



**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación**

**Escuela de Turismo**

**El Parque Arqueológico y Etnobotánico Pumapungo:**

**Las investigaciones y sus resultados**

**como**

**Apoyo a la Educación Formal**

**Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de**

**Licenciada en Turismo**

**Autor: Glenda Vivar Yunga**

**Director: Lcdo. Pedro Cueva Ordóñez**

**Cuenca-Ecuador**

**2007**

## **DEDICATORIA**

**A mis Padres por todo su amor y apoyo, quienes me han ayudado para la culminación de mis estudios.**

## **AGRADECIMIENTOS**

**Agradezco a todas las personas que han hecho posible la elaboración de este trabajo, quienes me han brindado su apoyo y colaboración en la ejecución del mismo, y de manera especial a mí Director de Tesis Lcdo. Pedro Cueva, al Banco Central del Ecuador Sucursal Cuenca y a las personas que laboran en el Área Cultural.**

## INDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INDICE DE CONTENIDOS	iv
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
Introducción	1
Los Museos como Fuente de Información en la Educación y el Turismo	2
Generalidades 1	
<b>Capítulo 1: Los Cañaris 500 años de antigüedad</b>	<b>4</b>
1.1 Etimología de la Palabra Cañar	4
1.2 Territorio	5
1.3 Origen	6
1.4 Leyenda de las Guacamayas	6
1.5 Características Físicas y Comportamentales	7
1.6 Lengua	7
1.7 Religión	8
1.8 Costumbres Funerarias	9
1.9 Organización Social y Política	9
1.10 Viviendas y Poblados	10
1.11 Agricultura	10
1.12 Alimentos cárnicos	11
1.13 Enfermedades	11
1.14 Vestimenta	11
1.15 Comercio	12
1.16 Fase Cultural Tacalshapa	13
1.16.1 Cronología	13
1.16.2 Distribución geográfica	13
1.16.3 Testimonios Arqueológicos	14
1.16.4 Cerámica	15
1.16.5 Economía	16
1.16.6 Organización Social	16
1.17 Fase Cultural Cashaloma	17
1.17.1 Cronología	17
1.17.2 Distribución Geográfica	17
1.17.3 Testimonios Arqueológicos	18
1.17.4 Cerámica	19
1.17.5 Economía	20

1.17.6	Organización Social	21
1.17.7	Vivienda	21
1.18	El Imperio Inka	22
1.18.1	Origen	22
1.18.2	El Tawantinsuyu	22
1.18.3	Tomebamba Inka	25
1.18.4	Los Barrios del Hurin Tomebamba	28
1.18.5	Monay y su correspondiente en el Cuzco	28
1.18.6	Los Barrios de Uchupata y Perezpata	28
1.18.7	Carmen o Carmenca en el Cuzco	28
1.18.8	El Barrio de Paucarbamba	28
1.18.9	Los barrios del Hanan Tomebamba	29
1.18.10	El Barrio de Machángara	29
1.18.11	Cullca o Cuzco	29
1.18.12	Destrucción de Tomebamba y Pumapungo	31
1.18.13	Pumapungo en la Colonia	32
1.19	Investigaciones Arqueológicas en Pumapungo	34
1.19.1	Max Uhle y Tomebamba	35
1.19.2	Templo de Viracocha	36
1.19.3	Plano del Palacio de WaynaCápac	37
1.19.4	Proyecto Arqueológico Pumapungo	38
1.19.5	Kallancas o Cuarteles	39
1.19.6	Aqllawasi o Casa de las Mujeres escogidas	40
1.19.7	Koricancha o Templo del Sol	42
1.19.8	Terrazas o Muros de Contención	43
1.19.9	Túnel o Mausoleo	43
1.19.10	Canal y Baño del Inka	44

## **Capítulo 2: Parque Arqueológico y Etnobotánico Pumapungo** **46**

2.1	Proyecto Jardines del Inka	46
2.1.1	Bases históricas de los Jardines	47
2.1.2	Objetivo	47
2.1.3	Un destino turístico para Cuenca	50
2.2	Componente Arqueológico	50
2.2.1	Las Terrazas	50
2.2.2	Conjunto Laguna, Canal y Baños	51
2.3	Componente Flora	52
2.3.1	Arbustos	53
2.3.2	Plantas Ornamentales	54
2.3.3	Frutales	54
2.3.4	Chacras	55
2.3.5	Cultivos	55
2.3.6	Los Cercos	56
2.3.7	Plantas Ceremoniales	57
2.3.8	Plantas Medicinales	58
2.3.9	Plantas Industriales	59

<b>2.4</b>	<b>Componente Fauna Centro de Rescate de Aves</b>	<b>61</b>
2.4.1	Mitos y Leyendas relacionadas con las aves	61
2.4.2	Los mitos en las figuras de loros y guacamayos	61
2.4.3	Objetivos del Centro de Rescate	62
2.4.4	Infraestructura y Funciones del Centro de Rescate	64
2.4.5	Área de Cuarentena	65
2.4.6	Área de exhibición	66
2.4.7	Centro del Saber	66
2.4.8	Plan de Colección	66
2.4.9	Lugar de procedencia de las especies	67
2.4.10	Sistema de registro de datos	67
2.4.11	Sistema de Seguridad	67
2.4.12	Amenazas a las que están expuestas las aves en el Ecuador	68
2.4.13	Especies existentes en el área de exhibición	68
2.4.14	Como podemos ayudar a la conservación de nuestra fauna silvestre	69

### **Capítulo 3: Turismo en la Educación**

<b>3.1.</b>	<b>Generalidades</b>	<b>70</b>
<b>3.2</b>	<b>Turismo Estudiantil .Programa “La Magia de Nuestros Taitas”</b>	<b>71</b>
3.2.1	Objetivos	72
3.2.2	Difusión del Proyecto	72
3.2.3	Desarrollo del Proyecto	
3.2.4	Recorrido interior del Museo y Parque Pumapungo	
3.2.5	Resultados y Estadísticas del Proyecto Educativo	
<b>3.3</b>	<b>Cartilla Pedagógica Pumapungo</b>	<b>78</b>
3.3.1	Objetivos	78
3.3.2	Estrategias metodológicas Educativas	78
3.3.3	Seguimiento y Evaluación	79
	<b>Conclusiones y Recomendaciones</b>	<b>80</b>
	<b>Bibliografía</b>	<b>83</b>
	<b>Anexos</b>	<b>86</b>

## **RESUMEN**

Documentos etnohistóricos del siglo XVI, dan a conocer la importancia que tuvo la antigua ciudad de Tomebamba segunda capital del Tawantinsuyu, construida en la actual ciudad de Cuenca; cronistas como Cieza de León y Garcilazo de la Vega han descrito con admiración esta ciudad al igual que a su barrio élite Pumapungo.

El Banco Central del Ecuador años anteriores rescató este sitio arqueológico y creó en el año de 2001 el “Parque Arqueológico y Etnobotánico Pumapungo”, que en los últimos años ha brindado un gran aporte en el rescate de nuestra historia.

La identidad histórica y cultural, la flora y fauna presentes en el Parque Pumapungo sustentan la propuesta de la elaboración de un documento que facilite la investigación sobre aspectos generales del parque y de esta manera contribuir a la información turística dentro de la ciudad de Cuenca.

## **ABSTRACT**

Ethno-historic documents from the 16<sup>th</sup> century show the importance of the old city of Tomebamba, second capital of Tawantinsuyu, built on the place where the city of Cuenca stands to day. Some chronicles such as Cieza de León and Garcilazo de la Vega have admirably described this city and its elite neighborhood of Pumapungo.

The Central Bank of Ecuador rescued this archaeological site a few years ago and created the “Archaeological and Ethno- botanical Park of Pumapungo” in 2001, wich in the last few years has offered a great contribution to the rescue of our history.

The historical and cultural identity as well as the flora and fauna present at Pumapungo Park sustain the proposal of the elaboration of a document to facilitate the investigation about general aspects of the park and so contribute to the tourist information the city of Cuenca.

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años los centros educativos conocidos como museos, dentro de sus fondos culturales, nos han brindado información del más variado tipo, que sin embargo, al contener propuestas muy elaboradas llegan a una parte muy pequeña de la población

Los museos del Banco Central del Ecuador, no han sido la excepción, y programas de investigación sobre nuestra historia han sido presentados al público, en algunos casos mediante exposiciones científicas de comprensión para pocas personas interesadas sobre los temas expuestos, esta situación motivó al Banco a realizar una síntesis didáctica que explique sobre los componentes del Museo Pumapungo y su vínculo con la educación. Es de interés que esta síntesis de información sea utilizada por diferentes niveles de la población y sea asimilado por público que realiza turismo estudiantil en el Parque Arqueológico.

La referida síntesis inicia en su parte introductoria con conceptos básico de museo y turismo estudiantil, para entrar en el análisis histórico regional y su periodización: Tacalshapa, Cashaloma e Inca, se otorga principal interés a los acontecimientos que se producen en Torno a Tomebamba y su barrio Pumapungo, para luego estudiar el legado cultural de los incas, durante 70 años previos a la llegada de los españoles.

En el capítulo dos se enfoca los componentes flora y fauna andina presentes en el Parque Arqueológico Pumapungo. Parte importante de este trabajo es el análisis del turismo estudiantil mediante el Programa Educativo “La Magia de Nuestros Taitas”, que involucra a los centros educativos del área urbana de Cuenca.

Y, finalmente se propone una Cartilla Pedagógica como contribución al proceso educativo que convierte al Parque Arqueológico en instrumento didáctico al servicio de la comunidad educativa de nuestra región.

## **LOS MUSEOS COMO FUENTE DE INFORMACIÓN EN LA EDUCACIÓN Y EL TURISMO**

### **Generalidades**

De acuerdo con la conceptualización clásica de un museo, “lo son las instituciones sin finalidad del lucro, abiertos al público, cuyo objeto sea la adquisición, conservación, restauración. Estudio, exposición y divulgación de conjuntos o colección de bienes de valor histórico, artístico, científico, técnico, etnológico, o de cualquier otra naturaleza cultural con fines de investigación, disfrute y promoción científica y cultural”. (Enciclopedia Salvat Tomo III, 1984,254)

Esta definición establece características que diferencian al museo de otra actividad cultural o comercial, primeramente se trata de un entidad con personalidad jurídica, que no está orientado hacia ninguna actividad de lucro. La esencia del museo va mucho más allá de adquirir un objeto, estudiarlo, conservarlo y divulgarlo, se trata de hacer del museo un lugar pedagógico que este al alcance de todo público y no solamente para una “élite cultural” a la que están acostumbrados.

Los museos, ahora deben recuperar los rasgos tradicionales, conservar e investigar piezas, espacios sagrados, que sirvan también para aumentar la educación colectiva, deben ir hacia la búsqueda de crear un diálogo con el público, una interactividad que los haga instituciones vivas con varias funciones no sólo recreativas sino también formativas, de capacitación, de investigación y de crecimiento humano. Así muchos museos se convertirán por lo novedoso de sus construcciones en símbolos de la nueva arquitectura, y a la vez emblemas de las ciudades en las cuales se han construido.

En el campo turístico el Museo como tal debe trabajar conjuntamente con organismos inmersos en este tema, sobre la recuperación y concienciación del Patrimonio Cultural e Histórico de las regiones y pueblos, siempre deben estar concientes de la importancia que tiene el Turismo como actividad sustentable, tendiendo siempre al mejoramiento del patrimonio.

De tal manera los proyectos que los museos realizan deben estar enfocados a recuperar la memoria de los pueblos y regiones, leyendas, mitos, a la recuperación de objetos de servicio, las historias de vida de personajes de la comunidad, todo esto es parte de un patrimonio histórico y deben ser conocidos y valorados como tales a través del Turismo.

El museo debe cumplir con la función didáctica y recreativa, y si no cumple con estas funciones ya no es museo, por lo tanto tiene un deber pedagógico hacia el público al cual se dirige y sirve, es un nexo entre lo que esperan los visitantes y las ideas que se originan en el mismo.

## CAPITULO 1

### LOS CAÑARIS

El pasado de los Cañaris carente de documentación escrita alfabética, permite establecerlo por medio de testimonios arqueológicos manifestados en las fases Tacalzhapa y Cashaloma. Los relatos evidencian que los Cañaris se distinguieron entre los señoríos más heroicos de la región andina durante el incario, y en la conquista española aparecen siempre combatiendo en defensa de su territorio, procurando alcanzar su libertad.

#### **Etimología de la palabra Cañar**

“En Cañar existen árboles que llaman cañaro, que dan unos frisoles de diversos colores a cuya significación entiendo se llaman los indios de esta provincia cañares” (Jiménez De la Espada, 1965, 270)

El árbol de cañaro o porotón , por la abundancia de racimos de vainas, luego de la floración, constituye sustento de loros y otras aves silvestres, y es apto también para el consumo humano; por todo ello el nombre de este hermoso y útil árbol, dio origen al toponímico Cañar y a su población los Cañaris. A pesar de haber transcurrido más de medio siglo, la población indígena tiene especial predilección en conservarlo junto a sus viviendas y en los cercos como un árbol ornamental; así también por la frondosidad de sus hojas durante la temporada lluviosa, las utilizan para alimentar a los cuyes.

En una breve leyenda, atribuyen que los Cañaris descienden de una culebra que se sumergió en una laguna sagrada, de ahí que atribuyen el carácter de sagradas a la lagunas de: Busa, del cantón San Fernando; Ayllón del cantón Sígsig; Totorillas del cantón Nabón y Culebrillas del cantón Cañar. Se dice también que el vocablo Cañar proviene del Shuaro “can” significa hermano en general y “nar” raíz.<sup>1</sup>

---

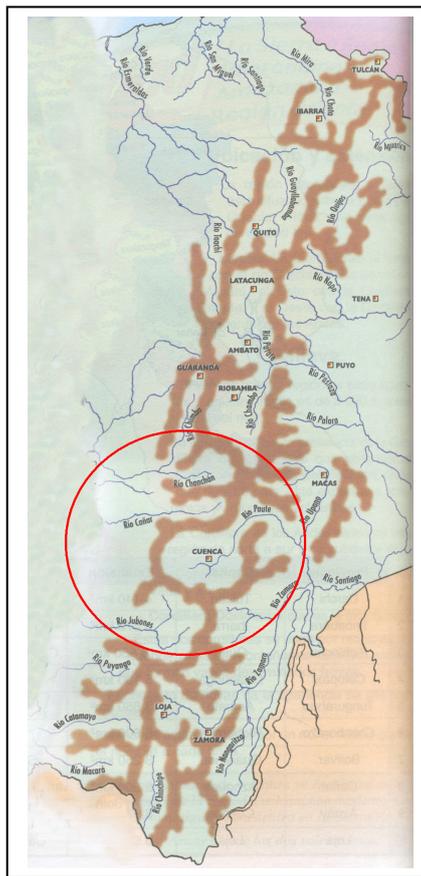
<sup>1</sup> IGLESIAS, ANGEL MARÍA. “Los Aborígenes del Cañar”, 1964, p.123.

## Territorio

Su territorio estuvo comprendido entre el nudo del Tiocajas al norte, el río Tamalanchea (actual Jubones) al sur, al este las estribaciones de la cordillera Real y al oeste hasta el canal de Jambelí, teniendo como núcleo territorial las actuales provincias de Cañar, Azuay, el sur de la provincia de Chimborazo y gran parte de la provincia de El Oro. El territorio cañari tomado como puntos referenciales tentativos de norte a sur, se extendía en 150 km entre Tixán y Oña, y en la parte central de este a oeste, media 164 km desde Morona Santiago hasta la desembocadura del río Balao en el canal de Jambelí <sup>2</sup>. Con esta extensión geográfica, le ubicaba como la mayor extensión territorial y a la vez la más importante de las culturas andinas del siglo XV.

Mapa 1

Ubicación del territorio Cañari



Fuente: Lámina didáctica Aprender

Elaborado por: Glenda Vivar

<sup>2</sup> IGLESIAS, ANGEL MARÍA, “Los Aborígenes del Cañar”, 1973, p.19.

## **Orígenes**

El antiguo territorio de los Cañaris, fue ocupado desde épocas muy remotas, cuyos primeros testimonios corresponden a los cazadores-recolectores que habitaron en la Cueva Negra de Chobsi, del cantón Sígsig, en el período Paleoindio americano alrededor de 10.000 a.c.<sup>3</sup>

“...los Cañaris son una mezcla de tribus diversas venidas en distintas épocas, principalmente del norte, por el páramo del Azuay, camino del Upano aguas arriba, a salir en Tuiquizambe; por la hoya del Paute, para derramarse por allí hasta Hatún Cañar, por el oriente del Sígsig, esta región y a la de Gualaceo, siendo el centro principal Chordeleg, y finalmente Cuyes y por las cabeceras del río León”. (Arriaga, 1970, 24)

## **Leyenda de las Guacamayas**

“En la provincia de Cañaribamba, en tiempo del diluvio, escaparon dos hermanos cañaris a un cerro muy alto llamado Huacayñán; a medida que las aguas iban ascendiendo, el cerro iba creciendo. Cuando cesó el diluvio, los dos hermanos construyeron una pequeña casa; luego salieron por los cerros y valles a recoger raíces y hierbas para subsistir; un día, de regreso, encontraron en la habitación comida y chicha preparada, insólito hecho que ocurrió durante días, hasta que el hermano mayor acordó quedarse escondido dentro de la vivienda.

Entonces, entraron dos guacamayas con rostros de mujeres hermosas; vestían como los cañaris, la mayor de ellas comenzó a hacer lo que traían, a lo que el cañari salió del escondrijo y arremetió a ellas, quienes, con gran disgusto, salieron volando.

Luego, el hermano menor determinó permanecer oculto, pero al cabo de tres días volvieron las guacamayas a prepararles los alimentos, logrando cogerle a la menor, con la cual, en cópula carnal, tuvo seis hijos e hijas; de estos hermanos y hermanas, hijos del cañari y de la guacamaya, dicen que proceden los cañaris... ya así tienen por huaca el cerro llamado Huacayñán y en gran veneración a las guacamayas; y tienen en mucho las plumas de ellas para sus fiestas” (Pérez Aquiles, 1978, 181)

---

<sup>3</sup> . REINOSO, GUSTAVO. “Cañaris e Incas”, 2005, p 69.

## **Características Físicas y Comportamentales**

“Los naturales de esta provincia que dan por nombre los cañares, como tengo dicho, son de buen cuerpo y buenos rostros. Traen los cabellos largos, y con ellos dada una vuelta a la cabeza de tal manera, que con ella y con una corona que se ponen redonda de palo... Andan vestidos de ropa de lana y de algodón, y en los pies traen ojotas... Las mujeres son algunas hermosas y no poco ardientes, amigas de los españoles. Son estas mujeres mucho para el trabajo, porque ellas son las que cavan la tierra y siembran los campos y cogen las sementeras, y muchos de sus maridos están en sus casas tejiendo e hilando y aderezando sus armas y ropa. Y curando sus rostros y haciendo otros oficios afeminados” (Cieza de León, 1962, 144-145)

Se dice que los Cañaris hombres y mujeres eran muy belicosos, delgados, arrogantes, tenían las narices aguileñas, su rostro era blanco, el cabello era largo y llevaban una especie de corona de madera adornada con plumas, y solo lo cortaban a los que cometían delitos graves. Los Cañaris eran así y también se puede decir que eran muy inteligentes y astutos.

## **Lengua**

La lengua hablada entre los Cañaris era el Cañare, que era diferente del quechua de los incas, se dice que los Cañaris, a la caída del incario, olvidaron la lengua del Inca y volvieron a hablar su idioma antiguo. Los misioneros católicos españoles, que llegaron, creyeron que en todo el territorio del antiguo incario, los indios hablaban únicamente el Quechua, y cuando tomaron contacto con los nativos, se dieron cuenta que perduraban, otras lenguas, diferentes unas de otras, constituyendo un obstáculo para la predicación y adoctrinamiento.

A pesar de la acción devastadora, primero del Quichua de los incas, 70 años aproximadamente, 300 años de colonización española y los 170 años de vida republicana, si bien la lengua Cañari no se conserva viva, perduran hasta la actualidad numerosas palabras, en nombres de accidentes geográficos, apellidos, plantas, animales, y cosas. Azuay, Gualaceo, Peleusí, Jadán, Llaver, Guaguazhuma, Taday; fitonímicos como: chamburo, jicama, capulí; zoonímicos como: guagual, bunga; antropónimos: Baculima, Aguaysa, Macancela, Velecela.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> CORDERO PALACIOS, OCTAVIO, “El Quechua y el Cañari”, 1981, p. 97.

## **Religión**

Los Cañaris eran politeístas, es decir rendían culto a muchos dioses. “... Antes de los incas adoraban los cañaris por principal dios a la Luna, y secundariamente a los árboles grandes, y las piedras que se diferenciaban de las comunes, principalmente si eran jaspeadas”. (Garcilazo de la Vega. 1968, 613)

...”Del culto a la luna quedan todavía vestigios en el día de hoy en las costumbres de nuestros indios. Todos saben lo que ocurre cuando se produce un eclipse de luna.

La bulla se arma con este motivo, haciendo sonar quipas y bocinas, dando gritos y alaridos hasta que termina el eclipse y la luna vuelve a su estado natural. Diríase que algún monstruo trata de devorar al astro de la noche”. (Iglesias, 1973, 20)

Adoraban también a pequeños idolillos, talismanes y amuletos de piedras semipreciosas, cuarzo, turquesas, conchas marinas, especialmente de Spondylus. Crearon una serie de mitos alrededor de los loros, guacamayas, de la culebra, de las rocas, y en base de esto se generó su creencia religiosa. El mono, el loro, la serpiente, animales provenientes de las regiones amazónica y costanera, fue la trilogía que mayormente se cimentó en las creencias religiosas de los Cañaris. El venado de cornamentas que se encontraba en los páramos era también objeto de especial veneración; la guacamaya por su hermoso plumaje rojo, azul y amarillo y su predisposición para hablar, impactaron en el espíritu cañari.

“adoraban principalmente al sol, cerros y peñas, particularmente el Abuga o Abgna (cerro ubicado al este de la ciudad de Azoguez) cuando el Inga andaba conquistando esta tierra, tenía allí un fuerte y su real entendiéndose el Inga hacía adorar este cerro, porque fue muy nombrado en todo el Perú y hay sobre dicho cerro una fuerte y muchos edificios” (Jiménez de la Espada, 1965, 275-276).

Los cerros que formaban parte de la geografía sagrada de los Cañaris son: el Puñay, Cutuhuay, Azuay, Yanacuri, Narrío, Buerán, Abuga , Fasayñán, Guanacauri, Turi, Guagualzhumi, Curitaqui, Llaver, Zhaurizhi, Cabogana ,Huiñaguarte.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> CÁRDENAS, BOLÍVAR, “Toponimias Cañaris”, 2000, p 153.

### **Costumbres Funerarias**

Los cañaris creyeron en la vida del más allá en cuerpo y alma, en donde iban a continuar con las mismas necesidades de la vida en la tierra, por esta razón enterraban a los difuntos acompañados de ciertos enseres de su propiedad, así como objetos de carácter ritual funerario, acorde a su posición social. Las elites políticas, religiosas y militares, disfrutaban de la compañía de sus esposas preferidas y de la servidumbre necesaria, que eran sacrificadas y sepultadas junto a su señor.

“A los difuntos los metían en las sepulturas de la suerte que hacían sus comarcanos, acompañados de mujeres vivas, y meten con ellos de sus cosas ricas”. (Cieza de León, 1962,150)

### **Organización Social y Política**

Los Cañaris estaban constituidos por una serie de señoríos autónomos, fuertemente estratificado, cada señor poseía una autoridad independiente respecto al manejo de sus súbditos y de los recursos de su Señorío, mantenía estrechas relaciones con sus vecinos, especialmente, con aquellos que pertenecían a su misma etnia. El grupo étnico Cañari, a la llegada de los Incas, estaba organizado en una federación nacional jerarquizada de cacicazgos, que ejercían poderes en sus respectivas jurisdicciones, de mayor o menor extensión territorial, todos ellos supeditados al mando de un señor principal. Sin embargo, a pesar de sus fuertes vínculos de enlace cultural, no faltaron las rivalidades entre ellos.

Los Cañaris en la política, tenían un jefe supremo con facultades absolutas, éste surgió del consejo de tribus constituido por ancianos curacas; aunque por otro lado, cada curaca o régulo gobernaba independientemente su propia tribu, pero en los casos graves relativos al bien general, todos los jefes se juntaban a deliberar en asamblea común, presididos por el Seños o Régulo, el cual ejercía cierta jurisdicción sobre los demás”. (Iglesias, 1975,23)

## **Viviendas y Poblados**

Las viviendas de los cañaris generalmente fueron simples chozas de poca altura, de formas rectangulares y redondeadas, pisos de tierra, paredes con pilares enterrados en el suelo, con cañas de suro, ramas entrecruzadas amarradas con bejuco y revestidos con barro, cubiertas de paja, y sustentadas en armazones de madera.

Tenían las viviendas una sola puerta pequeña, ventanas, en el interior se encontraba el fogón rodeado de cuatro piedras que servían de soporte a las ollas de barro utilizadas en la cocción de los alimentos.

Las viviendas se encontraban diseminadas en los campos y formando pequeñas aldeas, ubicadas en las cimas, en las laderas de las colinas o al pie de los mismos, siempre disponían de vertientes o ríos cercanos y de buenas tierras para sus cultivos. Las mayores concentraciones poblacionales no rebasaron el nivel de aldeas, que constituían la sede administrativa de los caciques y la clase sacerdotal.

## **Agricultura**

Según investigaciones arqueológicas, Cañar disfrutaba de una estructura agraria de sólida economía, dada la excelente calidad de los suelos y de la mixtificación productiva; lluvias, abundancia de recursos hídricos; mantenían un activo comercio con los pueblos especialmente de la costa, como los Manteños y Puruháes de la sierra central del Ecuador.

Entre las obras más importantes que construyeron se pueden mencionar los extensos campos de camellones; en los que se embancaron los terrenos húmedos para incorporarlos a la agricultura; también canales de riego y de drenaje, terrazas de cultivo, las mismas que permitieron enlazar las montañas altas y terrenos inclinados a la producción agrícola.

“Los sectores donde actualmente se encuentra la ciudad de Cañar y su entorno: Tambo Viejo, Chorocopte, Huantug, Nar, Ingapirca, El Tambo, Coyocor y Charcay, fueron los de mayor prosperidad agrícola, debido a la extraordinaria fertilidad de sus campos”. (Cordero, 1981, 108)

Tenían mucha importancia dentro de su alimentación la papa, la oca, la mashua, el melloco, el camote, la yuca, zanahoria andina, pallar, quinoa, achogcha, zambo, zapallo, achira y la jícama. En valles templados la siembra de frutales: capulí, guaba, granadilla, pepino, tuna, gullán, chamburo; en lugares cálidos obtenían aguacate, chirimoya, guaba, guanábana, luma.

“Y el mantenimiento que tenían era maíz y frisoles que son como habas, y otras legumbres de la tierra; pero no tenían sal alguna” (Gallegos, 1965,125)

### **Alimentos Cárnicos**

La carne del cuy (*Cavia porcellus*) era la que principalmente consumían los cañaris, los criaban dentro de sus casas, los animales que cazaban eran venados, guatusas, lobo de páramo, cuchucho, zorrillo, danta, perdiz y conejo. En el río Paute y sus afluentes pescaban el bagre.<sup>6</sup>

### **Enfermedades**

La patología que predominaba era la intestinal, y expresamente la amebiasis y la parasitosis. “Cámaras de sangre y malos humores y dolor de tripas y de estos mueren los más de los indios”. (Gaviria, 1962, 61)

### **Vestimenta**

La vestimenta que utilizaron variaba según la posición social; los caciques y su familia; así también los sacerdotes llevaban trajes finos, confeccionados de algodón y alpargatas de cabuya. Se engalanaban con insignias de acuerdo a la labor que desempeñaban así los régulos portaban coronas, diademas de oro o de plata, collares de conchas marinas, abalorios de turquesas; mientras que el pueblo común vestía una camiseta de algodón o de cabuya, abierta a los lados para sacar los brazos, y a menudo andaban descalzos.

Su manera de vestir era simple: “no traían por hábito más que una camiseta (cuzhma) y no se cobijaban con mantas, que se llamaban yacollas, como ahora más de que el que podía y tenía traía dos camisetas o tres” (Gallegos, 1965, 145)

---

<sup>6</sup> PABLOS, HERNANDO. “Las Crónicas y Los Andes”, 1987, p.154.

## **Comercio**

Se mantuvo un activo comercio con los pueblos de la costa ecuatoriana y peruana; Machala y Puná suministraban sal y pescado, en la isla de Puná y en la Península de Santa Elena obtenían chaquira, sal, algodón, que intercambiaban con huesos de venado, oro, plata, cobre, piedras semipreciosas y probablemente con maíz, frijoles y otros productos alimenticios, especialmente cuando había deficiente producción agrícola en la Costa, causada por los factores climáticos.

De los pueblos de la amazonía obtenían plumas de guacamayas, loros, tucanes y de otras aves de vistosos colores, tuvo mucha importancia el comercio de las hojas de plantas medicinales y alucinógenas. Intensos contactos comerciales se mantuvieron con culturas de la costa norte del Perú donde adquirían turquesas y cobre para la elaboración de adornos personales.

Uno de los objetos mas preciados para el comercio era la concha spondylus, (gráfico1) molusco que en la mayoría de los casos era rescatado de las costas de Manabí en la Isla de la Plata. Las culturas de la costa utilizaban este molusco por razones de rito relacionándolo con la fertilidad de la tierra, lo que a su debido tiempo también lo hicieron las culturas antiguas de la sierra del Ecuador y de otros países. Estos ritos de fertilidad se relacionaban con la lluvia porque al analizar la profusión de este material en determinados años se suponía caería mucha lluvia y las cosechas serian abundantes; hoy estos episodios naturales están asociados al “Fenómeno del Niño”.

Sumergirse a buscar la concha spondylus era una labor titánica destinada a personas preparadas desde niños, los mismos que morían muy jóvenes ya que la presión de bucear a profundidades afectaba su salud aceleradamente. Al comerciar los Cañaris con las culturas de la costa obtuvieron este material suntuoso que luego lo llevaron por muchos sectores desarrollando un comercio a distancia que algunos estudiosos dicen los llevo a Centroamérica y gran parte de Sudamérica.

Gráfico 1

Concha Spondylus



Gráfico 2

Concha Spondylus Princeps



Fuente: Panel Sala de Arqueología del Museo Pumapungo, Banco Central Cuenca.

## FASE CULTURAL TACALSHAPA

Tacalshapa es un término quichua, y literalmente quiere decir llano de canastas.

### **Cronología**

Se estableció hacia los 500 A.C y se extendió hasta el 1200 d.c (Período de Desarrollo Regional).<sup>7</sup>

### **Distribución Geográfica**

Estuvo difundida en la hoya del río Paute, con mayor incidencia en las localidades de Santa Ana, San Bartolomé, Quingeo, Sígsig, Gualaceo, en los valles de Cuenca-Azogues.<sup>8</sup>

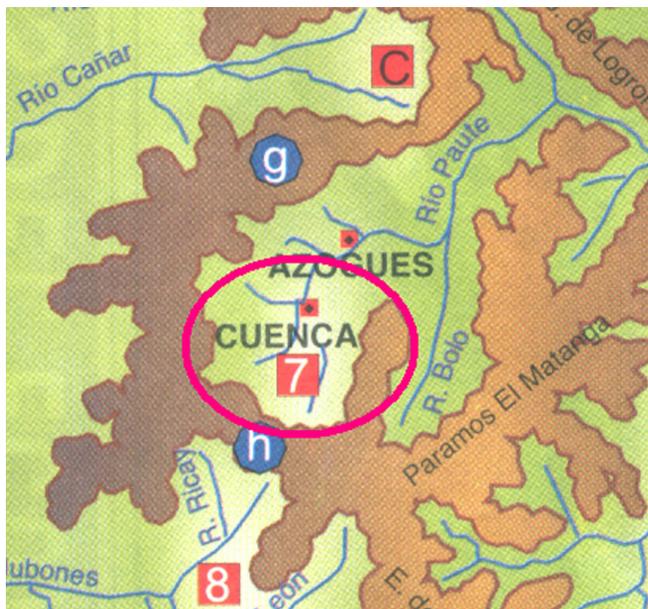
---

<sup>7</sup> EDUCACIÓN EN TORNO A PUMAPUNGO, Ediciones del Banco Central del Ecuador, p.8.

<sup>8</sup> REINOSO HERMIDA, GUSTAVO, “Cañaris e Incas Historia y Cultura”, 2006, p. 181.

Mapa 2

Localización de Tacalshapa



Fuente: Lámina didáctica Aprender

Elaborado por: Glenda Vivar

### Testimonios Arqueológicos

La cultura de Tacalshapa fue descubierta y estudiada por Max Uhle, arqueólogo alemán en el cerro Tacalshapa, ubicado a 12 km del sureste de la ciudad de Cuenca, perteneciente a la parroquia Santa Ana, provincia del Azuay.

Foto 1: Vista panorámica de Tacalshapa



Fuente: Glenda Vivar

## Cerámica

Las referencias materiales de la cultura Tacalshapa, provienen de los ajuares funerarios extraídos de las tumbas de los cementerios, especialmente los objetos de cerámica y también objetos de piedra y cobre, lo que permite determinar los niveles de desarrollo tecnológico y artístico.

Elaboraron ollas de uso doméstico que mantienen el color natural del barro, y también ollas pintadas de rojo, las vasijas utilizadas para los rituales de adoración tienen diseños geométricos de color blanco y blanco hueso sobre rojo. Las ollas Tacalshapa son de cuerpos globulares, cuellos altos con decoraciones plásticas, las líneas incisas y grabadas; representan a rostros humanos sonrientes, así mismo ollas globulares trípodes, patas cónicas largas que servían para la cocción de alimentos y que se colocaban directamente sobre el fogón, la cerámica elaborada con fines ceremoniales fueron modelados con representaciones de monos, lechuzas y venados.

Foto: 2

Cántaro Campaniforme

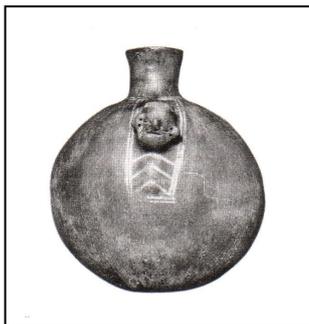


Foto: 3

Vasos con figuras geométricas

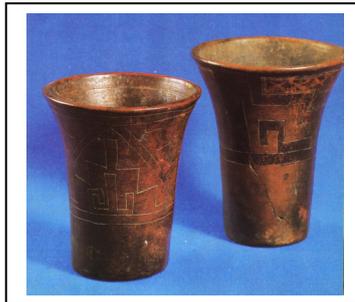


Foto: 4

Olla trípode



Fuente: Reserva de Arqueología del Banco Central del Ecuador-Cuenca

## **Economía**

La principal fuente de subsistencia fue la agricultura, se cultivó especialmente el maíz, quinua, fréjol, ají, calabazas y diversos tipos de tubérculos, el comercio debió intensificarse con la amazonía a través del intercambio de conchas marinas, piedras semipreciosas, coca, algodón, plantas alucinógenas, maderas preciosas, etc.

Surgió un nuevo cambio económico en la organización social provocado quizá por la adaptación de nuevas tecnologías agrícolas como las terracerías, esto ayudó a extender los límites agrícolas en los terrenos con pendientes; así también se intensificó el comercio, y se dio inicio a una ganadería doméstica productiva para obtener lana de llama y alpaca.

La división social del trabajo y el crecimiento demográfico obligó a producir enormes cantidades de recipientes de consumo masivo y uso doméstico, lo que llevó a la sustitución de materiales rituales antes predominadas por la cerámica ahora por los tejidos y los metales.

## **Organización Social**

La organización social se basó en lo que se denomina Cacicazgos Iniciales, es decir grupos humanos con una autoridad local o cacique que no debió ejercer poder más allá de las regiones ecológicamente próximas a la provisión de los principales productos de alimentación. El parentesco debió incluirse en la formación de una élite de poder, y la relación con el resto de la población estuvo basada en reciprocidad, sin llegar a producir diferencias sociales.

Aparecen luego los Cacicazgos Avanzados con un curaca que organiza la economía y diferentes ideologías, crecen los poblados y se produce una división entre agricultores, comerciantes y artesanos. Nacen los centros administrativos en donde el poder del curaca es asegurado por una casta de religiosos.

Posteriormente surgen los centros urbanos localizados en las estribaciones de la cordillera y se forman los Señoríos Cañaris interrelacionados por el comercio, nacen los conflictos de poder territorial y la presencia de una clase social que predominó la riqueza gracias al desarrollo de la agricultura y el comercio a larga distancia.

## **FASE CULTURAL CASHALOMA**

El vocablo Cashaloma proviene del quichua casha: espino, y del español loma, lo que significa loma de espinos, ciertamente la colina en tiempos pasados estuvo cubierta de cactus espinosos.<sup>9</sup>

### **Cronología**

1.000A.P. (1.000 d.c. Período de Integración)<sup>10</sup>

### **Distribución Geográfica**

Cashaloma se encontraba ubicada a 2 km hacia el noreste de la ciudad de Cañar, junto a la carretera Panamericana, la colina y las explanadas que se extienden hacia el este y sur, constituyeron un cementerio y conglomerado poblacional de esta cultura del Período de Integración.

Cashaloma es la denominación originaria y ante todo arqueológica, que corresponde a la cultura cañari.

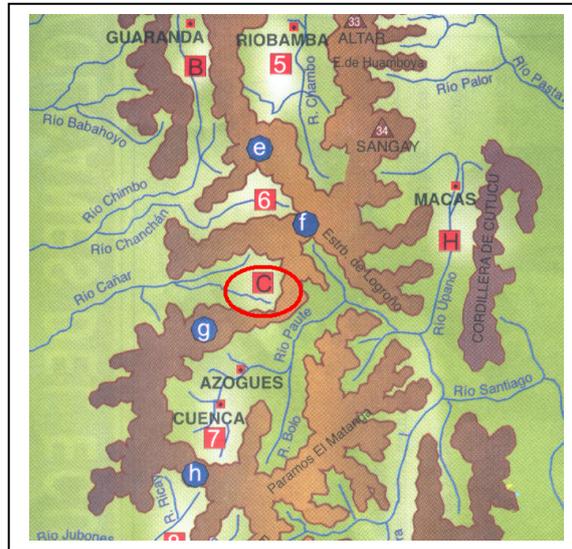
---

<sup>9</sup> REINOSO HERMIDA, GUSTAVO, “Cañaris e Incas Historia y Cultura”, 2006, p. 189.

<sup>10</sup> EDUCACIÓN EN TORNO A PUMAPUNGO, Ediciones del Banco Central del Ecuador, 2003, p.11.

### Mapa 3

#### Localización de Cashaloma



Fuente: Lámina didáctica Aprender

Elaborado por: Glenda Vivar

### Testimonios Arqueológicos

Los primeros testimonios arqueológicos fueron evidenciados por el científico alemán Max Uhle en 1922; luego los arqueólogos norteamericanos Donald Collier y John Murra en 1941; y en 1969 el equipo de arqueología de la Universidad de Cuenca, dirigido por el Dr. Juan Cueva Jaramillo.<sup>11</sup> Las características tecnológicas de los objetos culturales de Cashaloma tienen predominio en la hoya del río Cañar y en menor grado en los valles del Paute, Jubones y Chanchán lo que se puede enfatizar que se originó en la cuenca alta del río Cañar. Cobra impulso a finales del período de Desarrollo Regional, se acrecenta en el período de Integración y decae con la dominación incásica.

<sup>11</sup> ROBLEZ LÓPEZ, MARCO, “Teogonía y Demiurgos en la Cultura Cañari”, 1985, p. 76.

Foto 5: Panorámica de Cashaloma



Fuente: Glenda Vivar

## **Cerámica**

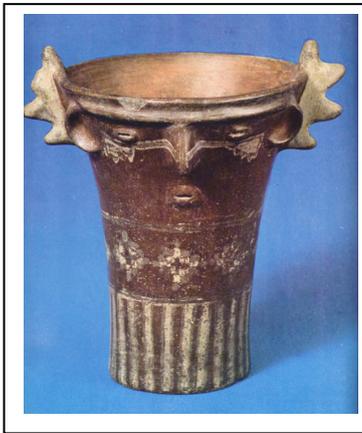
Cashaloma se determina a partir de los objetos de cerámica, cuya pasta se muestra bien amasada, de colores variados, rojizo, anaranjado y tomate, superficie alisada interior y exteriormente, decoración geométrica abundante, blanco sobre fondo de rojo y sometidos a muy buena cocción.

El ocre de color rojo se aplica en la mayoría de la superficie externa de los ceramios; sobre esta pintura de fondo se utiliza el pigmento blanco para una serie de dibujos geométricos como: puntos alineados en el cuerpo de las piezas, círculos, cruces latinas, espirales, franjas verticales y horizontales, bandas y líneas de color obtenido a base de la mezcla del blanco con el rojo.

Dentro de la decoración incisa sobre pasta fresca, están las líneas horizontales, que contornean el cuerpo superior de las ollas; las líneas en zig-zag, triángulos, círculos incisos, realizados con canutillos de paja o plumas. La técnica del canuteado aparece mayormente dentro de las decoraciones incisas rectangulares y de líneas rectas, que contornean el cuerpo superior de las vasijas.

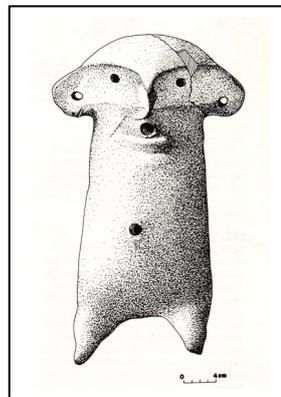
Los modelados de la cerámica en base al acordelado o el enrollado de tiras hechos a mano, corresponden a los vasos ceremoniales en forma de campana en base redonda, las vasijas cantimploras se enraízan en la fase Tacalshapa y así también los cuencos de base redondeada, platos poco profundos con una cruz latina roja, los vasos campaniformes con rostro humano de nariz prominente, y las ollas con patas que representan a hojas de cabuya. <sup>12</sup>

Foto 6  
Vaso Antropomorfo



Fuente: Reserva Arqueología  
BCE-Cuenca

Grafico 5  
Sonajero zoomorfo



Fuente: Lámina didáctica  
Aprender

Foto 7  
Cerámica utilitaria



Fuente: Reserva Arqueología  
BCE-Cuenca

## ECONOMÍA

Cashaloma mantuvo interrelaciones de comercio y culturales con los más diversos pueblos de la Costa, Sierra y Oriente, para lo cual disponían de una red de caminos peatonales de enlace. La agricultura fue el principal sustento, complementado con lo que se obtenía de la caza, los venados figuran entre los animales silvestres al igual que la llama, el animal doméstico más común fue y sigue siendo el cuy.

<sup>12</sup> IGLESIAS, ANGEL, “Los Aborígenes del Cañar”, 1964, p.19.

Se pueden mencionar entre los productos de agricultura al maíz, fréjol, quinua, zambos, zapallos, papas, ocas, camotes, hortalizas, y frutas de árbol, yuca, achira, chamburo, babaco, ají, molle, y hierbas medicinales de diversa índole.

## **ORGANIZACIÓN SOCIAL**

El grado evolutivo de organización social fue de agricultores cerealistas caracterizados por la utilización de cereales, en el que el maíz tenía prelación, lo que permitía la acumulación de excedentes y contaban con un mercado a nivel local, regional e incluso internacional como el caso de los Cañaris en la sierra ecuatoriana.

## **VIVIENDA**

“Se descarta la existencia de un urbanismo declarado, el único lugar que podría corresponder a un asentamiento Cañari es la planicie conocida como Shabalula, frente al Sigsig. (Crespo y Holm, 1980, 237)

Las obras de carácter religioso o militar no han sido estudiadas mayormente, no se tiene mucho conocimiento sobre tales obras a no ser del llamado Castillo de Ingapirca. El nombre Ingapirca “la pared del Inka” es naturalmente quichua y se repite en todas partes donde estuvieron los incas, aunque las obras no sean de ellos. En el caso de Ingapirca del Cañar, se tiene evidencia que se trata de dos períodos de construcciones, la primera cañari y la segunda inka, claramente diferenciables.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> CORDERO IÑIGUEZ, JUAN, “Cañaris e Incas”, 1987, p. 78.

## EL IMPERIO INKA

### Origen

Existen dos leyendas que relatan el origen de los inkas: la leyenda del lago Titicaca y la de los hermanos Ayar.

“...en el año 1000 de nuestra era, de una pareja de hermanos y esposos llamados Manko Cápac y Mama Okllo, hijos del Sol, los que salieron de las aguas del lago Titicaca llevando en la mano una vara de oro, dirigiéndose a pie y cumplir la orden que les había impartido su padre Sol (*Inti*): detenerse en el lugar en que la vara lograra penetrar, para fundar la capital de un futuro reino, dicho lugar se encontraba en las alturas de Huanacauri, al que llamarían Cuzco (ombigo del mundo)”. (Educación en Torno a Pumapungo, 2003, 18)

La segunda leyenda narra la presencia de cuatro hermanos y sus esposas, provenientes de una caverna Tampu Toko de los montes de Paukartampu, fundaron el citado reino. Los hermanos Ayar Manko, Ayar Kachi, Ayar Uchu, y Ayar Auka, junto a sus esposas Mama Okllo, Mama Waco, Mama Kora, y Mama Rawa entraron en disputa, Ayar Manko o Manko Cápac logró vencer sobre los otros tres hermanos y construyó el Cuzco por voluntad divina.<sup>14</sup>

## EL TAWANTINSUYU

El imperio del Tawantinsuyu al final de su expansión abarcaba una extensión total de 1,731.499 Km. y limitaba al norte con el río Ancasmayu ( río Azul) localizado en Colombia, al sur con el río Maule (Chile), al este con la selva Amazónica, al suroeste con la actual provincia de Tucumán (Argentina) y, al oeste con el Océano Pacífico.<sup>15</sup>

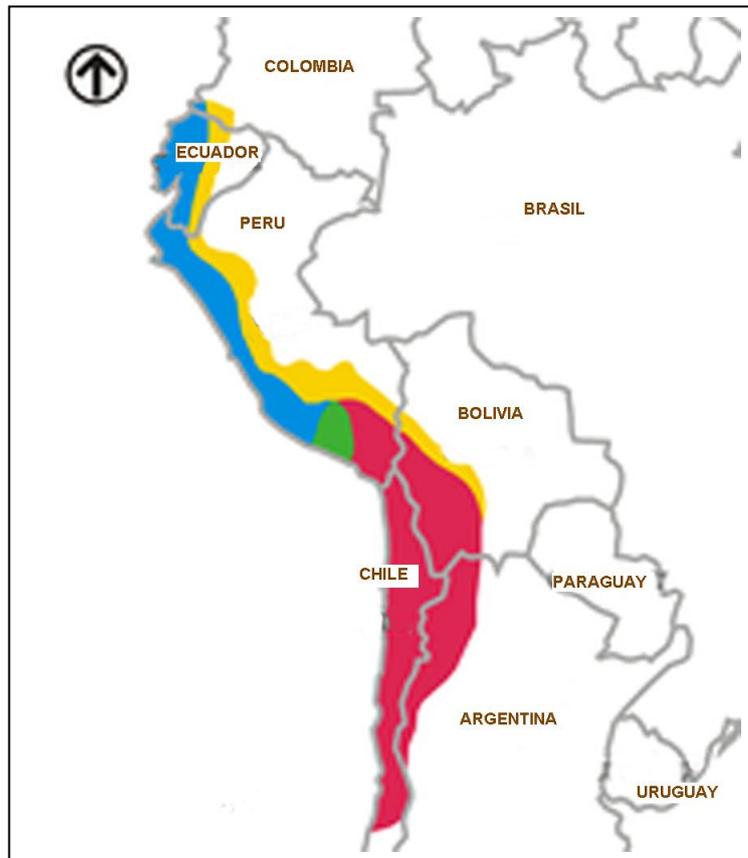
---

<sup>14</sup> ROSTWOROWSKI DE DIEZCANSECO, MARÍA, “Historia del Tahuantinsuyo”, 1988, p.151.

<sup>15</sup> ENCICLOPEDIA SALVAT, 1984, Tomo II, p. 267.

Mapa 4

Extensión del Tawantinsuyu



Fuente: web site: [www.promperu.com](http://www.promperu.com)

La verdadera expansión del imperio incásico, se inició en el reinado de Pachakutek. Fue el quién dividió el imperio en cuatro Suyus o regiones: Antisuyu (Oriente), Cuntisuyu (región del cobre), que comprendía el oeste y sudeste, Collasuyu (región del frío o nevados) comprendía territorios localizados al sur, y el Chinchasuyu, que incluía los territorios localizados al noroeste (región del mullo o la concha spondylus). Los que estuvieron establecidos en los actuales países de Perú, Ecuador, Bolivia, y parte de Colombia y Chile. Cada Suyu estaba dividido en *guamanis* o provincias, base de los corregimientos y provincias actuales.

El Cusco o Kápak Llakta, era el lugar cumbre de la organización social que controlaba a poblaciones campesinas como Cajamarca, Tomebamba, Quito, existieron además guamanis reservados para la clase dominante, como Macchu Picchu.<sup>16</sup>

<sup>16</sup> EL IMPERIO INCA EN TERRITORIO ECUATORIANO, Banco Central del Ecuador, 1997, p. 98.

Gráfico 6

Pachakútek Inka



Fuente: Felipe Guamán Poma de Ayala.1998

Pachakútek, a criterio de algunos cronistas, constituyó el “más grande hombre que la raza aborigen de América haya producido”. Fue el verdadero constructor del imperio, extendiendo sus dominios y realizando una eficaz labor administrativa. Posterior a Pachakútek, su hijo Tupak Yupanqui es el primer inca que llega a tierras del actual Ecuador. Luego de varios enfrentamientos con grupos sureños, entre ellos los Paltas (Loja), logra llegar a territorio Kañari actual ciudad de Cuenca en donde después de algunos años establece la ciudad inka de Tomebamba.

Gráfico 7

Túpak Yupanqui Inka



Fuente: Felipe Guamán Poma de Ayala. 1998

Sucedió a Tupak Inca Yupanqui su hijo Wayna Kapak, quién nació en Tomebamba, su gobierno fue muy conflictivo por las continuas rebeliones ocurridas en el Collasuyu, en Chachapoyas y Quito, de este último lugar, sus tropas siguieron hacia Pasto en Colombia, ampliando las fronteras del imperio hasta el río Angasmayu. Cuando reposaba en Quito, le llegaron noticias de la aparición de “los hombres blancos y barbados”, los españoles, y, a los que los inkas les creyeron “Huiracochas” (espumas de mar). Enfermó gravemente de viruela, enfermedad que le causó la muerte. Con Wayna Cápac se consolida la segunda capital del Tawantinsuyo y se establece como capital en el Chinchasuyo a Tomebamba.

Gráfico 8  
Waynakápak Inka



Fuente: Felipe Guamán Poma de Ayala.1998

## TOMBAMBA INKA

Los inkas avanzaron desde el sur (Perú) hacia el actual territorio del Ecuador a finales del siglo XV, iniciaron sus guerras de conquista con los pueblos que se encontraban al sur de nuestro país: los Paltas, que se encontraban en la zona de la actual provincia de Loja y los Cañaris en las actuales provincias de Azuay y Cañar.

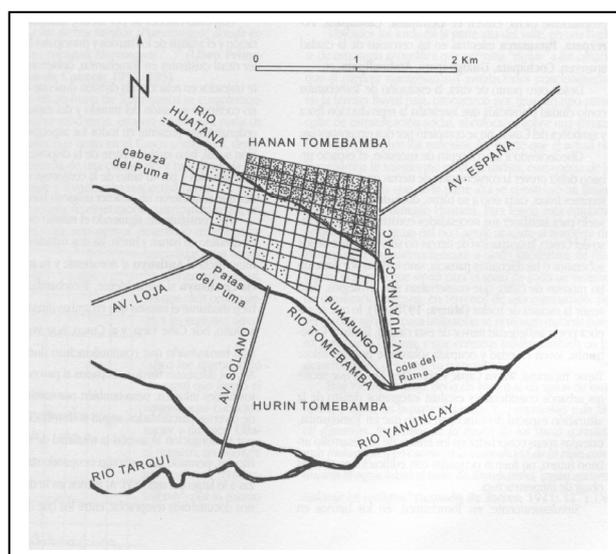
Según los datos de los primeros cronistas como Guamán Poma de Ayala, Garcilazo de la Vega y Cieza de León, relatan que los inkas encontraron resistencia por parte de los grupos humanos existentes en este territorio, cerca de 10 años tuvieron que pasar para que los inkas consoliden su poderío en lo que hoy es el Ecuador.

Tupac Yupanqui fue el primer inka en arribar a tierras ecuatorianas, quién se asentó en la llanura kañari conocida como Guapondelig, construyó aquí una plaza y un gran fuerte militar, esto le permitió avanzar hacia el norte en sus guerras de expansión.

Llamaron a la ciudad Tumipampa (pampa de cuchillos), con el tiempo se consolidó la conquista y fue Wayna Kápak, que nació en Tomebamba quién hizo más fastuosa e importante la ciudad y el barrio de Pumapungo, que albergaba a la realeza cuzqueña y kañari. Se la construyó como réplica del Cuzco, se reprodujeron los mismos barrios y se utilizó la figura de un puma como diseño en su distribución, la ciudad que en principio fue un fuerte militar, con el tiempo llegó a convertirse en la segunda capital del Tawantinsuyu y en el barrio de Pumapungo “Puerta del Puma” se concentró el poder político, religioso y administrativo del imperio.

Plano 1

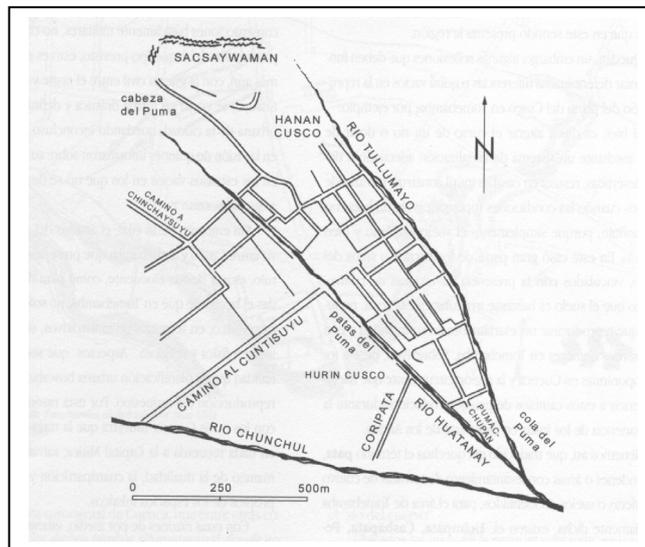
El Hanan y el Hurin en Tomebamba



Fuente: Jaime Idrovo. Arqueología e Historia de Tomebamba. 2000

## Plano 2

Reproducción del Plano urbano del Cuzco con la figura del puma mítico.



Fuente: Jaime Idrovo. Arqueología e Historia de Tomebamba. 2000

Progresivamente las construcciones militares debieron dar paso a otras de carácter ritual y fastuoso, principalmente a palacios y lugares de vivienda para la nobleza que acompañaba al Inka. En esta época quizá, se dieron los primeros traslados de elementos religiosos venidos desde el Cuzco y otorgaron sacralidad a la ciudad.

“... estos aposentos famosos de Tomebamba, que (como tengo dicho) están situados en la provincia de los Cañaris, eran de los soberbios y ricos que hubo en todo el Perú, y donde habían los mayores y mas primos edificios” (Cieza de León, 1553, 285)

Iniciada la construcción de la ciudad, esta se organizó en tres sectores básicos, el núcleo central que lo constituía Pumapungo, y los barrios del Hanan y el Hurin.

La división Hana y Hurin de Tomebamba se complementaba con una nueva subdivisión, originada a partir de recursos naturales que tanto en el Cuzco como aquí, determinaron la existencia de una ciudad alta y baja, limitada por los ríos Huatanay y Tomebamba respectivamente.

Los inkas estaban ubicados en la parte alta del valle, lo que les permitía “vigilar” a los cañaris, procuraron así mismo un tipo de estratificación social, al colocarse sobre una terraza elevada y sobre los conquistados. Por lo tanto el actual río Tomebamba fue un eje divisor, este-oeste de la ciudad, mientras que en la parte alta se construyó un límite que fue llamado Huataná. Para lograr esto se desviaron las aguas del río Capulí, ubicado el noroeste de Pumapungo, aproximadamente a 5 kilómetros de distancia, el mismo que sirvió para el trazo de un sistema de canalización urbana.<sup>17</sup>

### **Los Barrios del Hurin Tomebamba**

Fue la zona de mayor desarrollo urbano, en este sector se incluye el barrio de Pumapungo y también los siguientes:

**Monay con su correspondiente en el Cuzco: Monaycenca.** Barrio poco estudiado que se ubica al sur oriente de Cuenca, talvez incluía entre sus funciones el control del camino del Inka en su salida sur, debió tratarse también de una zona de cultivo, ya sea por su condición de terreno plano como por estar irrigada por el río Tomebamba .

**Los barrios de Uchupata y Perezpata.** El Uchupata es un sector de andanerías en la pared del Barranco, que divide a la ciudad en alta y baja. Su nombre hace relación a una zona de carácter básicamente agrícola hecha por los incas para el cultivo del ají, junto a este barrio se localiza también Perezpata, área destinada al cultivo agrícola.

**Carmen o Carmenca en el Cuzco.** El templo del Carmen se edificó en Cuenca en la segunda mitad del siglo XVI. Alrededor se construyó el barrio del El Carmen representando una adaptación del barrio incaico de Carmenca al nuevo esquema de la ciudad española.

**El barrio de Paucarbamba.** Fue el sitio en donde se fundó la moderna Cuenca, ha sido traducido como la “llanura florida”, constituye otro de los barrios de Tomebamba lo que hoy es el actual Parque Calderón, en esa época Plaza Pública. Este barrio fue como el límite entre el Hanan y el Hurin Tomebamba.

---

<sup>17</sup> ARTEAGA, DIEGO, “Tomebamba nuevas Interpretaciones”, 2001, p.11.

**Los barrios del Hanan Tomebamba.** Se reconocen dos barrios pertenecientes al este sector de Tomebamba:

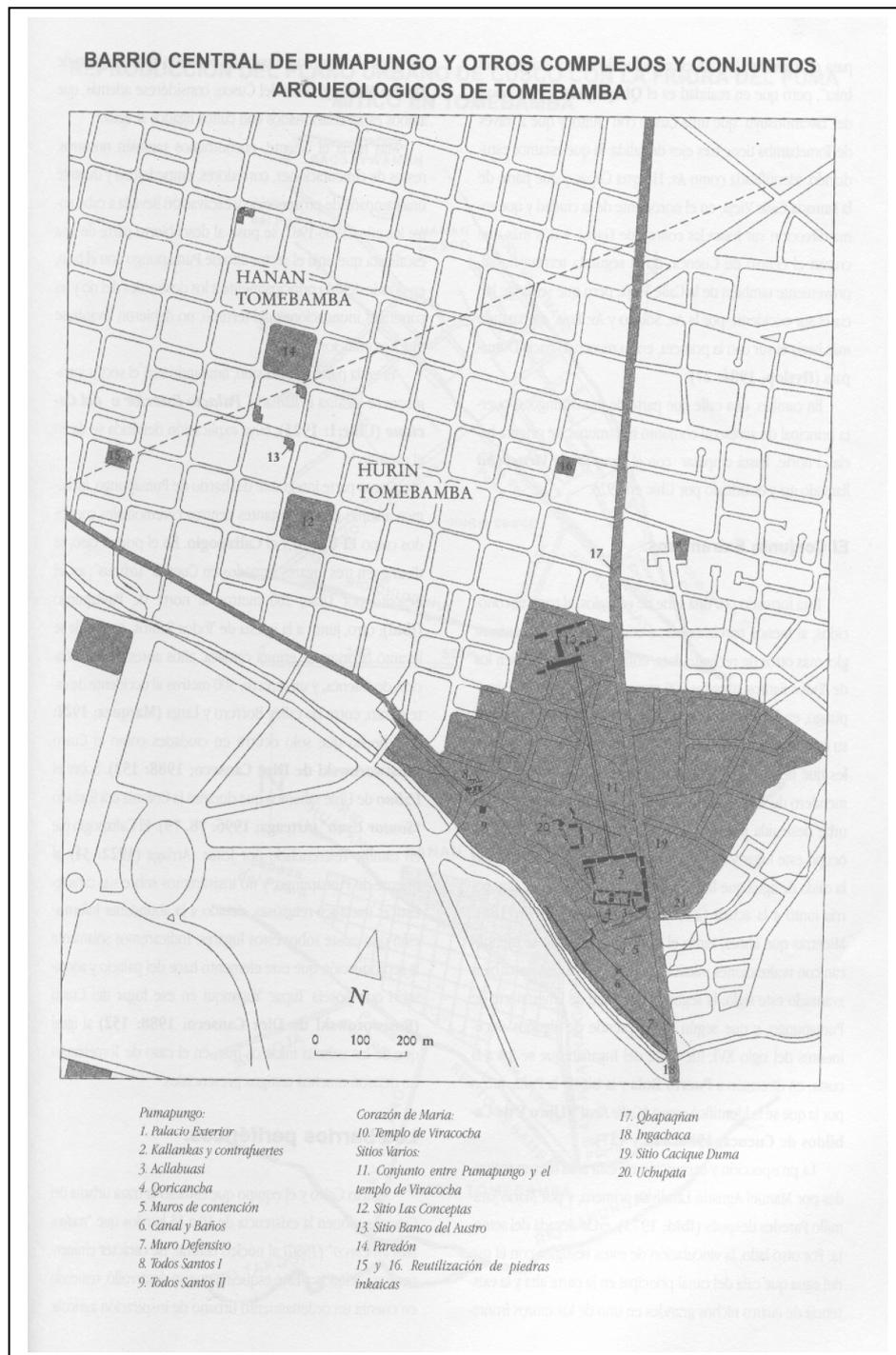
**El barrio de Machángara.** Con este nombre se conoce a uno de los ríos de Cuenca que se une con el Tomebamba, esta zona entre los dos ríos estuvo integrada al complejo urbano de la ciudad, en condiciones de barrio periférico, en el sector Hanan.

**Culca o Collcapata en el Cuzco.** Es un sitio que podría ser visto como waca, (lugar sagrado) ya que incluye un conjunto arquitectónico como corrales, paredones, acequias, pero sobre todo un enterramiento.

Tomebamba no solo fue un sitio administrativamente importante en el control de una región. Se buscó desde el primer momento, imprimir toda la sacralidad del Cuzco en la que sería la nueva capital, instalada en tierras desde donde se controlaba el tráfico del mullu y otras conchas marinas.

Plano 3

Barrios del Hanan y el Hurin en Tomebamba



Fuente: Jaime Idrovo. *Arqueología e Historia de Tomebamba*. 2000

## DESTRUCCIÓN DE TOMBAMBA Y PUMAPUNGO

Una de las características que contrastan con la rápida evolución y crecimiento de Tombamba, es su pronta destrucción, habiendo sido una ciudad que alcanzó en poco tiempo un esplendor excepcional, el mismo duró apenas cincuenta o sesenta años.

A la muerte de Wayna Kápak, el imperio quedó dividido; la zona norte que abarcaba el territorio del actual Ecuador fue para Atawallpa y la zona sur lo que hoy es Perú para Wascar, la guerra entre los dos hermanos por el dominio total del imperio llevó a un gran enfrentamiento y a la destrucción y caída del Tawantinsuyu con la llegada de los españoles.

Con este acontecimiento se da la primera destrucción de la ciudad de Tombamba con su principal barrio Pumapungo, en aquella época Wascar decidió avanzar con sus tropas y enfrentó a Atawallpa para tomar el mando de la zona norte del imperio, ya que a su parecer el Inka debía ser solo uno y además ser hijo de la nobleza cuzqueña como era tradición. A su arribo a Tombamba, Wascar logró realizar alianzas con los Kañaris y marcharon hacia el norte, Atawallpa al enterarse de este acontecimiento, organizó a sus ejércitos para detener el ataque, al frente de estos estuvieron grandes generales quiteños como Rumiñahui y Quisquis, se enfrentaron en varias oportunidades y finalmente Atawallpa resultó vencedor. Posteriormente capturó a su hermano Wascar y le dio muerte, resultando él como señor Inka de todo el Imperio.

Fue tal la furia de Atawallpa que al sentirse traicionado por los kañaris descendió por los Andes destruyendo toda construcción inka, pasó por Ingapirca y demolió todos estos aposentos, llegó a Tombamba dio muerte a gran cantidad de kañaris.

Fue así como se destruyó por primera vez el barrio de Pumapungo por parte de un mismo inka: “(Atawallpa) siguió su camino enderezando a Tombamba... y como llegase cerca de los aposentos principales... mando a sus capitanes y gente que matasen a todos aquellos que habían venido, (los kañaris) lo cual fue un hecho no perdonado si no eran algunos niños y a las mujeres sagradas del Templo”. (Cieza de León, 1553, 520)

## PUMAPUNGO EN LA COLONIA

La ciudad de Tomebamba fue destruida alrededor de 1530, la ciudad fue arrasada y virtualmente abandonada, tiempo después los primeros asentamientos españoles se realizaron en el sector sur oriental de Tomebamba, en el área conocida como Todos Santos, contigua a Pumapungo. Sebastián de Benalcázar fue quién pasó primero en enero de 1534, proveniente de Loja, luego llegó el primer encomendero, Núñez de Bonilla en 1538, y utilizó una red de canales que atravesaban la ciudad en esa parte, y aprovechando el desnivel topográfico del terreno que desciende hasta el río Tomebamba, construyó unos molinos de granos.<sup>18</sup>

Otros encomenderos también utilizaron áreas colindantes al núcleo urbano de la ciudad inka, y hasta 1564, la región contaba con una población de 60 habitantes. Señalándose así que un primer asentamiento español, anterior al nacimiento de Cuenca, existió en terrenos ocupados por el barrio de Pumapungo.

Este hecho es comprensible ya que los primeros residentes tuvieron la necesidad de oficializar su presencia, a través de un ente real como es una ciudad reconocida al menos por sus habitantes, y por lo tanto con un nombre de identificación, aunque jurídicamente no hubiera tenido dicha categoría. Además, la idea de fundar una ciudad española en donde estuvo Tomebamba había sido una inquietud de varios españoles, once años antes de que lo hiciera Gil Ramírez Dávalos.

El nombre de la ciudad se remonta a la existencia de la calle Santa Ana, parece ser anterior a la fundación de Cuenca, posterior a este acontecimiento, la urbe tomó el nombre de Santa Ana de Cuenca, quizá haciendo alusión a este primer enclave español. En esa misma época en el Cuzco, los kañaris fueron ubicados con prerrogativas, dado el papel jugado a favor de los españoles, en la parroquia de Nuestra Señora Santa Ana, lo que lleva a pensar en una transmisión de nombres que por el momento escapan a un análisis de procedencia original y significado, pero que tampoco son simples coincidencias.<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> IDROVO URIGUEN, JAIME, "Tomebamba: Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial", 2000, P.13

<sup>19</sup> "Libro Primero de Cabildos de Cuenca", 1957, p.10.

En 1557, año de la fundación de la ciudad española, esta se delimitaba sobre un espacio de suelo, en Paucarbamba, caracterizada por el cruce de caminos y la irrigación artificial de las tierras. Este fue el centro urbano ubicado en el mismo centro actual de Cuenca, al que le correspondió un poblamiento exclusivamente español. Marcada por la calle Santa Ana, se crearon, además, por separado y alejados del núcleo colonial, dos barrios indígenas: San Blas y San Sebastián, cada uno con su propio cementerio y en correlación con la división dual de la antigua Tomebamba, puesto que San Blas perteneció al sector Hurín y San Sebastián al Hanan.<sup>20</sup>

De esta manera se muestra la separación entre la ciudad española y la inka, la primera localizada con exclusividad en Paucarbamba, y la segunda cuyo núcleo permaneció por largo tiempo relacionado con Pumapungo, y que abarcaba una enorme extensión de terreno, que en la actualidad contiene algunos de los más importantes barrios de la urbe.

“Se han conservado algunas esquinas y cimentaciones de edificios incaicos en el centro de la ciudad, en algunos casos, son reutilizaciones de sillares provenientes en particular de Pumapungo, pero en el caso de la primera iglesia colonial, actual Catedral Vieja, parece señalarse la presencia de una estructura prehispánica relacionada con el Aya Corral”. (Idrovo, 2000, 117).

Aparte de estas muestras, Todos Santos y ahora Pumapungo son igualmente reflejos de un pasado que pese a todo, se niega a desaparecer dada su importancia y trascendencia histórica y cultural.

---

<sup>20</sup> ARTEAGA, DIEGO, “Tomebamba nuevas Interpretaciones”, 2001, p.25

## INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS EN PUMAPUNGO

En el área del barrio de Pumapungo se ubican los conjuntos arquitectónicos descritos por Max Uhle como Palacio de Wayna Kápak, el de Todos Santos y otros grupos de edificios localizados en el marco de este proyecto arqueológico.

El Palacio de Wayna Kápak designación proporcionada por Uhle, que avanza hasta Todos Santos se localiza el Koricancha situado en la colina de Pumapungo; es el sitio más prominente en todo el Barranco que divide a la ciudad de Cuenca en sector alto y bajo. El río Tomebamba constituye también otra división natural, que determinó la existencia de una ciudad inka alta y otra baja: la primera compuesta por población foránea y la segunda ocupada por población local.

“Al norte del Koricancha se encuentra el Aqllawasi que Max Uhle estudió como el Mullukancha, y que Cabello Balboa describe en sus crónicas. Sin embargo las numerosas tumbas y material cultural que fue recuperado en las excavaciones y luego estudiado, guardan relación con la textilería, y apoyan la teoría de que estos edificios debieron corresponder a un Aqllawasi más que con el Mullukancha de Cabello Balboa” (Idrovo, 2000, 120)

Hacia el norte y el oriente se levantan dos estructuras de Kallancas o Cuarteles, al sur en la pared del Barranco se descubren terrazas de contención y la entrada a un Túnel varios metros por debajo del Koricancha. En la parte baja cercana al río, aparece un enorme Canal de 350 metros de extensión, con un sistema de Baños o una piscina recolectora de agua que provenía desde una qucha artificial que recoge las aguas del Tomebamba. La prospección y excavación en esta área fueron realizadas inicialmente por Manuel Agustín Landívar, y luego por Mario Jaramillo Paredes en la década de los setenta.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> IDROVO URIGUEN, JAIME, “Tomebamba: Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial”, 2000. p.122.

## MAX UHLE Y TOMBAMBA

A fines del siglo XIX eruditos de la historia prehispánica debatían sobre la localización de la antigua ciudad Imperial de Tomebamba; Octavio Cordero Palacios y Luis Cordero sustentaban la teoría de había sido construida en la actual ciudad de Cuenca, mientras que Julio María Matovelle y Federico Gonzáles Suárez, decían que esta se encontraba en la hoya del Río Jubones.

En 1919, Jacinto Jijón y Caamaño invita a Max Uhle, arqueólogo alemán y estudioso de la historia americana, para que realice las investigaciones, en 1922 ejecutó una campaña arqueológica en el sitio de Pumapungo.

Uhle prosiguió las investigaciones durante un año; y en 1923, concluye el mapa de toda la zona, el mismo que fue publicado con una monografía llamada “Las Ruinas de Tomebamba”, con este trabajo se dio término a los debates sobre la ubicación geográfica de Tomebamba, graficada principalmente en los planos del Templo de Viracocha y el Palacio de Wayna-Cápac.<sup>22</sup>

Los resultados los dio a conocer por medio de una conferencia:

“La presencia de los restos de una ciudad antigua de la importancia de Tomebamba en la inmediata vecindad sureste de Cuenca, ofrece en si misma un timbre de gloria para la ciudad moderna se prolonga con esto su historia hacia la antigüedad...No hay duda que el constructor del Palacio de Pumapungo fue Huayna – Cápac.... Es cierto que el tipo de la albañilería conservado en el interior del palacio corresponde en el Cuzco, más bien la forma usada en el palacio de Túpac- Yupanqui fue a lo de Huayna – Cápac...las construcciones eran la mayor parte volcánica y plutónica, rodados de esta clase encontramos en el subsuelo de la planicie, o también del río,...como las que componen la fachada del palacio de Huayna – Cápac en el Cuzco...El nombre presente de la quinta Pumapungo significa “Puerta del León” (PUERTA DEL PUMA), evidentemente recuerdo de una puerta decorada con figuras de leones (PUMAS) que existía en el mismo suelo” ( Conferencia leída por el Dr. Max Uhle en el Centro de Estudios Históricos y Geográficos del Azuay. 1923.)

---

<sup>22</sup> Panel Sala de Arqueología Banco Central del Ecuador Cuenca.

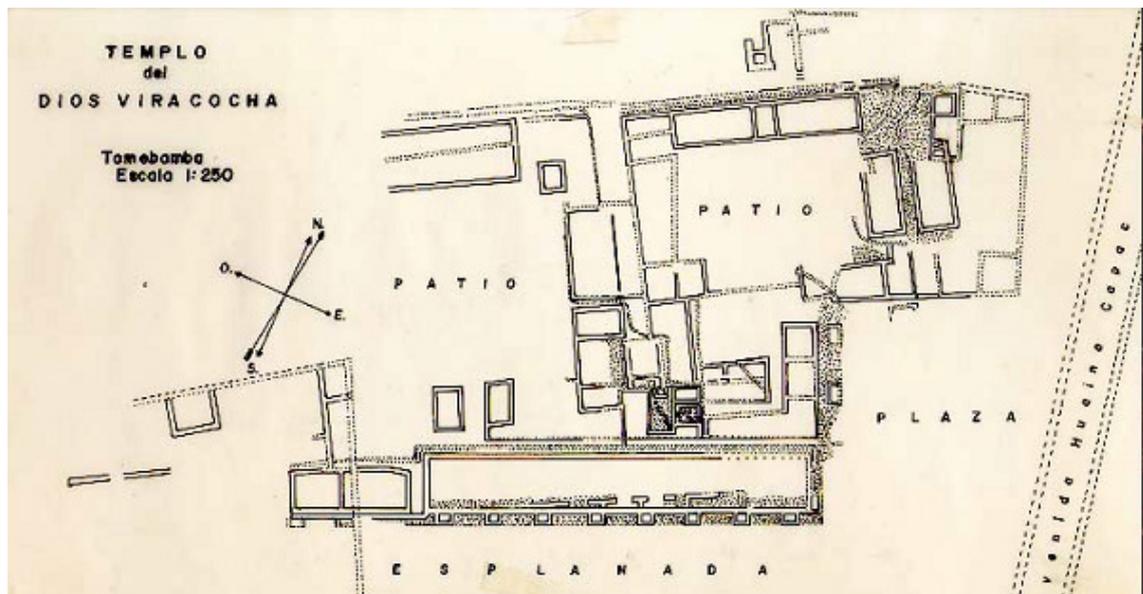
## Templo de Viracocha

El templo de Viracocha estuvo situado 300 metros al norte de Pumapungo, hoy los pocos vestigios se encuentran por debajo de los modernos edificios del barrio Corazón de María. Este Conjunto arquitectónico cuyo plano fue realizado por Max Uhle a inicios de este siglo se une mediante una ancha vía con Pumapungo, pero la investigación y el estudio efectuados por Uhle, no satisfacen las necesidades de comprensión de este grupo de construcciones.

Queda entonces por descubrir su verdadera función y significado.

Plano 4

Templo del Dios Viracocha



Fuente: Jaime Idrovo. Arqueología e Historia de Tomebamba. 2000

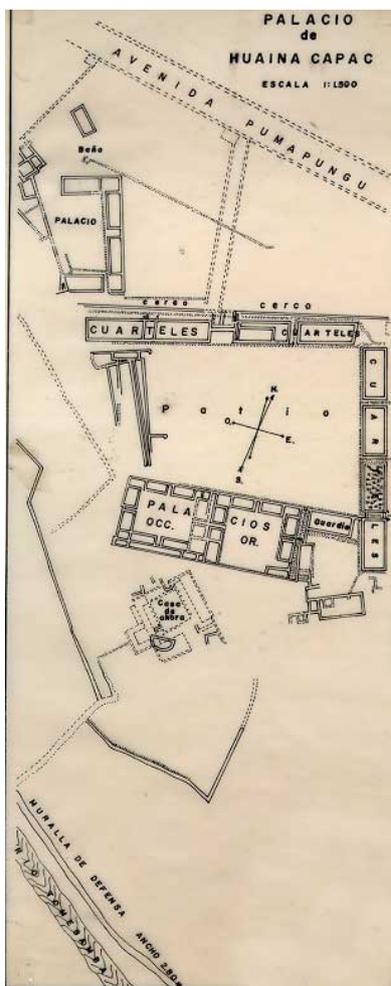
## PLANO DEL PALACIO DE WAYNA-KÁPAC

Este plano publicado en 1923 por Max Uhle, presenta en forma detallada lo que él llamó el Palacio de Huayna Cápac, ahora conocido como un complejo de carácter religioso en el cual se localizan un Koricancha, un Aqllawasi y varias Kallancas entre otros.

Existen aún diferencias en este plano ya que el Proyecto Pumapungo en los años ochenta profundizó más en la investigación arqueológica, y se cuenta con excelente información en donde constan también los hallazgos de tumbas y pozos de ofrenda desenterrados desde 1981.<sup>23</sup>

Plano 5

Palacio de WaynaKápac



Fuente: Jaime Idrovo. Arqueología e Historia de Tomebamba. 2000

<sup>23</sup> La Educación en Torno a Pumapungo, Banco Central del Ecuador Cuenca, 2003, p.27.

## PROYECTO ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO

En 1923, Max Uhle edita una monografía con los planos del monumento kañari-inka, consolidando de manera definitiva el criterio de que la segunda capital del Tawantinsuyu, se levantaba en el casco histórico de la ciudad de Cuenca, que en el año 2000, fue declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad.<sup>24</sup>

Uhle lo estudia y realiza un levantamiento topográfico, en especial del sector alto en el que se señalan las Kallankas, el Kuricancha o Templo Mayor, el Aqlla Wasi, posteriormente se evidenciaron los andenes, El Túnel, Los Hornos, el Baño del Inka, el canal que lo alimenta tomando aguas del río Tomebamba, sectores descubiertos por el arqueólogo Jaime Idrovo en 1980.

En 2001, el Banco Central del Ecuador, sucursal Cuenca, decide rehabilitar la parte baja del complejo arqueológico mediante un programa de conservación y restauración del sitio, convirtiendo la parte baja en lugar de cultivo de especies nativas y productos consagrados al culto, con un área destinada para la colección de fauna doméstica y silvestre, vinculado a lo andino, con la finalidad de poner en valor este monumento histórico.

El Parque Arqueológico Pumapungo, constituye uno de los documentos históricos más sobresalientes de la arqueología ecuatoriana por su importancia histórica y ubicación dentro de la ciudad.

Actualmente el Banco Central, luego de de trabajo científico de investigación y restauración de vestigios arqueológicos, ejecuta un programa tendiente a mejorar el manejo, conservación y puesta en uso social del patrimonio arqueológico de la ciudad kañari-inka.

Después de una serie de prospecciones y excavaciones sistemáticas durante la campaña de 1981, Jaime Idrovo delimitó el terreno apto para la construcción de los edificios del Banco y Museo, con el propósito de no alterar los vestigios allí existentes y señaló las áreas de valor arqueológico.

---

<sup>24</sup> Educación en Torno a Pumapungo, Banco Central del Ecuador Cuenca, 2003, p.34

Durante ocho años de excavación, prospecciones y trabajo de laboratorio, se puso en evidencia el 75% de los vestigios arqueológicos.

Actualmente los trabajos arqueológicos se realizan en las terrazas bajas del barranco, constituyen un valor agregado para los visitantes: pocas son las oportunidades que pueden observarse excavaciones en los destinos turísticos, por esta razón, planificadamente se los ha incluido en el recorrido de visita para que los turistas puedan observar de cerca el trabajo del arqueólogo.

El área de prospección y excavaciones será ampliada al sector bajo de los huertos y jardines, otras áreas de excavación que posteriormente serán ampliadas para su intervención, son las terrazas occidentales y zonas aledañas. De tal manera, todavía existe mucho por prospectar, mucha información que recuperar y muchas evidencias por rescatar y entregar.

Foto 9

Terrazas en Pumapungo



Fuente: Eugenio Marca

### **Kallancas o Cuarteles**

Estas edificaciones de grandes dimensiones servían en la época incásica como lugares en donde se alistaban los ejércitos incas que se encontraban de paso por estas tierras en su avance a conquistar la zona norte de lo que hoy es el Ecuador.

Fueron enormes estructuras, que servían para almacenar alimentos, artesanías, y eventualmente, como posada para personas de alto rango.

En las investigaciones arqueológicas se encontraron en este sector rastros de pisos confeccionados con barro cocido, lo que nos da a entender que este tipo de material era muy utilizado para los pisos y paredes.

Adjunto a estas estructuras en el mismo sector se encontró también una cancha o empedrado que formaba parte del mismo conjunto y además a decir de los investigadores, este lugar es uno de los más grandes y mejor conservados en recintos inkas.

Foto 10  
Kallancas



Fuente: Eugenio Marca

### **Aqllawasi o Casa de la Mujeres Escogidas**

Conjuntos arquitectónicos ubicados en ciudades importantes del Tawantinsuyu. Se asemejaban a conventos, habitados por las aqllakunas (mujeres escogidas), dirigidas por las mamakunas, especie de abadesas, que iniciaban a las jóvenes en la práctica religiosa, pero también en la elaboración de finos tejidos y en actividades para el servicio de la clase gobernante.

Este sector muy importante de Pumapungo, tiene su singular importancia porque a decir de los cronistas era un lugar en donde se encontraban alojadas las “vírgenes del sol”. Cuentan que en determinadas épocas del año, los militares de esta plaza salían a los caseríos aledaños con el propósito de reclutar niñas comprendidas entre ocho y

doce años de edad, las que se escogían de acuerdo a parámetros como conocer de la confección de textiles y fabricación de recipientes de cerámica, y ser muy hermosas, estas aqllacunas luego podían ser escogidas como esposas de jefes de otras localidades y así se consolidaban alianzas.

En Pumapungo, presentan un esquema general típico de la arquitectura inka: cuartos rectangulares rodeado de un espacio central, con nivel topográfico inferior del Koricancha, en esta zona se descubrieron 19 enterramientos de mujeres junto a un importante material cultural consistente en instrumentos textiles como: binchas, fusayolas, pesas de hilar, piezas de cerámicas y de metal, etc. Según investigaciones actuales, se calcula que en estos aposentos residían unas 96 mujeres, con un promedio de 6 mujeres por cada una de las 16 habitaciones que componen el aqlla wasi en Tomebamba.<sup>25</sup>

“Las mujeres vírgenes dedicadas al servicio del templo eran más de doscientas y muy hermosas, naturales de los Cañares y de la comarca que hay en el distrito que gobernaba (...) el Inga que residía en estos aposentos...” (Cieza de León, 1926, 144)

Foto 11  
Aqllawasi en Pumapungo



Fuente: Eugenio Marca

---

<sup>25</sup> Idrovo Uriguen Jaime, “Tomebamba Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial” 2000, p. 84

## **Koricancha o Templo Del Sol**

Este centro religioso, político, administrativo y observatorio astronómico fue consagrado al sol y a otros fenómenos cósmicos; regentado por sacerdotes con autoridad espiritual y conocimientos del manejo ritual y calendario agrícola.

En Pumapungo, se aprecian cuatro estructuras laterales y una central semicircular alrededor de una cancha que domina el complejo y todo el valle de la actual ciudad de Cuenca. En la época inka, este lugar lo escogió el primer gobernante que llegó a estas tierras y era conocido como Túpak Yupanqui, edificó aquí un fortín militar para poder vigilar todo el valle y las posibles incursiones enemigas.

Wayna-Kápak reconstruye este lugar y lo hizo más fastuoso, los cronistas escribieron que fue hecho de piedra caliza blanca con incrustaciones de agujas de cristal o cuarzos que resplandecían cuando el sol pegaba en las paredes. Desde el Koricancha se enlazaba la geografía sagrada, mediante líneas imaginarias que unían lugares de culto, áreas productivas y constelaciones en torno al sol.

Foto 12

El Koricancha en Pumapungo



Fuente: Eugenio Marca

### **Terrazas o Muros de Contención**

La tecnología andina de terracería o andenes presente en Pumapungo, confirma la singular adaptación del hombre andino a su entorno. Estas lograron detener la erosión en el barranco y constituyeron un mecanismo para contrarrestar el peso de la colina y de las construcciones emplazadas en la cima, también se destinaron como estructuras para el cultivo de plantas ceremoniales o agrícolas, su grandeza y majestuosidad son dignas de admirar. Se encuentran al sur del complejo y se observan desde el río Tomebamba.

Foto 13

Terracería presente en Pumapungo



Fuente: Eugenio Marca

### **Túnel o Mausoleo**

Posible morada de culto y veneración de las momias (wacas), exhibidas en las principales fiestas religiosas incaicas. Desde una perspectiva simbólica, representaría el mundo de abajo o Ukupacha, que entraba en contacto con el mundo terrenal o Kaypacha.

Se encuentra ubicado en una de las terrazas de la parte sur del complejo arqueológico, este lugar siempre fue objeto de leyendas, ya que las personas que estudiaron en el colegio Borja, contaban que este túnel tenía conexión con la iglesia de San Blas, incluso se decía que se conectaba con la Catedral Vieja en el centro de la ciudad.

Los arqueólogos del Banco Central al ingresar al lugar constataron que tenía aproximadamente 48 metros de profundidad y al fondo guardaba piedras planchas que posiblemente sirvieron de bases para asentar cuerpos o momias.

Foto 14

Túnel o Mausoleo



Fuente: Eugenio Marca

### **Canal y Baño del Inka**

Pumapungo cuenta con un canal de 180 metros de longitud, ubicado en la parte baja al sur del complejo. Fue construido con piedra arenisca, de río y caliza, con un depósito intermedio de agua, utilizado para ritos de purificación y ceremonias a la naturaleza existente en este sitio.

Característica especial del Baño es la utilización de rocas volcánicas colocadas en su estructura, como filtros de potabilización. En las cercanías del baño se pudo recuperar fragmentos de cerámica, tratándose de grandes recipientes tipo aríbalo o cántaros para el almacenamiento de agua, junto a un pedazo de mazorca y granos de fréjol.<sup>26</sup>

Este canal desviaba las aguas del río Tomebamba y permitía que estas ingresen al jardín para de esta manera de esta manera desarrollar cultos ya que el agua era considerada un elemento revitalizador de la vida.

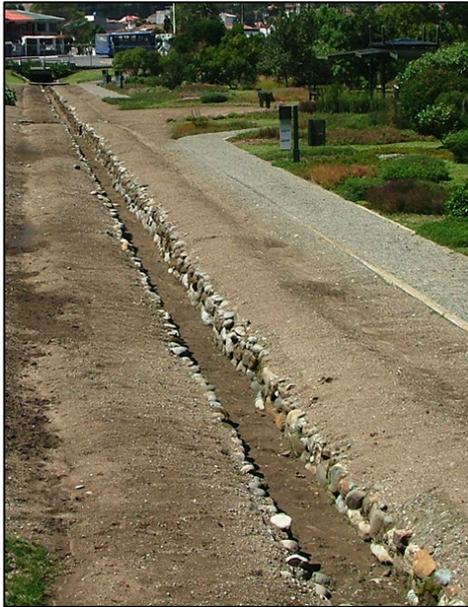
---

<sup>26</sup> Idrovo Uriguen Jaime, "Tomebamba Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial" 2000, p. 8

El conocimiento de ciclos celestes marcados por ciertas estrellas y constelaciones, de solsticios y equinoccios, fue eje de la vida social, religiosa y agrícola andina. La representación de la Cruz del Sur, se aprecia en este conjunto.

Foto 15

Canal



Fuente: Eugenio Marca

Foto 16

Baño del Inka



Fuente: Eugenio Marca

## CAPITULO 2

### PARQUE ARQUEOLOGICO Y ETNOBOTANICO PROYECTO “JARDINES DEL INCA”

Foto 16

Jardines del Inka



Fuente: Eugenio Marca

“Jardines del Inka “es un proyecto integral del Banco Central del Ecuador sucursal Cuenca, con aval de la UNESCO, compuesto de varias unidades complementarias entre sí, arqueológicas, históricas, conceptuales, paisajísticas y constructivas, cuyo destino social se enmarca en la recuperación de este importante espacio histórico como es Pumapungo, que forma parte de la identidad cuencana.

Es todo un plan relacionado con la historia y la cultura de Cuenca, que potencializa al sector arqueológico de la urbe, concentrado entre los vestigios de Todos Santos, áreas del Barranco y naturalmente Pumapungo como la mayor expresión de lo que fue la ciudad kañari-inka de Tomebamba. Si bien los vestigios del pasado pertenecen a la categoría de únicos e irremplazables, exigen al mismo tiempo adecuaciones y su incorporación como centro de identidad de un pueblo, pues son los escenarios vivenciales de la historia.

Fines educativos, recreacionales y naturalmente turísticos se encuentran inmersos dentro del proyecto, este último apoya al desarrollo de esta actividad en la Ciudad declarada “Patrimonio Cultural de la Humanidad”. Es un espacio de tres hectáreas en donde se ha establecido el recorrido interno del sitio, diseñado y direccionado por caminería, identificación, señalética y módulos de información, por el cual transitará el visitante por aproximadamente 2.000 mts lineales, durante dos horas, en que conocerán aspectos de la vida interna de este espacio religioso, administrativo, cosmovisión, tecnología, elementos de flora y fauna que se complementan dentro de una propuesta pedagógica diseñada para interpretar y transmitir una parte de las características de la naturaleza andina, frente a la indolencia de una colectividad, cuya principal debilidad es justamente la falta de educación que sustente el reconocimiento de su importancia como garantía para el mantenimiento de un equilibrio entre naturaleza y sociedad.<sup>27</sup>

Se incrementa así un nuevo parque de carácter integral para la ciudad y la región, afirmando también su identidad y el desarrollo turístico que experimenta en los últimos tiempos un importante impulso a nivel nacional e internacional

### **Bases Históricas de Los Jardines del Inka**

Pese que la información etnohistórica disponible no detalla extensamente lo que fue conocido en el siglo XVI como “Jardines del Inka”, algunos datos permiten aceptar que los mismos existieron en diversos lugares del Tawantinsuyu, y particularmente en las principales ciudades el Cuzco y Tomebamba. Los escritos disponibles hacen referencia a los espacios que se localizaban por detrás de los Koricancha o templos solares, con áreas de cultivos, en donde se definían además, varios de los principios de la religión andina.

El inka Garcilazo de la Vega, cronista peruano de origen mestizo que conoció de cerca algunos de los templos y lugares de importancia que aún se mantenían en el Cuzco, aunque se hallaban en deterioro o habían sido sustituidos parcialmente por

---

<sup>27</sup> Educación en Torno a Pumapungo, Banco Central del Ecuador, 2003, p.40

edificaciones coloniales, él es quién mejor describe estos sitios, hace referencia específica a este espacio, tal como era conocido:

... “Aquella huerta que ahora sirve al convento de dar hortalizas era, en tiempo de los incas, jardín de oro y plata como lo había en las casas reales de los Reyes, donde había muchas hierbas y flores de diversas suertes, muchas plantas menores, muchos árboles mayores, muchos animales chicos y grandes, bravos y domésticos, y lagartos y lagartijas y caracoles, mariposas y pájaros y otras aves mayores del aire, cada cosa puesta en su lugar que más al propio contrahicieron a la natural que remedaba...Había un gran maizal y la semilla que llaman Quinua y otras legumbres y árboles, con su fruta toda de oro y plata, contrahecho al natural.” (De la Vega, 1965, 169)

Esto es una descripción que aporta un bosquejo general de mucha importancia, el cual afirma también una de las características más sobresalientes en términos urbanísticos y arquitectónicos del inkario.

Otras informaciones adicionales señalan que:

...tenían un jardín que los terrones eran pedazos de oro fino y estaban artificiosamente sembrado de maizales, los cuales eran (de) oro, así las cañas dellos como las hojas y las mazorcas; y estaban tan bien plantados que aunque hiciesen recios vientos, no se arrancaban.

Sin todo esto tenían hechas más de veinte ovejas de oro con sus corderos, los pastores con sus hondas y cayados, que les guardaban, hechos de este metal. Había mucha cantidad de tinajas de oro y plata y esmeraldas, vasos, ollas y todo género de vasijas, todo de oro fino” (Cieza de León, 1967, 193)

Se sintetiza así la visión de dos de los más destacados cronistas que conocieron el Cuzco de los inkas, o que vivieron en la urbe durante la época de las grandes transformaciones urbanísticas y arquitectónicas que impusieron los españoles en el siglo XVI y comienzos del XVII.

Se aclaran las múltiples funciones que tenían los jardines, entre ellas, que servían para la recreación del Inka y su familia, zona de cultivo y mantención de animales domésticos y silvestres; llamas, vicuñas y guanacos.

Es obvio pensar que la tradición europea, acostumbrada ya a los huertos y jardines en los conventos y monasterios medievales, haya confundido inmediatamente a estos sitios como sus similares, en particular cuando se localizaban junto a los templos mayores. Se practicaban en estos sitios con certeza ceremonias de carácter general, relacionadas con la siembra y cosecha de frutos.

Varios de los componentes arqueológicos descubiertos en las últimas décadas señalan la existencia de una liturgia mucho más compleja, relacionada con los cultos al agua, a la Cruz del Sur, a los ancestros y la visión de los tres mundos o el ascenso espiritual, los “jardines” no solamente eran espacios para recreo, sino principalmente en el plano ideológico, la reproducción de un universo físico andino.

### **Objetivo**

El principal objetivo es la explicación de los contenidos culturales de una parte de la historia de Cuenca, a través de la reproducción de los principales elementos que constituyeron los jardines inkas, se permite también un reconocimiento de la flora y la fauna andinas y sus principales características; incluyendo además tecnologías agrícolas y de manejo de suelos y agua que se inventaron en el pasado.

De esta manera el visitante puede armonizar historia y naturaleza, puede revisar los principios más importantes de la cosmovisión andina, contenidos en los restos arqueológicos de los conjuntos ceremoniales, los jardines constituyen un escenario dinámico para que estudiantes y grupos interesados puedan conocer y participar en prácticas sobre el manejo de los cultivos tradicionales, las plantas medicinales, el cuidado de los animales, etc, pudiendo así adentrarse en los componentes más generales de la biodiversidad andina y debido a su localización estratégica, justo en una de las pocas áreas no urbanizadas de Cuenca, se convierte en un pulmón verde para la ciudad, que es morada de aves, insectos, etc.

## **Un destino Turístico para Cuenca**

Cuenca se ha convertido en una ciudad turística, por lo que es indispensable que se valoren sus recursos naturales, históricos, culturales y humanos, a fin de que su prestigio tenga una verdadera cimentación.

El Parque Arqueológico y Etnobotánico Pumapungo y Los Jardines del Inka dentro del mismo, representa un punto de atracción real, en donde el turista nacional y extranjero puede conocer parte de la historia local, su medio ambiente, en un recorrido de 2 horas, con todos los beneficios económicos, directos e indirectos que supone la actividad turística. Así se concreta un objetivo que todo proyecto debe alcanzar; que es el de apoyar en forma consciente para que se mejoren los niveles de vida de toda la colectividad.

## **COMPONENTE ARQUEOLÓGICO DE LOS JARDINES DEL INCA**

### **Las Terrazas**

Un análisis del sistema de terracería implementado por los inkas en Tomebamba, permite conocer al menos dos modelos diferentes, tanto por su disposición como por su funcionalidad. En el primer caso se habla de terrazas utilizadas para el cultivo de plantas ceremoniales y el segundo a terrazas o muros de contención de la colina.

Según la primera clasificación, Jaime Idrovo anota: las terrazas en Pumapungo tienen un concepto andino que fue estructurado en términos religiosos por el inkario, relacionado con un recorrido de tipo iniciático o camino de realización espiritual. Así, la primera terraza baja destinada a la siembra de flores, hace referencia a la infancia del ser humano o el mundo de las ilusiones.

La segunda, consignada para la siembra de arbustos y otras plantas de uso doméstico, tintes para textiles, curtiembre, lavado de ropa y cabello, medicinales y lógicamente las shamánicas y la tercera identificada como “pueblo de espinas” o espacio de plantas espinosas. La cuarta, en donde se localiza la boca de entrada al túnel o mausoleo (Uku pacha), sugerida como un lugar de pajonal andino.

Y finalmente, la quinta o arenal, cubierta con arena de playa, proveniente del litoral Pacífico. De esta manera se completa el camino de ascenso espiritual desde la “pampa”. En este mismo sector se descubre además, otro de los componentes arqueológicos del Parque: el Túnel o Mausoleo, cuya función fué la de albergar las “wacas”, determina entonces el esquema de relaciones entre las fuerzas cósmicas y el ser humano.

### **Conjunto Laguna, Canal y Baños**

La documentación etnohistórica en relación con la parte baja de Pumapungo en el siglo XVI, hace alusión a la existencia de una laguna en este sector, como parte de los elementos rituales bajo control directo de Wayna- Cápac; esto sirvió de base para este proyecto de recreación histórica, y por la misma razón la restitución de la Laguna, dentro de un espacio que permita su manejo: 1.000 m<sup>2</sup>.

La ambientación como zona de vegetación lacustre permitió incluir un capítulo importante sobre esta unidad ambiental, cultural, ubicando en las orillas la totora, un suelo cubierto de paja de altura, como son las zonas en donde se ubican los lagos andinos.

En relación con el Canal y Baños, se prevé su funcionamiento (previa su impermeabilización) con una corriente baja de agua que circule en toda su extensión, los estudios hidráulicos determinan su posibilidad, y ya fueron ejecutadas las obras de captación de agua desde el río, a la altura del Puente de Todos Santos.

Para los Baños, el tambo de interpretación N° 2, constituye asimismo un lugar de observación directa de toda su estructura.

## **COMPONENTE FLORA DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO**

El hombre andino está ligado a su medio ambiente (pachamama), conoce de las propiedades y usos de las plantas, recolecta plantas medicinales, frutas silvestres, forraje y cultiva su chakra, de la misma manera las culturas del pasado buscaron sistemas de autosuficiencia alimenticia y de conservación de los suelos que los integraron como parte esencial de su visión del mundo.

La diversidad de especies alimenticias, el uso de plantas en medicina, artesanías, y actividades religiosas, hicieron que el hombre andino (runa) pueda vivir en su espacio comunitario y forjar una cosmovisión propia de los andes pero con variaciones locales en función de las condiciones ecológicas de cada región.

Es por esta razón que el componente flora del Parque Arqueológico de Pumapungo está compuesto con ecosistemas productivos y naturales que hablan de una tradición agro cultural local y andina a la vez.

Foto 18  
Bosque Andino en el Parque Arqueológico



Fuente: Eugenio Marca

Este componente hace referencia a un escenario que concentra plantas no solo del lugar, sino que incluye a la región y a la gran diversidad de espacios, desde donde, se trasladaban plantas para adaptarlas a los mas variados suelos, climas, y altitudes.

Se “construyó” el bosque andino con el fin de dotar al sitio histórico de uno de sus componentes que simboliza la recreación de la diversidad ecológica como parte esencial del Tawantinsuyu. El sector esta ubicado al sur del canal y llega hasta las márgenes del río Tomebamba, de oriente a occidente se sembraron especies arbustivas bajas y altas, árboles bajos, medios y al occidente los más altos, característicos del bosque húmedo. En el interior están ubicadas matas y más de una docena de diferentes tipos de pasto andino, lo que da al bosque su cobertura de asiento.

Se encuentran sembradas más de 12.000 plantas, con 450 especies diferentes, el bosque se ha convertido en el espacio de vida de varias especies de aves que han encontrado en el lugar árboles como refugio, alimento y un lugar de reproducción.

Entre las especies que se hallan sembradas en este sector se encuentran:

### **Arbustos**

Chillka. *Baccharis polyantha*, se utiliza para el dolor de cabeza y alivia zonas afectadas por golpes o reumatismo, su ceniza por su alto contenido de potasio, es utilizada en la purificación del azúcar. En el centro del país se la considera la ayahuasca andina.

Sharcao. *Ilex spp.* , sus frutos dan un tinte violeta oscuro, además es alimento para las aves.

Polaco. *Verbesina lastisquemata*, sus hojas se aplican en zonas que han sufrido golpes, es una planta forrajera para los cuyes, su follaje forma cortinas rompe vientos.

Alku Jambi. *Solanum spp.*, en el pasado sus frutos cocidos y molidos se daba a los perros, para eliminarlos, en la época de choclos.

## **Plantas Ornamentales**

Molle. *Schinus molle L.*, su uso es limitado en el Ecuador, y múltiple en el Perú; con sus frutos se prepara una bebida refrescante y diurética, la miel de los frutos secos, fermentada, produce vinagre.

Cholan o Fresno. *Tecota stand L.*, su floración se da principalmente de junio a septiembre.

Jacarandá. *Jacaranda caufitolia*, floraciones de septiembre a diciembre, primaverales.

Kañaru. *Eritrina edulis Triana*, sus flores son consideradas como pectorales, buen forraje, es útil y se emplea en sistemas agroforestales, fija el nitrógeno.

## **Frutales**

Aguacate. *Persea americana Mill.*, su agradable fruto es rico en grasas y proteínas, sus semillas maceradas en alcohol, sirven para los dolores reumáticos y sus hojas se consideran abortivas.

Capulí. *Prunus serotina*, su fruto es delicioso, cocido con arroz de cebada y panela da el “Puchaperro”, comida típica de carnaval, en el Perú se elabora vino de esta fruta.

Chirimoya. *Annona cherimolia Mill.*, su fruto es muy apetecido y sus pepas cocidas ayudan en labor de parto.

Guayaba. *Psidium guajava L.*, se utilizan sus frutos crudos o cocidos para jugos o confitería, sus hojas o cortezas se emplean para controlar malestares estomacales.

## **La Chacra**

El concepto de “chacra” se opone al de “huerto”, son dos términos y visiones la andina y la occidental, la primera que no es otra cosa que la diversidad de plantas cultivadas en los Andes, sin el limitante de las cuatro estaciones; y la segunda que hace referencia al desarrollo de los huertos, con especies propias de cada estación y por lo tanto en pequeño número, siempre separadas entre sí.

En nuestro medio si bien se aceptaron los huertos con el paso del tiempo, la chacra se ha mantenido, debido a los condicionantes medioambientales y culturales que siguen presentes. Como indican los cronistas que en los “Jardines del Inka” se sembraba el maíz, la quinua y tantas otras plantas, se escogió el sitio más protegido entre el Barranco y el Canal, para recrear siete parcelas de cultivo, en donde se combinan la practica de varias especies a la vez con los aspectos decorativos que debe incluir un espacio de visita.

Con el fin de optimizar los cultivos, hacerlos decorativos y principalmente educativos, se experimentó un modelo que concentra al maíz, como planta símbolo, también están sembrados zambos, zapallos, atako, camote, melloco, oca, chicama, gullanes. Se hallan incluidas cédulas explicativas situadas en puntos estratégicos.

## **Cultivos**

Maíz. *Zea mays L.*, por su preparación y grado de madurez toma diferentes nombres: mote, choclo, paruk, chumal, morocho, timbulos, tamales, chachis, chicha de jora, etc. Estambres o pelo de choclo se utilizan como diurético, las hojas que envuelven la mazorca, llamadas pukun, sirven para trabajos ornamentales.

Papa. *Solanum tuberosum L.*, se la puede consumir cocida, asada o frita, en sopas, como en tortillas o llapingachos, la papa con cuy es comida ceremonial en las fiestas y acciones de reciprocidad. Cortada en rodajas y puesta varias horas en agua, se la toma como tratamiento de gota y artritis.

Chocho. *Lupinus mutabilis Sweet*, posee un alto contenido de proteínas, se utiliza en sopa, ceviche o ensalada, se extrae se leche, por lo que se la llama soya de los Andes.

Kinhua. *Chemopodium quinua L.*, se emplea en sopas y mazamorras, sirve para elaborar chicha y se comen sus hojas tiernas, es muy buena para curar luxaciones, ganglios inflamados, fiebres intermitentes.

Foto 19

Cultivo de Camote



Fuente: Eugenio Marca

Foto 20

Cultivo de Papas



Fuente: Eugenio Marca

### Los Cercos

Hacen referencia a un componente del paisaje cuencano, especialmente rural, el mismo que ha venido siendo objeto de una depredación inconsciente, los cercos se han levantado con miles de piedras, producto de la limpieza o el minado de los campos de cultivo y al mismo tiempo sirven como linderos de las propiedades en la campiña local.

Estas estructuras pétreas son verdaderos jardines construidos por el ser humano y la propia naturaleza, albergan una importante muestrario de plantas como pencos, cactus y en general cactáceas, combinadas con árboles y arbustos de la flora regional. En convivencia armónica se encuentran grupos de reptiles, roedores, insectos, y otras especies de animales menores.

Los cercos en el Parque Arqueológico Pumapungo se encuentran a lo largo de la Av. Huayna - Cápac, se construyeron con piedras procedentes de El Cajas, de las orillas del río Yanuncay, y de la Josefina, se sembraron más de 30 especies de cactus, pencos, arbustos espinosos, y demás muestras de la flora que se descubre en los cercos del sector rural de Cuenca.

A nivel paisajístico se buscó que la vegetación cubra las grandes piedras en un 70%, de esta manera el visitante puede observar desde la colina una masa verde, mientras que el recorrido por el interior de los cercos se realiza por senderos, pudiendo distinguir cada planta y la información que sobre ellas se incluye. Existen algunos graderíos simulados con las propias piedras que permiten el descenso desde la parte alta a la zona de los cultivos. Entre las muchas especies que se encuentran sembradas en este sector están:

Foto 21

Sector de Los Cercos



Fuente: Eugenio Marca

### **Plantas Ceremoniales**

Guandug. *Brucmansia sanguínea*, es utilizada para limpiezas, en rituales y en sueños proféticos, se emplea para el asma y el resfrío, en decocción es sedante o analgésico. El uso de esta planta y sus congéneres provoca delirio y, en exceso alteraciones nerviosas graves, irreversibles, e incluso la muerte.

Chamiku. *Datura stramonium*, tiene los mismos usos que el Guandug, con iguales precauciones.

Aguacolla o San Pedro. *Cereus peruvianus*, alucinógena y narcótica, de utilización muy delicada, por su principio activo, la mezcalina. Shamanes y curanderos la emplean para efectos terapéuticos, diagnosis y adivinación.

Foto 22

Aguacolla o San Pedro



Fuente: Eugenio Marca

### **Plantas Medicinales**

Gañal. *Oreocallis grandiflora*, sus hojas, corteza y semillas contienen ácido tánico, astringente, cura hernias y vías urinarias, su flor se emplea para enfermedades renales, hepáticas, tos ferina y alergias.

Patacun Panga. *Peperomia peltigera*, es estimulante cardíaco, su infusión alivia jaquecas y tos; su extracto es utilizado para el dolor de oído.

Matico. *Piper angustifolium*, es diurético y anti inflamatorio; se utiliza para úlceras y otras hemorragias internas, sirve para lavar heridas e irritaciones extremas.

Foto 23

Sector Plantas Medicinales



Fuente: Eugenio Marca

### **Plantas Industriales**

Sarar. *Weinmannia fagaroidis*, su corteza es conocida como kashka, se emplea para curtir cueros.

Tocte o Nogal. *Junglans neotropica Diles*, su semilla es fuente de proteínas, se la come luego de liberarla de su corteza, y se la emplea para la elaboración de dulces, de tallos, hojas y corteza de frutos se extrae un tinte marrón oscuro.

Garau. *Lomatia oblicua*, produce un tinte marrón y su corteza machacada se empleaba para la pesca, en algunos lugares se le conoce como barbasco andino.

Matikillkana o Burag. *Hipericum laricifolium*, se emplea para obtener un tinte color verde, su nombre deriva del quichua mati, recipiente para llevar chicha, y killkana escribir, pues se utilizaba para pirograbar en el mate.

Foto 24

Sector Plantas Industriales



Fuente: Eugenio Marca

Conservar el medio ambiente es el reto mayor del siglo XXI, de la cultura andina heredamos lecciones básicas: pertenecemos a la tierra, debemos respetar a los seres vivos, todos somos indispensables en la gran cadena de la existencia. Más allá de las clasificaciones científicas de la riqueza y variedad de nuestra fauna y flora, está la imperiosa necesidad de conocerlas, defenderlas y amarlas, en su verdadero sentido cósmico y universal.

## **COMPONENTE FAUNA**

### **CENTRO DE RESCATE Y TRANSITO DE AVIFAUNA SILVESTRE**

#### **Mitos y Leyendas Relacionados con las Aves en las Culturas Kañari-Inka**

Entre los principales mitos y leyendas que han permanecido hasta nuestros días gracias a la tradición oral están:

#### **La Leyenda de las Guacamayas**

"En tiempos muy antiguos habían perecido todos los hombres con una espantosa inundación, que cubrió toda la tierra. La provincia de Cañaribamba estaba ya poblada, pero todos sus habitantes se ahogaron, logrando salvarse solamente dos hermanos varones en la cumbre de un monte, el cual, por eso, se llamaba Huacay-ñan o camino del llanto.

Conforme crecía la inundación, se levantaba también sobre las aguas este cerro; los antiguos moradores, que, huyendo de la inundación se habían subido a los otros montes, todos perecieron, porque las olas cubrieron todos los demás montes, dejándoles sumergidos completamente. Los dos hermanos, únicos que habían quedado con vida después de la inundación, de la cueva en que se habían guarecido salieron a buscar alimento; mas ¿cuál no fue su sorpresa, cuando, volviendo a la cueva, en ella manjares listos y aparejados, sin que supiesen quién los había preparado?...

Esta escena se repitió por tres días, al cabo de los cuales, deseando descubrir quién era ese ser misterioso que les estaba proveyendo de alimento, determinaron los dos hermanos que el uno de ellos saldría en busca de comida, como en los días anteriores, y que el otro se quedarla oculto en la misma cueva.

Como lo pactaron, así lo pusieron por obra. Mas he aquí que, estando el mayor en acecho para descubrir el enigma, entran de repente a la cueva dos guacamayas, con cara de mujer; quiere apoderarse de ellas el indio, y salen huyendo. Esto mismo pasó el primero y el segundo día. Al tercero, ya no se ocultó el hermano mayor sino el

menor: éste logró tomar a la guacamaya menor; se casó con ella y tuvo seis hijos, tres varones y tres hembras, los cuales fueron los padres y progenitores de la nación de los Cañaris.

La leyenda no dice nada respecto de la suerte del hermano mayor; pero refiere varias particularidades relativas a las aves misteriosas: las guacamayas tenían el cabello largo y lo llevaban atado, a usanza de las mujeres Cañaris; las mismas aves fueron quienes dieron las semillas a los dos hermanos, para que sembraran y cultivaran la tierra" (Molina, 1943, 15-16)

### **Los Mitos en las figuras de los Loros, Papagayos o Guacamayos**

El Antisuyo estaba habitado por seres míticos, como la serpiente Amaru; por monos, que eran hombres de la primera humanidad transformados; los mismos pájaros que allí habitaban eran fantásticos pues algunos de ellos, como los loros, tenían el don del habla, llegando a considerárseles como poseedores de poderes sobrenaturales.

"En Potosí, por los años de 1554 y 1555 hubo un papagayo de los que llaman loro, tan hablador, que a los indios e indias que pasaban por las calles les llamaba por sus provincias. ...Como que tuviera noticia de la diferencia de tocados que los indios en tiempo de los Incas traían en las cabezas para ser conocidos. Un día de esos pasó una india hermosa... haciendo la palla, que son de sangre real. En viéndola el papagayo dio grandes gritos de risa, diciendo: Huayru, Huayru, Huayru, que es una nación de gente más vil y tenida en menos que otras. La india pasó avergonzada... cuando llegó cerca, escupió hacia el papagayo y le llamo Supay, que es diablo. Los indios dijeron lo mismo..." (De la Vega, 1968, 720)

La relación de la cultura kañari-inka con su entorno natural demuestra el respeto a la naturaleza, lo que resulta un ejemplo para reaplicarlo actualmente y partiendo de este elemento se pretende desarrollar acciones específicas para conservar la vida silvestre de nuestro país, y ejecutar actividades de educación ambiental con los visitantes del Parque Arqueológico Pumapungo y con las comunidades urbanas y rurales de su área de influencia, para generar cambios de actitud en la relación hombre-naturaleza.

Considerando estos antecedentes, se ha implementado en el Parque Arqueológico Pumapungo, el Centro de Rescate y Tránsito de Avifauna Silvestre “El Guacamayo y la Serpiente”. Debido a la complejidad del tema el Banco Central del Ecuador ha decidido dividir esta iniciativa en fases, siendo la primera la que se está ejecutando, la dedicada a la protección de aves silvestres.

Actualmente no es factible mantener otros grupos (mamíferos, anfibios, reptiles, peces) por la limitación del espacio físico y por las características de las edificaciones; se cuenta únicamente con recintos diseñados para proteger especies pequeñas. Luego del análisis de sitios destinados a la tenencia de animales silvestres en la región, se ha podido determinar que en la ciudad de Cuenca existen dos centros:

1. En Sayausí, los propietarios son Jim y Teresa Claire, amparan mamíferos y aves, aunque se han especializado en osos de anteojos.
2. El Centro Amaru, dedicado al manejo de anfibios y reptiles. Se encuentra ubicado en el centro de la ciudad bajo la responsabilidad de Ernesto Arbeláez.

Estos sitios cumplen una buena labor en sus respectivas áreas, sin embargo no existen centros especializados y dotados de instalaciones apropiadas para el cuidado y manejo de la avifauna silvestre. Así también organismos gubernamentales como el Ministerio del Medio Ambiente y Policía Nacional que controlan el comercio ilegal y la tenencia de animales silvestres, no poseen las facilidades y las condiciones necesarias para mantener los ejemplares incautados o entregados voluntariamente.

En respuesta a estas dificultades el Centro de Rescate y Tránsito de Avifauna Silvestre proporciona un espacio adecuado para recibir, curar y mantener en cuarentena especies de aves, hasta su disposición final, adicionalmente mantiene una colección permanente de aves, formada por aves domesticadas que no pueden ser devueltos a su hábitat natural, y que sirven para la educación ambiental, esta colección está de acuerdo a la capacidad de carga del Centro.

Brinda un adecuado espacio para los visitantes y turistas, a esto se adiciona la belleza natural del sitio y su valor arqueológico y cultural, estas condiciones permiten crear un marco adecuado para la realización de actividades de sensibilización y educación ambiental.

## **Objetivos del Centro de Rescate y Tránsito de Avifauna**

1. Recibir, curar y mantener en cuarentena aves silvestres, producto de la incautación del tráfico ilegal, donaciones, entregas voluntarias y ejemplares heridos, con el fin de regresarlas a su medio natural o darles un cuidado adecuado.
2. Exhibir aves silvestres en cautiverio y semicautiverio, para conocer y valorar la riqueza de la avifauna de nuestro país.
3. Crear y operar una red de control del tráfico de vida silvestre, para desarrollar mecanismos eficientes de control y vigilancia.
4. Desarrollar con los visitantes del Parque y con las comunidades urbanas y rurales un Programa de Educación Ambiental, para motivar a la comunidad a conservar la naturaleza.
5. Manejar un “Centro de Documentación” para disponer de información adecuada y actualizada sobre conservación del medio ambiente

## **Infraestructura y Funciones del Centro de Rescate y Tránsito de Avifauna Silvestre**

Foto: Centro de Rescate de Avifauna



Fuente: Eugenio Marca

El Centro se encuentra ubicado en el Parque Arqueológico Pumapungo, dispone de un área de cuarentena cuya función es la de albergar aves que ingresan al Centro, provenientes de incautaciones realizadas por el Ministerio del Medio Ambiente y Policía Nacional, de donaciones o entregas voluntarias y de ejemplares accidentados o huérfanos, para su recuperación.

Aquí las especies son tratadas de la siguiente forma:

1. Observación del proceso de recuperación (cuarentena)
2. Tratamiento médico
3. Alimentación balanceada
4. Disposición final

Las aves muy domesticadas se les incluye en el “Plan de Colección” y son transferidos al área de exhibición, cuya función principal consiste en representar la fauna existente en el siglo XVI en los Jardines del Inca y sirven como instrumento de sensibilización y educación ambiental. Los ejemplares que no pertenecen a la colección se entregan a las autoridades respectivas para su disposición final.

### **Area de Cuarentena**

Esta área ha sido adecuada para el efecto y cuenta con una puerta de manejo para evitar posibles fugas, se encuentra ubicada en la parte posterior del Centro (ex – Guardería del Banco), y cuenta con secciones destinadas para:

- a. Dietas y Veterinaria, en donde se almacena y procesa los alimentos para cada especie, la preparación de las dietas son especializadas según las necesidades de cada especie y ave. Junto a esta sección se encuentra Veterinaria, es un espacio aislado y aséptico para el manejo veterinario de las especies, dotado de equipos e insumos médicos.
- b. Cuarentena de Aves, es un área equipada con jaulas con divisiones diseñadas para aves pequeñas, medianas y grandes para mantenerlas durante un tiempo limitado.
- c. Cuarentena de Rapaces, área equipada con jaulas para mantener estas especies, las jaulas tienen dos frentes cubiertos para aislar los ejemplares, se cuenta con climatización para el manejo de especies de climas cálidos.

- d. Bioterio, es un sitio destinado a criar animales que son el alimento de ciertas especies. Se reproducen ratones e insectos para complementar las dietas.

El área de cuarentena puede recibir como número límite de ejemplares: 72 aves pequeñas, 48 medianas, 36 aves grandes, 10 aves rapaces, en total 166 aves alojadas al mismo tiempo.

### **Área de Exhibición**

Es una construcción central con 8 cubículos internos, conectados a jaulas externas ambientadas con elementos naturales según las especies, tiene una superficie de 632 metros, en cuyo interior se encuentra una sala destinada para la educación ambiental.

Esta área ha sido diseñada para mantener una temperatura estable de 20° C.

### **Centro del Saber**

Es un área de sensibilización ambiental, localizada al frente del Área de Exhibición, su forma simula una “chulpa”, que en la época incaica era empleada como cámara sepulcral.

Consta de dos plantas, la baja utilizada como sala de uso múltiple en donde se proyectan videos con la intención de concientizar la conservación del medio ambiente a los niños y estudiantes que visitan en Parque. En la segunda planta funciona una biblioteca digital especializada en temas de manejo de vida silvestre y conservación.

### **Plan de Colección**

El Centro tiene capacidad para un número reducido de ejemplares (126 aves de 49 especies).

El Plan de Colección está en función de la capacidad de carga del Centro que para calcularlo se basó en el Reglamento para la Tenencia en Cautiverio de Especies de Vida Silvestre, en el que se describe las dimensiones necesarias para mantener animales en cautiverio en óptimas condiciones.

### **Lugar de Procedencia de las Especies**

Siendo uno de los objetivos del Centro representar la biodiversidad del Ecuador, las especies exhibidas proceden de la Costa, Sierra, y Oriente, el Centro es ambientado en cada uno de sus recintos, según la especie manejada, lo que facilita la recepción de aves de las diferentes regiones, exceptuando las marinas.

### **Sistema de Registro de Datos**

Se emplea el sistema del Parque Histórico de Guayaquil debido a que este proyecto pertenece al Banco Central y se mantiene el mismo formato, esta base está vinculada a la página web del proyecto con un sistema de acceso restringido, puede ser revisado únicamente por el Ministerio del Ambiente e instituciones que con las que se mantienen convenios de cooperación.

### **Sistema de Seguridad para evitar la fuga de las aves**

El diseño de todas las construcciones del Centro incluye sistemas de seguridad que no permiten la fuga de las aves, ningún recinto tiene puertas de manejo externo que permitan la salida de los ejemplares. Para la vigilancia del centro se cuenta con personal de seguridad permanente.

## Las amenazas a las que están expuestas las aves en el Ecuador

Las aves son indicadoras del estado del hábitat; si cada vez hay menos, quiere decir que algo pasa con su entorno natural.

La pérdida y fragmentación de su hábitat, la introducción de especies exóticas y la cacería indiscriminada, son las actividades humanas con mayor incidencia en la reducción de las poblaciones de la fauna silvestre con conlleva a su acelerada extinción.

Tabla 1: Especies existentes en el Centro de Rescate de Avifauna

Guacamayo azul y amarillo	<i>Ara ararauna</i>
Guacamayo escarlata	<i>Ara macao</i>
Guacamayo rojo y verde	<i>Ara chloroptera</i>
Guacamayo frenticastaño	<i>Ara severa</i>
Gavilán Negro Mayor	<i>Buteogallus urubitinga</i>
Loro Coroninegro	<i>Melanocephala</i>
Perico Frentiescarlata	<i>Aratinga wagleri</i>
Perico Caretirrojo	<i>Aratinga erythrogenys</i>
Loro Cabeciazul	<i>Pionus menstruus</i>
Loro Piquirrojo	<i>Pionus sordidus</i>
Loro Alibronceado	<i>Pionus chalcopterus</i>
Aguila Pechinegra	<i>Geranoaetus malanoleucus</i>
Gavilán Cangrejero	<i>Buteogallus anthracinus</i>
Caracara Crestado	<i>Caracara chriway</i>
Gallareta Purpúrea	<i>Porphyryla martinico</i>
Periquito del Pacífico	<i>Forpus coelestis</i>
Perico Cachetigris	<i>Brotogeris pyrrhopterus</i>
Lora Amazona Coroniamarilla	<i>Amazona achrocephala</i>
Lora Amazona Alinaranja	<i>Amazona amazonica</i>
Lora Amazona Harinosa	<i>Amazona farinosa</i>
Pato Silbón Canelo “Pato María”	<i>Dendrocygna bicolor</i>
Pava ala de Hoz	<i>Chamaepetes goudotii</i>

Foto: Aves del Centro de Rescate



Fuente: Eugenio Marca

### Como podemos ayudar a la Conservación de nuestra fauna silvestre

- No comprando animales silvestres como mascotas.
- Si usted quiere una mascota exótica, puede optar por mantener en su casa un canario, periquito australiano, cacaatúa, u otra especie doméstica que ha sido manejada y reproducida en cautiverio durante varias generaciones.
- No comprando plantas silvestres que hayan sido extraídas de su medio natural (orquídeas, bromelias, helechos, musgos, líquenes), o artículos derivados de ellas (madera de especies en extinción).

## CAPÍTULO 3

### TURISMO EN LA EDUCACIÓN

#### Generalidades

" Turismo es todo desplazamiento voluntario y temporal determinado por causas ajenas al lucro, el conjunto de bienes, servicios y organización que en cada nación determinan y hacen posibles esos desplazamientos y las relaciones y hechos que entre éstos y los viajeros tienen lugar".(Arrillaga. 1998, 15)

Se dice que el Turismo Estudiantil es el practicado por grupos de estudiantes, en la mayoría de los casos en compañía de profesores donde cursan estudios y con la organización por técnicos en la materia, cuando se disponen a visitar sitios históricos, museos, parques, monumentos, ambientes naturales de importancia, playas, montañas, llanuras, etc.<sup>28</sup>

Este tipo de turismo es de suma importancia y si es debidamente planificado se convierte en oportunidad para ampliar conocimientos que forman parte de la educación de los niños y jóvenes. Les permite de la misma manera conocer de cerca ciertos sitios y actividades de los que solamente se han enterado en forma superficial por explicaciones de asignaturas.

Es impactante para un niño o un joven ver de cerca ríos, montañas, paisajes espectaculares, o en una visita informarse cómo funciona una represa eléctrica, las plantas de potabilización del agua, como se fabrican diferentes artesanías, o cuales son las pinturas o piezas más importantes que exhiben los museos.

El turista siempre se desplaza con la idea de culturizarse, pero si desde niño se le da la oportunidad de conocer la fuente donde están los elementos que produce la cultura, ésta vendrá más fácilmente. El turismo estudiantil se convierte en un factor pedagógico y formador de la cultura, el estudiante al observar y palpar el valor e importancia de las obras y de los sitios que ha visitado, aprenderá a quererlos.

---

<sup>28</sup> Enciclopedia Salvat, Diccionario, 1995, p. 384

El turismo en general y el estudiantil en particular, bien dirigidos y explicados se convierten en formadores de conciencia en el educando frente a fenómenos, que es además, de disfrute y esparcimiento, factor de desarrollo económico.<sup>29</sup>

El turismo así inducido, es decir desde la escuela, prepara mental y culturalmente al futuro ciudadano a entender la importancia del mismo para el desarrollo del país, y tendrá siempre clara conciencia frente al fenómeno del turismo.

Debe promoverse intensamente pues lo que se aprende en la niñez y en la juventud, perdura para el resto de la vida. Cuando la lectura de textos y las explicaciones del maestro se constatan con la realidad se entiende mejor y se amplía el horizonte de vida, una persona educada desde la niñez para formarse con conciencia frente al turismo, apreciara más lo que el país tiene.

## **TURISMO ESTUDIANTIL CON CENTROS ESCOLARES DEL AREA URBANA DE CUENCA**

### **Programa Educativo “La Magia De Nuestros Taitas” del Banco Central del Ecuador - Cuenca.**

El Programa Educativo “**La Magia de Nuestros Taitas**”, surgió en octubre de 2003 como un acercamiento a una política educativo – turística, buscando el acercamiento del museo con los centros de educación escolar. La visita al museo rompe la rutina de una educación formal en el aula, utiliza una dinámica de aprendizaje informal, fomenta la creatividad, la curiosidad y las habilidades de los estudiantes, así esta se convierte en una experiencia diferente y amena.

Es muy importante la educación en el desarrollo turístico de nuestra ciudad, y solamente conociendo nuestro pasado nos valoraremos en el presente y sabremos forjarnos hacia el futuro, es por esta razón que se ha apostado por los niños, porque ellos representan un soporte para el impulso del turismo en Cuenca.

---

<sup>29</sup> ARRILLAGA, JOSE, “Ensayos sobre Turismo”, 1998, p. 27.

De acuerdo a la potencialidad que presenta el Parque Arqueológico Pumapungo y sus componentes (histórico, flora y fauna) se proyecta un servicio, de educación y turismo, mediante los mensajes oral-escrito que ayudan a reafirmar el contexto histórico de los vestigios arqueológicos y los jardines del Inka, los cuales tienen que darse a conocer de manera amplia y dinámica para lograr que el público receptor capte el mensaje enviado en la visita al lugar, utilizando la infraestructura que el Banco Central del Ecuador- Cuenca pone al servicio de la comunidad educativa, pensando en el aprendizaje y disfrute de niños como público protagónico del mensaje.

### **Objetivos**

1. Lograr que el mensaje sobre los componentes del parque sean asimilados por los niños.
2. Incentivar la participación estudiantil escolar como aporte del museo al refuerzo de la educación formal.
3. Crear conciencia en los niños sobre la importancia que tiene la educación en el desarrollo del turismo en nuestro medio.

### **Difusión del Proyecto**

El compromiso de los funcionarios de la institución y los involucrados en cada una de las diferentes áreas que conforman el Museo del Banco Central ha sido de vital importancia para la consecución de los resultados positivos hasta ahora obtenidos. Se ha utilizado folletería la misma que ha sido repartida a los diferentes establecimientos educativos de la ciudad.

Mediante registros actualizados de las escuelas de la provincia obtenidos a través de la Dirección Provincial de Educación del Azuay, se procede a la visita del delegado de la institución a las diferentes escuelas, estas señalan el día de asistencia al Museo la misma que se establece en base a un calendario, garantizando así la afluencia exitosa del público estudiantil.

Con la finalidad de prestar un servicio de calidad y evitar el deterioro de la parte arqueológica de los jardines, la visita se realiza de la siguiente manera:

El cupo de los estudiantes asistentes están conformados por 80 personas divididos en grupos de 20, los dos grupos de 20 estudiantes salen simultáneamente a las 8h00 hasta las 10h00 y el segundo grupo desde las 10 hasta las 12h00, en la tarde se reanuda a partir de las 14h00 hasta las 16h00, con la misma política de 20 estudiantes. Para una mejor organización de visita se ha sectorizado a las 148 escuelas de las parroquias urbanas de Cuenca.

### **Desarrollo Del Proyecto**

El proyecto educativo “La Magia de Nuestros Taitas” aspira a convertir los componentes del Parque Pumapungo en instrumentos didácticos, que actúen como puente de enlace entre los conocimientos impartidos en el aula y la dinámica de aprendizaje informal, capaz de enriquecer el conocimiento científico y la curiosidad innata de la población estudiantil. De esta forma, la visita de los alumnos se constituirá en oportunidad de reflexión y aprendizaje, además de experiencia amena y diferente.

Al ser el público de más importancia para nuestros fines, se creó la necesidad de tabular información por niveles y por interés de conocimiento en relación con aquella que se imparte en las aulas de las distintas materias afines historico-cultural, y de biodiversidad (flora y fauna). Se procedió entonces al análisis del pénsum de estudios de los diferentes niveles, escogiendo al 5to año de Básica como nuestros visitantes, los mismos que en forma gratuita visitan las instalaciones del museo.

### **Recorrido en el interior del Museo y Parque Pumapungo**

Dentro del recorrido que se realiza se tratan temas que están relacionados con:

Estudios Sociales y Patrimonio Cultural

- Recuento de las culturas pre-inkas desarrolladas en el Austro ecuatoriano.
- La Cultura Inka y la segunda capital del Tawantinsuyu: Tomebamba.
- Pumapungo, centro político, religioso y administrativo del inkario.
- El complejo arqueológico y la función de los diferentes componentes arquitectónicos: Korikancha o Templo del Sol, Aqlla wasi o casa de las

mujeres escogidas, Kallancas o cuarteles, Terracería, Túnel, Palacio exterior, Canal y Baños.

### Ciencias Naturales

- Recorrido de aproximadamente tres hectáreas para mostrar al estudiante una colección de más de 400 especies nativas, presentes en los Huertos y Jardines del Inka.
- Técnicas de cultivos de especies vegetales andinas y productos consagrados a la religión.
- Conocimiento ancestral relacionado con la flora andina.
- Conocimiento de ritos y leyendas en torno a las aves emblemáticas de las culturas kañari e inka.

Foto 27

Recorrido en Terrazas



Fuente: Eugenio Marca

Foto 28

Recorrido en zona de cultivos



Fuente: Eugenio Marca

Para una mejor organización de visita se ha sectorizado a las 148 escuelas de las parroquias urbanas de Cuenca.

**Parroquia San Blas:** Manuela Cañizares, Teresa Valsé, Luis Cordero, Carlos Cueva Tamaríz, Ecológico Luis Cordero.

**Parroquia Huayna-Cápac:** Asunción, Hermano Miguel, Fé y Alegría, Huayna-Cápac, Gabriela Mistral, República de Colombia, Bertrand Rusell, Hogar y Escuela, Madrid , Crecer.

**Parroquia Cañaribamba:** Zoila Aurora Palacios, Aurelio Aguilar Vásquez, Benigno Astudillo, Julio Abad Chica, Rayito de Luz.

**Parroquia El Sagrario:** Dolores J. Torres, Miguel Angel Estrella, Ciudad de Cuenca, Ezequiel Crespo, Gabriel Cevallos García, Otto Arosemena Gómez, Remigio Tamaríz, 13 de Abril, Sagrado Corazón, Corazón de María, María Auxiliadora, La Inmaculada, Paulo VI, Renacer.

**Parroquia Gil Ramírez Dávalos:** Honorato Vásquez, Alfonso Cordero Palacios, Arzobispo Serrano, Jesús Cordero Dávila, Daniel Hermida, Santo Domingo de Guzmán, Santa Mariana de Jesús, Víctor Llore Mosquera.

**Parroquia Sucre:** Eugenio Espejo, Remigio Romero y Cordero, Luisa de Jesús Cordero, Panamá, Bilingüe Interamericana, Angel Polivio Chávez, Gil Ramírez Dávalos, Iberoamerica, Nuestra Familia, San Roque, Rincón del Saber, Israel, Nuevos Horizontes, Nova, Liceo San Martín, José Fidel Hidalgo.

**Parroquia Bellavista:** Francisca Dávila, Manuel Muñoz Cueva, Benjamín Ramirez, Alberto Andrade Arízaga, Federico Proaño, República de Alemania, Julio Matovelle, 3 de Noviembre, Rafael Aguilar, Carlos Crespi, Cristo Rey, Arco Iris, Repúblicas de Korea, Home School.

**Parroquia El Batán:** Víctor Manuel Albornoz, 12 de Abril, Hermano Miguel.

**Parroquia El Vecino:** España, Luis Roberto Bravo, Juan Montalvo, República de Chile, Mary Corylé.

**Parroquia Machángara:** Cazadores de los Ríos, Mario Rizzini, Juan Bautista Sthiel, Abdón Calderón, Juan Vicente Morales.

**Parroquia Monay:** Catalina Guerrero, Andrés F. Córdova, Iván Salgado Espinoza, Ignacio Andrade Arízaga, Latinoamericano, Amazonas.

**Parroquia San Sebastián:** Uruguay, Remigio Crespo Yoral, Ulises Chacón, Ignacio Malo Tamaríz, Hernán Cordero Crespo, Emilio Murillo, Sagrados Corazones, Santana, Angela Rodríguez, El Americano, Las Pencas, Ternuras, Paraíso del Saber.

**Parroquia Totoracocha:** Abelardo Tamaríz Crespo, Ricardo Muñoz Chávez, Atenas del Ecuador, San Francisco de Asís, Bilingüe Integral.

**Parroquia Yanuncay:** Leoncio Cordero Jaramillo, Francisca Arízaga Toral, Ignacio Escandón, Velasco Ibarra, Liceo Americano Católico, Los Andes, Nicolás Sojos, Príncipe de Paz, Porvenir, Yanuncay, Montesquieu, Victoria, La Esperanza.

**Parroquia Hermano Miguel:** Carlos Rigoberto Vintimilla, Héctor Sempértegui García, Padre Juan Bautista Aguirre, Voltaire, Pío XII, Isabel Moscoso Dávila, Secular La Merced.

**Parroquia Baños:** San Francisco de Borja, Agustín Carrión Heredia, Segundo Espinoza Calle, Medardo Neira Garzón, Cornelio Crespo Toral, Enriqueta Cordero Dávila, Agustín Cuesta Vintimilla, Alfonso Carrión.

### **Resultados y Estadísticas del Proyecto**

El Proyecto Educativo “La Magia de Nuestros Taitas”, iniciado en el año lectivo 2003-2004, ha cubierto todas las expectativas, las mismas que se ven reflejadas en la aceptación por parte de los maestros de la provincia y en la afluencia del público estudiantil a las instalaciones del Museo Pumapungo.

Tabla 2

Número de Alumnos y Escuelas que visitan el Museo

Programa Educativo “La Magia de Nuestros Taitas”

	<b>PARROQUIAS URBANAS DE CUENCA</b>	<b>5TO AÑO DE BÁSICA</b>	<b>NUMERO DE ESCUELAS</b>
1	San Blas	495	6
2	Huayna-Cápac	632	10
3	Cañaribamba	181	5
4	Sagrario	690	12
5	Sucre	544	15
6	Bellavista	880	13
7	Batán	174	5
8	El Vecino	264	6
9	Machángara	136	5
10	Monay	167	6
11	San Sebastián	609	15
12	Totoracocha	254	5
13	Gil Ramírez D.	391	7
14	Yanuncay	463	13
15	Hermano Miguel	323	8
16	Baños	517	17
	<b>TOTAL</b>	<b>6720 NIÑOS</b>	<b>148 ESCUELAS</b>

Fuente: Estadísticas Programa Educativo “La Magia de Nuestros Taitas” 2005-2006

Banco Central del Ecuador - Cuenca

## **CARTILLA PEDAGÓGICA PUMAPUNGO**

En base a todo lo expuesto sobre el Programa Educativo “La Magia de Nuestros Taitas”, he visto necesario la elaboración de una Cartilla informativa - pedagógica y un mailing, como aporte hacia el desarrollo de la actividad educativa y turística que lleva adelante el Área Cultural del Banco Central del Ecuador-Cuenca.

### **Objetivos:**

1. Proporcionar a la población educativa una herramienta didáctica que facilite la fijación de los elementos de identidad cultural presentes en los componentes del Parque Arqueológico Pumapungo, en relación con la asignatura de Estudios Sociales.
2. Difundir mediante una Cartilla Pedagógica, los elementos de nuestra identidad étnica y cultural, a estudiantes que visiten el Museo.
3. Incentivar la participación estudiantil a través de la implementación de nuevos instrumentos didácticos y metodológicos que organicen ambientes de aprendizaje diferentes.

### **Estrategias Metodológicas Educativas**

Para la utilización de la Cartilla, es preciso la aplicación de estrategias metodológicas que guarden relación con procesos de reflexión, conceptualización, y aplicación de los conocimientos en el aula.

Mediante el método inductivo, sugerimos priorizar las estrategias de observación directa y activa, mediante la visita al Parque Arqueológico, para poder ensayar ejercicios de comparación, abstracción y generalización en ambientes adecuados de aprendizaje. Los profesores podrán aplicar el método lógico, mediante la observación, investigación, análisis y síntesis, y generalización de los contenidos del Parque Arqueológico.

La Cartilla Pedagógica Pumapungo, concebida como soporte didáctico de las asignaturas de Ecología, Estudios Sociales, Patrimonio Cultural e Identidad Regional

y Ciencias Naturales, será distribuida en forma gratuita a todos los estudiantes que visiten el Parque y Museo, durante el período lectivo 2007-2008, de acuerdo al cronograma establecido por el Área Cultural del Banco Central Cuenca.

Los profesores se comprometerán a utilizar los contenidos de la Cartilla en el aula, como documento de soporte pedagógico en las asignaturas mencionadas.

### **Seguimiento y Evaluación**

La Cartilla tendrá el aval de las autoridades de la Subsecretaría Regional de Educación, la Dirección de Educación del Azuay y de los directivos de los centros educativos que apliquen esta metodología que tendrá carácter innovador.

Respecto a la evaluación y seguimiento interno, propongo que los directivos de los establecimientos educativos de los niveles primarios y medios sean los encargados de velar por el cumplimiento de los objetivos trazados.

En relación al mailing, se piensa dotar de estos elementos publicitarios a los Centros de Información Turística de la ciudad, el mismo constará de información a cerca del Museo, todas las Salas de exhibición y servicios adicionales que presta.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. Dentro de la nueva función pedagógica-turística del Museo, dirigida particularmente hacia la comunidad educativa, es necesario considerar metodologías y técnicas que confluyan en una política cultural educativa turística institucional propia, que permita crear alternativas informales, mediante programaciones comprometidas con la educación formal, siendo por tanto, los niños, el componente más importante del Programa Educativo.
2. El proyecto educativo “La Magia de Nuestros Taitas”, del Banco Central del Ecuador convierte los componentes del Parque Pumapungo en instrumentos didácticos, que actúan como puente de enlace entre los conocimientos impartidos en el aula y la dinámica de aprendizaje.
3. La segunda capital del imperio inka se asentaba en el valle sagrado de Tomebamba, actual Cuenca: Hayna-Cápac decidió que la ciudad paralelamente con el Cusco, se convirtiera en segunda capital del Imperio.
4. El mito de origen de la nación kañari cuenta que dos hermanos encontraron refugio en las cumbres del monte Wacay-Ñan y sobrevivieron por el alimento prodigado por doncellas con alas de guacamaya, quienes se transformaron en progenitoras de la estirpe.
5. Tupac Yupanqui, emperador del Tawantinsuyu, anexa la región norte es decir el actual Ecuador, en un proceso armónico que venía produciéndose desde siglos atrás y que culminó con la unificación de las cuatro regiones.
6. Sobre el asentamiento kañari Guapondélig se funda la ciudad inka Tomebamba, cuna de Wayna-Cápac, futuro soberano del Tawantisuyu. En

poco tiempo la urbe crece y se transforma en la segunda capital del Imperio, con Pumapungo como barrio administrativo y religioso.

7. Pumapungo, en la actualidad constituye una de las riquezas arqueológicas del Ecuador andino. En el actual Parque Arqueológico Pumapungo se ejecutan trabajos científicos de exploración e investigación arqueológica sistemática. Entre los lugares de interés histórico y arqueológico sobresalen edificios para uso colectivo, administrativo, religioso y militar.
8. Recomendamos establecer evaluaciones periódicas que permitan perfeccionar y rectificar los mecanismos implementados y acrecentar el público de interés focal (estratos sociales) que paulatinamente se irán incorporando a la oferta cultural del Parque Pumapungo.
9. Recomendamos crear un programa de investigación científica que respalde la información de los diferentes componentes con miras a establecer un banco global de datos (Salas de exposición y Parque Arqueológico) al servicio de la comunidad.
10. Recomendamos incrementar paulatinamente la participación de entidades culturales mediante compromisos y convenios con instituciones culturales nacionales e internacionales. Para llegar a difundir la presencia del Banco Central como un ente que privilegia la educación, rescate, promoción del Patrimonio Cultural.
11. Asumimos que la atención al público es el eslabón esencial para proyectar una imagen de eficiencia y servicio a la comunidad local y turística por medio de una adecuada organización institucional.
12. Si bien el número de niños que han visitado el Museo Pumapungo durante estos años ha sido satisfactorio, se propone incrementar el número de Guías que laboran en el museo, con el propósito de expandir el ámbito de acción del Programa Educativo hacia las parroquias rurales de la ciudad de Cuenca.

13. Es necesario una adecuación de la señalética del Parque con el propósito de que los niños que son ya considerados promotores familiares, vengan con sus padres y puedan realizar el recorrido solos.
14. El cobro de la entrada a las instalaciones del Museo Pumapungo para estudiantes de educación básica y media debe ser gratuito, ya que nuestro público de interés son los niños y por ende la programación del museo está inspirada en la participación de los mismos.
15. Finalmente es importante señalar que el proyecto Parque Pumapungo ha sido concebido como una experiencia única en el Ecuador y Latinoamérica, razón por la que la UNESCO constantemente brinda apoyo técnico en las diferentes corrientes científicas que se manejan en este parque y al que hemos dedicado dentro de un equipo de trabajo todo nuestro contingente, el mismo que ha servido para acrecentar nuestro conocimiento para llevar a la práctica lo tratado en la universidad, y de esta manera participar activamente en los procesos culturales y turísticos de la ciudad de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ANDRADE, Luis (1992) “El siglo Heroico “, Edit. Centro de Investigación y Cultura Banco Central del Ecuador. Colección Histórica XXII, Quito- Ecuador.

ARRILLAGA, José Ignacio (1998) “Ensayos sobre Turismo”, Edit. América S.A Panamá.

ARTEAGA, Diego (2001) “Tomebamba Nuevas Interpretaciones”, Ediciones del Banco Central del Ecuador Suc. Cuenca. Dirección Regional de Programas Culturales.

BANCO CENTRAL DEL ECUADOR, (2003), “Educación en Torno a Pumapungo” Ediciones Banco Central del Ecuador Suc. Cuenca.

CÁRDENAS, Bolívar (2000) “Toponimias Cañaris”, Gráficas Hernández Cía. Ltda., Cuenca-Ecuador.

CARDOSO, René (1986) “Hacia una museología Latinoamericana”, Revista huella. Edición Casa de la Cultura Núcleo del Azuay. Cuenca-Ecuador.

CIEZA DE LEÓN, Pedro (1533) 1941 “La Crónica del Perú”, Espasa Calpe S.A., Madrid.

CORDERO, Juan. (1987), “Cañaris e Incas” Edit. Centro de Investigación y Cultura Banco Central del Ecuador. Colección Histórica XII. Cuenca-Ecuador.

CORDERO PALACIOS, Octavio.( 1986) “Estudios Históricos. Selección”. Edit. Centro de Investigación y Cultura Banco Central del Ecuador, Colección Histórica N. 9., Cuenca-Ecuador.

DE LA VEGA, Garcilaso. (1971), “Comentarios Reales de los Incas”, Colección de Autores Peruanos, Tomos I, II. Lima- Perú.

ENCICLOPEDIA SALVAT, (1984), Diccionario, Tomo I, II, III, IV, V, VI, Edit. Salvat Editores.

GONZÁLEZ, SUÁREZ, Federico. (1890), “Historia General de la República del Ecuador”. Atlas Arqueológico, Clásicos Ariel 25, Guayaquil- Ecuador.

GUAMÁN POMA DE AYALA, Felipe. (1613) 1980 “La Nueva Coronica y Buen Gobierno”, John V. Murra y Rolena Adorno., eds., Siglo XXI

HIRSCHKIND, Lynn. (1995) “El Cañar Incásico en Cañar y los Cañaris”, Edit. Universidad del Azuay # 17. Cuenca- Ecuador.

HYSLOP, John. (1984) “The Inca Road System”. Academic Press. New- York- USA.

IDROVO, Jaime. (2000) "Tomebamba Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial", Edit. Museo Pumapungo. Banco Central del Ecuador Sucursal Cuenca.

"Libro Primero de Cabildos de Cuenca" (1557-1563) (LCC), versión de J. Garcés. Archivo Histórico Municipal de Quito.

IGLESIAS, Angel. (1964), "Los Aborígenes de Cañar", Imp. El Carácter, Cañar-Ecuador.

JIJOÓN Caamaño, J. (1997), "Antropología Prehispánica del Ecuador". Embajada de España, Agencia Española de Cooperación Internacional. Museo, Quito-Ecuador.

MEYERS, Albert. (1998), "Los Incas en el Ecuador: Análisis de los restos materiales", Colección Pendoneros N. 6-7. Edit. Abya Yala y Banco Central del Ecuador. Quito-Ecuador

MOLINA, Cristóbal. (1943) 1575, "Fábulas y Ritos de los Incas", Edit. Domingo de Miranda, Lima.

OBEREM, Udo, y MORENO, Segundo. (1995) "Contribución a la Etnohistoria Ecuatoriana", Colección Pendoneros, Edit. Banco Central del Ecuador.

PABLOS, Hernando, (1582) 1987, "Relaciones Geográficas de Indias", Perú, Vol. III, Madrid.

PÉREZ, Aquiles. (1957), "Los Cañaris" Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito-Ecuador.

POMA DE AYALA, Felipe Guamán (1613) 1980 "La Nueva Coronica y Buen Gobierno", John V. Murra y Rolena Adorno., eds., Siglo XXI

PORRAS, Pedro. (1977) Número Monográfico de Arqueología, Imp. del Colegio Don Bosco, Quito- Ecuador.

REINOSO HERMIDA, Gustavo. (2006), "Cañaris e Incas Historia y Cultura", Publicación del Gobierno Provincial del Azuay. Tomo I.

ROBLEZ LÓPEZ, Marco. (1985) "Teogonía y Demiurgos en la Cultura Cañar", Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo del Cañar. Imp. América Azogues- Ecuador.

ROSTWOROWSKI DE DIEZCANSECO, María. (1988) "Historia del Tahuantinsuyo", IEP Ediciones, Lima.

UHLE, Max. (1923), "Las Ruinas de Tomebamba", Centro de Estudios Históricos y Geográficos del Azuay. Quito- Ecuador.

VARIOS AUTORES, (1964), Historiadores Generales y Crónicas de Reinados. Gráficas Reunidas, Madrid.

VELASCO, Juan de. (1789), "Historia del Reino de Quito en la América Meridional", Tomo II, Empresa Editora "El Comercio", Quito- Ecuador.

## **ANEXOS**