



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

## APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS DE DOCUMENTACIÓN PATRIMONIAL PARA ESTUDIAR LOS CAMBIOS EN EDIFICACIONES Y ESPACIOS PÚBLICOS

La Cruz del Vado, desde principios del  
siglo XX.

Autor: Omar Landy Andrade  
Directora: Arq. Verónica Heras PhD.

Universidad del Azuay / Facultad de Diseño,  
Arquitectura y Arte / Escuela de Arquitectura  
Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de  
Arquitecto / Cuenca / Ecuador / 2020

## APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS DE DOCUMENTACIÓN PATRIMONIAL PARA ESTUDIAR LOS CAMBIOS EN EDIFICACIONES Y ESPACIOS PÚBLICOS

La Cruz del Vado, desde principios del  
siglo XX.

Autor: Omar Landy Andrade  
Directora: Arq. Verónica Heras PhD.

## Dedicatoria

Principalmente a mis padres quienes, con sus enseñanzas de trabajo honesto, dedicación y perseverancia, han logrado que yo esté cumpliendo esta gran meta en mi vida y la de ellos.

A mis hermanos Fernando y Francisco, los cuales siempre han sido un gran apoyo para mí en todo momento, aún con los altibajos que se presentan, logran ser un motivo por el cual luchar cada día. Y cómo olvidar a esas pequeñas bolas de pelos que han estado en mis desveladas constantes Bob y Suco.

A mis abuelos Jorge y Yolanda, a mis tías Carmen, Pilar, Fabiola y José, quienes siempre han dieron todo lo que tienen para mi formación no solo como profesional sino como persona, al igual de su apoyo incondicional constante.

A Samantha, quien ha sido mi amiga constante durante tantos años, ha estado siempre para escucharme y apoyarme, me ha incentivado para seguir siempre adelante y se ha sentado conmigo cuando he caído.

A mis amigos: Isa, Richard, Leonardo, Patty y Kerlly, los cuales me han sabido dar su apoyo y tiempo durante todos estos años de aprendizaje.

Y un agradecimiento a mis profesores, principalmente a mi directora la Arq. Verónica Heras, que gracias a su apoyo y paciencia, sin la cual me hubiese perdido en este gran reto que me impuse.

## Agradecimientos

A mis padres  
Mis hermanos  
Mis tías y abuelos

A mi directora de tesis  
Arq. Verónica Heras PhD.

Arq. Carla Hermida  
Arq. Ana Rodas

Al vicepresidente del barrio La Cruz del Vado  
Dr. Hernán Alvarado

A los habitantes del barrio La Cruz del Vado  
Sra. Victoria Haula P.  
Sra. Rosa Gutierrez  
Sra. María Mejía N.  
Sr. Eduardo Barrera  
Sra. Ana Lazo  
Sra. Blanca Jiménez  
Sr. Juan Tenesaca  
Sr. Juan Gutierrez

Al museo El Prohibido

Historiadora Marlene Allauri  
Antropóloga Cecilia Bogaard  
Antropólogo Ramiro Villamagua  
Arq. Omar Delgado  
Arq. Gabriela Eljuri  
Arq. Jaime Peña  
Arq. Pablo Ochoa

## Resumen

---

En la actualidad los bienes edificados de carácter patrimonial, están sujetos a cambios o deterioro causados por agentes que modifican su morfología y valores. En este sentido, es fundamental documentar dichos bienes para conocer, tomar decisiones y difundir el patrimonio local. La presente investigación seleccionó tres herramientas de bajo costo, fácil aplicación y cuyos resultados puedan ser obtenidos en el menor tiempo posible. La documentación fue aplicada en el barrio La Cruz del Vado. Los resultados obtenidos demostraron que la fotografía es una herramienta fiable y puede ser usada para la difusión y apoyo a la conservación de nuestro patrimonio.

### Palabras clave:

Fotografía, Cartografía Urbana, Entrevistas, Conservación, Patrimonio Cultural Edificado, Difusión.

## Abstract

---

Currently, assets built of a patrimonial nature are subject to changes or deterioration caused by agents that modify their morphology and values. In this sense, it is essential to document these assets to know about, make decisions and spread the local heritage. The present investigation selected three low cost tools, which are easy to apply, and that provide results in the shortest possible time. The documentation was applied at La Cruz del Vado neighborhood. The results obtained demonstrated that photography was a reliable tool that could be used to broadcast and support the conservation of our heritage.

### Keywords:

Photography, Urban Cartography, Interview, Conservation, Built Cultural Heritage, Diffusion.



# INTRODUCCIÓN

## PROBLEMÁTICA

## La importancia de la documentación

La documentación es el resultado de registros para la posteridad, que proporcionan un registro del patrimonio permanente que puede ser de un valor inestimable en lugares patrimoniales significativos en el caso de una pérdida catastrófica. Igualmente, los documentos de archivo pueden proporcionar una orientación valiosa para los investigadores que realizan estudios comparativos detallados, y pueden constituir un registro de pre-intervención útil o un registro de rescate en situaciones en las que los sitios están amenazados por nuevo desarrollo o peligro inminente. En el caso de las ciudades patrimoniales que han sido aquellas reconocidas y llamadas ciudades históricas gracias a que son sitios urbanos especiales y potenciales para su desarrollo, tienen uno de los mayores retos la conservación de los valores y personalidades propios de sus centros históricos con las necesidades de sus habitantes en el siglo XXI.

Sin embargo, las ciudades van cambiando con el pasar del tiempo y a la nueva realidad no solo social y económica en la que se encuentra, sino una nueva cultura tecnológica. Una época en la que las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) están remoldando la comprensión que se tiene de cómo se transmite el conocimiento y la forma en la que modifican las normas sociales actuales.

Estas nuevas tecnologías de difusión no solo han ido modificando nuestras actividades del día a día, también han generado nuevas herramientas que pueden ser utilizadas para la documentación patrimonial. Estas herramientas son más visibles en

ciudades que podrían considerarse se encuentran a la vanguardia en tecnología, y que en los últimos años han empezado a utilizar estos avances para desarrollar aplicaciones que les ayude a documentar y contar su historia, tal es el caso de New York (Fig. 01), donde se aplicó una herramienta de mapeo histórico con la finalidad de "ayudar a descubrir la historia detrás de los lugares que se ve todos los días" OldNYC, 2019. Otro caso importante es el de Street Museum (Fig. 02), que muestra los cambios ocurridos en Londres con la implementación y uso de la realidad virtual para combinar sus museos con las vías, convirtiendo su espacio público en un escenario interactivo con la historia patrimonial.

La documentación sobre el patrimonio ha sido una de los temas más estudiados en los años por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (Heras, 2019), con el fin de salvaguardar los bienes materiales existentes, y en caso de que algún fenómeno externo, no solo los ocasionados por agentes de la naturaleza, sino principalmente los ocasionados por el propio ser humano. De esta manera se puede tener una especie de póliza de seguro contra pérdida y posteridad como un registro para las generaciones futuras (Letellier, 2007).

Después se tiene el caso de nuestra ciudad, la cual con los crecientes cambios sociales y culturales están transformando los espacios y edificaciones, pero a pesar de contar con el reconocimiento y protección al ser Patrimonio Cultural de la Humanidad en los



Fig. 01 - Modelo de difusión empleado en Londres.



Fig. 02 - Mapa usado en el portal OldNY.



Fig. 03 - Antigua Villa Rosa Elena.

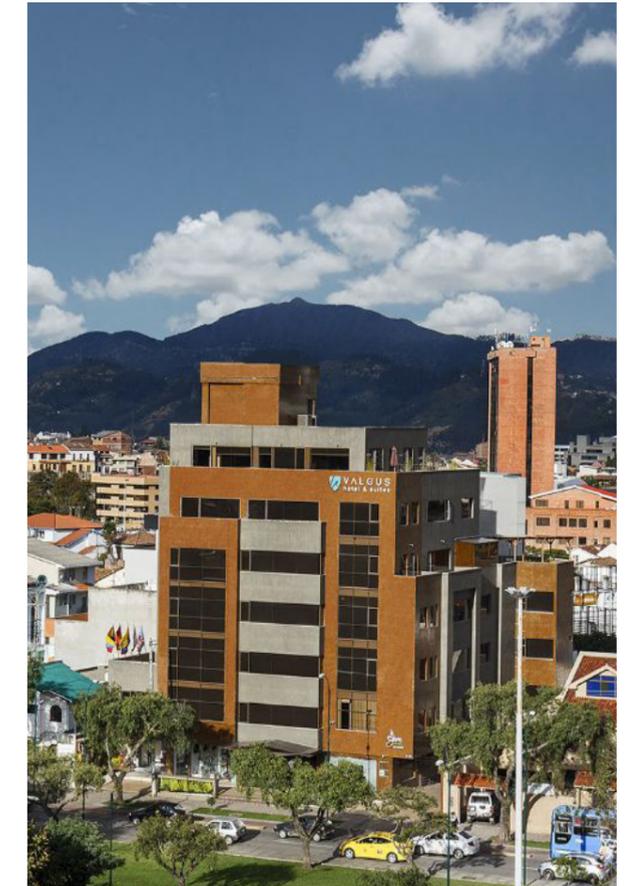


Fig. 04 - Actual Hotel Valgus.

últimos años se ha venido dando casos en los que se ha atentado contra el patrimonio de la ciudad. Esto debido al desconocimiento o por propia voluntad a la hora de intervenir en estos bienes materiales, se han ido perdiendo espacios y edificaciones que formaban parte de la historia local. Tal es el caso de la antigua Villa Rosa Elena (Fig. 03), una edificación que al momento de ser demolida no contaba con la correcta protección por parte del municipio (El Tiempo, 2011) y en la que hoy se alza una edificación totalmente discordante con su estado anterior (Fig. 04); o el caso más reciente en nuestro entorno, la demolición de la edificación con carácter patrimonial, ubicada en las calles Hermano Miguel y Sucre, tal como se muestra en las imágenes 05 y 06; la cual si bien hoy se encuentra desocupada y cuyos dueños tiene planes de reconstrucción a su estado original, se pudo haber evitado la pérdida de este pedazo de historia de la ciudad.

De igual manera, el hecho de que la ciudad pareciera no haber logrado encontrar esos instrumentos adecuados a su contexto que ayuden a contar su historia tras sus edificaciones o espacios públicos. Pero con el surgimiento reciente de nuevos proyectos (mayoritariamente enfocados al recurso de álbumes fotográficos) como son el caso de: el Fondo Nacional de Fotografía quienes con el respaldo del estado buscan garantizar la conservación y democratizar el acceso a estos bienes (Fotografía Patrimonial, 2015). Por su lado; el proyecto Visit Cuenca, una aplicación desarrollada por parte el municipio que busca informar a los turistas sobre puntos de interés a lo largo

de la ciudad (El Mercurio, 2019); entre otros proyectos que se han ido desarrollando por investigadores independientes y que buscan transmitir lo que ha ido sucediendo a lo largo de nuestra historia.

Con lo previamente analizado se puede observar cómo el patrimonio no es solo un bien cultural de la gente y su ciudad, sino que es un derecho por consecuente tenemos la obligación de proteger y potenciar su difusión. Con lo dicho, esta tesis busca analizar y mostrar cuales son las mejores herramientas para la difusión patrimonial en el contexto de la ciudad de Cuenca, analizando los cambios que se han generado en las edificaciones y espacios públicos en el barrio La Cruz del Vado entre los años 1920 y 1970, el cual data como el barrio más antiguo de la ciudad al ser fundado con la llegada española y que al igual que en muchos casos ha ido sufriendo cambios en su configuración con la demolición de ciertas edificaciones (Heras, 2014). Lamentablemente la ciudad histórica no cuenta con un correcto plan de conservación y salvaguarda para fomentar la historia de este lugar tan característico al que incluso llamamos "El Balcón de la Ciudad de Cuenca".

A continuación, se describirán la pregunta de investigación, hipótesis y objetivos que busca esta investigación.



Fig. 05 - Estado previo a la demolición casa patrimonial.



Fig. 06 - Estado actual casa patrimonial.



## Pregunta de investigación e Hipótesis

## Objetivos

### Pregunta de Investigación:

¿Cuáles son las mejores herramientas de documentación patrimonial que apoyan e el estudio de los cambios realizados a edificaciones y espacios públicos de Cuenca, y que ayuden a rescatar la memoria de los barrios?

### Hipótesis:

En la actualidad existen herramientas de documentación patrimonial que apoyan con el estudio de ciertos acontecimientos e intervenciones de edificaciones y espacios públicos de los barrios de Cuenca, y ayudan a rescatar la memoria de los barrios.

### Objetivo general:

Explorar cuáles son las herramientas de documentación patrimonial que apoyan en el estudio de los cambios generados en edificaciones y espacios públicos.

### Objetivos Específicos:

Estudiar cómo otros autores utilizan las herramientas para documentación patrimonial.

Seleccionar y aplicar tres herramientas que apoyen al estudio histórico del barrio La Cruz del Vado de Cuenca.

Comparar las herramientas seleccionadas para determinar sus ventajas y desventajas frente a la documentación patrimonial en Cuenca.

## Metodología

---

En la presente investigación se llevará a cabo un estudio de forma cualitativa en la que, como primer paso, se hará uso de la tabla realizada por Mario Santana Quinteros en el 2013, en la cual se expone con claridad los dos grandes grupos de herramientas de documentación patrimonial, las análogas y las digitales, con el objetivo de seleccionar tres de estas que de una forma cumplan con características similares en: costo, tiempo, mano de obra y precisión.

Después se estudiará cómo investigadores al rededor del mundo documentan y difunden el patrimonio tangible e intangible de una región y el uso de estas herramientas que se ha estado dando. Se hará uso del libro "Recording, Documentation, and Information Management for the conservation of Heritage Places" de Letellier, en el cual se explica de una forma muy extensa la importancia de la documentación patrimonial y muestra todos los parámetros que se deben tener en cuenta mientras se realiza una documentación patrimonial.

Además, se procederá al uso de pentalemas planteados por la RED CIMAS en el año 2015, la que apoye a encontrar a los diferentes actores que puedan intervenir en la parte de la investigación ya sea por su afinidad o poder sobre esta. De igual forma se realizará una previa documentación de la información requerida a lo largo de la investigación para posteriormente ser analizada mediante la fotografía, la cartografía urbana y entrevistas.

Finalmente, una vez concluida la etapa de análisis de información se analizará los resultados con parámetros cualitativos desde muy malos a excelentes, los cuales califiquen de cierta forma el desempeño de cada herramienta en 6 variables como: tiempo, dificultad, uso, precisión, costo y difusión. Para poder realizar un análisis y una discusión más extensa se llevará a cabo una encuesta a un grupo de expertos técnicos en distintas áreas de documentación patrimonial como: antropología, fotografía, historia y arquitectura, lo que ayude a comprender de mejor forma los cambios que se han ido dando el contexto de nuestro caso de estudio el barrio La Cruz del Vado.

# MARCO TEÓRICO

La importancia que plantea la investigación propone diversas teorías que permiten acercarse al desarrollo de este proyecto, para ello se recurrirá a diversos autores como: Letellier (2007), quien analiza los diferentes modelos de herramientas utilizadas comúnmente por investigadores que se han centrado en temas relacionados con la difusión patrimonial. Por otra parte, Trigo (2004), analiza el entendimiento que se tiene por un barrio patrimonial; o Romero (1994) quien ayuda a definir el concepto que podemos tener de ciudad histórica, con el objetivo de elaborar un marco teórico que aporte en el desarrollo o apoye en el desarrollo de la investigación a lugar.

En este sentido, a continuación, se irán estableciendo algunos conceptos fundamentales que se usarán en la investigación:

### 1.1 Barrio

Para este trabajo de investigación es fundamental iniciar conceptualizando sobre lo que es un barrio y sus implicaciones se ha visto pertinente primero comprender qué es lo que se entiende por barrio con características patrimoniales y cómo otros autores han logrado definir para cada uno de ellos su concepto actual.

Dentro de este caso se propone relevante empezar con un significado más técnico al usar la definición que la Real Academia de la Lengua Española (RAE) tiene por barrio al llamarlo como "cada una de las partes en que se divide los pueblos y ciudades o sus distritos". Sin embargo, este significado es un poco ambiguo por lo que se recurrirá a Trigo (2004) quien señala que "el barrio no solo es un espacio dentro de una ciudad delimitada por ciertas calles o avenidas que dan un nombre conjunto, es un lugar de incultura, donde lo que de cultura puede haber va a variar con la estimativa vigente, un producto genuino de sus moradores" (p.292) (Fig. 07).

### 1.2 Ciudad Histórica

Una vez comprendida lo que se entenderá por barrio se puede abordar un parámetro más amplio, la ciudad histórica, que según Laplante (1992) el resultado de un proceso diacrónico de "patrimonialización", que comienza con la selección inicial de una serie de elementos culturales del conjunto de los recibidos en herencia. Esta selección es obra de los especialistas del pasado. Mientras que para Ashworth (1990), son las diversas realidades sobre un mismo espacio, una ciudad histórica de los arquitectos e historiadores. "Es la ciudad de los monumentos" Romero, (1999); así considerados por su belleza o antigüedad y seleccionados por una élite experta. El resultado del salpicado de monumentos sobre un plano dentro de una ciudad, tales que, por su valor con su entorno, son suficientes para formar un hecho histórico.



Fig. 07 - Calle Condamine Barrio La Cruz del Vado.



Fig. 08 - Mapa del estado actual en Barrio la Cruz del Vado.

### 1.3 Patrimonio

Pero para entender como la historia transforma los rasgos de una ciudad, se debe comprender de dónde surgió el concepto de patrimonio. Se tiene registro de que una de las primeras fechas en las que se trató el concepto de patrimonio fue en el siglo XVIII, pero muy diferente a como lo comprendemos hoy en día. Se lo consideraba "como una variable de gustos de coleccionistas dieciochescos" Mejía (2014) y no fue hasta el siglo XIX que se comenzó a usar para catalogar bienes monumentales y artísticos de tiempos pasados, y como García (2011) lo define, constituye la forma particular de vida de un pueblo o de un periodo (Fig. 09). Pero no fue hasta 1982, en la Conferencia General de la Unesco, que se dispone que el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida.

No sería hasta la llegada del siglo XX con las dos guerras que el mundo se vio en la necesidad de comenzar un plan que salvaguarde sus recursos culturales, y pasó a ser "aquellos modelos o patrones mediante los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la integran" (Mejía, 2014, pág. 3); es decir, comienza a definirse como todo elemento que define a un grupo social como tal y lo diferencia de otro, y que a lo largo de diferentes encuentros se ha ido modificando hasta llegar a su estado actual



Fig. 09 - Cuenca, Ecuador. Declarada Patrimonio de la Humanidad en 1999.

donde ya no solo se le puede definir como aquellos elementos escultóricos en los cuales los artistas plasman una historia del lugar sino lo icónico y lo cotidiano de nuestra época constituye también parte del patrimonio cultural.

### 1.4 Herramientas de Documentación

Por último, una vez planteado lo que se comprende en esta investigación con los diferentes conceptos generales se procederá a analizar a varios autores y cómo definen a las herramientas de difusión patrimonial y los diferentes modelos existentes, ya sean análogos o digitales.

Como ya se mencionó con anterioridad en la problemática, en la actualidad la humanidad se ve rodeada de grandes cantidades de información a la que podemos acceder inmediatamente. Es por ello, que existen muchas variedades de herramientas que buscan ser la mejor opción a la hora de difundir la información relacionada con el patrimonio. Todo esto tomando en cuenta que el patrimonio es algo que la comunidad desea proteger y transmitir a las generaciones futuras, la difusión de los registros del patrimonio debe ser "tan amplio como sea posible, y la ubicación de los registros debe ser hecha pública" Letellier (2014, p. 20).

En cuanto a esto, cada país, ciudad o investigador

que haya hecho uso de algún tipo de recurso para la recolección y difusión patrimonial ha desarrollado diferentes herramientas que han variado dependiendo de cuál sea la que mejor se adapte a su entorno social, cultural, tecnológico, entre otros. Con esto se ha logrado identificar varias herramientas tecnológicas avanzadas que han sido aplicadas en casos que han optado por recursos más sutiles, por llamarlos de alguna manera, pero que igual han dado grandes resultados a la hora de lograr una difusión patrimonial. Entre los casos tenemos: el uso de realidad virtual (V.R), el virtual mapping (mapeo virtual), aplicaciones celulares, levantamiento fotométrico, nubes de puntos, implementación de archivos fotográficos, levantamientos métricos mediante el uso de maquinaria especializada y con herramienta manuales (flexómetro); entre otros, que podrían ser los más relevantes o utilizados a la hora de realizar este tipo de actividades.

Con la finalidad de comprender con mayor profundidad las diferentes herramientas de documentación que existen se ha visto pertinente hacer uso de una tabla desarrollada por Letellier en la cual se muestra aquellas que son de carácter análogas y digitales, cada una organizada en un subgrupo de acuerdo a su modo de realizar el levantamiento (Tabla 01).

Lo siguiente, una vez comprendida la gran cantidad de recursos que pueden ser implementados a la hora de realizar una documentación histórica, se procedió a realizar una selección de las herramientas que van

a permitir analizar los cambios en las edificaciones y espacios públicos de acuerdo a los parámetros de nuestra investigación (visuales y dimensionales). Por lo cual nos basamos en el modelo de planificación recuperado de Letellier (2007) (Tabla 02 y 03) para poder escoger tres herramientas que dado a su costo, contexto y tiempo apoyen a la recopilación y análisis de la información requerida. Cabe recalcar que a más del análisis se buscó que las herramientas, como muchos autores sugieren, tengan alcances y características similares, ya que lo que se busca es comparar estas herramientas que deben estar en los mismos parámetros de ser posible.

Una vez analizado los diferentes parámetros planteados tanto en: su costo, el cual entendemos cómo la accesibilidad económica o el precio que tienen los materiales necesarios para llevar a cabo esta; tiempo en se debe implementar para realizar un levantamiento y análisis con la herramienta; mano de obra requerido y precisión que puede alcanzar la herramienta en distancias, fechas, materiales, entre otros. Se ha seleccionado tres herramientas que cuentan con características similares y que principalmente ayuden a cumplir con los objetivos de la presente investigación. Estas serían Fotografía Histórica, Cartografía Urbana y Entrevistas. Con esto planteado procederemos a realizar una investigación sobre el estado del arte de cada una de estas herramientas para conocer qué se está realizando en el mundo con estas herramientas y cómo se las está implementando.

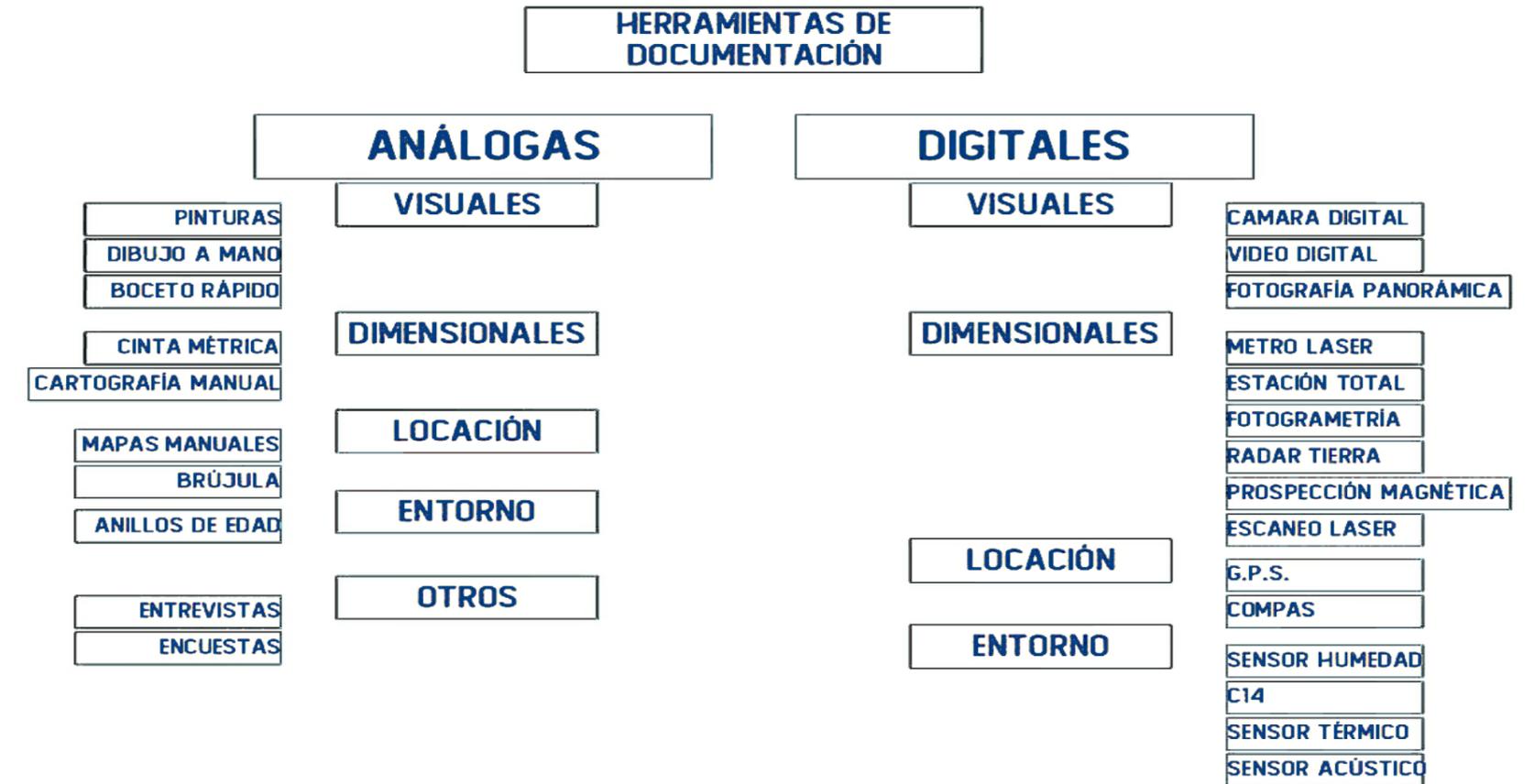


Tabla 01 - Diferentes Herramientas de Documentación existentes actualmente.

TIPO	COSTO	TIEMPO		MANO DE OBRA		PRECISIÓN	
		RÁPIDO	LENTO	1 PERS.	2+ PERS.	ALTA	BAJA
<b>ANÁLOGAS</b>							
PINTURA	\$60		X	X			X
DIBUJO A MANO	\$10		X	X			X
BOCETO RÁPIDO	\$10	X		X			X
CINTA MÉTRICA	\$25	X			X	X	
CARTOGRAFÍA	\$40		X	X		X	
ENTREVISTAS	\$30		X	X			X
ENCUESTAS	\$10	X		X			X
<b>DIGITALES</b>							
CÁMARA DIGITAL	\$700	X		X		X	
VIDEO DIGITAL	\$900-\$1000	X		X			X
FOTOGRAFÍA PANORÁMICA	\$700-\$5000	X		X			X
METRO LASER	\$40-\$200	X		X		X	
ESTACIÓN TOTAL	\$3500		X		X	X	
FOTOGRAMETRÍA	\$700-\$5000		X		X	X	
RADAR TIERRA	\$12000		X		X	X	
PROSPECCIÓN MAGNÉTICA	\$1500-\$3000		X		X	X	
ESCANEADO LASER	\$1000-\$5000	X			X	X	

Tabla 02 - Cuadro de especificaciones técnica de Herramientas de Documentación planteadas por Letellier.

TIPO	COSTO	TIEMPO		MANO DE OBRA		PRECISIÓN	
		RÁPIDO	LENTO	1 PERS.	2+ PERS.	ALTA	BAJA
<b>ANÁLOGAS</b>							
PINTURA	\$80		X	X			X
DIBUJO A MANO	\$5		X	X			X
BOCETO RÁPIDO	\$5	X		X			X
CINTA MÉTRICA	\$15	X			X	X	
CARTOGRAFÍA	\$20		X	X		X	
ENTREVISTAS	\$20		X	X			X
ENCUESTAS	\$10	X			X		X
<b>DIGITALES</b>							
CÁMARA DIGITAL	\$1000	X		X		X	
VIDEO DIGITAL	\$1200-\$1500	X			X		X
FOTOGRAFÍA PANORÁMICA	\$1200-\$7000	X		X			X
METRO LASER	\$80-\$350	X		X		X	
ESTACIÓN TOTAL	\$5000		X		X	X	
FOTOGRAMETRÍA	\$2000-\$8000		X		X	X	
RADAR TIERRA	\$20000		X		X	X	
PROSPECCIÓN MAGNÉTICA	\$300-\$5000		X		X	X	
ESCANEADO LASER	\$3000-\$7500		X		X	X	

Tabla 03 - Cuadro de especificaciones técnica de Herramientas de Documentación planteadas por Letellier adaptada al contexto ecuatoriano.

**ESTADO DEL ARTE**

## 2.1 Fotografía Histórica

Como ya se mencionó con anterioridad en la problemática, en la actualidad la gran cantidad de información que rodea a todos provoca que se tenga acceso casi inmediato a un sinnúmero de información. Es por ello, que existen muchas variedades de herramientas que buscan ser la mejor opción a la hora de difundir la información relacionada con el patrimonio. Todo esto tomando en cuenta que el patrimonio es algo que la comunidad desea proteger y transmitir a futuras generaciones. La difusión de los registros del patrimonio debe ser "tan amplio como sea posible, y la ubicación de los registros debe ser hecha pública" Letellier, 2014 (p. 20).

En cuanto a esto, cada país, ciudad o investigador que haya hecho uso de algún tipo de recurso para la recopilación y difusión patrimonial ha desarrollado diferentes herramientas que han variado dependiendo de cuál sea la que mejor se adapte a su entorno social y arquitectónico. Por un lado, se tiene la fotografía histórica la cual como afirma Ariza et al (2017) es una "fuente para mostrar los acontecimientos pasados, para contar la infra-historia de los pueblos en el devenir del tiempo" (pág. 79). Una herramienta de las más utilizadas en la actualidad, pero que en un pasado fue muchas de las veces totalmente olvidada hasta llegar al punto de casi perderse como recurso histórico. Afortunadamente el desarrollo de este trabajo se encuentra en un punto en el que las entidades de aquellas ciudades que buscan difundir su patrimonio han volcado su vista a esta tipología dado su didáctica interacción con la gente. De esta manera es que muchos investigadores

le apuestan a la fotografía como principal fuente de difusión de aquellos cambios que se han ido realizando con el objetivo de "recabar y salvar el valor documental... que ayude a desnudar la memoria de los acontecimientos" Solórzano, Toro y Vallejo (2019).

Así podemos ver en varios casos realizados como en Stolac, una comunidad ubicada en Bosnia la cual después de la guerra interna (1992-1995) se vio devastada en muchos de sus lugares patrimoniales y que además no contaba con un conocimiento de sus recursos históricos, por lo cual un equipo dirigido por la ONG (Organización No Gubernamental) se dio a la tarea de permitir el reconocimiento, la reconciliación, la tolerancia y el respeto dentro de la comunidad de Stolac (Fig. 10), a través de una mejor comprensión y el intercambio del patrimonio cultural. Esto llevó a que se logre realizar un levantamiento fotográfico y documental de los monumentos, el patrimonio cultural y natural, que por un lado fue realizado por expertos nacionales y extranjeros, pero su mayor logro fue al vincular a la comunidad con estos mapeos fotográficos alcanzar que los jóvenes de la región se vean involucrados y comprender estos valiosos recursos. Como resultado final se logró catalogar, mediante un concurso, miles de fotografías de ámbito patrimonial y una posterior la aplicación en teléfonos inteligentes que ayude al desarrollo turístico y económico del lugar.

Otro caso en el cual se implementó de igual manera la fotografía fue en Los Santos de Maimona, donde un equipo de investigadores encabezados por

Penélope Montaña, Agustín Moreno y Victoria Moral, desarrollarían un proyecto con la finalidad de conocer la historia local. Esto los llevó a la tarea de crear un corpus documental fotográfico para lograr localizar y recuperar todas las fotografías relacionadas a la historia; después mediante un Sistema de Información Fotográfico Histórico (SIHF) se catalogó la información recopilada y se la almacenó posteriormente con el uso de un Sistema de Información histórico (SIH) para analizar estas fotografías desde una mirada histórica. Con esto lograron recopilar novecientas cuarenta fotografías relacionadas con oficios en el periodo establecido, la creación de un corpus documental que facilite la búsqueda y recuperación de información similar en un futuro, y por último la confección de una página web que ayude a contar la historia local.



Fig. 10 - Documentación patrimonial por parte de la ONG en Bosnia.

## 2.2 Cartografía Urbana

Otra herramienta con la que se cuenta es la cartografía urbana, un modelo de herramienta que data desde antes del medievo (Alvargonzález, 2002) que solía ser utilizada en sellos de plomo o cera que acompañaban a documentos, en tapices o en las catedrales, donde se impregnaba una miniatura de la ciudad donde fueron expendidas. Posteriormente iría transformándose de simples bocetos a perspectivas caballerías o militares, hasta ser cartografías planimétricas a detalle donde se podía apreciar los diferentes enfoques para los que fueron diseñadas. Y como Beatriz y Rojas (2010) redactan, "es una herramienta para explorar y conocer el territorio urbano, con la facilidad de representarlo de una manera accesible y manipulable, de mostrar sus construcciones, modificaciones y apropiaciones en su contexto histórico" (pág. 6).

Tal es el caso del proyecto publicado por vlrCPM en el año 2013, en el cual se analiza los cambios comprendidos en el centro histórico de la ciudad de Cuenca. Este nace debido a los recientes enfoques sobre PUH (Plan Urbano Histórico) para recolectar diferentes planos cartográficos (Fig. 11) que ayuden a elaborar una serie de capas y mapas temáticos, comparar puntos de interés a partir de fotografía histórica y la actual, además de incluir un estudio de participación ciudadana que toque de manera transversal los temas tratados. Con esto se llegó a generar fichas de diagnóstico y valoración sobre las diferentes capas analizadas, logrando obtener mapas que ayuden a comprender los cambios a los que han sido sometidos edificaciones y espacios públicos.

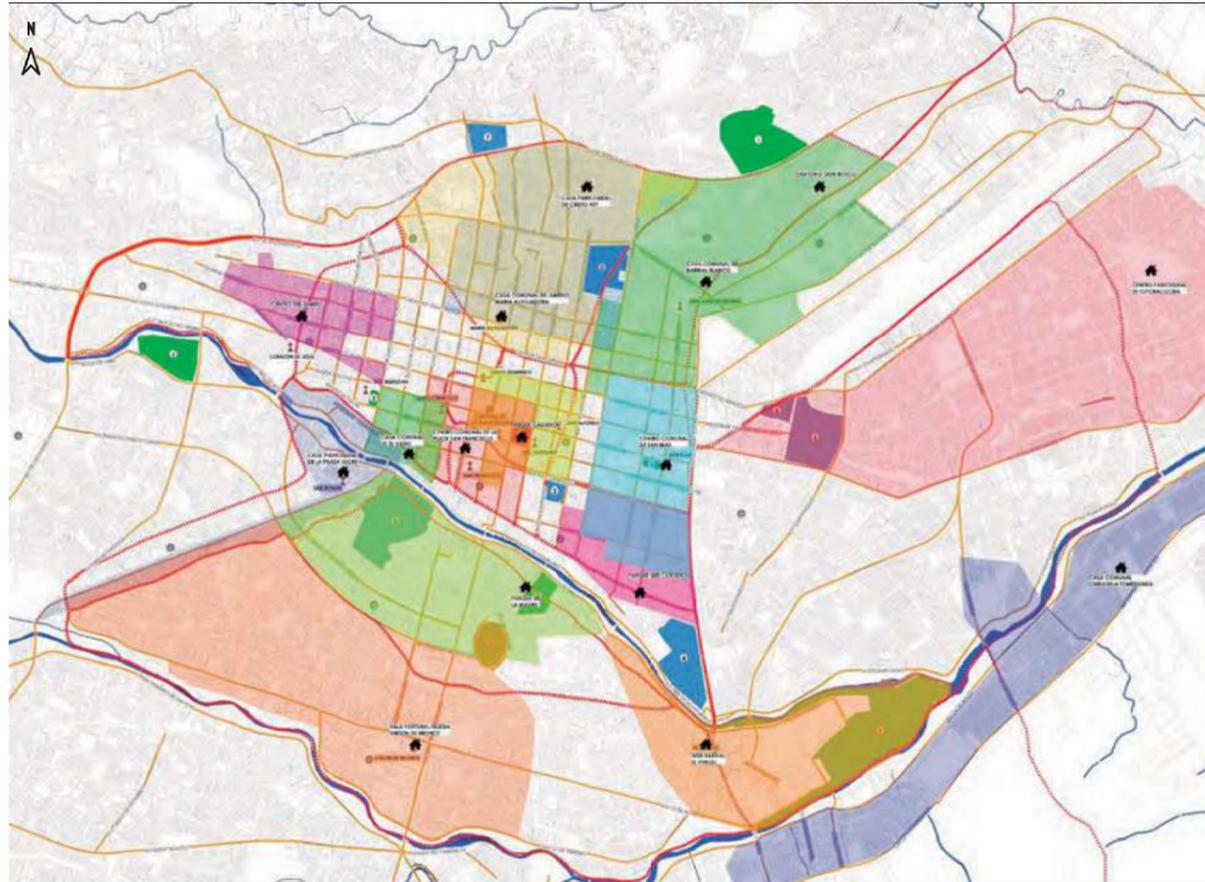


Fig. 11 - Mapa Cartográfico desarrollado por el proyecto PUH.

Finalmente, el uso de entrevistas como recurso histórico, una herramienta suele pasar muy desapercibida a la hora de analizar su uso, ya sea por su metodología que en ocasiones llega ser complicado encontrar fuentes que sean de fiabilidad. Pero en tal caso también es de las herramientas (sino la más) económicas ya que no requiere de grandes instrumentos que llegan a ser muy costosos en otros casos. Y su mejor cualidad, cuando se busca adentrarse en la historia de un lugar desde la perspectiva de los usuarios de un lugar, ya que es una fuente "interminable" de datos y que apoye a comprender de una forma no técnica o superficial lo que define un lugar y su historia (Beatriz y Rojas, 2010).

Si bien en el caso de esta herramienta no se ha logrado encontrar una investigación reciente la cual use exclusivamente este recurso como fuente de datos primario, su uso ha sido implementado casi en el ciento por ciento de estudios que se realizan en temas relacionados con el patrimonio. La investigación por parte de la Organización No Gubernamental (ONG) en Bosnia, implementó el uso de esta herramienta con los habitantes mayores de la región al ser los ciudadanos con mayor tiempo en estos espacios, ayudarían a recopilar información olvidada o no plasmada por otros medios, pero una de las propuestas consistió en entrevistar a demás a los jóvenes de la región (Fig. 13), de esta forma se logró descubrir espacios nuevos que con el pasar del tiempo serán espacios patrimoniales como lo son hoy muchos otros. En la ciudad de Cuenca de igual manera se hizo uso de esta herramienta con ciudadanos que han habitado

los barrios centrales dentro al Centro Histórico ya sea por vivienda o porque sus lugares de trabajo se han encontrado en estos espacios por varias décadas, incluso pasando por generaciones. Estos habitantes apoyaron a localizar usos, espacios y equipamientos, pero que gracias a sus anécdotas se logra rescatar el patrimonio para plasmarla en la memoria del mundo (Fig. 12).



Fig. 12 - Entrevistas realizadas a habitantes barriales por el PUH.



Fig. 13 - Entrevistas realizadas por la ONG a jóvenes de Bosnia.

## 2.3 Entrevistas

**METODOLOGÍA**

**03**

### 3.1 Etapa de preparación

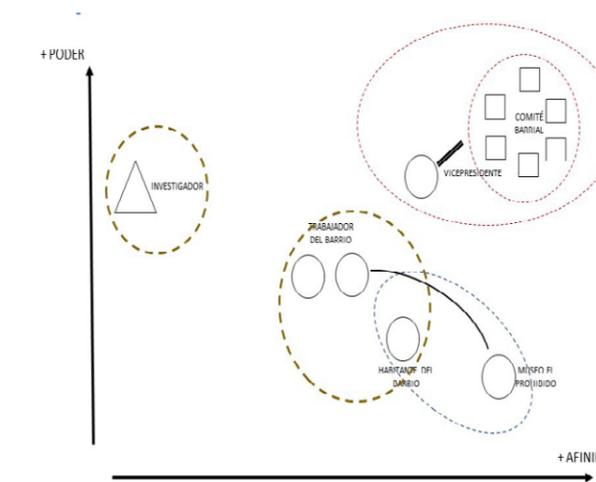
Ahora que se han comprendido las tres herramientas a utilizarse en esta investigación se comenzó a abordar la aplicación de estos tres casos como metodología, la cual al contener parámetros cuantitativos y cualitativos será de carácter mixta. A más se ha dividido este capítulo en tres etapas a ser abarcadas.

En la primera etapa como paso inicial se recopiló toda la información fotográfica y cartográfica que se pueda encontrar los cuales cumplan con dos parámetros fundamentales: 1) La actividad o descripción se desarrolle dentro del barrio La Cruz del Vado y 2) que comprendan desde comienzos del siglo XX. Esto buscó encontrar aquellos lugares, ya sean edificios o espacios públicos, que cuenten con información en ambos casos para posteriormente poder realizar una comparación. Conjuntamente se seleccionaron diferentes actores que se logran encontrar en el barrio La Cruz del Vado (Tabla 04) como: presidente del barrio, museos, oficios ubicados en el barrio, habitantes del lugar y comité barrial; que mediante el uso del sistema de una ficha participativa de pentalemas planteadas por el sistema de Red Cimas 2015 la cual mediante el uso de un cuadro de crecimiento exponencial en el que se define la afinidad y poder de cada uno, donde afinidad refiere a la capacidad que tiene sobre una herramienta y poder la accesibilidad que tiene el individuo o grupo, y así nos asista a encontrar los actores clave que van a apoyar en el análisis en los diferentes enfoques a usarse.

PARTICIPANTE	AFINIDAD	ESTADO
Museo	Entrevista	<b>Aceptada. Se debió pagar para poder acceder a la misma.</b>
Trabajador del Barrio	Entrevista	<b>Aceptada. No hubo inconvenientes.</b>
Trabajador del Barrio	Entrevista	<b>Aceptada. No hubo inconvenientes.</b>
Trabajador del Barrio	Entrevista	<b>Negada. Se pospuso la entrevista varias veces por motivos varios.</b>
Habitante del barrio	Entrevista	<b>Aceptada. Solicitó permanecer como anónimo.</b>
Vicepresidente del barrio	Entrevista/Cartografía Urbana	<b>Aceptada. No hubo inconvenientes.</b>
Comité barrial	Cartografía Urbana	<b>Aceptada. Se debió prever la reunión con anticipación dada a la emergencia sanitaria</b>
Investigador	Fotografía	<b>Aceptada</b>

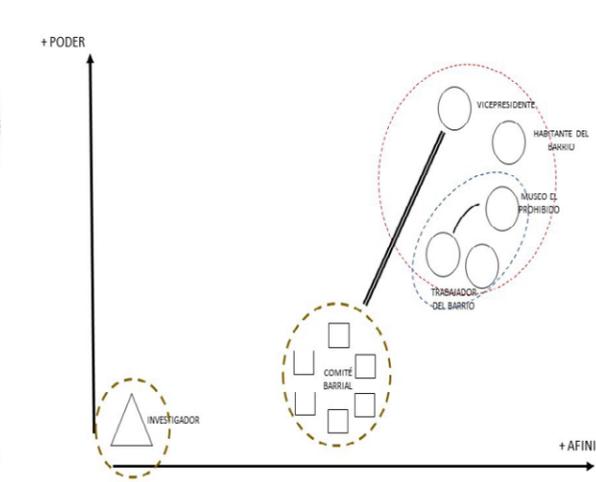
Tabla 04 - Cuadro de actores con su afinidad y estado de la solicitud.

Pentalema para la cartografía urbana.



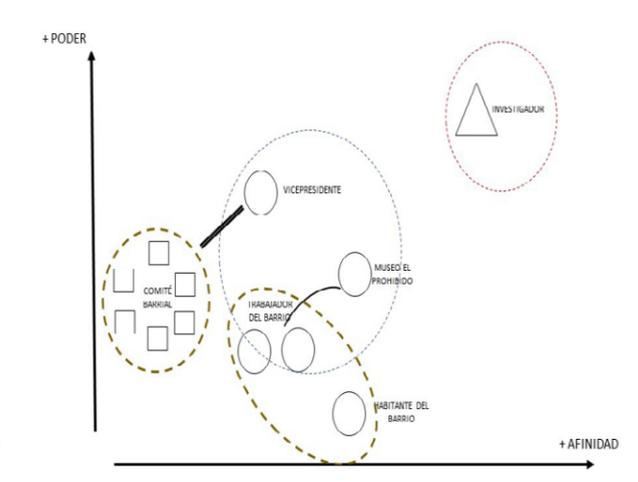
Finalmente para la herramienta de cartografía el comité barrial y el vicepresidente barrial demuestran ser los mejores actores para desarrollar esta actividad, mostrando que un mismo actor puede intervenir en varias herramientas; de igual manera el investigador deberá ser parte de esta actividad para llevarla a cabo de la manera requerida para la documentación y finalmente se aprecia que el resto de actores si bien su afinidad es buena el reunirlos en un mismo punto complica esta actividad.

Pentalema para las entrevistas.



En este pentalema podemos encontrar a los actores involucrados para esta investigación y su afinidad hacia las entrevistas. Como se observa los mejores actores para este tipo de herramienta son: el vicepresidente del barrio, los habitantes del barrio, los museos, los diferentes trabajadores existentes. De igual manera se aprecia que el comité barrial tiene una alta afinidad pero su poder es bastante bajo complicando que se les pueda realizar una entrevista a este grupo.

Pentalema para las fotografías patrimoniales.



En el caso de las fotografías se logra identificar que el investigador cuenta con una mayor afinidad y poder que el resto de actores, mientras que el vicepresidente barrial y los museos se encuentra en un termino medio, pero por motivos de disponibilidad con un trabajador de estos establecimientos se complicaría la intervención de estos, limitandolos a ser participes para obtener información. Y finalmente el comité barrial, habitantes y trabajadores del barrio logran obtener la menor afinidad y poder.

## 3.2 Etapa de aplicación

Como segunda etapa, una vez encontrados a los diferentes actores que apoyarán en la investigación, se comenzó con el levantamiento de información a mayor profundidad y el análisis de cada uno de estos usando las diferentes herramientas. Para la fotografía y la cartografía urbana se hizo uso de los parámetros de requisitos que plantea Letellier (2007), que ayuda a recopilar y organizar los datos que se obtengan (Tabla 05). Mientras que para las entrevistas como se mencionó en el estado del arte, no se cuenta con una fórmula preestablecida con la cual se para pudo desarrollar una modelo conforme a al caso de estudio, por lo cual se ha visto pertinente apoyarnos en investigaciones previas con parámetros similares a esta investigación y con la ayuda del departamento de la Cátedra Abierta de Historia en la Universidad Estatal de Cuenca, generar una entrevista que apoye a estudiar estos cambios buscados.

Para el levantamiento de las fotografías históricas se adaptó el modelo de información planteado por Letellier, previamente presentado, con la finalidad de obtener de una manera más ágil la información, a más de incluir un espacio para adjuntar la fotografía que se está analizando.

Para las entrevistas a los trabajadores barriales se hace referencia a personas los cuales tengan un negocio, ya sea propio o no, en una de las edificaciones dentro de los límites del barrio La Cruz del Vado, no importando si estos residen en el lugar o no.

### Preguntas para la entrevista a habitantes barriales

¿Primeros recuerdos que tiene de este lugar (barrio o vivienda)?

¿Cómo estaba distribuida al principio su vivienda?

¿Cómo era la vivienda y el barrio cuando llegó a vivir a este lugar?

¿Qué recuerdos como olores, colores, tacto, etc. tiene del lugar antiguamente?

¿Cómo pasaba sus días en este lugar?

¿Cuál es el cambio más significativo que ha tenido el barrio o su vivienda?

Si pudiese traer algo que ya no esté en su barrio o vivienda ¿Qué sería?

### Preguntas para la entrevista a trabajadores barriales

¿Primeros recuerdos que tiene cuando llego a trabajar al lugar (barrio)?

¿Cómo era la distribución al principio el edificio?

¿Cómo era la vivienda y el barrio cuando llegó a trabajar al barrio?

¿Qué recuerdos como olores, colores, tacto, etc. tiene del lugar cuando llegó por primera vez?

¿Cuál es el cambio más significativo que ha tenido el barrio o el edificio?

¿Si pudiese traer algo que ya no esté en su barrio o vivienda ¿Qué sería?

Contenido		
1.	Cualquier registro debe ser identificado por:	a) el nombre del edificio o grupo de edificios o en el sitio; b) un número de referencia único; c) la fecha de elaboración del registro; d) el nombre de la organización de grabación; e) las referencias cruzadas a los registros relacionados con la construcción e informes, fotográfico, gráfico, documentación textual o bibliográfica, arqueológico y registros ambientales.
2.	La ubicación y la extensión del monumento, conjunto arquitectónico o sitio debe dar con precisión; esto se puede lograr mediante una descripción, mapas, planos o fotografías aéreas. En las zonas rurales pueden ser los únicos métodos disponibles una referencia de mapa o la triangulación para puntos conocidos. En las zonas urbanas una dirección o en la calle de referencia puede ser suficiente	
3.	Los nuevos registros deben tener en cuenta las fuentes de toda la información que no se obtiene directamente desde el monumento, conjunto arquitectónico o el sitio en sí	
4.	Los registros deben incluir todos o algunos de los siguientes datos:	a) el tipo, la forma y dimensiones del edificio, un monumento o sitio; b) el interior y exterior características, según el caso, del monumento, grupo de edificios o sitio; c) la naturaleza, la calidad, importancia cultural, artístico y científico de la herencia y sus componentes y la importancia cultural, artístico y científico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• los materiales, las partes constituyentes y construcción, decoración, adorno o inscripciones,</li> <li>• servicios, instalaciones y máquinas, • estructuras auxiliares, los jardines, el paisaje y las características culturales, topográficas y naturales del lugar;</li> </ul> d) la tecnología y los conocimientos tradicionales y modernos utilizados en la construcción y mantenimiento; e) pruebas para establecer la fecha de origen, la autoría, la propiedad, el diseño original, la extensión, el uso y la decoración; f) evidencia para establecer la historia posterior de sus usos, los eventos asociados, alteraciones estructurales o decorativos, y el impacto de las fuerzas externas naturales o humanos; g) la historia de la gestión, mantenimiento y reparaciones; h) elementos representativos o muestras de la construcción o sitio de materiales; i) una evaluación de la condición actual de la herencia; j) una evaluación de la relación visual y funcional entre la herencia y su entorno; k) una evaluación de los conflictos y riesgos por causas naturales o humanas, y de la contaminación ambiental o usos de suelo adyacentes
5.	Al examinar las diferentes razones para la grabación. Se requerirán diferentes niveles de detalle. Toda la información anterior, incluso si dicho brevemente, proporciona datos importantes para la planificación local y la construcción de control y gestión. La información en detalle mayor se requiere generalmente para el sitio o la construcción de usuario propósitos del administrador o usuario de la conservación, mantenimiento y uso.	

**Modelo de información para la documentación patrimonial adaptado a la fotografía.**

En este cuadro se muestra como se realizó la adaptación de los parámetros que presenta Lettelier en su libro de 2014, en el cual habla de los requisitos que se deben tener cuando se realiza una documentación patrimonial ya sea a un edificio, espacio o monumento. Para el caso de estudio se modificó dos tipos de tablas: una para cuando se realice a espacios públicos y la segunda para monumentos y edificaciones.

FICHA No.		NOMBRE:		FECHA:		COD. FOTOGRAFÍA:	
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN:							
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN:							
TIPO DE EDIFICACIÓN:		FORMA DE LA EDIFICACIÓN:		DIMENSIONES GENERALES DE LA EDIFICACIÓN:			
CARACTERÍSTICAS DEL INTERIOR Y EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN:							
NATURALEZA, CALIDAD, IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO DE LA HERENCIA Y SUS COMPONENTE Y LA IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO:		MATERIALES DE LA EDIFICACIÓN:		SERVICIOS DE LA EDIFICACIÓN:			
		PAISAJE:					
TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN:							
FECHA DE LA FOTO:		DUEÑOS ORIGINALES DE LA EDIFICACIÓN:		USOS PREVIOS DE LA EDIFICACIÓN:			
EXTENSIÓN ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:				DISEÑO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:			
ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES RELACIONADOS CON LA EDIFICACIÓN:							
REPARACIONES:		SI		NO		TIPO DE REPARACIÓN:	
IMPORTANCIA DEL LEVANTAMIENTO:							
OBSERVACIONES:							

**Mapa del barrio La Cruz del Vado.**

Para la tercer herramienta, la cartografía urbana, se tomó en cuenta las recomendaciones de investigaciones previas en las cuales detallan que el mapa que se entregue a los actores que realizarán esta actividad, debe contener la menor cantidad de información tanto en gráficos como de colores, con la finalidad de no intervenir en los recuerdos o visión que tengan sobre su propio barrio. Con esto se desarrolló un mapa barrial con las calles y un par de locaciones que ayuden a una correcta orientación en el mapa de cada manzana y predio.



### 3.3 Etapa de validación

Finalmente en la tercera etapa tras haber reunido los datos y organizarlos se procederá a hacer una comparación de las tres herramientas de documentación empleadas en cada caso, la compararán en diferentes parámetros (Tabla 06) los cuales han sido extraídos de los requisitos planteados por Letellier (2007) y de los alcances planteados en esta tesis, para posteriormente poder determinar cómo cada una de estas herramientas empleadas en un mismo caso y encontrar aquella o aquellas que mejor apoye en la recopilación de información del entorno.

VARIABLE DE MEDICIÓN		FOTOGRAFÍA HISTÓRICA	CARTOGRAFÍA URBANA	ENTREVISTA
<b>TIEMPO</b>	Recuperación de información	-	-	-
	Obtención de actores a intervenir	-	-	-
	Tiempo en campo	-	-	-
	Procesar la información	-	-	-
<b>DIFICULTAD DE LA HERRAMIENTA</b>	Recuperación de información	-	-	-
	Obtención de actores a intervenir	-	-	-
	Procesar información	-	-	-
<b>USO DE LA HERRAMIENTA</b>	Materiales	-	-	-
	Usos de suelo	-	-	-
	Historia/Acontecimientos históricos	-	-	-
	Espacios Verdes y Vegetación	-	-	-
	Dimensiones	-	-	-
<b>PRECISIÓN DE LA HERRAMIENTA</b>	Año en el que ocurrió un acontecimiento	-	-	-
	Usos previos	-	-	-
	Materialidades	-	-	-
	Espacios Verdes y Vegetación	-	-	-
	Dimensiones en edificaciones y espacios públicos	-	-	-
<b>COSTO DE LA HERRAMIENTA</b>	Costo de materiales	-	-	-
	Costo en obtener información	-	-	-
<b>DIFUSIÓN</b>	Tipo de difusión	-	-	-
	¿Quién lo puede usar?	-	-	-

Tabla 06 - Cuadro de valoración para las herramientas de documentación patrimonial.



## VALIDACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS DE DOCUMENTACIÓN PATRIMONIAL

## 4.1 Caso de Estudio

Una vez estudiadas el estado del arte, comprendido cómo se realizará la metodología y la validación de cada una de las herramientas seleccionadas, se procederá a implementarlas en el caso seleccionado para esta investigación, el barrio La Cruz del Vado, desde principios del siglo XX (1900). El cual cumple con los requisitos de ser un barrio con categoría patrimonial, en el cual aún se puede encontrar edificios de vivienda y personas mayores que puedan colaborar con esta labor.

El barrio La Cruz del Vado (Fig. 14) se encuentra ubicado al suroeste del Centro Histórico de Cuenca, limitando al sur con uno de los 4 ríos que cortan la ciudad, el Tomebamba. Su historia data desde la llegada de los españoles a colonizar al antiguo imperio Inca, siendo considerado por muchos el primer barrio de la ciudad ya conformada. Su nombre viene del término VADAR, término que hace referencia a la acción de cruzar el río de un extremo a otro por medio de sendero realizado de piedras y de contar con una cruz católica en uno de los extremos de este cruce. Hoy es uno de los pocos espacios dentro del Centro Histórico de Cuenca que aún no se ha visto afectado seriamente por la disminución de población, hecho que se ha ido dando con el tiempo con el aumento del turismo.

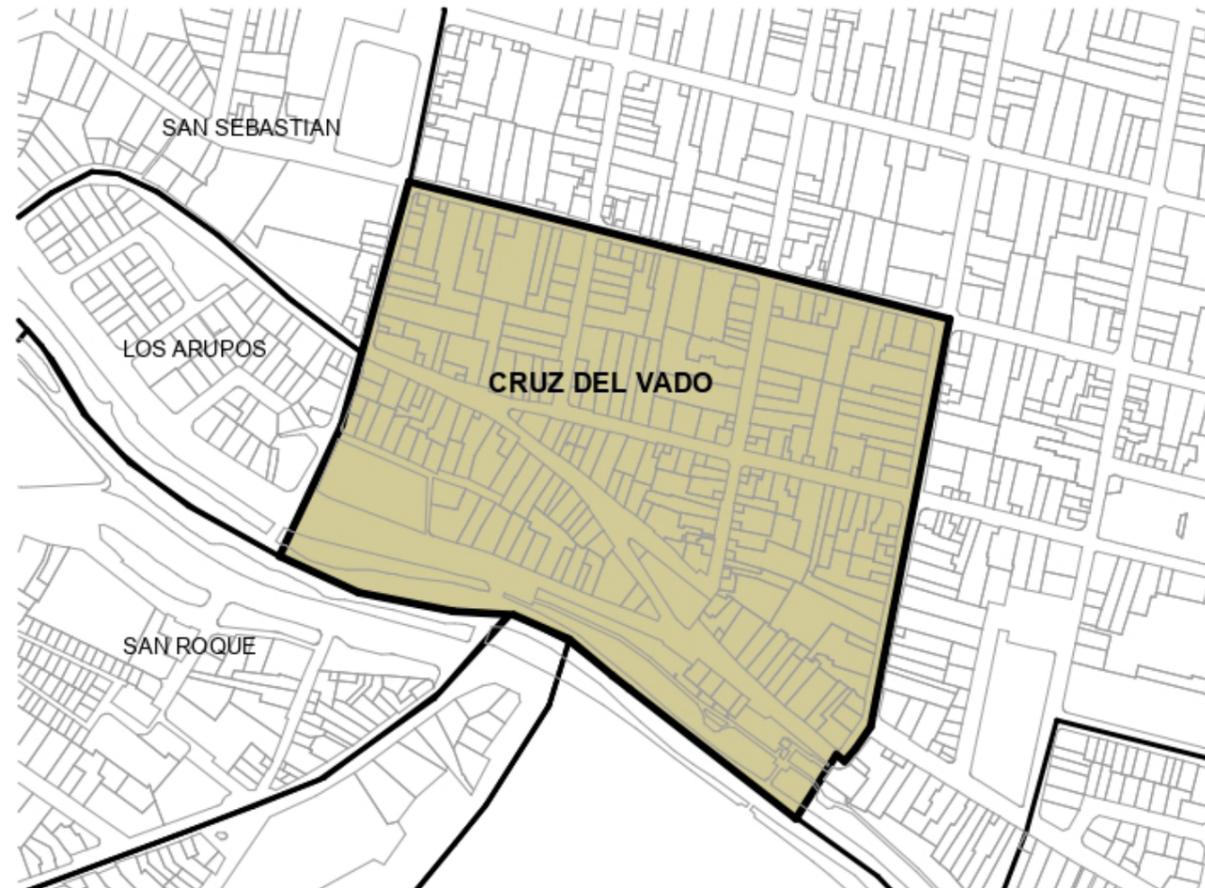


Fig. 14 - Límites del barrio La Cruz del Vado.

Para esta herramienta se partió por la recopilación de escáneres sobre fotografías que brinden información total o parcial sobre acontecimientos, fiestas, personajes, edificios, entre otros, dentro del barrio La Cruz del Vado. Muchos de estos fueron brindados con la ayuda de la Arq. Verónica Heras quien cuenta con una amplia base de fotografías previas al año 2000 y otras pudieron ser obtenidas con la ayuda del vicepresidente barrial, el Doctor Hernán Alvarado. Se seleccionaron una cantidad de 10 (diez) fotografías a ser analizadas, que datan de años entre 1900 y 2000. La información utilizada parte de investigación en páginas web, libros y entrevistas a personas que aporten con los datos requeridos.

Con las fotografías la mayor información que se logra recuperar es cómo los cambios físicos en las edificaciones y los espacios públicos se han ido dando con el paso de los años, en algunos casos solo en lapsos de 10 años se muestra una total remodelación de una vivienda ubicada a orillas del río Tomebamba (Fig. 15), otros de los cambios que mayormente es notable o que muestra un gran cambios, es en las fotografías que datan entre años próximos y previos al 1950, donde ocurrió el desbordamiento del entonces río Julián Matadero hoy Tomebamba, en estas se evidencia los estragos que cambiaron completamente fuentes de conexión entre la Cuenca antigua y la nueva expansión. De igual forma se logra percibir cómo detalles más pequeños de igual forma fueron cambiando, como: colores para acabados en edificaciones, ornamentos, materiales, llenos y vacíos, entre otros, esto muestra ser una gran herramienta

## 4.2 Fotografía Patrimonial

FICHA No.	003	NOMBRE:	Omar Landy Andrade	FECHA:	---	COD. FOTOGRAFÍA:	BCV 040	
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN: Río Tomebamba, actual puente del Vado.								
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN: Cuenca, barrio La Cruz del Vado. Av. 3 de Noviembre y Av. Loja								
TIPO DE EDIFICACIÓN:	Espacio público	FORMA DE LA EDIFICACIÓN:	Natural	DIMENSIONES GENERALES DE LA EDIFICACIÓN:				35 metros aprox. ancho del río
CARACTERÍSTICAS DEL INTERIOR Y EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN: El cruce es totalmente natural salvo seguramente por la adecuación de algunas piedras colocadas para facilitar el cruce de la gente. Se observa un espacio del río adecuado para que la gente pueda bañarse.								
NATURALEZA, CALIDAD, IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO DE LA HERENCIA Y SUS COMPONENTE Y LA IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO:		MATERIALES DE LA EDIFICACIÓN:		SERVICIOS DE LA EDIFICACIÓN:				
		Piedra natural de río		Cruce peatonal entre el casco antiguo de Cuenca (Centro Histórico) con el casco nuevo (barrio San Roque)				
		PAISAJE: Se logra visualizar la ya existencia de los muros de contención para la actual calle Condomine y como era el acceso a la plaza de la Cruz del Vado. También se aprecia que aún no se construyan las edificaciones en la subida de la calle Condomine ni la casa de la Lira o el propio Barranco.						
TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN: Natural, adecuada por el hombre.								
FECHA DE LA FOTO:	---	DUEÑOS ORIGINALES DE LA EDIFICACIÓN:		Municipio de Cuenca		USOS PREVIOS DE LA EDIFICACIÓN:		
EXTENSIÓN ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:		35 metros aprox. ancho del río		DISEÑO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:				Natural
ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES RELACIONADOS CON LA EDIFICACIÓN: La ciudadanía usaba este cruce como conector entre el actual Centro Histórico y el barrio San Roque. Lo cual dio el nombre al barrio La Cruz del Vado.								
REPARACIONES:		SI		TIPO DE REPARACIÓN:				Ninguna
IMPORTANCIA DEL LEVANTAMIENTO:		Antiguo cruce del río Tomebamba previo a la construcción del puente del Vado						
OBSERVACIONES:		El nombre del barrio La Cruz del Vado viene del cruce en el río gracias a las piedras que formaban un sendero, lo cual era llamado "vadear" que hace referencia al hecho de cruzar un río de un lado a otro por medio de la corriente. Esto más el hecho de encontrarse directamente conectado a la Cruz del sector originó el nombre al barrio.						

Fig. 15 - Ficha antiguo cruce del Vado.

para sumamente útil cuando se requiere de precisión o que muestren una gran cantidad de detalles en una sola fuente.

Una de los complementos que de igual forma se puede localizar es los usos que tenían o se daban a diferentes espacios o edificios, como el caso del antiguo Mercado del Carbón, hoy la plaza contigua a la Cruz del Vado, en estos se logra apreciar cómo funcionaban estos lugares incluso cómo la gente acudía a comprar o comerciar aquí. Pero, así como muestra cambios importantes, también se logra percibir que configuraciones generales no han sufrido grandes cambios o han permanecido casi intactas. Uno de los más notables es la propia cruz (Fig. 16), la cual no se ha visto afectada en su configuración o ubicación, ha permanecido intacta con el pasar de los años, marcando un hito dentro de nuestra ciudad.



Fig. 16 - Río Tomebamba altura del actual puente El Vado



Fig. 17 - Puente del Vado sobre el Tomebamba



Fig. 18 - Vendedores de carbón. Sector de El Vado 1986



Fig. 19 - Plaza del Vado, antiguos equipamientos.



Fig. 20 - Mercado del Carbón, junto al Puente del Vado 1986



Fig. 21 - Subida del Puente de El Vado 1986



Fig. 22 - Calle La bajada del Vado y acceso a la la Cruz del Vado



Fig. 23 - La Cruz de El Vado y la Casa de la Lira 1986



Fig. 24 - Antigua bajada a la plaza El Otorongo



Fig. 25 - Fiesta en la plaza junto a la Cruz del Vado

## 4.3 Cartografía Urbana



Fig. 26 - Calle la Condamine a la altura de la Casa de la Lira



Fig. 27 - Plaza junto a la Cruz del Vado



Fig. 28 - Actual Museo del Pan



Fig. 29 - Actual monumento al Palo Encebado



Fig. 30 - Unión calle La Condamine y la Bajada del Vado



Fig. 31 - Calle la Bajada del Vado



Fig. 32 - Actuales escalinatas para acceder a la plaza El Otorongo



Fig. 33 - Hotel La Cruz del Vado ubicado en la calle Condamine



Fig. 34 - Plaza El Otorongo

Para el desarrollo de la herramienta de cartografía se solicitó asistir a una de las reuniones barriales que se realizan quincenalmente comúnmente conformada en su mayoría por los adultos que habitan en el barrio o por la persona cabecera de cada vivienda. Con esto se logra encontrar una ocasión donde un número considerable de habitantes del barrio se concentran en un mismo momento. En la reunión se pidió a los asistentes que, en un plano catastral del barrio, mediante el uso de lápices de colores, marcadores, esferos y adhesivos; dibujen y escriban todo lo que logren recordar sobre el barrio entre la fecha solicitada. En ella pueden colocar vegetación, usos de suelos, materialidades, observaciones, personajes, entre otros, que hoy en día ya no se logre encontrar o han ido variando con el tiempo.

En el caso de esta herramienta ocurre algo sumamente interesante que, si bien no se la puede considerar una fuente técnica o que inmediatamente nos pueda brindar información precisa, si muestra una alta capacidad de proporcionar datos con mucha exactitud al juntar a todos los actores en un mismo mapa. Algo que ocurrió en esta misma investigación, como en otras, fue que mientras se iban desarrollando los mapas, la información que se brindaba se iba corroborando en el mismo instante que se recuperaba, mientras alguien indicaba algún cambio, acontecimiento o una anécdota, al mismo tiempo otro confirmaba que eso había pasado al completar parte de la información o en un par de casos corregían si algo no estaba correctamente, lo cual muestra un alta precisión y usos que se

puede dar a esta, ya que no solo se centran en dar información de usos de suelos, materiales, detalles; sino que en gran medida con cada una de las veces que alguien recordaba un espacio o edificio, inmediatamente surgía al menos un par de historias sobre el lugar que aportaban ya no solo datos arquitectónicos, sino de vivencias que tenían o cómo ellos pasaban sus días en estos espacios, lo que vuelve sumamente enriquecedor a cada una de las palabras que decían.

Un de los cambios que más se puede notar con la cartografía, es en el uso de suelos que solían tener cada vivienda. Uno de los más significativos que se logró recobrar es las antiguas panaderías que existían en el lugar, información que no se logra encontrar fácilmente o con tanta variedad como con esta herramienta, o la existencia del teatro Alhambra ya olvidado. De igual forma se perciben noticias que seguramente no son posibles de encontrar en fuentes actuales, como la ocasión explotó una vivienda del barrio que se dedicaba a la elaboración de fuegos artificiales, una historia que sin entrar a detalles es sumamente oscura.

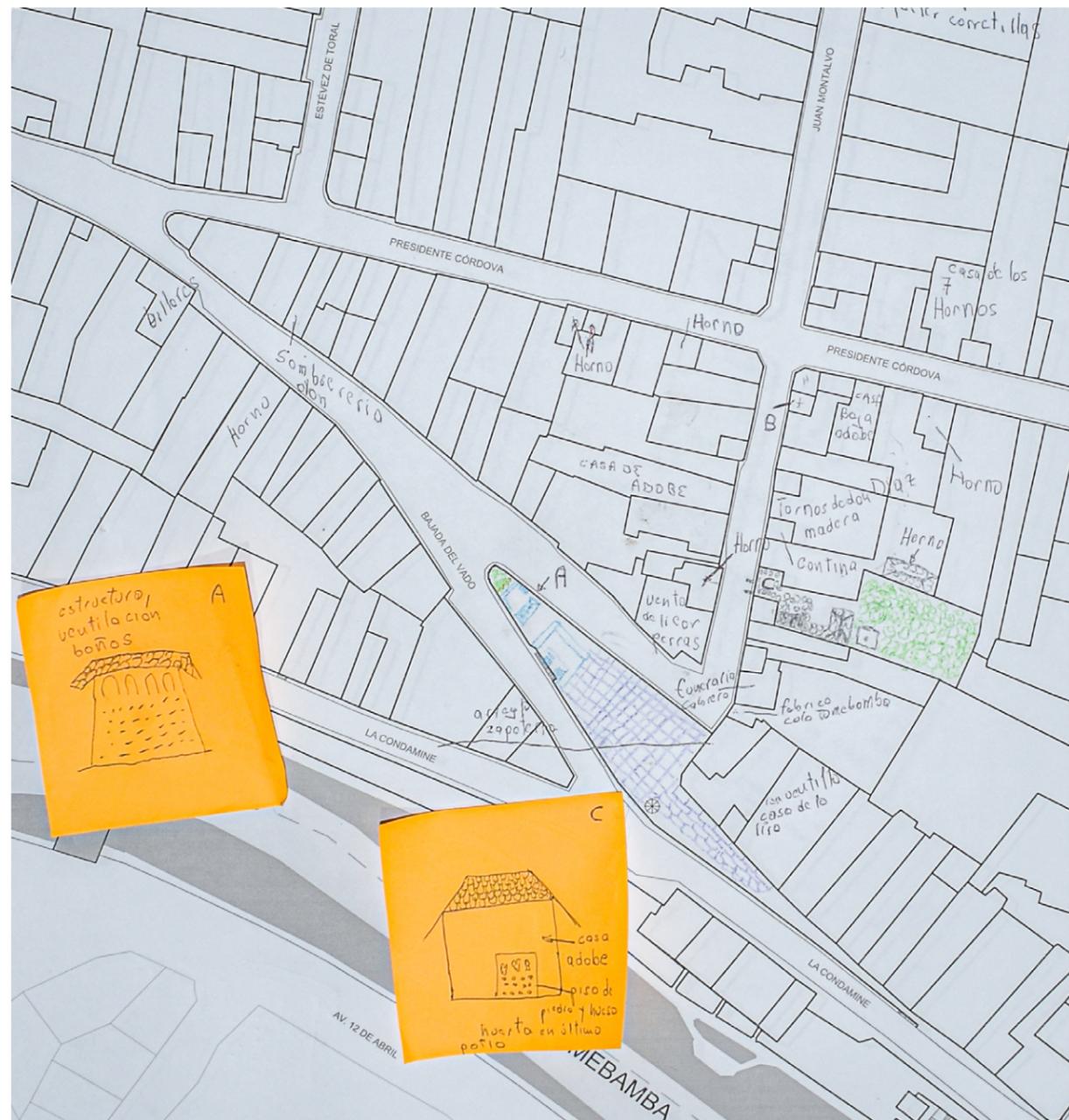


Fig. 35 - Mapa cartográfico del barrio La Cruz del Vado, acercamiento.

En el mapa (Fig. 17 y 18) se logra apreciar cómo los principalmente al final de la calle Juan Montalvo y en su intersección con la calle Presidente Córdova, los cambios más notables son los de uso de suelos desde antiguas panaderías, bares, viviendas o teatros. De igual forma se percibe que en la memoria de los habitantes más antiguos aún se encuentra detalles como la materialidad que caracterizaban a algunos espacios, de igual forma se dejaba entrever la memoria por algunos personajes distintivos del lugar.



Fig. 36 - Mapa cartográfico del barrio La Cruz del Vado.

OBSERVACIONES

Eduardo Barrera - Juan Montalvo c-12  
Amaluzo 11

MERC. 10 DE AGOSTO

UNIVERSIDAD ESTATAL



## 4.4 Entrevistas

Finalmente, en el uso de la entrevista como herramienta de documentación patrimonial, se solicitó una reunión con los actores seleccionados en la cual se pueda realizar la entrevista. Cabe recalcar que una de estas no pudo ser realizada por la indisponibilidad del entrevistado, en otro caso se solicitó el anonimato de la persona a entrevistar por mal entendidos que podrían llegar a darse por la información que se brindaba y en un caso muy excepcional, se tuvo que realizar un pago para poder acceder a esta.

En el caso de esta herramienta si bien es la que se podría considerar la menos exacta al tener que confiar plenamente en la memoria del entrevistado, es también una de las que mejor con cuenta cómo se sentía la gente en estos lugares, las emociones y pensamientos que tenía cada uno de los actores cuando eran jóvenes, lo que no puede ser obtenido de ninguna forma con otras como la fotografía, es una herramienta más personal. De igual forma es la que menos tiempo requiere comparada con los dos sobrantes, pero que ocurre una particular característica en cuanto a la dificultad, para este caso muy breve el investigador no es una persona con gran experiencia, lo cual dificulta el desarrollo de esta herramienta, que conforme se va generando se vuelve más fácil de llevar. Con esta herramienta se pudo obtener mucha información más personal que pudo haber sido posible de lograr con aquellas que no requieren principalmente del barrio como tal, como la fotografía.

### **Entrevista Juan Tenesaca trabajador del barrio**

*X: Bueno días, disculpe ¿cuál es su nombre?*

*E: Juan Tenesaca*

*X: Como primera pregunta, ¿Cuáles son los primeros recuerdos que ustedes tiene del barrio?*

*E: Yo vivo aquí (titubea) como 50 años desde que puse la peluquería, pero más antes yo no, yo no soy de aquí, yo soy de Baños, pero desde que puse la peluquería vivo aquí en el barrio, unos 40 años, yo puse la peluquería en el año 72 (1972) exactamente (0:34) vine, puse el taller aquí y de ahí no, vivo de ahí para adelante. Más antes no he andado por aquí, pero no tengo conocimiento mucho...*

*X: Pero desde que llego al barrio, ¿cuáles son los recuerdos que tiene?*

*E: Pero, ya digo bueno, se ha adelantado bastantísimo. Yo cuando vine ahí abajo había un baño, había unas gradas así, que robaban mucho en esas gradas, la plazoleta era de arena.*

*X: La plaza de acá.*

*E: Sí, la plaza de arena. Ahí jugaban los muchachos. Ahora que quitaron la plazoleta, quitaron los baños, pusieron esa, todo se ha compuesto. Antes era una zona roja todo el barrio prácticamente, yo recuerdo cuando recién vine en el 72, 82, 85; había 5-6 robos*

*diarios.*

*X: Bastante.*

*E: La gente no podía pasar por aquí, yo veía tantos robos que nosotros incluso tuvimos que poner un guardia de día, porque, yo tenía la peluquería abajo, ahí había un doctor, ahí había una serigrafía, que hacía las camisetas; acá del Prohibido, don Eduardo nada más, solo esas, incluso pagamos guardia de día. Ahí hasta no se (2:15) hasta el dos mil (2 000) era, pero una zona roja ya. Creo que hasta el dos mil pagamos nosotros, luego ya vino la guardia ciudadana y se compuso, ya quitaron las cantinas, ya se compuso el barrio. Ya los que tomaban los que pasaban aquí se fueron a la Feria, 12 de Abril, 27 de Febrero, ya todo ese, se mermó un poco. Ahora es una maravilla aquí, iluminado de noche, no se hace obscuro como antes, bueno ahora hay, como su cualquier cosa, pero ya no hay como antes, su de vez en cuando. (3:08) como aquí está la casa del municipio de la Lira siempre ahí pasa un guardia, acá pasa otro guardia que es de la universidad, entonces ya se ha arreglado bastante. Incluso hicieron un nuevo alcantarillado en el 2010 algo así y por eso se ha arreglado bastante el barrio.*

*X: Conforme a la vivienda, ¿Cómo era cuando llegó? ¿qué cambios ha tenido la casa?*

*E: Mmm, yo diría que era así mismo, con ese vanguardista, con ese, todo eso era lo mismo, pero ahora hicieron la nueva alcantarilla, un nuevo adoquinado entonces se compuso porque la alcantarilla era...*

## 4.5 Registro histórico

Para poder tener una mejor visión y comprender más fácilmente el contexto con el que se evaluaron las variables de medición con las tres herramientas seleccionadas, es fundamental primero comprender o hablar de los cambios que se dieron en las edificaciones y los espacios públicos dentro del barrio La Cruz del Vado, desde principios del año 1900 a 2000, si bien algunos son muchos más notables, hay otros que suelen pasar desapercibidos por no tener una mayor influencia en la vida o configuración de la ciudad.

### 4.5.1 Edificaciones

Quizá, el objeto con el que uno con mayor facilidad puede comprender o percatarse de cuanto ha llegado a cambiar un lugar con el pasar de los años es con las edificaciones, ya sean: casas, edificios, hoteles, conventillos, lotes, entre otros; estas son la mayor evidencia que refleja aquellos constantes cambios que suceden. Pero algo muy particular sucede en las viviendas ubicadas en este caso de estudio, la gran mayoría de estas no muestran muchos cambios en sus edificios, casi pareciera que su tiempo se ha detenido, aunque claramente este es trabajo del comité barrial y el Municipio de Cuenca que buscan preservar su historia, es una singular muestra de afecto por su identidad.

Un caso muy característico es el edificio perteneciente al señor Don Donoso (Fig. 35 y 36). La casa se encuentra ubicada al final de la calle Juan Montalvo y la parte peatonal de la calle La Condamine,

exactamente es la casa más cercana a la Cruz del Vado. Se logra evidenciar que ya existe registros de que estuviese edificada desde los años 1930 dándole un aproximado de 90 años. La casa cuenta con dos plantas, no cuenta con un retiro, algo muy característico de las viviendas ubicadas en todo el Centro Histórico de la ciudad, su cubierta con teja cerámica color terracota continúa con la armonía del lugar, su fachada con acabado en adobe y pintura blanca, su balconería y carpintería en acabados en hierro y madera oscura dan ese toque característico de arquitectura vernácula muy distintivo del barrio. Si bien su configuración no muestra un cambio significativo, lo que si dio un cambio total fue su uso, esta pasó de ser una edificación de vivienda utilizada por el señor Donoso y su familia, a la Escuela Taller de Cuenca y actualmente convertida en el centro cultural para las artesanías.

Así como esta la Casa Tienda, actualmente restaurada y convertida en "centro de exhibición y promoción para las artesanías tradicionales del El Vado" El mercurio, 2018. Como estas dos casi todas las edificaciones han sido restauradas y convertidas en centro de cultura y arte para la ciudad. Aunque quizá la que mayor cambio ha visto es la Casa Rodríguez, ubicada tras la casa de la Lira, Marquez, Donoso y la Casa Tienda, actualmente se encuentra en procesos de restauración para posteriormente ser convertido en un mini teatro y sirva de núcleo para exposiciones con el resto de casas.

De igual forma se evidencia que el mayor cambio

dentro del barrio ha sido el uso de suelos que se ha ido dando con el tiempo, por un lado, tenemos la gran cantidad de cantinas y billares que solían existir en la intersección de las calles Juan Montalvo y Presidente Córdova, y como los propios habitantes dijeron, este era el principal problema que atraía a la delincuencia convirtiendo el barrio en una zona roja durante muchos años. Pero, así como en todo lado existían otros tipos de oficios que hoy ya no se pueden notar (revisar anexos de cartografía), se tiene registro que el barrio también era muy distintivo por la gran cantidad de hornos de leña para las panaderías, de un considerable número de fábrica de bebidas gaseosas, incluso una de estas aún se puede encontrar atendiendo a todos los residentes y extraños al lugar.

Lamentablemente el caso que más llama la atención es el casi totalmente olvidado Teatro Popular o como los residentes del barrio recuerdan, el Teatro Alhambra. Un edificio ubicado en la calle Juan Montalvo y General Sucre, fue abierta al público en el 30 de octubre de 1955 como el teatro Popular y reabierto el 3 de febrero de 1973, hasta el año de 1984 cuando cierra sus puertas. Un espacio, como recuerdan sus antiguos usuarios, lleno de vida, al cual los jóvenes solían asistir de forma incógnita tras sobornar al cadenero para poder tener acceso a la segunda de las dos funciones que solían pasarse en este espacio de cultura. Hoy en día si bien el edificio se encuentra en pie, pasa en su totalidad desapercibido tras haberse transformado su uso a un centro de renovación y formación del Azuay.



Fig. 35 - Vista de la Casa Donoso a mediados de siglo XX.



Fig. 36 - Casa Donoso y la Casa Marquéz tras su restauración.



Fig. 37 - Calle La Condamine área peatonal.

#### 4.5.2 Espacios públicos

Si bien como vimos sus edificaciones no han visto mayor cambio con el tiempo, sus espacios públicos sí que se ha visto claramente afectada a innumerables cambios ya sea en materialidad, distribución, equipamientos o en su uso. Primero el cambio más significativo que se puede notar desde más de una década, es la plaza adjunta a la Cruz del Vado (Fig. 19). Un lugar el cual solía ser el punto de concentración para que personas con problemas de bebida o drogadicción se centraran. Anteriormente este solía contar con un baño público que creaba un punto mal olor e infección, a más que para acceder a estas se solía tener que pasar por una suerte de túnel o espacio cerrado en "L" que impedía la visión del peatón sobre posibles amenazas. La plaza contaba con una especie de capilla católica ubicada casi al finalizar la plaza y para terminar un área verde como alivio para el espacio. Hoy en día es baño ha sido transformado a la sede de comité barrial, se retiró el acceso cubierto creando una visión segura sobre las escalinatas, el área verde ha desaparecido de este espacio, algo que se lamenta y la capilla ha sido removida en su totalidad para dar paso a un monumento al palo encebado, el cual fue desarrollado conjuntamente con los propios habitantes del barrio y como ellos mismo evidencian, concentra toda su cultura e identidad como barrio en un solo lugar.

Otro punto importante que se ha visto, es la transformación de dos ejes conectores importantes del barrio, por un lado, tenemos el área peatonal de la calle La Condamine (Fig. 37), el cual anteriormente era un espacio con un acabado en tierra, no contaba con un tratamiento peatonal y que su uso era principalmente como un mercado ocasional. En este tramo la gente solía reunirse para vender principalmente ramos, hojas y vegetación, era un lugar

muy concurrido cuando se acercaban las épocas navideñas, lo que creaba un agradable aroma por las distintas ramas que se concentraban (Museo El Prohibido, 2020). Otro de estos espacios sin duda es las actuales escalinatas a la plaza El Otorongo, un espacio que sirve de conector entre la calle Presidente Córdova, la plaza El Otorongo y la Av. 3 de Noviembre, un lugar que ha pasado un par de cambios en su configuración partiendo desde mediados a los años 50, donde era un lugar sin ningún tipo de tratamiento vehicular o peatonal (Fig. 24), su uso era universal, por aquí podían pasar desde personas, animales o vehículos motorizados. Pasó de ser un lugar de tierra a unas escalinatas a mediados de 1980, donde se regeneró este espacio y se implementaron una serie de áreas verdes en sus descansos y dos equipamientos urbanos; lamentablemente esto generó un punto de delincuencia a todo quien se veía en la necesidad de usar este paso. No fue hasta el año 2008 cuando se llevó a cabo un proyecto al mando del Arq. Boris Albornoz el cual restauró este lugar. Se eliminaron tanto los equipamientos como los espacios de área verde, se realizó un cambio de materialidad a una piedra andesita en distintas tonalidades de gris y su uso se restringió plenamente a circulación peatonal.

## Experiencia de levantamiento

Una vez concluida la parte del levantamiento de información con las tres herramientas, nos gustaría mostrar como la experiencia que se obtuvo gracias a este trabajo de campo es algo que pocas veces se puede conseguir a lo largo de los estudios y la vida profesional, no solo por la sabiduría que gana el investigador al poner en práctica lo aprendido a lo largo de la preparación previa, sino en este caso al conseguir información, anécdotas y vivencias que solo se pueden obtener al relacionarse con la gente de un lugar y aprender de ellos.

Para el caso de la fotografía podemos partir de lo difícil que es el entorno para conseguir fotografías que daten de principios del siglo XX y de lugares o espacios específicos. Una vez obtenidos los medios, el segundo inconveniente fue el análisis, que más difícil es el tiempo que toma encontrar mucha de la información necesaria para completar los campos requeridos en las plantillas, inclusive en varios casos esta no puede ser completada al no ser posible dar con estos datos como: año de origen, autor de la foto, entre otras, que son muy específicas, con esto da como un resultado preliminar que en cuanto a tiempo tal vez sea la que menor puntaje pueda obtener.

Pero, así como puede llegar a ser una tarea más complicada que el resto, también es una herramienta que ayuda a comprender con un solo elemento un entorno mayor al mostrar objetivo que se tomaba y su entorno inmediato. Esto es de gran utilidad para analizar materiales de su época, medidas aproximadas de elementos ya no existentes o que

han sufrido modificaciones, vegetación, que como se ha ido analizando es uno de los elementos que con mayor facilidad es olvidada. Cabe recalcar que esta herramienta si requiere de un conocimiento básico en ciertos aspectos arquitectónicos para poder hacer un correcto levantamiento y entender cómo realizar el mismo.

Por otro lado, la herramienta de entrevistas, es muy rápida a la hora de realizar el levantamiento de campo y barata, ya que no requiere de grandes inversiones. Lo más complicado que podría tomarse en cuenta a la hora de llevar a cabo este ejercicio, es que se requiere que el entrevistador sea una persona con experiencia y que con su carácter pueda llevar la conversación por las preguntas requeridas, ya que en este caso particular muchas de las veces el entrevistado solía dejarse llevar por su memoria y perderse del objetivo original de pregunta llevando a que si bien por un lado, se obtenga mucha otra información que puede ser de gran utilidad, también se llene la entrevista con información sin mayor utilidad.

Por esto, puede llegar a ser un tanto difícil para una persona que no cuente con la experiencia mínima o que, debido a su forma de ser, alguien introvertido en mi caso, pueda llegar a ser un tanto difícil de llevar las conversaciones con fluidez e incitar a el entrevistado a abrirse lo suficiente para obtener la información requerida. Tal vez la principal carencia de esta herramienta es que por un lado es cada vez más complicado encontrar gente que tenga

los suficientes años viviendo en un lugar para poder contar su historia, también es demorado realizar las transcripciones de los audios. Y finalmente una de las experiencias que se tuvo con este tipo de levantamiento, en uno de los casos se requirió pagar al entrevistado para poder llevar acabo la misma, por lo cual se recomienda que siempre se tenga a mano una capital para poder realizarlas, si bien la gran mayoría está sumamente abierta a realizarlas con el tiempo prudente, puede darse este tipo de casos.

Finalmente, con la herramienta de Cartografía como primer obstáculo que se mostró fue el conseguir el momento en el que suficientes personas que hayan vivido en el barrio durante los años que se tomó como referencia para esta investigación y aún más en tiempos como los que estamos viviendo al momento de realizar esta tesis, el cual, debido al miedo, la preocupación, el desconocimiento; dificultó en gran medida lograr que la gente del barrio se reúna en un mismo punto. Afortunadamente se consiguió asistir a una de las reuniones barriales un día previo a la cuarentena obligatoria lo cual hubiese hecho imposible realizar este análisis. Una recomendación por parte de mis directoras, el cual agradezco, fue el llevar comida a la reunión y de esta manera "ganarse" a los asistentes para que se sientan más abiertos a la hora de realizar el ejercicio, esto provocó que una tarea la cual se tenía pensado no duraría más de 20 minutos, se extendiera a casi dos horas y que tuvo que ser cortada debido a lo tarde de la noche.

También que como ejercicio es más costosa que las entrevistas dado a los materiales que se necesitan para realizarla como: lápices de colores, hojas, marcadores, adhesivos y comida. Por esto podría considerarse más costoso. Pero, como utilidad es sin duda a mi parecer la que mayor satisfacción puede dar, esta herramienta ayuda a comprender como la gente pasaba sus días, usos de suelo, personajes y anécdotas que tenía la gente; que solo al estar en estos grupos se pueden conseguir.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

## 5.1 Análisis de resultados

Una vez implementada la Fotografía Histórica, Cartografía Urbana y Entrevistas, en el barrio La Cruz del Vado; haciendo uso del modelo de valoración para herramientas para documentación patrimonial planteado por Letellier (2014), en la cual se analiza las diferentes variables como: tiempo, dificultad de la herramienta, uso de la herramienta, precisión, costo y difusión; se evaluó el desenvolvimiento de las herramientas antes mencionadas.

Para la valoración se tomó como modelo una valoración cualitativa, con la finalidad de que sea mucho más comprensible para el lector, en la cual se califica de la siguiente manera en donde: Muy Malo, siendo la puntuación más baja a obtener por una herramienta; Malo, Regular y Muy Bueno son una puntuación intermedia, y finalmente; y Excelente la puntuación más alta que se puede obtener. Una vez realizada estas evaluaciones en cada sub variable se sumó la cantidad de valores que se lograron con cada una para obtener aquella que mejores calificaciones obtuvo con la finalidad de hallar la mejor herramienta.

Además, como parte de la investigación se realizó una encuesta a técnicos expertos en antropología, fotografía e historia. Se hizo uso del mismo modelo de documentación patrimonial usado en la evaluación, se les dio a escoger entre una de las tres herramientas que en su experiencia y conocimiento valoren como la mejor en cada una de las variables. Si bien no influirá en los resultados obtenidos la evaluación realizada por los técnicos expertos, esta se realiza con

el fin de poder dar un mayor peso a la evaluación, corroboración de la información recabada y a obtener una mejor discusión y conclusión entre los resultados logrados.

Finalmente, se procedió a realizar la evaluación de cada herramienta en todas las variables de medición: tiempo como es espacio que se tuvo para poder recolectar la información, dificultad referencia a la destreza que se logró tener al momento de implementar la herramienta, uso se enfoca a la cantidad de información que se puede dar con las muestra, precisión a la exactitud y facilidad con la que puede ser corroborada la información costo como la inversión que se tuvo que realizar para acceder a los datos necesarios y al equipamiento, y difusión como la facilidad que tiene la herramienta para ser adaptada a diferentes áreas de estudio, y con esto obtener aquella o aquellas herramientas que mejor funcionaron.

VARIABLE DE MEDICIÓN		FOTOGRAFÍA HISTÓRICA	CARTOGRAFÍA URBANA	ENTREVISTA
<b>TIEMPO</b>	RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN	MUY MALO	MUY MALO	EXCELENTE
	OBTENCIÓN DE ACTORES A INTERVENIR	EXCELENTE	MUY MALO	MUY MALO
	TIEMPO EN CAMPO	MUY MALO	REGULAR	EXCELENTE
	PROCESAR LA INFORMACIÓN	REGULAR	EXCELENTE	MUY MALO
<b>DIFICULTAD DE LA HERRAMIENTA</b>	RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN	MUY MALO	EXCELENTE	MALO
	OBTENCIÓN DE ACTORES A INTERVENIR	EXCELENTE	MUY MALO	MUY MALO
	PROCESAR INFORMACIÓN	REGULAR	EXCELENTE	MALO
<b>USO DE LA HERRAMIENTA</b>	MATERIALES	EXCELENTE	MUY MALO	MUY MALO
	USOS DE SUELO	MUY MALO	EXCELENTE	MALO
	HISTORIA/ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS	EXCELENTE	EXCELENTE	REGULAR
	ESPACIOS VERDES Y VEGETACIÓN	EXCELENTE	MUY MALO	MUY MALO
	DIMENSIONES	EXCELENTE	MALO	MALO
<b>PRECISIÓN DE LA HERRAMIENTA</b>	AÑO EN EL QUE OCURRIÓ UN ACONTECIMIENTO	MALO	EXCELENTE	MALO
	USOS PREVIOS	MALO	EXCELENTE	MALO
	MATERIALIDADES	EXCELENTE	MALO	MUY MALO
	ESPACIOS VERDES Y VEGETACIÓN	EXCELENTE	MUY MALO	MUY MALO
	DIMENSIONES EN EDIFICACIONES Y ESPACIOS PÚBLICOS	EXCELENTE	MALO	MALO
<b>COSTO DE LA HERRAMIENTA</b>	COSTO DE MATERIALES	MUY MALO	MUY BUENO	EXCELENTE
	COSTO EN OBTENER INFORMACIÓN	EXCELENTE	EXCELENTE	MUY MALO
<b>DIFUSIÓN</b>	TIPO DE DIFUSIÓN	EXCELENTE	MUY MALO	MUY MALO
	¿QUIÉN LO PUEDE USAR?	MUY MALO	EXCELENTE	MALO

Tabla 07 - Cuadro de valorización.

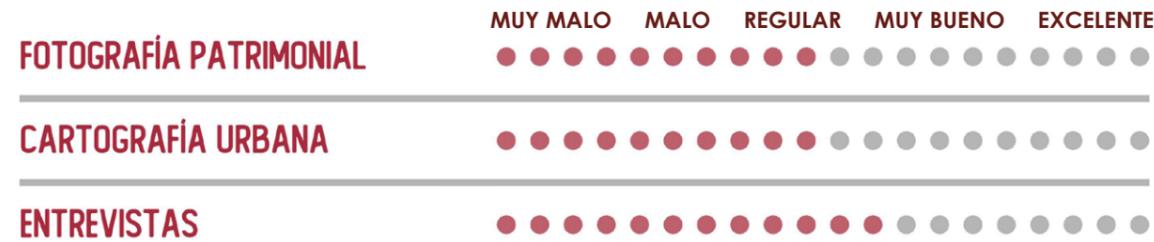
## 5.2 Análisis de resultados y conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos por parte de las herramientas de documentación patrimonial, se puede visualizar una variable respuesta por cada una a la hora de enfrentarse a diferentes variables de medición, en ocasiones siendo positivas sus cualidades y en otras más bien desfavorables.

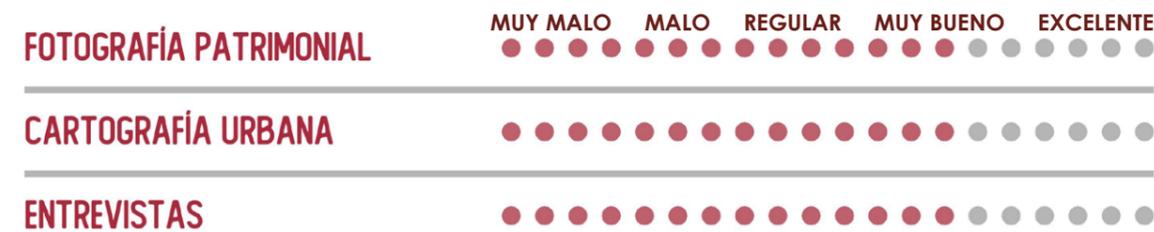
### 5.2.1 TIEMPO

En cuanto a la primera variable, el tiempo, la fotografía si bien logra obtener una valoración excelente en obtención de actores, esto puede ser dado a que al menos en esta investigación el encargado de realizar esta herramienta fue el propio investigador por lo que no hubo motivo para buscar a otras personas, mientras que el resto de variables da un resultado más bien bajo demostrando ser una herramienta complicada, como lo mostraba Montaña, Moreno y Moral (2019) al disponer de la mayor parte del tiempo de la investigación en recabar la información y obtener los datos necesarios para realizar su investigación. En el caso de la cartografía, si bien obtuvo una valoración general similar a la fotografía, era el procesamiento de información su mayor fortaleza, mientras que en los procesos que requieren vinculación externa se complica. Pero en el caso de la entrevista, esta logra obtener dos valoraciones excelentes, en recuperación de información y tiempo en campo, mostrando una mayor afinidad en ciertas incidencias, pero dificultándose de gran manera cuando se requiere de obtener actores para intervenir.

#### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN



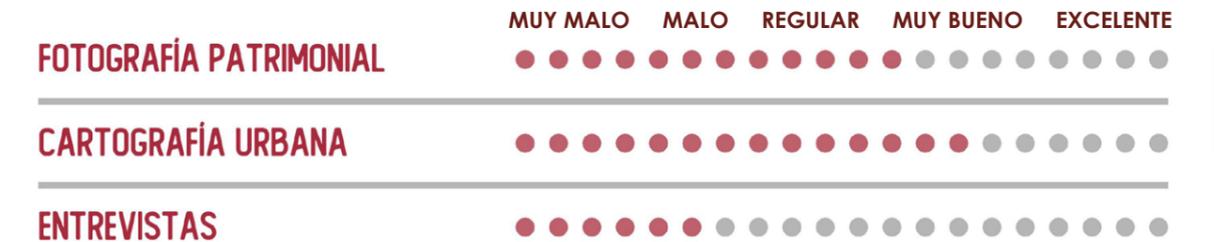
#### ANÁLISIS DE TÉCNICOS EXPERTOS



### 5.2.2 DIFICULTAD

Para la variable de dificultad, la fotografía logra obtener valores iguales como en el caso en tiempo corroborando su dificultades y beneficios. Caso contrario en la cartografía, donde se obtuvo los mejores resultados generales por su facilidad a la hora de manejar la información lo cual se corrobora con la opinión de los técnicos expertos al ser una herramienta con mayor facilidad de lectura, pero un caso muy particular aparece en esta al complicarse de gran manera cuando se requiere reunir a los actores en un mismo punto, aún más cuando en el caso de esta tesis fue desarrollada en una época opacada por una emergencia sanitaria donde se modificó el estilo de vida. Y en el caso de la entrevista, posiblemente por el mismo tema que la cartografía, esta logra obtener calificaciones generales mucho más bajas que el resto, al ser una herramienta que requería de estar en contacto directo con los actores, impidió su correcto funcionamiento de por si complicado de lograr, quizá ahora tengamos que ver obligados a modificar herramientas como estas dado el nuevo estilo de vida.

#### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN



#### ANÁLISIS DE TÉCNICOS EXPERTOS



**5.2.3 USO**

Caso muy contrario ocurre en el uso que puede tener la herramienta. En la cartografía vemos que obtiene valores que en términos de porcentajes podría considerarse regular, al tener dos valores excelentes y el resto entre malos a muy malos, estos muestran que su mayor fortaleza radica en obtener datos de usos de suelo e historia. Mientras con la fotografía, donde logra obtener excelentes resultados dada su ventaja de abarcar más datos en una misma imagen, dato que se ve corroborado con la encuesta realizada a los técnicos expertos en herramientas, donde se evidencia una mayor inclinación a esta en cuanto a usos se habla, no solo por su precisión como veremos a continuación sino por su gran cantidad de información que brinda directamente con una sola muestra o una sola foto. Mientras que en la entrevista se obtuvieron resultados que tienden a ser negativos, con valores malos y muy malos, estos valores saltan mucho a la vista dado a que la memoria de la gente puede ser fácilmente frágil a la hora de recordar información puntual que puede ser de utilidad para una documentación patrimonial

**RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**



**ANÁLISIS DE TÉCNICOS EXPERTOS**



**5.2.4 PRECISIÓN**

En la variable de precisión se logra visualizar superficialmente que logra valores similares a la de usos, dado que van muy vinculadas la una de la otra en cuanto a información se refiere. Primero está la fotografía, en la que incluso logra obtener mejores resultados en el caso anterior, siendo su mayor fortaleza, al ser una herramienta que es capaz de ser medida y usar datos más técnicos, se hace evidencia de su mayor precisión. De igual manera se evidencia en la cartografía, donde se tiende a tener buenos resultados, hecho corroborado con la investigación realizada en Cuenca – Ecuador por clirCPM (2013) en la cual se usa esta herramienta para desarrollar mapas cartográficos, hídricos, de suelos, entre otros, con la ayuda de las personas que habitan en un barrio, que conjuntamente con mapas datados de esa época se refuerzan la una a la otra y se obtiene valores precisos y diversos. Mientras que en la entrevista, se reflejan valores negativos, que de igual manera como se mencionó en la variable pasada, cuando se trata de obtener valores o información que deba ser precisa, esta puede variar mucho dado a la fragilidad de la memoria humana cuando ha pasado demasiado tiempo desde esos cambios, pero como mencionan los técnicos, es una herramienta que ayuda a comprender las emociones, experiencias y memorias de los entrevistados de una forma más personal lo cual brinda información mucho más enriquecedora en otro forma que no sea la técnica.

**RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**



**ANÁLISIS DE TÉCNICOS EXPERTOS**



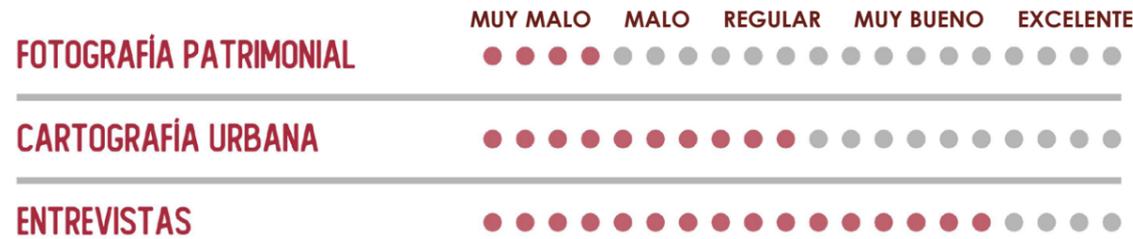
**5.2.5 COSTO**

Ahora bien, para la variable costo se presentan un caso muy particular que se ve afectada mucho por el entorno en el que vivimos, por un lado la fotografía que obtiene una calificación de muy mala en costo de materiales para la herramienta, dado que se requiere de equipos electrónicos que faciliten el análisis de la información, lo cual encarece de gran medida esta herramienta y aún más si lo ponemos en el contexto como país, donde la tecnología a simple vista puede llegar a ser mucho más costosa de alcanzar por los diferentes impuestos que se tiene para la exportación, pero así también logra un excelente en costo de información, ya que mucha de los datos que se requieren se los puede encontrar en bibliotecas públicas o en internet, abaratando esta variable de gran medida. Caso contrario ocurre con las entrevistas, que consigue una valoración totalmente contradictoria a la fotografía, donde su equipamiento es de muy bajo costo en el medio, pero que, para lograr las entrevistas en algunos casos, como en esta investigación, se requiere pagar para poder obtener la reunión requerida con los actores seleccionados que, si bien su costo no llega a ser algo imposible de acceder, si es un obstáculo comparada con el resto. Mientras que la cartografía logró el resultado más favorable al ser una herramienta que no requiere de una inversión sustancial, quizá el mayor costo se realizó en la compra de refrigerios para el día de la reunión que, comparada con la información requerida vale totalmente la pena realizarla y que la accesibilidad a la colaboración de la gente es mayormente abierta cuando se solicita estas reuniones.

**RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**



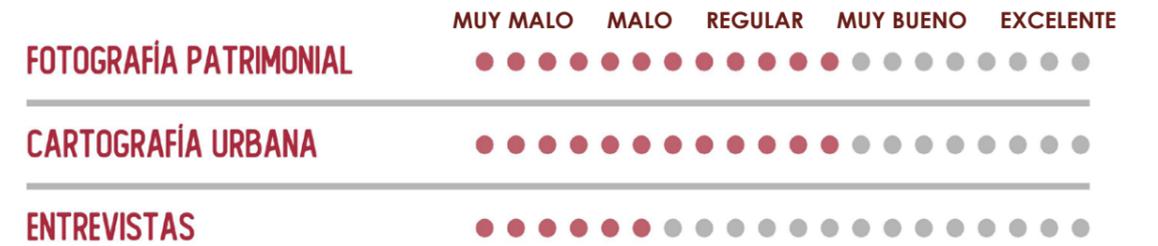
**ANÁLISIS DE TÉCNICOS EXPERTOS**



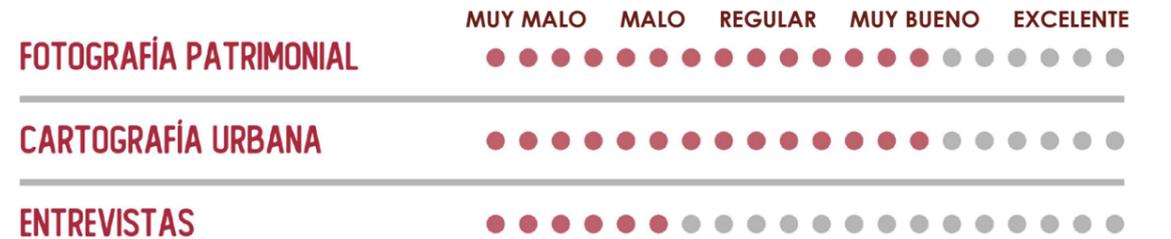
**5.2.6 DIFUSIÓN**

Finalmente, en cuanto a la difusión que se puede tener con cada herramienta. Por un lado, la fotografía la cual dado a la interacción que logra tener abarca un mayor rango en cuanto los diferentes tipos de especialidades que pueden hacer uso de la documentación patrimonial recabada mediante esta técnica, quizá por este motivo sea de las técnicas más utilizadas cuando se busca realizar documentación patrimonial, pero que de la misma forma se requiere un conocimiento para hacer uso correcto de esta información limitando el gran alcance que se podría lograr; en cambio la cartografía logra actuar totalmente opuesta a la fotografía, permite tener una mayor interacción con la gente dado a que su levantamiento es desarrollo mucho menos técnico, dando esa facilidad de entendimiento para personas que quizá no logren comprender una vista más sistemática que se pueda dar con la fotografía, pero que estos mismos beneficios dificultan la posibilidad de migrar entre especialidades. Y las entrevistas que parecen tener la mayor dificultad en difusión al no lograr obtener una valoración superior a malo, poniendo en evidencia que debe ser una herramienta abordada con mayor cautela si se busca obtener una correcta difusión mediante este medio.

**RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**



**ANÁLISIS DE TÉCNICOS EXPERTOS**



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## Conclusiones

En esta investigación se ha podido reflexionar sobre los constantes cambios a los que están sometidas las ciudades y su cultura, reflejado no solo en aspectos sociales sino también físicos. Con las herramientas de difusión patrimonial, que no son más instrumentos que ayudan a documentar, difundir y salvaguardar información sobre edificios o espacios patrimoniales y no patrimoniales, como un seguro para las futuras generaciones venideras. Por lo cual, la presente investigación, estudió el uso de diferentes herramientas patrimoniales en diferentes contextos, para así conseguir encontrar tres herramientas con características similares que puedan ser empleadas en Cuenca. Las que posteriormente fueron probadas y contrastadas en función de cómo: tiempo, dificultad, costo, entre otras, que muestren ser la mejor fuente de documentación para distintos contextos donde se aplican. Como resultado se muestra a la fotografía como la mejor o más adecuada herramienta de documentación patrimonial acorde al contexto de Cuenca, Ecuador y más específicamente para el barrio La Cruz de Vado, que cuando se la evalúa en las distintas variables muestra unos resultados más positivos frente a la cartografía urbana y las entrevistas.

Para las variables que se tuvieron como calificación para cada herramienta, se tomó como referencia a Letellier, 2014, que en su libro *Recording, Documentation, and Information Management for the conservation of Heritage Places*, da varias recomendaciones para la documentación patrimonial y establece cuáles son los parámetros que se deben tener en consideración

mientras se realiza una de estas actividades. Con esto se adaptó a una tabla que contenga las 6 variables: tiempo, dificultad, uso, precisión, costo y difusión, y subdividiéndolas en categorías más específicas que nos ayude a la presente investigación a obtener mejores resultados. Mientras que para su valoración se optó por una metodología cualitativa, con el fin de mostrar más fácilmente como se desarrollaron cada una de estas.

Si bien cada una de las herramientas cuenta con su particular beneficio cuando se la utiliza, el fin de la investigación es lograr identificar a aquella, entre las tres seleccionadas, que logre tener mejores resultados en el contexto del barrio La Cruz del Vado. Con esto se logró ver que la fotografía percibe mejores resultados frente a sus pares, como en el caso del uso y la precisión, donde claramente muestra ser mucho más efectiva que la cartografía urbana y aún más que la entrevista. Un tema a tener muy en claro es que si bien el levantamiento de información se logró desarrollar unos días previos a la emergencia sanitaria (Covid-19) ya se comenzaba a percibir influencias desfavorables para la cartografía y entrevistas, que son herramienta que actualmente requieren relaciones más directas (presenciales) con los actores que en ella intervengan.

Luego de la aplicación y comparación de los resultados con los expertos, esta investigación ha logrado definir una herramienta que presenta las mejores condiciones para aportar y apoyar con la documentación patrimonial, al demostrar las

ventajas y desventajas que se pueden dar con cada una de las herramientas aplicadas en un mismo contexto. Aunque es importante indicar que si bien los resultados de esta investigación, así como su uso frecuente en la mayoría de estudios patrimoniales realizados por todo el mundo, muestra a la fotografía patrimonial como la más adecuada o equilibrada para este contexto; lo que realmente muestra ser más efectiva que cualquier herramienta en sí, es la unión de estas, al potenciar de gran forma los resultados que se pueden obtener por separado. Mientras una es más precisa con datos técnicos o puede mostrar con mayor exactitud cualquier cambio ocurrido, otra puede apoyar a percibir una visión más personal de estos acontecimientos, al centrarse en el individuo como fuente de información, y así crear una completa armonía para la documentación y difusión patrimonial.

Cuando se comenzó con este proyecto de investigación se tomó como referencia al barrio La Cruz del Vado como caso de estudio, ya que este cumple con varios requisitos muy interesante para la documentación patrimonial: es considerado como el primer barrio de la ciudad de Cuenca a partir de la colonización española, logrando recaudar una gran información histórica atrás de sí. Se encuentra localizado dentro del Centro Histórico de la ciudad a más de contar con la protección patrimonial por parte de la ciudad y UNESCO; como otros más, pero quizá el más interesante que se puede tener en la actualidad es que, es uno de los últimos barrios dentro del CC.HH. que aún cuenta con gente habitando las edificaciones que conforman a este y esto le convierte en un punto de interés sumamente interesante. Por lo anterior se recomienda que este tipo de análisis o recopilación de información se lleve a cabo de igual forma en otros barrios dentro de este límite patrimonial como lo es el barrio de Todos Santos, que poco a poco se ve como el comercio y turismo avanza hacia este espacio motivando a que sus pocos habitantes originales se vean en la triste solución de abandonar este lugar.

Por otro lado, si bien las encuestas realizadas a los expertos técnicos en diferentes áreas de documentación no fueron parte de la investigación inicial, si se realizó como una fuente de corroboración y para comprender de un contacto más directo con el campo y con los años, crean la forma de percibir una herramienta a pesar de lo que muchas investigaciones puedan dar como mejores resultados. Por esto una

actividad que resultaría sumamente interesante es, enfrentar a estos datos que los expertos obtienen con una mejor experiencia y lograr percibir si modifican los resultados que puedan obtenerse con otras fuentes que se creería son mejores.

De igual manera, el tiempo que se tuvo para poder realizar esta investigación fue reducida y el presupuesto de igual forma no fue extenso, por lo cual se tuvo que optar por tres herramientas que sean fáciles y asequibles para el entorno, dejando de lado muchas otras herramientas que pudieron ser sumamente interesantes de analizar y poner a prueba, como: la fotogrametría y el metro laser, por nombrar un par más tecnológico, o incluso la pintura, que, durante la recopilación de información se logró percibir que existe una considerable muestra de datos que pudiesen ser analizados y que si bien no logran ser precisos como una fotografía, ayuda a percibir lugares, personas, cosas que han sido de gran relevancia para un lugar y por eso se encuentran plasmadas por el artista que busca transmitir esta historia.

Finalmente se resalta la importancia que va a tener este tipo de herramientas dado este nuevo estilo de vida que se está generando durante estos meses, con la emergencia sanitaria es evidente que herramientas como la entrevista, cartografía urbana, encuestas o aquellas que requieran de un contacto más directo con la fuente de documentación, van a tener que ser replanteadas o van a ser obligadas a modificar su metodología tradicional, por esto se recomienda

ahondar mucho más en las herramientas que gracias a la tecnología logra dar resultados muy parecido o mejores, incluso tan solo repensar a aquellas que no influya en gran medida como lo puede ser la entrevista, que con una computadora, teléfonos, ahora se puede entablar la reunión y así proteger a ambas parte, pero no podemos quedarnos sin actualizarnos al nuevo mundo u olvidarnos por no encontrar una forma de adaptarnos.

## Recomendaciones

## BIBLIOGRAFÍA Y CRÉDITOS

## Bibliografía

- Redacción. (31 de agosto 2019). EL TIEMPO. Obtenido de diario El Tiempo: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/inmueble-patrimonial-fue-derrocado-en-cuenca>
- Redacción. (16 de febrero 2011). EL TIEMPO. Obtenido de diario El Tiempo: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/demolicion-de-villa-rosa-elena-fue-legal>
- Redacción. (2019). OldNYC (Omar Landy A, Trad). Obtenido de página web OldNYC: <https://www.oldnyc.org/>
- María Sol Rizzo. (21 de octubre 2010). Diario El Viajero. Obtenido de Diario EL Viajero: <https://www.diariodelviajero.com/museos/streetmuseum-aplicacion-de-realidad-aumentada-con-fotos-historicas-de-londres>
- Redacción. (2015). Fotografía Patrimonial. Obtenido de FotografíaPatrimonial.gob.ec: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/quienes-somos>
- Alberich, T. &, Arnanz, L. &, Basagoiti, M. &, Belmonte, R. &, Bru, P. &, Espinar, C. &, ... Tenze, A. (2009). Metodologías Participativas. Metodología Participativa, Manual, 15–43.
- PVI. (2019). El Mercurio. Obtenido de Diario El Mercurio: <https://www2.elmercurio.com.ec/2019/04/25/visit-cuenca-aplicacion-movil-para-guiar-al-turista/>
- Heras, V. (2015). Cuenca , quince años como patrimonio mundial : evaluación de los procesos de documentación y monitoreo Resumen : (6), 27–35.
- Letellier, R. (2007). Grabación , Documentación y Gestión de la Información para la conservación del patrimonio Lugares principios rectores. (Omar Landy A, Trad). Los Angeles.
- Letellier, R. (2007). Grabación , Documentación y Gestión de la Información para la conservación del patrimonio Lugares principios rectores. (Omar Landy A, Trad). Los Angeles.
- Paulista, U. E., Em, P. D. E. P., & Biológicas, C. (2015). Herramientas para la participación social. 1, 37.
- Estudio, C. D. E., & Alfonso, C. (2019). " guía para la elaboración de un proyecto arquitectónico de intervención en edificaciones patrimoniales en la ciudad de cañar: (1st ed.). Cuenca.
- Márquez, M. T., López, M. L. R., & Garcia, R. G. (2014). Pavimento y patrimonio en las ciudades históricas. Reflexiones a propósito de una intervención singular en córdoba (España). Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles, (66), 181–206.
- Unidas, N. (n.d.). Nuevo la vida de las ciudades históricas. Las ciudades históricas: la gestión de un patrimonio vivo. (2009). Revista Del Patrimonio Mundial, pp. 34–44. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=3035713>
- Romero, C. (1994). Patrimonio, turismo y ciudad. Revista Ph, 16–21.
- Mejía, Á. (2014). El patrimonio cultural como derecho: el caso ecuatoriano. Revista de Derecho, 21, 26.
- Van Oers, R. (2010). Managing cities and the historic urban landscape initiative - an introduction. In World Heritage Papers 27, Managing Historic Cities. Retrieved from [http://whc.unesco.org/documents/publi\\_wh\\_papers\\_27\\_en.pdf](http://whc.unesco.org/documents/publi_wh_papers_27_en.pdf)
- Heras, V. (2015). Cuenca , quince años como patrimonio mundial : evaluación de los procesos de documentación y monitoreo Resumen : (6), 27–35.
- Letellier, R. (2007). Grabación , Documentación y Gestión de la Información para la conservación del patrimonio Lugares principios rectores. (Omar Landy A, Trad). Los Angeles.
- LAPLANTE, M. (1992): "Le patrimoine en tant qu'attraction touristique: histoire, possibilités et limites". Le Patrimoine atout du développement. Lyon: Centre J. Cartier. Presses Universitaires de Lyon, pp. 49-62.
- ASHWORTH, G. (1990): "The Historic Cities of Groningen: Which is Sold to Whom?". Marketing Tourism Places, Routledge, London, pp. 138-153.
- Trigo, P. (2004). Fundamentos de la cultura en los barrios (pp. 292–296). pp. 292–296. Caracas.
- Consorcio Turismo de Sevilla. (s.f). Universitat de les Illes Balears. Obtenido de [fci.uib.es/Servicios/libros/investigacion/brito/Las-ciudades-historicas-por-que-hacemos-hincapie.cid215051](https://fci.uib.es/Servicios/libros/investigacion/brito/Las-ciudades-historicas-por-que-hacemos-hincapie.cid215051)
- Hadzic, L., Dzino-suta, A., Eppich, R., Vezic, A., Luis, J., Martinez, I., ... Vi, W. G. (2015). PARTICIPATORY IMAGING MAPPING of CULTURAL HERITAGE ACROSS INTERNATIONAL BORDERS STOLAC , BOSNIA AND HERZEGOVINA. XL(September), 195–200. <https://doi.org/10.5194/isprsarchives-XL-5-W7-195-2015>
- Ariza, A. S., Carlos, L., & Tamayo, T. (2017). Memoria fotográfica : la imagen como recuerdo y documento histórico. 40, 73–84. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v40n1a07>
- Montaño, P. R., Moreno, A. V., Victoria, M., & Moral, N. (2019). Metodología para la confección de un Sistema de Información Histórico Fotográfico para la historia local en Extremadura . El ejemplo de Los Santos de Maimona. 29(1), 241–259.
- Oliver, J. (2013). Paisaje Urbano Histórico. In Journal of Chemical Information and Modeling (Vol. 53). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Beatriz, I., & Rojas, G. (2010). Cartografía urbana mexicana 1880-1910: Guadalajara, México, Puebla y Veracruz. 22.
- Claudio, P., Abbruzzese, G., Carrera, D., & Superior, T. (2004). La fotografía como documento de archivo. 1–10.
- F Malwald; F. Hanze; J. Brusckke; F. Niebling. (2019). Técnicas de información geográfica para las fotografías Una MULTIMODAL DE ACCESO EN histórico y mapas para investigación y comunicación. 7.
- Kulmer, A. (2014). Cultural Heritage , Landscape & Rural Development.
- Letellier, R. (2007). Grabación , Documentación y Gestión de la Información para la conservación del patrimonio Lugares principios rectores. Los Angeles.

## Créditos

### Figura 01

Grevtsova, I. (22 abril de 2015). Digital Heritage & Culture. Irinagrevtsova.com

Recuperado de:

<https://irinagrevtsova.com/streetmuseum-apps-descubre-el-museo-en-la-calle/>

### Figura 02

Old NY City. (2020).

Recuperado de:

<https://www.oldnycity.com/>

### Figura 03

Anónimo. (2020). Villa Roselena, Cuenca - Avenida Solano. Fotografía Patrimonial.

Recuperado de:

<http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/11789>

Procesada mediante software - [www.letsenhance.io/](http://www.letsenhance.io/)

### Figura 04

S.N. (2020). Hotel Valgus – Avenida Solano. Booking

Recuperado de:

<https://www.booking.com/hotel/ec/valgus.es.html>

### Figura 05

CSM. (29 noviembre de 2019). Han bajado las infracciones contra el patrimonio. El Comercio.

Recuperado de:

<https://ww2.elmercurio.com.ec/2019/11/29/han-bajado-infracciones-contra-el-patrimonio/>

### Figura 06

Cardoso, R. (19 noviembre 2019). Twitter, usuario @WRadioEc.

Recuperado de:

<https://twitter.com/wradioec/status/1168499170174545921>

### Figura 07

S.N. (2016). La ruta francesa de Cuenca. Revista La Clave.

Recuperado de:

<https://www.clave.com.ec/2016/08/16/la-ruta-francesa-de-cuenca/>

### Figura 09

S.N. (1 diciembre 2016). Cuenca celebra los 17 años como Patrimonio de la Humanidad. El Universo.

Recuperado de:

<https://www.eluniverso.com/noticias/2016/12/01/nota/5932078/cuenca-celebra-17-anos-como-patrimonio-humanidad>

### Figura 10

Muñoz Cruz, V., Fernández Cacho, S., & Arenillas, J. A. (2017). Introducción a la documentación del patrimonio cultural. Introducción a La Documentación Del Patrimonio Cultural, 2017, Pp. 16-39.

### Figura 11

Muñoz Cruz, V., Fernández Cacho, S., & Arenillas, J. A. (2017). Introducción a la documentación del patrimonio cultural. Introducción a La Documentación Del Patrimonio Cultural, 2017, Pp. 16-39.

### Figura 12

Muñoz Cruz, V., Fernández Cacho, S., & Arenillas, J. A. (2017). Introducción a la documentación del patrimonio cultural. Introducción a La Documentación Del Patrimonio Cultural, 2017, Pp. 16-39.

### Figura 13

Muñoz Cruz, V., Fernández Cacho, S., & Arenillas, J. A. (2017). Introducción a la documentación del patrimonio cultural. Introducción a La Documentación Del Patrimonio Cultural, 2017, Pp. 16-39.

### Figura 16

Anónimo. (1980). AHF5626 Puente de El Vado 1980.

Recuperado de:

Base de datos del Banco Central del Ecuador

### Figura 17

Anónimo. (1918). AHF01500 El puente del El Vado, visto desde la Cruz.

Recuperado de:

Base de datos del Banco Central del Ecuador

### Figura 18

Anónimo. (1986). AHF7578 Vendedores de carbón. Sector de El Vado.

Recuperado de:

Base de datos del Banco Central del Ecuador

### Figura 19

Torres, R. (S.F.). Antiguos baños ubicados en la plaza junto a la Cruz del Vado.

Recuperado de:

Colección privada del comité barrial de La Cruz del Vado

### Figura 20

Anónimo. (1986). AHF4741 Mercado del Carbón, junto al Puente del Vado.

Recuperado de:

Base de datos del Banco Central del Ecuador

### Figura 21

Anónimo. (1986). AHF4745 Subida del Puente de El Vado.

Recuperado de:

Base de datos del Banco Central del Ecuador

### Figura 22

Torres, R. (SF). Calle La Bajada del Vado, acceso a la Cruz del Vado.

Recuperado de:

Colección privada del comité barrial de La Cruz del Vado

### Figura 23

Anónimo. (1986). AHF4748 La Cruz de El Vado y la Casa de la Lira.

Recuperado de:

Base de datos del Banco Central del Ecuador

### Figura 24

Torres, R. (SF). Antigua bajada a la plaza El Otorongo, actual escalinata.

Recuperado de:

Colección privada del comité barrial de La Cruz del Vado

### Figura 25

Anónimo. (SF). Fiestas en el barrio La Cruz del Vado.

Recuperado de:

Colección privada del comité barrial de La Cruz del Vado

### Figura 26

S.N. (17 de julio de 2016). Ruta de la Cuenca "francesa". Larevista.ec

Recuperado de:

<http://www.larevista.ec/viajes/viajes/ruta-de-la-cuenca-francesa>

### Figura 27

S.N. (2020). Cruz del Vado, Cuenca. Tripadvisor.

Recuperado de:

[https://www.tripadvisor.es/Attraction\\_Review-g294309-d13131465-Reviews-Cruz\\_del\\_Vado-Cuenca\\_Azuay\\_Province.html](https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g294309-d13131465-Reviews-Cruz_del_Vado-Cuenca_Azuay_Province.html)

### Figura 29

Gómez, R. (3 de noviembre de 2015). La Cruz del Vado Cuenca Ecuador 06. Flickr.com

Recuperado de:

<https://www.flickr.com/photos/rafaelgomez/29261502002>

**Figura 30**

Cuenca Twitteando. (04 mayo 2020). Twitter, usuario @CTwitteando.

Recuperado de:

<https://twitter.com/CTwitteado/status/1257487947240288257>

**Figura 31**

S.N. (2018). El Vado. Eltelégrafo.com.ec

Recuperado de:

<https://www.letelegrafo.com.ec/medios/especiales/2018/Mundialito-de-los-pobres/elvado.html>

**Figura 32**

Cor. (15 de enero de 2019). Roban en el Otorongo. Late.com.ec

Recuperado de:

<https://www.late.com.ec/2019/01/15/roban-en-el-otorongo/>

**Figura 33**

S.N. (S.F.). Hotel la Cruz del Vado. HotelCruzdelVado.com

Recuperado de:

<https://hotelcruzdelvado.com-hotel.com/es/>

**Figura 34**

LaTarde. (15 de agosto de 2017). Plazoleta el Otorongo luce desolada y son bancas. Late.com.ec

Recuperado de:

<https://www.late.com.ec/2017/08/15/plazoleta-del-otorongo-luce-desolada-y-sin-bancas/>

**Figura 35**

Anónimo. (1991). AHF8307 La calle La Condamine vista desde el P. El Vado.

Recuperado de:

Base de datos del Banco Central del Ecuador

**Figura 36**

Vallejo, P. (22 de julio de 2018). Complejo cultural tendrá el barrio el Vado. ElMercurio.com

Recuperado de:

<https://ww2.elmercurio.com.ec/2018/07/22/complejo-cultural-tendra-el-barrio-el-vado/>

**Figura 37**

S.N. (2018). Calle La Condamine, Cuenca. Goraymi.com

Recuperado de:

<https://www.goraymi.com/es-ec/azuay/cuenca/calles-barrios/calle-condamine-cuenca-a4cae89fb>

**Figura 14**

S.N. (2020). Cruz del Vado, Cuenca. Tripadvisor.

Recuperado de:

[https://www.tripadvisor.es/Attraction\\_Review-g294309-d13131465-Reviews-Cruz\\_del\\_Vado-Cuenca\\_Azuay\\_Province.html](https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g294309-d13131465-Reviews-Cruz_del_Vado-Cuenca_Azuay_Province.html)

**Tabla 01**

Muñoz Cruz, V., Fernández Cacho, S., & Arenillas, J. A. (2017). Introducción a la documentación del patrimonio cultural. Introducción a La Documentación Del Patrimonio Cultural, 2017, Pp. 16-39.

**Tabla 02**

Letellier, R. (2007). Grabación , Documentación y Gestión de la Información para la conservación del patrimonio Lugares principios rectores. (Omar Landy A, Trad). Los Angeles.

**Tabla 05**

Letellier, R. (2007). Grabación , Documentación y Gestión de la Información para la conservación del patrimonio Lugares principios rectores. (Omar Landy A, Trad). Los Angeles.



## Fotografías

---

FICHA No.	001	NOMBRE: Omar Landy Andrade	FECHA: ---	COD. FOTOGRAFÍA: AHF 143	
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN: Antiguo Puente del Vado					
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN: Cuenca, barrio la Cruz del Vado. Av. 3 de Noviembre y Av. Loja					
TIPO DE EDIFICACIÓN:	Espacio público, puente.	FORMA DE LA EDIFICACIÓN:	Puente con arcos	DIMENSIONES GENERALES DE LA EDIFICACIÓN:	29 mtrs longitud - 13 mtrs ancho
CARACTERÍSTICAS DEL INTERIOR Y EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN:	El puente cuenta con dos arcos los cuales sirven como soporte, a más de contar con corta correinte en la parte baja del mismo para ayudar a mermar la fuerza con la que el caudal chocaba con el puente. Se observa como los acabados todavía son rudementarios debido a la falta de mano de obra especializada				
NATURALEZA, CALIDAD, IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO DE LA HERENCIA Y SUS COMPONENTE Y LA IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO:	MATERIALES DE LA EDIFICACIÓN:	Estructura de terrocemento y piedra. Piso empedrado, piedra trabajada rectangular.	SERVICIOS DE LA EDIFICACIÓN:	Puente conector entre las calles 3 de Noviembre y Av. 12 de Abril.	
	PAISAJE:	Se puede observar como la actual Av. 12 de Abril sufre un cambio con respecto a su estado de previo que era de tierra, por una mejor trabajada. De igual manera se observa la existencia de nuevas edificaciones en el barrio de San Roque.			
TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN:	Terrocemento y piedra				
FECHA DE LA FOTO:	1944	DUEÑOS ORIGINALES DE LA EDIFICACIÓN:	Municipio de Cuenca	USOS PREVIOS DE LA EDIFICACIÓN:	Cruce peatonal y vehicular
EXTENSIÓN ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	29 mtrs longitud - 13 mtrs ancho aprox.		DISEÑO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	---	
ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES RELACIONADOS CON LA EDIFICACIÓN:	El puente fue destruido con la creciente del río Tomebamba el 3 de abril de 1950 incomunicando a la ciudad.				
REPARACIONES:	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE REPARACIÓN:	Reconstruido		
IMPORTANCIA DEL LEVANTAMIENTO:	Antiguo puente del Vado el cual fue destruido con la creciente del río Tomebamba en 1950.				
OBSERVACIONES:	---				

FICHA No.	002	NOMBRE: Omar Landy Andrade	FECHA: ---	COD. FOTOGRAFÍA: AHF 1500	
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN: Antiguo Puente del Vado					
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN: Cuenca, barrio la Cruz del Vado. Av. 3 de Noviembre y Av. Loja					
TIPO DE EDIFICACIÓN:	Espacio público, puente.	FORMA DE LA EDIFICACIÓN:	Puente con arcos	DIMENSIONES GENERALES DE LA EDIFICACIÓN:	29 mtrs longitud - 13 mtrs ancho
CARACTERÍSTICAS DEL INTERIOR Y EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN:	El puente cuenta con dos arcos los cuales sirven como soporte, a más de contar con corta correinte en la parte baja del mismo para ayudar a mermar la fuerza con la que el caudal chocaba con el puente. Se observa como los acabados todavía son rudementarios debido a la falta de mano de obra especializada				
NATURALEZA, CALIDAD, IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO DE LA HERENCIA Y SUS COMPONENTE Y LA IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO:	MATERIALES DE LA EDIFICACIÓN:	Estructura de terrocemento y piedra. Piso empedrado, piedra trabajada rectangular.	SERVICIOS DE LA EDIFICACIÓN:	Puente conector entre las calles 3 de Noviembre y Av. 12 de Abril.	
	PAISAJE:	Se observa el antiguo puente del Vado el cual servía de uso peatonal y vehicular conectando el barrio de San Roque con el de La Cruz del Vado. Se visualiza la existencia de varias casas las cuales en la actualidad ya no han sido derrocadas y hoy se levanta la Universidad Estatal de Cuenca. Se observa una calle de tierra la que actualmente es la Av. 12 de Abril.			
TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN:	Terrocemento y piedra				
FECHA DE LA FOTO:	1918	DUEÑOS ORIGINALES DE LA EDIFICACIÓN:	Municipio de Cuenca	USOS PREVIOS DE LA EDIFICACIÓN:	Cruce peatonal y vehicular
EXTENSIÓN ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	29 mtrs longitud - 13 mtrs ancho aprox.		DISEÑO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	---	
ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES RELACIONADOS CON LA EDIFICACIÓN:	El puente fue destruido con la creciente del río Tomebamba el 3 de abril de 1950 incomunicando a la ciudad.				
REPARACIONES:	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE REPARACIÓN:	Reconstruido		
IMPORTANCIA DEL LEVANTAMIENTO:	Se visualiza el estado del puente previo a su destrucción y posterior reconstrucción al actual.				
OBSERVACIONES:	---				

FICHA No.	003	NOMBRE:	Omar Landy Andrade	FECHA:	---	COD. FOTOGRAFÍA:	BCV 040
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN: Rio Tomebamba, actual puente del Vado.							
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN: Cuenca, barrio la Cruz del Vado. Av. 3 de Noviembre y Av. Loja							
TIPO DE EDIFICACIÓN:	Espacio público	FORMA DE LA EDIFICACIÓN:	Natural	DIMENSIONES GENERALES DE LA EDIFICACIÓN:	35 metros aprox. ancho del río		
CARACTERÍSTICAS DEL INTERIOR Y EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN:	El cruce es totalmente natural salvo seguramente por la adecuación de algunas piedras colocadas para facilitar el cruce de la gente. Se observa un espacio del río adecuado para que la gente pueda bañarse.						
NATURALEZA, CALIDAD, IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO DE LA HERENCIA Y SUS COMPONENTE Y LA IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO:	MATERIALES DE LA EDIFICACIÓN:	Piedra natural de río		SERVICIOS DE LA EDIFICACIÓN:	Cruce peatonal entre el casco antiguo de Cuenca (Centro Histórico) con el casco nuevo (barrio San Roque)		
	PAISAJE:	Se logra visualizar la ya existencia de los muros de contención para la actual calle Condamine y como era el acceso a la plaza de la Cruz del Vado. Tambien se aprecia que aún no se construían las edificaciones en la subida de la calle Condamine ni la casa de la Lira o el propio Barranco.					
TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN: Natural, adecuada por el hombre.							
FECHA DE LA FOTO:	---	DUEÑOS ORIGINALES DE LA EDIFICACIÓN:	Municipio de Cuenca	USOS PREVIOS DE LA EDIFICACIÓN:	Cruce peatonal		
EXTENSIÓN ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	35 metros aprox. ancho del río			DISEÑO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	Natural		
ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES RELACIONADOS CON LA EDIFICACIÓN:	La ciudadanía usaba este cruce como conector entre el actual Centro Histórico y el barrio San Roque. Lo cual dio el nombre al barrio la Cruz del Vado.						
REPARACIONES:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE REPARACIÓN: Ninguna					
IMPORTANCIA DEL LEVANTAMIENTO:	Antiguo cruce del río Tomebamba previo a la construcción del puente del Vado						
OBSERVACIONES:	El nombre el barrio la Cruz del Vado viene del cruce en el río gracias a las piedras que formaban un sendero, lo cual era llamado "vadear" que hace referencia al hecho de cruzar un río de un lado a otro por medio de la corriente. Esto más el hecho de encontrarse directamente conectado a la Cruz del sector originó el nombre al barrio.						

FICHA No.	004	NOMBRE:	Omar Landy Andrade	FECHA:	---	COD. FOTOGRAFÍA:	AHF 1501
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN: Antiguo Puente del Vado							
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN: Cuenca, barrio la Cruz del Vado. Av. 3 de Noviembre y Av. Loja							
TIPO DE EDIFICACIÓN:	Espacio público, puente.	FORMA DE LA EDIFICACIÓN:	Puente con arcos	DIMENSIONES GENERALES DE LA EDIFICACIÓN:	29 mtrs longitud - 13 mtrs ancho		
CARACTERÍSTICAS DEL INTERIOR Y EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN:	El puente cuenta con dos arcos los cuales sirven como soporte, a más de contar con corta correinte en la parte baja del mismo para ayudar a disminuir la fuerza con la que el caudal chocaba con el puente. Se observa como los acabados todavía son rudementarios debido a la falta de mano de obra especializada						
NATURALEZA, CALIDAD, IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO DE LA HERENCIA Y SUS COMPONENTE Y LA IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO:	MATERIALES DE LA EDIFICACIÓN:	Estructura de terrocemento y piedra. Piso empedrado, piedra trabajada rectangular.		SERVICIOS DE LA EDIFICACIÓN:	Puente conector entre las calles 3 de Noviembre y Av. 12 de Abril.		
	PAISAJE:	Se parecia el caudal del río Tomebamba el cual pareciera que no contaba con tanta contaminación por piedras y ser más grande que en la actualidad, Tambien se observa los muros de contención contruidos para soportar la actual Av. 3 de Noviembre y en el fondo se aprecia parte de las viviendas las cuales llegaban casi hasta el río.					
TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN: Terrocemento y piedra							
FECHA DE LA FOTO:	---	DUEÑOS ORIGINALES DE LA EDIFICACIÓN:	Municipio de Cuenca	USOS PREVIOS DE LA EDIFICACIÓN:	Cruce peatonal y vehicular		
EXTENSIÓN ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	29 mtrs longitud - 13 mtrs ancho aprox.			DISEÑO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	---		
ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES RELACIONADOS CON LA EDIFICACIÓN:	El puente fue destruido con la creciente del río Tomebamba el 3 de abril de 1950 incomunicando a la ciudad.						
REPARACIONES:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE REPARACIÓN: Reconstruido				
IMPORTANCIA DEL LEVANTAMIENTO:	Se visualiza el estado del puente previo a su destrucción y posterior reconstrucción al actual.						
OBSERVACIONES:	---						

FICHA No.	006	NOMBRE:	Omar Landy Andrade	FECHA:	---	COD. FOTOGRAFÍA:	AHF 4748
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN: Casa sin nombre							
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN: Cuenca, Condamine y Juan Montalvo, Junto a la Cruz del Vado							
TIPO DE EDIFICACIÓN:	Vivienda	FORMA DE LA EDIFICACIÓN:	Esquinera, forma rectangular sin retiro	DIMENSIONES GENERALES DE LA EDIFICACIÓN:	10 mts largo - 5 mts ancho - 8 mts alto - aprox.		
CARACTERÍSTICAS DEL INTERIOR Y EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN:	La edificación al estar ubicada en la esquina de la manzana cuenta con dos frentes que ayudan a resaltar a la vivienda. En su planta alta todas las ventanas que dan hacia en el exterior cuentan con un balcón accesible. Su cubierta se nota bastante envejecida pero esto puede ser debido a la tonalidad de los materiales.						
NATURALEZA, CALIDAD, IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO DE LA HERENCIA Y SUS COMPONENTE Y LA IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO:	MATERIALES DE LA EDIFICACIÓN:	Bloque, Hormigón, Teja de Arcilla, Madera y Acabados en metal		SERVICIOS DE LA EDIFICACIÓN:	Vivienda Actualmente se encuentra deshabitada		
	PAISAJE:	A más de visualizarse evidentemente la Cruz del Vado, la cual se encontraba en un estado un tanto descuidado, Se logra visualizar parte el estado previo a su restauración de la casa de la Lira. En la calle condamine se logra apreciar la ya existencia de edificaciones que si comparamos con la actualidad no ha sufrido mayor cambio en su exterior.					
TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN:	La edificación cuenta con columnas de madera, muros de bloque y recubrimientos de terrocemento. Para sus acabados se se hizo uso de madera y metales. Y para su cubierta se usó teja de arcilla fabricada de manera artesanal.						
FECHA DE LA FOTO:	1986	DUEÑOS ORIGINALES DE LA EDIFICACIÓN:	---	USOS PREVIOS DE LA EDIFICACIÓN:	Vivienda		
EXTENSIÓN ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	10 mts largo - 5 mts ancho - 8 mts alto - aprox.		DISEÑO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	---			
ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES RELACIONADOS CON LA EDIFICACIÓN:	La vivienda tras ser deshabitada fue uno de los puntos focales por los cauels el barrio pasó a ser considerado "zona roja" dada a que en ella se alojaban clandestinamente ladrones, gente con adicciones y otros.						
REPARACIONES:	<input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE REPARACIÓN:	Rehabilitación				
IMPORTANCIA DEL LEVANTAMIENTO:	La vivienda forma parte del conjunto histórico del barrio al ser la más proxima a la Cruz por lo cual pudo haber sido de gran importancia en su uso						
OBSERVACIONES:	---						

FICHA No.	007	NOMBRE:	Omar Landy Andrade	FECHA:	---	COD. FOTOGRAFÍA:	AFH 5068
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN: Antiguo Puente del Vado							
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN: Cuenca, barrio la Cruz del Vado. Av. 3 de Noviembre y Av. Loja							
TIPO DE EDIFICACIÓN:	Espacio público, puente.		FORMA DE LA EDIFICACIÓN:	Puente con arcos		DIMENSIONES GENERALES DE LA EDIFICACIÓN:	29 mtrs longitud - 13 mtrs ancho
CARACTERÍSTICAS DEL INTERIOR Y EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN:	El puente cuenta con dos arcos los cuales sirven como soporte, a más de contar con corta correinte en la parte baja del mismo para ayudar a mermar la fuerza con la que el caudal chocaba con el puente. Se observa como los acabados todavía son rudementarios debido a la falta de mano de obra especializada						
NATURALEZA, CALIDAD, IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO DE LA HERENCIA Y SUS COMPONENTE Y LA IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO:	MATERIALES DE LA EDIFICACIÓN:	Estructura de terrocemento y piedra. Piso empedrado, piedra trabajada rectangular.		SERVICIOS DE LA EDIFICACIÓN:	Puente conector entre las calles 3 de Noviembre y Av. 12 de Abril.		
	PAISAJE:	Se observa el espacio dejado por las personas para hacer uso del río como lavandería y para bañarse. A más de como comienzan a aparecer algunas edificaciones en la actual calle Condamine y la calle de La Cruz.					
TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN:	Terrocemento y piedra						
FECHA DE LA FOTO:	---	DUEÑOS ORIGINALES DE LA EDIFICACIÓN:	Municipio de Cuenca		USOS PREVIOS DE LA EDIFICACIÓN:	Cruce peatonal y vehicular	
EXTENSIÓN ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	29 mtrs longitud - 13 mtrs ancho aprox.			DISEÑO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	---		
ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES RELACIONADOS CON LA EDIFICACIÓN:	El puente fue destruido con la creciente del río Tomebamba el 3 de abril de 1950 incomunicando a la ciudad.						
REPARACIONES:	<input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE REPARACIÓN:	Reconstruido				
IMPORTANCIA DEL LEVANTAMIENTO:	Se visualiza el estado del puente previo a su destrucción y posterior reconstrucción al actual.						
OBSERVACIONES:	---						

FICHA No.	008	NOMBRE:	Omar Landy Andrade	FECHA:	---	COD. FOTOGRAFÍA:	AHF 5626
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN: Antiguo Puente del Vado							
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN: Cuenca, barrio la Cruz del Vado. Av. 3 de Noviembre y Av. Loja							
TIPO DE EDIFICACIÓN:	Espacio público, puente.	FORMA DE LA EDIFICACIÓN:	Puente con arcos	DIMENSIONES GENERALES DE LA EDIFICACIÓN:	29 mtrs longitud - 13 mtrs ancho		
CARACTERÍSTICAS DEL INTERIOR Y EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN:	El puente cuenta con dos arcos los cuales sirven como soporte, a más de contar con corta correinte en la parte baja del mismo para ayudar a mermar la fuerza con la que el caudal chocaba con el puente. Se observa como los acabados todavía son rudementarios debido a la falta de mano de obra especializada						
NATURALEZA, CALIDAD, IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO DE LA HERENCIA Y SUS COMPONENTE Y LA IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO:	MATERIALES DE LA EDIFICACIÓN:	Estructura de terrocemento y piedra. Piso empedrado, piedra trabajada rectangular.		SERVICIOS DE LA EDIFICACIÓN:	Puente conector entre las calles 3 de Noviembre y Av. 12 de Abril.		
	PAISAJE:	Se observa como existía caminos de tierra para poder hacer uso del río como lavandería pública. La vida vegetal era mucho más frondosa, actualmente en esta parte no existen árboles. También se aprecia como comienzan a aparecer algunas viviendas ya en la calle Condamine.					
TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN: Terrocemento y piedra							
FECHA DE LA FOTO:	---	DUEÑOS ORIGINALES DE LA EDIFICACIÓN:	Municipio de Cuenca	USOS PREVIOS DE LA EDIFICACIÓN:	Cruce peatonal y vehicular		
EXTENSIÓN ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	29 mtrs longitud - 13 mtrs ancho aprox.			DISEÑO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	---		
ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES RELACIONADOS CON LA EDIFICACIÓN:	El puente fue destruido con la creciente del río Tomebamba el 3 de abril de 1950 comunicando a la ciudad.						
REPARACIONES:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	TIPO DE REPARACIÓN: Reconstruido				
IMPORTANCIA DEL LEVANTAMIENTO:	Se visualiza el estado del puente previo a su destrucción y posterior reconstrucción al actual.		 <p>Cuenca.- Puente de "El vado"</p>				
OBSERVACIONES:	---						

FICHA No.	009	NOMBRE:	Omar Landy Andrade	FECHA:	---	COD. FOTOGRAFÍA:	AHF 7501
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN: Calle Condamine							
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN: Cuenca, actual Calle Condamine							
TIPO DE EDIFICACIÓN:	Calle vehicular	FORMA DE LA EDIFICACIÓN:	Recta	DIMENSIONES GENERALES DE LA EDIFICACIÓN:	108 mts. largo - 6.10 mts. ancho - aprox.		
CARACTERÍSTICAS DEL INTERIOR Y EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN:	La calle aún no contaba con una estructura para ser vehicular como en la actualidad y tampoco existía un espacio exclusivo para la circulación de los peatones.						
NATURALEZA, CALIDAD, IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO DE LA HERENCIA Y SUS COMPONENTE Y LA IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO:	MATERIALES DE LA EDIFICACIÓN:	Tierra, piedra.		SERVICIOS DE LA EDIFICACIÓN:	Calle Vehicular y espacio para peatones		
	PAISAJE:	Se aprecia que aún no existía el pasaje 3 de Noviembre junto al río Tomebamba. Para este año ya se había construido el muro de contención entre la parte alta de la Cruz con la calle Condamine, igual la existencia de muchas edificaiones que perduran hasta el día de hoy como la casa de la Lira.					
TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN: Tierra compactada y piedra.							
FECHA DE LA FOTO:	1945	DUEÑOS ORIGINALES DE LA EDIFICACIÓN:	Municipio de Cuenca	USOS PREVIOS DE LA EDIFICACIÓN:	Calle vehicular y peatonal		
EXTENSIÓN ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	108 mts. largo - 6.10 mts. ancho - aprox.			DISEÑO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	---		
ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES RELACIONADOS CON LA EDIFICACIÓN:	El paso era la conexión entre el centro histórico de la ciudad y la entonces nueva zona de la ciudad, ahora el barrio San Roque y tras el derrocamiento del puente del Vado por la creciente del río Tomebamba, quedaría inutilizado hasta la reconstrucción del puente.						
REPARACIONES:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	TIPO DE REPARACIÓN: Rehabilitado				
IMPORTANCIA DEL LEVANTAMIENTO:	Se puede apreciar como el caudal del río era más ancho antes que se reduzca por protección a las edificaciones continuas.		 <p>1501 vado - Cuenca 1945-6</p>				
OBSERVACIONES:	---						

FICHA No.	012	NOMBRE:	Omar Landy Andrade	FECHA:	---	COD. FOTOGRAFÍA:	BCV 019
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN: Actual escalinatas del Otorongo							
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN: Cuenca, Calle Coronel Talbot, junto a la plaza El Otorongo							
TIPO DE EDIFICACIÓN:	Camino de tierra	FORMA DE LA EDIFICACIÓN:	Bajada zigzagueante de tierra	DIMENSIONES GENERALES DE LA EDIFICACIÓN:	59.5 mts largo - 6 mts ancho - aprox.		
CARACTERÍSTICAS DEL INTERIOR Y EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN:	La conexión era notablemente más ancha que en la actualidad, a más de tener cierto zigzag en la mitad de su recorrido, actualmente es prácticamente recta las escalinatas. Y el detalle más notable es el uso, ya que se reconoce un vehículo haciendo uso de este pasaje mientras que actualmente es exclusivamente para uso peatonal.						
NATURALEZA, CALIDAD, IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO DE LA HERENCIA Y SUS COMPONENTE Y LA IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO:	MATERIALES DE LA EDIFICACIÓN:	Tierra					
	SERVICIOS DE LA EDIFICACIÓN:	Conexión entre la actual calle Presidente Córdova y la plaza El Otorongo					
	PAISAJE:	Se aprecia la existencia de algunas casas en la actual calle Presidente Córdova. El terreno adyacente todavía no tenía un uso por viviendas. Las pocas casas que se existían parecían ser de terrocemento y cubierta de teja artesanal.					
TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN: Tierra, posiblemente compactada por el hombre.							
FECHA DE LA FOTO:	---	DUEÑOS ORIGINALES DE LA EDIFICACIÓN:	Municipio de Cuenca			USOS PREVIOS DE LA EDIFICACIÓN:	Conexión
EXTENSIÓN ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	62 mts. largo - 8 mts ancho - aprox.			DISEÑO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	---		
ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES RELACIONADOS CON LA EDIFICACIÓN:	Tras su rehabilitación el espacio llegó a ser peligroso dado a que contaba con equipamientos que atraían a la delincuencia.						
REPARACIONES:	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	NO	TIPO DE REPARACIÓN: Reconstrucción				
IMPORTANCIA DEL LEVANTAMIENTO:	---						
OBSERVACIONES:	---						
							

## Cartografía

---



## Entrevistas

---

### Ciudadana del Barrio – Anónimo

E: Puede ser verá, antes jugaban el carnaval tirándose bastante agua de frente a frente, bailaban. Este año hubo mmm el festival del dulce y el pan, un sábado antes del carnaval, antes de eso vuelta hubo, vino el alcalde, al baile del carnaval, pero (titubea) como ve antes había, ahora nada, los señores de all ya se murieron, las señoras de acá se murieron, el señor de acá se murió, los señores de acá se murieron, los nativos, Yo solo soy como treinta años que vine, que compr esta casa, pero ya no hay nada, (titubea) ese garaje pero como ve ya no hay nada, las puertas cerradas, entonces ya no hay ninguna cosa que llame la atención al barrio, ya no hay personas que sigan la tradición antigua, como cualquier barrio, como le ve, muerto. Carros de, carros que vienen y pasan aquí hasta las 12:30, vienen a las 14:00 y se van a las 18:00, son como ser, por ejemplo, ahorita no han abierto el (titubea) los que son nativos de aquí son, el de las colas.

Y: El de las gaseosas?

E: El de las gaseosas, pero él también estaba en la clínica, no s dónde estará, no s si estará abierto ahorita.

Y: Creo que si estaba abierto.

E: Otro es el señor también del frente, ya no viene, ya ha vendido la tienda. Por ejemplo, aquí era horno de leña. Yo, ahora son (titubea) son consultorios,

Y: All era horno?

E: All era un horno de leña, le llamaban de la Niña Lola, lvarez, que ya murió hace 20 años, después arrendaba, las que le decían las "Ashamonas", entonces hacían pan, pero ahora ya no, ahora son consultorios.

Y: Ya no hay nada.

E: Ya no, ya no hay. El un doctor es (titubea) de medicina, el otro es de odontología, y el otro es de los que hacen, que adelgacen Cmo es? Yo no s cómo se llama.

Y: Nutricionista?

E: Si algo así. Bueno entonces ya no hay ninguna cosa.

Y: Qu otra cosa recuerda que había, como el horno de pan?

E: La "Fiesta de las Cruces" que antiguamente, pero yo cuando recién vine verá, había todo esto hasta all hasta la Cruz, las mesas de los dulces de Corpus, de frente a frente. Unos ponían, como ser, ponía (titubea) el dulce de Corpus, otros asaban cuyes, otros vendían "sancocho", pero así, desde allí, pero era todo. Había el Palo Encebado, Usted si viene viendo el Palo Encebado?

Y: Si.

E: En que le han parado. Pero antes no era así sino, no había, el Palo Encebado natural. Ese rato se le cargaba así y se subían ese rato. Se acababa la gente se acababa el Palo Encebado. Ahora hay ese palo all pero no le veo yo, como era antes. Entonces era de frente a frente las cosas, como le digo hasta acá. Los dulces venían antes de la fiesta y se iban como ocho días después vendiendo, ya lo que quedaba. Pero este año ya no se ha hecho nada.

Y: Ya no se hace ninguna actividad?

E: Ya no, ya no hay ninguna actividad. Ya no hay esa alegría antigua de los viejos porque todos se han

muerdos. No digo, no ve, toditos están muertos ya. El último que murió fue hace un año, el de la tienda. El de la casa, que est atrancada, ya se murió. La dueña que hacía las empanas, Matilde se llamaba, señora Matilde que hacía las empanadas, pero ya, tres años creo que est así la casa (risa) ya no hay quien haga la fiesta como antiguamente se hacía, ni una mesa de corpus había, hubo un poco, pero estaba desorganizado.

Y: Ya se han ido olvidando.

E: Ya olvidado, se van ya abriendo, la señora que abre, ella hace las empanadas todas las tardes, si vende, con tinto y morocho. Pero no es nativa, bueno unos 20 años creo que vive all, pero nativas nativas ya no, ya no hay propiamente. La nica, es la de las gaseosas, el resto somos mmm...

Y: Que han ido viniendo poco a poco

E: Claro que hemos venido, ya, ya hace 30 años y ya no me muevo, no tengo ninguna actividad. La cual es activa es esta, pero ya no vive aquí, vive por Nazareto, no s qué.

Y: Ella nació aquí?

E: Aja, ella nació aquí.

Y: Tal vez algún recuerdo que usted podría traer de cuando llegó Qu rescataría?  
E: Que sigan las fiestas, que sigan las tradiciones, que sigan los bailes, para que siga siendo un barrio alegre. No como antes, era un barrio lleno de delincuentes, cuando yo llegué así pasaban, pasaban unas chicas y "hua" (expresión)...

Y: Les asaltaban.

E: Les asaltaban. Bueno ahora ya no hay eso, pero ahora es...

Y: Se ha olvidado.

E: Se ha olvidado, desabrido. Ya no hay lo que es: las ollas encantadas, se reunían all unas cien ollas y las guaguas se reunían all (6:47) pero ahora ya no hay nada. No se este mes, este año no se que habrá. La misa, la misa si sabe haber. De la misa de la Cruz de Mayo. Tambn recuerdo que se vendían caretas, traían así esas cosas que veían los guaguas. Y eso.

Y: Bueno muchismas gracias por su tiempo.

E: No se preocupe joven, ojalá le sirva lo que le cuento.

Y: Si me sirve de mucho, más bien como le digo muchas gracias. Hasta luego.

### El Prohibido

E: Claro porque hizo bastantes enemigos culturales y paso de zona roja a (titubea) zona rosa casi (risa).

Y: (risa) claro. Mmm Cules son los primeros recuerdos que tiene usted cuando llegó acá al barrio?

E: Mmm veras, nosotros llegamos acá, como familia de cuatro miembros en 1994, mmm, arquitectnicamente o culturalmente o cómo?  
Y: Todo.

E: Todo?

Y: Todo lo que recuerde.

E: Verás así arquitectónicamente claro el barrio estaba bastante descuidado había mucha delincuencia de hecho era considerado zona roja, algunos mmm mayores de edad ellos mmm todavía tiene esa memoria, todavía piensan que este barrio es zona roja pero ya no, ya dej de ser zona roja ya hace unos diez años más o menos. Entonces arquitectónicamente por ejemplo el barrio en ese entonces todavía tenía como adoquines mmm cuando había festividades, la gente indígena, sobre todo, los montes, rabo de mono, los muñequitos para armar los nacimientos, entonces la calle se ponía como en actividad, la Condamine.

Y: Casi como un mercado.

E: Si, un mercado, si, pero más especializado estas navidades y ese tipo de eventos. Mmm de ahí mmm era partes incluso de tierra, esta calle era parte de tierra y parte de adoquín, así super rústico, no habían trabajado.

Y: Tal vez Recuerda cómo era la distribución original de la vivienda? Cmo era cuando llegaron? Qu

tenía, qué no había, qué le fueron agregando?

E: Ya verás o sea aquí de hecho se hizo más como restauración más que como que cambiarlo todo, mmm lo que se hizo es que mmm había como que adoquines así, mmm destruidos, le faltaban como pedazos y otros, entonces se fue remodelando los dos patios, porque siempre este ha tenido dos patios y algunas divisiones, entonces esas divisiones también se fueron restaurando y mmm eso.

Y: Y el barrio como tal Se acuerda como era, ha tend algún cambio, ha ido variando en algún sentido? Ha tenido partes que había una calle, no había otra calle o algún edificio fue derrumbado?

E: Claro, antes había la plaza era empedrada y tenía como terrazas y gradas, también tenía como unos baños mmm en la parte de abajo eso se adecuó, le hicieron plano, había una que otra naturaleza, pero lo eliminaron y pusieron más cemento.

Y: entones si ha tenido varios cambios.

E: Si si.

Y: Qu recuerdos tiene como olores, colores, alguna cosa táctica que recuerde de cuando llegó al lugar y que ahora tal vez ya no existan?

E: Ya mmm bueno por ejemplo el olor de pan de leña que se había bastante aquí, eso era muy positivo, por otro lado, el olor al alcohol.

Y: Claro por la plaza.

E: Si por la plaza y todavía incluso todavía, bueno ya no tanto, pero aún hay borrachos, todavía venden alcohol por aquí.

### Trabajador de Hojalatería

Y: Entonces ¿todavía persiste?

E: Si, pero antes era más.

Y: Tal vez si pudiese traer algo de cuando llegaron acá y traerlo al presente ¿Qué traería?

E: En realidad los cambios han sido para bien, entonces mmm traer algo del pasado mmm no tanto, de hecho, del Prohibido Centro Cultural, no nos gustaría traer tanto algo del pasado porque el pasado era bastante malo.

Y: ¿Turbio?

E: Turbio, era claro, entonces vendían drogas, violencia, era un barrio de zona roja. Más bien ahora está bien.

Y: Listo, muchísimas gracias por su tiempo con esto concluimos la entrevista.

E: Gracias a ti.

Y: Buenos días, disculpe ¿Cuál es su nombre y profesión?

E: Mi nombre es Juan Gutiérrez y tengo un taller de hojalatería

Y: ¿Cuándo llegó al barrio, ¿cuáles son sus primeros recuerdos que tiene?

E: Bueno yo prácticamente estoy aquí desde niño, yo soy de la cuarta generación. Mi papá ha tenido sesenta y pico de años aquí, entonces yo toda la vida he estado ligado al barrio.

Y: Y ¿cuáles son las primeras cosas que recuerda de cuando era niño?

E: Bueno era, no había agua. Toda la gente usaba el agua del río, nos bañábamos ahí (0:36), jugábamos, no había muchos carros eran muy pocos, lo más era la gente caminando o con caballos que llegaban. En esa época los caballos solo llegaban hasta aquí no podían entrar a la ciudad, les pastaban para ahuera. Ahora a los carros no hay como sacarles. risa

Y: Claro ahora está inundado de autos. De su vivienda ¿Cómo recuerda que era cuando era niño?

E: (1:02) Bueno yo arriendo aquí, siempre hemos estado en este sector, desde la parte de aquí hasta abajo. Si se ha modificado, eran más de una planta, no eran de ladrillo sino de barro como esta que se mantiene así todavía.

Y: Y conforme al barrio como tal: la plaza, calles, edificios. ¿Recuerda usted cómo era?

E: Claro, antes era muchos más religioso, la cuestión de la cruz. Por decirle algo toda la gente que pasaba

por aquí se iba santiguando y el día de la cruz mismo había procesión, era más ceremonial. Claro hoy ya se ha ido perdiendo ahora hay muy poco.

Y: Antes era mucho más religioso.

E: Antiguamente, ahora ya no.

Y: ¿Tal vez algún tipo de recuerdo como: un olor, un sabor, color que recuerde?

E: Por ejemplo, había un montón de olores porque la plaza del carbón funcionaba acá y había desechos. Había una contaminación tremenda debido al río, había rodadores, cualquier cantidad de roedores. Entonces todo eso, en cambio la parte de acá arriba del barrio era un olor característico del pan, en la parte de la (2:19) Presidente Córdova vuelta era el hornado, ahí había unos hornos grandes.

Y: ¿Tal vez algún color que recuerde, que el barrio tenía?

E: Eran más blanqueadas, porque no había la mayoría era de cal, entonces la mayoría era su color característico incluso era hasta más barato que la pintura, entonces pintura como tal no había.

Y: Y ¿tal vez algún recuerdo que tenga que le gustaría rescatar y traer a hoy en día?

E: Lindo sería tratar de recuperar el río para poder bañarse, pero si ustedes de la universidad hacen un estudio del (3:03) agua van a ver cualquier cantidad de bacterias, no es apto para... lindo sería como antes donde todos lavaban la ropa, se bañaba la gente entonces... incluso se tomaba el agua de ahí porque tampoco había agua potaba, estoy hablándole de unos cuarenta (40) años atrás.

Y: entonces ¿eso le gustaría rescatar?

E: ¡claro! Sería lindo porque ponte había truchas, había bagres, todo el mundo se bañaba, todo el mundo lavaba, eran coloridas las orillas, incluso hay una que otra foto que he visto de Don Tello con la ropa lavada, que era simpático de ver, incluso más arriba todos los sombrereros bajaban a lavar los sombreros al río, entonces era un punto de encuentro con la ciudadanía.

Y: Listo, bueno muchas gracias por su tiempo le agradezco bastante por la entrevista y la información que me ayuda.

### Dueño peluquería

Y: Bueno días, disculpe ¿cuál es su nombre?

E: Juan Tenesaca

Y: Como primera pregunta, ¿Cuáles son los primeros recuerdos que ustedes tiene del barrio?

E: Yo vivo aquí (titubea) como 50 años desde que puse la peluquería, pero más antes yo no, yo no soy de aquí, yo soy de Baños, pero desde que puse la peluquería vivo aquí en el barrio, unos 40 años, yo puse la peluquería en el año 72 (1972) exactamente (0:34) vine, puse el taller aquí y de ahí no, vivo de ahí para adelante. Más antes no he andado por aquí, pero no tengo conocimiento mucho...

Y: Pero desde que llego al barrio, ¿cuáles son los recuerdos que tiene?

E: Pero, ya digo bueno, se ha adelantado bastantísimo. Yo cuando vine ahí abajo había un baño, había unas gradas así, que robaban mucho en esas gradas, la plazoleta era de arena.

Y: La plaza de acá.

E: Sí, la plaza de arena. Ahí jugaban los muchachos. Ahora que quitaron la plazoleta, quitaron los baños, pusieron esa, todo se ha compuesto. Antes era una zona roja todo el barrio prácticamente, yo recuerdo cuando recién vine en el 72, 82, 85; había 5-6 robos diarios.

Y: Bastante.

E: La gente no podía pasar por aquí, yo veía tantos robos que nosotros incluso tuvimos que poner un guardia de día, porque, yo tenía la peluquería abajo, ahí había un doctor, ahí había una serigrafía, que

hacía las camisetas; acá del Prohibido, don Eduardo nada más, solo esos, incluso pagamos guardia de día. Ahí hasta no se (2:15) hasta el dos mil (2 000) era, pero una zona roja ya. Creo que hasta el dos mil pagamos nosotros, luego ya vino la guardia ciudadana y se compuso, ya quitaron las cantinas, ya se compuso el barrio. Ya los que tomaban los que pasaban aquí se fueron a la Feria, 12 de Abril, 27 de Febrero, ya todo ese, se mermó un poco. Ahora es una maravilla aquí, iluminado de noche, no se hace obscuro como antes, bueno ahora hay, como su cualquier cosa, pero ya no hay como antes, su de vez en cuando. (3:08) como aquí está la casa del municipio de la Lira siempre ahí pasa un guardia, acá pasa otro guardia que es de la universidad, entonces ya se ha arreglado bastante. Incluso hicieron un nuevo alcantarillado en el 2010 algo así y por eso se ha arreglado bastante el barrio.

Y: Conforme a la vivienda, ¿Cómo era cuando llegó? ¿qué cambios ha tenido la casa?

E: Mmm, yo diría que era así mismo, con ese vanguardista, con ese, todo eso era lo mismo, pero ahora hicieron la nueva alcantarilla, un nuevo adoquinado entonces se compuso porque la alcantarilla era prácticamente de años atrás, ya.

Y: Entonces no ha cambiado la vivienda

E: No, si ha cambiado. No digo yo vivo aquí desde que puse mi taller en el 72. Yo comencé aquí y aquí estoy en el barrio.

Y: ¿Tal vez algún color u olores que recuerde de cuando llegó?

E: Mmm, verá los nacidos prácticamente en el Vado ya no existe casi ninguno, solo gente que ha venido de otros loados, ya la gente se ha ido, se ha

### Vicepresidente del Barrio

cambiado de barrio, se ha ido al exterior. Yo que era como de mayores aquí de Vado (4:47) ya no hay, tal vez el mecánico de la vuelta, la señora que pasó recién, unos pocos. El capitán que era dueño de la casa de aquí, ahora es un hotel vea. De allí abajo, que era de esta señora, de la señora Vélez, ahora es de la universidad vea. Toda esa parte de ahí. La universidad tiene tres casas abajo más esa otras de ahí y esa de la esquina de la peluquería, son 5 casas de la universidad. Del municipio para acá. Lo único que queda es esta de acá que es de una señora Rieda, la que sigue (5:35) es de un señor Tintín que es un señor de San Fernando, la que sigue el Prohibido, nada más. Bueno la que sigue es de, como es este (titubea) un doctor, José, no recuerdo el apellido bueno, pero es de él. Que son parientes del artista, el Vallejo. Pero solo ese, de ahí todo es del municipio por eso es que este barrio está arreglándose bastante, ha tenido vea entonces no ha retrocedido, sino que a adelantado. (6:29)

Y: Y tal vez, algún recuerdo que usted pudiese traer a la actualidad ¿Qué sería?

E: Mire en la realidad, el barrio es muy distinto a lo que era.

Y: Pero algo que tal vez le gustaría traer a la actualidad.

E: Sí, sí. Vea ahora el barrio es bastante turístico. Por aquí pasa flotas de turistas, yo mismo tengo cualquier cantidad de amigas que son guías turísticas y vienen con los turistas, entran al taller, toman fotos, unos vienen a afeitarse, otros a cortarse el cabello. De todas maneras, si me ayudan bastante los turistas.

Y: Bueno muchas gracias eso sería todo, le agradezco mucho por su tiempo.

Y: Buenos días, disculpe ¿cuál es nombre?

E: Buenos días, me llamo Hernán Alvarado, soy médico. Vivo aquí desde que tenía 7 años de edad. Mi madre nació en el barrio, pero migró. Yo regresé a los 7 años. Ahora tengo 62 años.

Y: ¿Cuáles son los primeros recuerdos que usted tiene del barrio?

E: Hay muchas cosas que me acuerdo realmente. La plazoleta en otro estado, completamente diferente. Recuerdo los servicios sanitarios que había, en completo mal estado también. Recuerdo, pues... sus festividades, sus casas, las panaderías porque a nosotros nos tocaba de niños ir a comprar el pan en cualquiera de las panaderías. Yo vivía inicialmente en la calle Sucre y allí teníamos al lado una panadería y a veces como el pan canso íbamos a comprar en otros lados. Me acuerdo de mucho la verdad y toda la gente que vive en este barrio nos acordamos del teatro Alham bra, del teatro Popular que fue. Primer se llamaba teatro Popular luego se llamó teatro Alandra. Nos acordamos mucho de las películas que proyectaban ahí, podemos acordarnos mucho de las ventas que se hacían ahí como, por ejemplo, el famoso carrito de perro caliente, pero como nosotros no teníamos para comprar solo comprábamos el remojado y eso nos costaba 4 reales, entices teníamos para pagar al señor de puerta porque se hacía dos, había funciones de matiné y de noche, y nosotros los sábados había matiné especial, daban dos películas en el matiné. Por lo natural nosotros muchachos veíamos la segunda película de la matiné porque pagábamos al señor de la puerta solo para que nos deje pasar a ver la segunda, no comprábamos boleto. Entonces con un sucre que teníamos a veces teníamos para el pan remojado y para la entrada al teatro para luego ir a tomar un helado de dos reales

y con eso completábamos el sucre. Para nosotros eso era de muchacho. También recuerdo también que la gente iba mucho al Otorongo, entonces este barrio tenía de todo. Tenía zapateros, panaderías, tenía tiendas en las que se vendía de todo, las famosas abacerías (5:03) donde se vendía todo. Una de las personas que tenía desde que soy niño, aún no se si siga teniendo en estos días porque está cambiando de dueño, es la abacería de la esquina de Don Rubén, donde se compraba la panela para el dulce de higo, donde se compraba el azúcar, los fideos, se compraba todo, no había supermercado, pero a más de eso, teníamos mercado a dos cuadras, este barrio tenía de todo como ose da cuenta. Entonces eso era el barrio del Vado. EL Barrio del Vado tenía niños que jugaban en la calles, niños que jugaban a las canicas, a los caguitos, a los pirulos, al trompo, jugábamos a los marritos y jugábamos indoor con pelota hecha de trapo, de medias, hay una cosa que era excepcional en cuenca y ahora ya no se hace, (6:23) es San Pedro y San Pablo que se jugaba todo lo que ya no valía, se quemaba colchones viejos, canastos, esteras, se quemaba todo lo que se podría pero se hacía chamisas, se hacía chamisas en todas las casas y era hermoso para nosotros ver eso. Usted se paraba en la calle Sucre, cerca de San Sebastián a toda la gente hasta abajo en el centro histórico cuando todavía vivía bastante gente. Entonces todos en todas las casas, un día muy frío pero nos calentábamos de esa manera y alrededor de las chamisas había bromas, a veces los muchachos sacaban una pelota de indoor y prendían fuego para jugar, al día siguiente no valía zapatos, no valía pantalones, camisetas, no valía nada (risa) todo se había pegado el hollín (7:21) o el humo de todo eso, entonces fíjese usted que eran cosas importantes que nosotros teníamos porque eran tradicionales el hacer eso, hoy en día nadie quema peor con el pretexto de hacer esos juegos a sacar una llanta a quemar, eso es horrible.

## Abstract

---

**Title of the project** Application of heritage documentation tools to study the changes generated in buildings and public spaces.

**Project subtitle** La Cruz del Vado neighborhood, since the beginning of the 20th century.

Currently, assets built of a patrimonial nature are subject to changes or deterioration caused by agents that modify their morphology and values. In this sense, it is essential to document these assets to know about, make decisions and spread the local heritage. The present investigation selected three low cost tools, which are easy to apply, and that provide results in the shortest possible time. The documentation that photography was applied at La Cruz del Vado neighborhood. The results obtained demonstrated that photography was a reliable tool that could be used to broadcast and support the conservation of our heritage.

**Keywords** Photography, urban cartography, interview, conservation, built cultural heritage, diffusion.

**Student** Landy Andrade Christian Omar

**C.I.** 0105398309

**Código:** 71636

**Director** Verónica Heras

**Codirector:**

Para uso del Departamento de Idiomas >>>



**Revisor:**

Arteaga Magali

**Nº. Cédula Identidad** 0102603453