprovechamiento de un equipamiento urbano con el que la ciudad ya cuenta hacen de la propuesta un proyecto con cualidades sustentables.

La propuesta parte del estudiante universitario como eje central del proyecto, entendiendo, que a pesar de ser esta para ellos, una vivienda temporal, puedan tener un sentido de apropiación del espacio y pertenencia. Por esta razón se generan células de vivienda capaces de acoplarse a las distintas formas de vida de los usuarios con espacios flexibles que puedan acomodarse a las actividades del estudiante universitario.

En lo formal el proyecto busca una honestidad formal/material, donde los elementos de fachada dan cuenta de lo que sucede en el interior del conjunto.



SOCIEDAD



Las células de vivienda están diseñadas de manera que puedan ser utilizadas por una amplia variedad de usuarios, con mobiliario multifuncional capaz de acoplarse a las necesidades de los mismos.

El edificio está diseñado de manera que la circulación principal que conduce a las habitaciones se encuentra centralizada con fácil acceso desde el vestíbulo general de cada planta.

Al ser ésta una tipología de vivienda temporal, los espacios están diseñados de manera integrada. Tanto la cocina, como los espacios de trabajo y estancia se unifican en un solo ambiente, y los baños se encuentran ubicados fuera de los dormitorios.

Las células de vivienda cuentan con espacios de trabajo que pueden crecer y acoplarse de acuerdo al uso. Cuentan con espacios para lavandería y servicio privados, además de encontrar estos espacios también en la planta de áreas comunes generales del edificio.

Todas las células de vivienda cuentan con espacios de almacenamiento, tanto en las áreas de servicio, como en las de estudio/trabajo y dormitorios.

Adecuación a grupos familiares



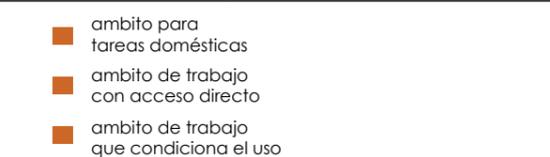
Accesibilidad



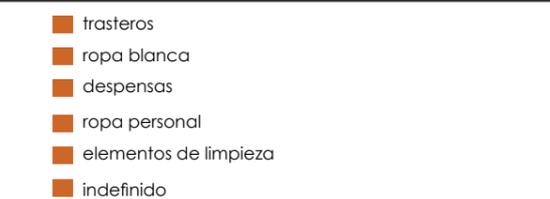
Des-jerarquización



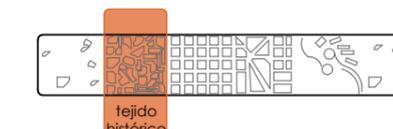
Espacios de trabajo



Espacios de almacenamiento



Situación Urbana



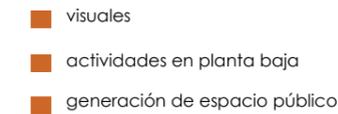
Valores de proximidad



El proyecto se encuentra en el borde entre el Centro Histórico y El Ejido, junto a espacios emblemáticos como El Barranco, El Parque de la Madre y el Río Tomebamba.

En un radio de influencia de 100m encontramos al Parque de la Madre, locales comerciales, un restaurante, gimnasio, y oficinas.

Relación con el espacio público



El conjunto está diseñado de manera que todas las plantas tienen relación directa con el entorno. Los usos planteados en planta baja tienen una total permeabilidad con el espacio público, permitiendo una conexión de la calle Francisco Talbot con el Parque de la Madre.

Convivencia de usos



Espacios Intermedios



Dentro de los usos planteados encontramos una variedad de locales comerciales, entre ellos, un minimercado, local de ropa, farmacia, papelería, una cafetería y un restaurante. En la primera planta tenemos un gimnasio y áreas comunes para los usuarios.

El conjunto cuenta con un gran patio central, terrazas, cubiertas accesibles y patios internos dentro del proyecto que generan una mejor vinculación del proyecto con el espacio público.

CIUDAD



TECNOLOGÍA



El sistema constructivo del proyecto, al ser desarrollado en metal, permite una construcción modular y de fácil montaje con capacidad transformarse y de ser flexible.

Para la expresión formal del edificio se utiliza el ladrillo por ser un material tradicional de la ciudad y además utilizado en las viviendas patrimoniales existentes en el barranco.

En todas las células de vivienda las áreas húmedas se encuentran concentradas y con fácil acceso. De igual manera los ductos tienen fácil acceso desde los vestíbulos de cada planta.

Todas las tipologías de vivienda cuentan con mobiliarios multifuncionales capaces de adaptarse a las distintas actividades que requieran los usuarios. Convirtiendo todos los espacios en versátiles y cómodos.

Los espacios cuentan con sistemas de iluminación y ventilación inteligentes que suponen un ahorro energético y aprovechamiento de recursos.

Incidencia en la formalización

- sistema estructural
- sistema constructivo

Adecuación tecnológica e instalaciones

- a los medios económicos
- a las tradiciones locales

Agrupaciones de áreas húmedas

- en el edificio
- en la vivienda
- instalaciones registrables

Adaptabilidad/perfectibilidad



Innovación tecnológica

- materiales reciclables y reciclados
- componentes prefabricados
- sistemas inteligentes

Aprovechamiento pasivo

- fachadas consideran orientación
- fachadas ventiladas
- doble muro
- galería - invernadero
- galería - umbráculo
- patio térmico

Aprovechamiento activo

- célula fotovoltaica
- colector solar para agua caliente
- colector solar para calefacción
- cubierta vegetal
- recolección de aguas de lluvia

Ventilación cruzada



Eficiencia



Residuos y reciclaje

- recogida selectiva individual
- recogida selectiva colectiva
- recogida neumática
- facilidades para la desconstrucción

Las fachadas están orientadas de manera que se aprovechen de mejor manera los recursos. Las habitaciones reciben luz directa, mientras que espacios como el gimnasio tienen elementos que ayudan a la filtración y control de la iluminación.

El proyecto no llega a profundizar en instalaciones de aprovechamiento activo, sin embargo se cuenta con espacios para ductos en los que se puede fácilmente incorporar estos sistemas.

Todas las habitaciones, además de tener pequeñas ventanitas altas, cuentan con puertas corredizas que conducen hacia los balcones. Los espacios como el gimnasio y restaurante cuentan con galerías de ventilación o umbráculos que permiten una correcta ventilación.

Al estar el proyecto correctamente orientado para aprovechar el soleamiento y ventilación, ya permite un ahorro térmico y eléctrico.

El restaurante cuenta con una zona de manejo de residuos. Se plantea que tanto en las habitaciones como en las áreas comunes, locales comerciales y gimnasio se establezca un sistema de clasificación y reciclaje de residuos.

RECURSOS



BIBLIOGRAFÍA

LIBROS Y ARTÍCULOS:

Jacobs, J. (1961). Muerte y Vida de las Grandes Ciudades. Madrid: Capitan Swing.

Josep María Montaner, Z. M. (2006). Habitar el Presente. Madrid: Ministerio de Vivienda.

Gehl, J. (2011). Ciudades para la gente. Buenos Aires: Infinito.

Hermida, M. A. (2017). Historic relationship between urban dwellers and the Tomebamba river. Cuenca: -.

Angela Franco, S. Z. (2012). Los Equipamientos Urbanos para la construcción de ciudad y ciudadanía. Cali.

Durán, P. (2013). El río como eje de vertebración territorial y urbana. Barcelona: U. Politècnica Catalunya.

Hermida, H. C. (2015). La densidad urbana como variable de análisis de la ciudad. Caso: Cuenca - Ecuador. Cuenca: Eure.

Hermida, M. A. (2017). Espacio Público: Metodologías para el estudio de espacio público en ríos urbanos. Cuenca: -.

SITIOS WEB:

LlactaLab. (2015). El diseño urbano como herramienta de construcción de ciudades resilientes. Usos, percepciones y posibilidades de las márgenes del río Tomebamba de la ciudad de Cuenca. 2015-2017. Obtenido de Universidad de Cuenca: <https://llactalab.ucuenca.edu.ec/riourbano/>
Jaurrieta, G. (22 de Abril de 2017). Un paseo por la ría de Bilbao: Historia de una transformación. Obtenido de El Diario: https://www.eldiario.es/catalunya/diariodeviajes/paseo-ria-Bilbao-historia-transformacion_6_635246497.html

Coughlan, S. (10 de Mayo de 2018). BBC NEWS. Obtenido de BBC: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-44059039>

Gardey, J. P. (2010). Definición de Residencia. Obtenido de Definición: <https://definicion.de/residencia/>

Maritza Maribel Enriquez Gonzaga, M. F. (2012). Implementación de una residencia universitaria para los estudiantes de la PUCE SD. Obtenido de Issuu: https://issuu.com/pucesd/docs/155_estudio_de_factibilidad_para_la

Carrasquel, G. M. (2010). Sistema Ecológico-Peatonal en el Distrito Metropolitano de Caracas. Caracas: PEU.

S., R. A. (18 de Enero de 2011). El Tiempo. Obtenido de Diario El Tiempo: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/columnistas/1/cuenca-ciudad-universitaria>

Rovati, L. (2009). Cuenca, Patrimonio cultural de la Humanidad en Ecuador. Obtenido de Diario El Viajero.

IMÁGENES:

01. www.cuencaecuador.com
02. www.londres.es
03. www.ef.com.ar
04. www.mexicodesconocido.com.mx
05. www.modernabuenosaires.org
06. <https://llactalab.ucuenca.edu.ec/> (Felipe Cobos)
07. <https://www.twitter.com>
08. <https://www.twitter.com>
09. www.richterdahlrocha.com
10. www.plataformaarquitectura.cl
11. www.plataformaarquitectura.cl
12. www.plataformaarquitectura.cl
13. www.plataformaarquitectura.cl
14. Cortesía Fundación El Barranco
15. Cortesía Fundación El Barranco
16. Cortesía Fundación El Barranco
17. Cortesía Fundación El Barranco
18. Imágen de Drone. (David Morocho)
19. Imágen de Drone. (David Morocho)

CRÉDITOS:

Renders Exteriores:
Imágenes Base Arq. Ana Paulina Monsalve
Renders Interiores:
Imágenes Base Arq. David Zarie

Post-producción de Renders:
Elaboración propia.
Imágenes sin Numeración:
Elaboración propia
Diagramas:
Elaboración propia
Diagramación del Documento:
Elaboración Propia



ANEXOS

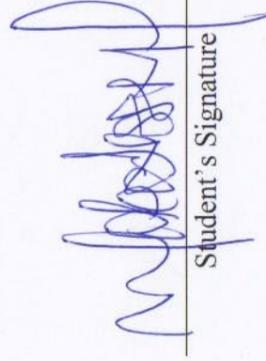
Student Housing Focusing on Public Spaces along the Tomebamba River

Case study: Parque de la Madre

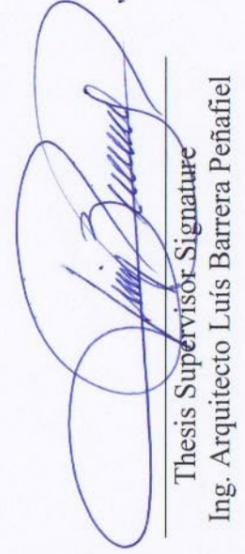
ABSTRACT

It is fundamental for Cuenca, "University City", to attend to the needs of students who come from outside the area, who are attracted by its academic offerings, and whose need is to have affordable and quality housing. Taking this into consideration, a strategy is proposed to regenerate the housing in the El Ejido neighborhood by cultural, sport, and commercial venues, among others, within the public areas along a section of the Tomebamba River. Taking advantage of urban facilities such as the Parque de la Madre would lead to a best-case scenario to project a student housing focused on social cohesion and urban-architectural integration.

Keywords: housing, public space, urban network, urban facilities, architectural project, urban project, diversity of usage



Student's Signature



Thesis Supervisor Signature
Ing. Arquitecto Luis Barrera Peñafiel

Student's name: María Elena Andrade Torres