



DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD



Universidad
del Azuay

REACTIVACIÓN DEL SECTOR DE SAN SEBASTIÁN A TRAVÉS DE UNA RED DE EQUIPAMIENTOS **CULTURALES Y COMERCIALES**

INTERSECCIÓN DE LAS CALLES CORONEL TALBOT Y MARISCAL SUCRE

ESCUELA DE ARQUITECTURA PROYECTO FINAL DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

AUTORAS DIANA GALÁN - PAMELA VEGA
DIRECTOR ARQ. SANTIAGO VANEGAS

CUENCA, ECUADOR, 2020

La presente tesis forma parte del Plan de reactivación del sector San Sebastián ubicado en el Centro Histórico de Cuenca. El análisis se realiza de manera grupal, por tanto se recomienda revisar primero el tomo general "Reactivación del Sector San Sebastián" para entender de mejor manera el proyecto urbano arquitectónico que se desarrollará a continuación



click para dirigirse al tomo 1

Reactivación del sector San Sebastián

Autores:
Valentina Briones
Alejandro Campos
Samantha Carrión
Diana Galán - Pamela Vega
Marco Pintado



click para dirigirse al tomo 2

Reactivación del sector San Sebastián a través de una red de equipamientos culturales y comerciales

Intersección de las calles Coronel Talbot y Mariscal Sucre

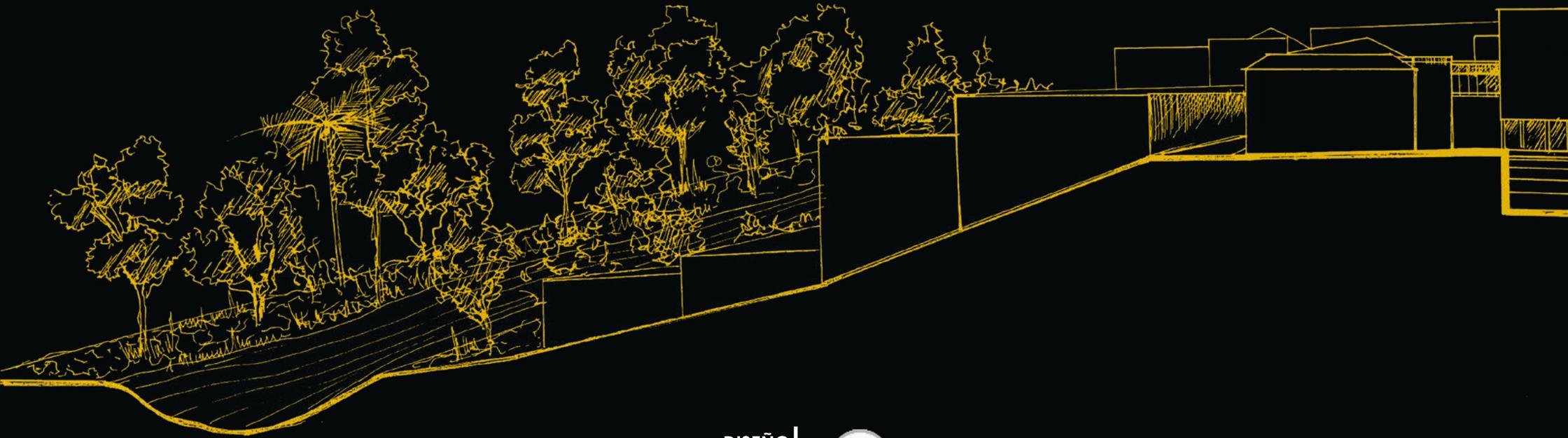
Autoras: Diana Galán - Pamela Vega
Director: Arq. Santiago Vanegas



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

Cuenca - Ecuador
2020



DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD



Universidad del
Azuay



**REACTIVACIÓN DEL SECTOR DE SAN SEBASTIÁN A TRAVÉS DE UNA RED
DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES Y COMERCIALES**

INTERSECCIÓN DE LAS CALLES CORONEL TALBOT Y MARISCAL SUCRE

ESCUELA DE ARQUITECTURA PROYECTO FINAL DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

AUTORAS DIANA GALÁN - PAMELA VEGA
DIRECTOR ARQ. SANTIAGO VANEGAS

CUENCA, ECUADOR, 2020



Agradecimientos

Agradecemos principalmente a Dios por brindarnos la oportunidad de alcanzar nuestros objetivos.

A nuestra familia, en especial a nuestros padres por el apoyo incondicional durante esta travesía.

A compañeros y amigos por sus valiosos consejos en esta etapa.

A nuestro director y tribunal, por el compromiso y orientación en la elaboración del presente proyecto.

Arq. Santiago Vanegas
Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Pedro Espinoza
Arq. Cristian Sotomayor

Índice

RESÚMEN	10		
ABSTRACT	11		
1. INTRODUCCIÓN	13	4. ESTRATEGIA URBANA	45
0.1 Problemática	15	4.1 Estrategias barriales	46
0.2 Objetivos	17	4.2 Estrategia Inmediata	48
0.3 Metodología	19	4.3 Secciones viales	50
2. MARCO TEÓRICO	21	5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	55
2.1 Espacios Subutilizados	22	5.1 Emplazamiento	59
2.2 Espacio Peatonal	25	5.2 Bloqueamiento	60
2.3 Centro Cultural	27	5.3 Propuesta funcional	64
2.4 Incidencia de las tradiciones y el arte como generadores de cultura	28	5.4 Propuesta constructiva	122
3. ANÁLISIS DE SITIO	31	6. CONCLUSIONES	131
3.1 Ubicación	33	7. BIBLIOGRAFÍA	139
3.2 Llenos y vacíos	34	8. CREDITOS DE IMÁGENES	140
3.3 Espacios públicos vs Privados	35	9. ANEXOS	143
3.4 Categorización patrimonial	36	9.1 Estado actual MIDUVI	144
3.5 Uso de suelo	37	9.2 Reactivación del Barrio de San Sebastián - Tomo 1	153
3.6 Vías vs veredas	38		
3.7 Flujo peatonal	39		
3.7 Edificación del MIDUVI	40		
3.8 Cromática del sector.	41		
3.9 Conclusión análisis de Sitio	42		



Resumen

El Barrio de San Sebastián, un punto histórico y cultural representativo para la Ciudad de Cuenca, en los últimos años ha perdido la identidad y dinamismo característico del Centro Histórico. Es por ello que se seleccionan dos manzanas con sitios de oportunidad, para emplazar equipamientos que propician el intercambio, difusión, exposición y comercialización de productos de índole cultural; espacios que incentiven a la cohesión social y participación comunitaria potenciando el recorrido y las conexiones de las manzanas para mejorar la calidad del espacio urbano y reactivar el sector devolviéndole dinamismo.

Centro Histórico, espacios subutilizados, centro de manzana, equipamiento Urbano-arquitectónico, espacio público, población infantil, juegos.



Abstract

The “San Sebastián” neighborhood, a representative historical and cultural sector for the city of Cuenca, has lost in recent years the characteristic identity and dynamism of the Historic Center. It is for this reason that opportunity sites within two blocks are selected to locate infrastructure that favors the exchange, diffusion, exhibition and commercialization of cultural products; spaces that encourage social cohesion and community participation, promoting the movement and connections within the blocks to improve the quality of the urban space and reactivating the sector, thus restoring its dynamism.

historic center, equipment, cultural, artisan, commerce, recycling structure, change of use, public space.





INTRODUCCIÓN

PROBLEMÁTICA

METODOLOGÍA

OBJETIVOS



Vista aérea manzanas de intervención
IMG:01 Fuente: José Maldonado

Problemática

El sector de San Sebastián desde sus inicios (a mediados de 1580) ha sido conocido como un barrio de influencia comercial, que a lo largo de los años ha ido abarcando una serie de actividades de intercambio artesanal y cultural. Entre las labores más representativas están: pintores, curtidores, carpinteros, zurradores, zapateros, silleros, barberos, bataneros, alfareros, elaboración de ollas y tejas de barro, producción de sombreros y productos con paja toquilla. Motivo por el cual San Sebastián, es una zona adecuada para la instalación de talleres de este tipo.

Sin embargo, desde la existencia de nuevas vías conectoras de la ciudad este lugar ha perdido este flujo de labores que por mucho tiempo lo han identificado, debido al abandono de masas humanas hacia las periferias de la ciudad, ocasionando inseguridad e inactividad en la zona. Actualmente el barrio se encuentra poco activo y las ocupaciones tradicionales del mismo han quedado en la historia, pocos artesanos perduran en el sector, no obstante, el lugar por motivos antes mencionados no es tan visitado, además de contar con una infraestructura

inadecuada como aceras y calzadas en mal estado. Como parte de la rehabilitación del sector de San Sebastián, de acuerdo a un previo análisis de sitio y a métodos utilizados para el conocimiento total del sector a intervenir, se encontró necesario la presencia de un equipamiento Cultural y Comercial de un tramo de las calles Coronel Talbot y Mariscal Sucre con la intención de reactivar el barrio por medio de la intervención con actividades de usos mixtos, en donde a la vez se proporcionen espacios de intercambio cultural y de esparcimiento, ampliando la zona de interés.

Objetivos

Objetivo General

Realizar un proyecto urbano – arquitectónico cuyo objetivo sea la reactivación de nueve manzanas del sector San Sebastián, a través de la rehabilitación y creación de nuevas edificaciones.

Objetivos Específicos

Determinar criterios de diseño y funcionamiento a través del análisis de proyectos urbano – arquitectónicos de entornos semejantes.

Entender la dinámica y problemática actual del sector San Sebastián, identificando las preexistencias más representativas y espacios de centros de manzana subutilizados, para potenciar su uso e implementar nuevas edificaciones.

Plantear ejes de conexión entre equipamientos importantes, para determinar las funciones de las manzanas a intervenir y crear conexiones entre ellas, para fomentar la cohesión social y mejoren las condiciones de vida del sector.

Diseñar las conexiones entre las manzanas de intervención, generando un recorrido urbano caracterizado.

Generar una intervención urbano - arquitectónica que propicie espacios de exposición, comercialización e intercambio cultural.

Metodología

La propuesta se realiza en distintas etapas, en la primera se elabora un estudio de las condiciones en las que se encuentra actualmente el barrio de San Sebastián, para poder entender su dinámica y problemática con la finalidad de devolver protagonismo histórico a este importante sector de la ciudad.

En primer lugar, se realiza un análisis grupal a nivel barrial, para ello se identifican las preexistencias representativas, puntos de interés y espacios sub-utilizados propicios para realizar una red de equipamientos de usos múltiples y complementarios, con la colaboración conjunta de un equipo de seis estudiantes y la dirección de tres profesionales, los cuales nos permitan presentar soluciones a la problemática identificada.

Los programas planteados son:

- "Parqueadero de borde y espacios multifunción complementarios al Museo de Arte Moderno". Estudio de, Marco Pintado, dirigido por el Arq. Pedro Espinoza.
- "Núcleos de vivienda, rehabilitación de inmuebles subutilizados y la implementación de un sistema constructivo adaptable y prefabricado". Estudio de Samantha Carrión, dirigido por el Arq. Alejandro Vanegas.
- "Red de equipamientos Culturales y Comerciales". Estudio de, Diana Galán y Pamela Vega, dirigido por el Arq. Santiago Vanegas.
- "Equipamiento lúdico infantil". Estudio de, Valentina Briones, dirigido por el Arq. Santiago Vanegas.
- "Equipamiento deportivo". Estudio de, Alejandro Campos, dirigido por el Arq. Santiago Vanegas.

Mediante un análisis de sitio, uso de referentes barriales, observación, entrevistas a moradores que han habitado gran parte de su vida en la zona, se obtienen datos relevantes en los que se puede evidenciar la escasa actividad y dinamismo actual del sector y por tanto la necesidad de generar un plan que le devuelva su vitalidad. Por otro lado, se realiza un levantamiento del lugar que constará de planos topográficos, fotografías mediante dron (anexo en tomo grupal), en donde se pueden ubicar los puntos de interés, determinando las estrategias apropiadas para su intervención.

En la segunda etapa, se plantea la estrategia urbana, identificando ejes que definen el uso de cada intervención, a su vez se crean conexiones entre ellas para fomentar la cohesión social de la propuesta grupal. Por otro lado, se ubican las edificaciones sin valor y valor negativo según lo estipulado en la normativa del Centro Histórico de Cuenca, que se corrobora con las visitas y obtención de planos existentes. Adicionalmente es imprescindible efectuar un levantamiento planimétrico del tramo de intervención que permita apreciar el estado actual del territorio, sus ventajas y desventajas.

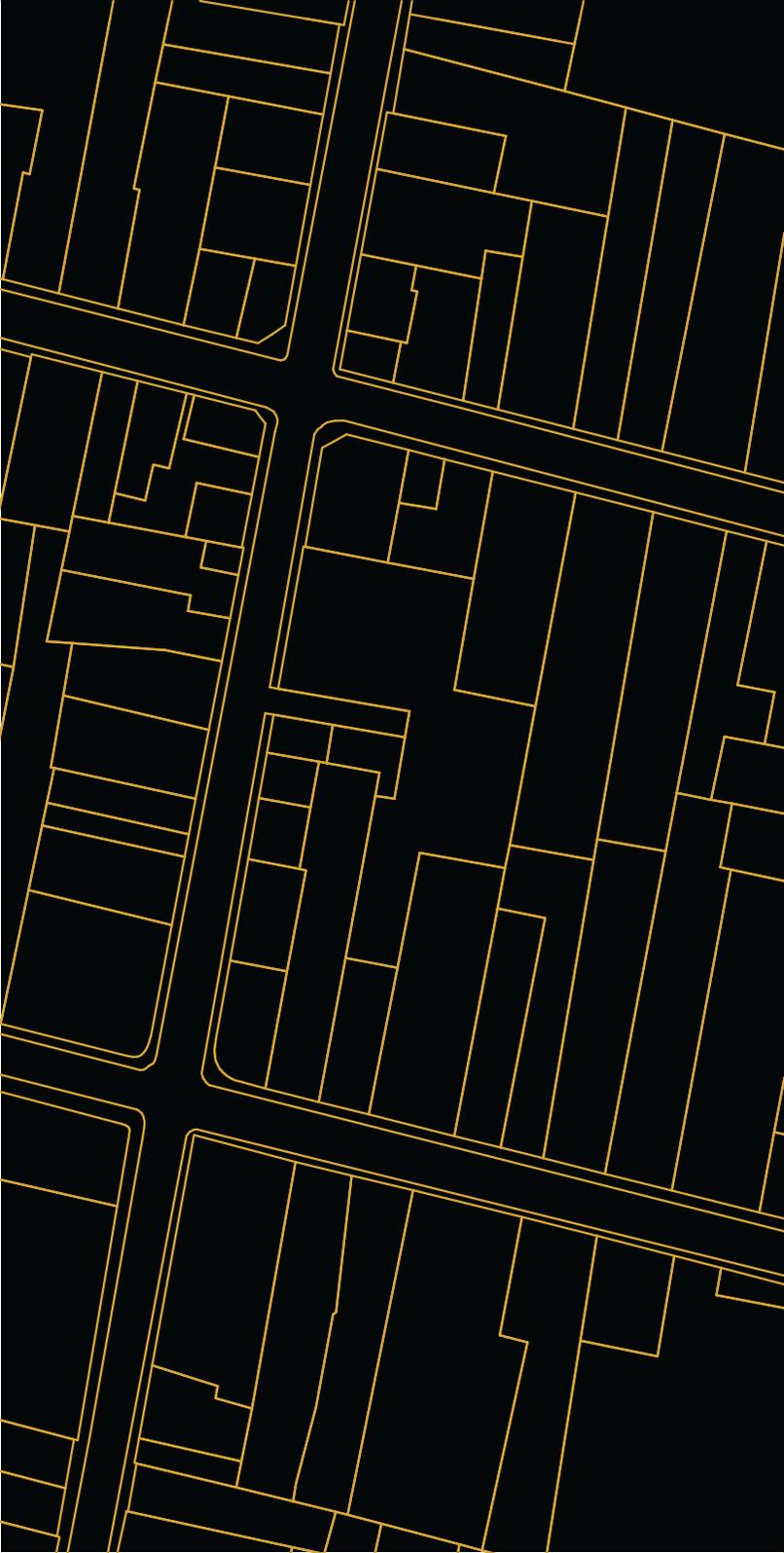
Para la tercera etapa, es indispensable el análisis de los lugares propicios para el emplazamiento, tomando en cuenta su entorno inmediato, e indagando posibles soluciones con la ayuda de un programa que corresponda a las necesidades descritas para los temas de estudio antes enumerados.

La cuarta etapa del proyecto contiene un análisis exhaustivo dirigido únicamente al "Equipamien-

to Cultural y Comercial" ubicado en las manzanas de la intersección Coronel Talbot y Mariscal Sucre. Se desarrollan soluciones urbanas, y estrategias del área inmediata a estas coordenadas.

En la etapa final se ejecutan soluciones funcionales, formales y constructivas, mediante recorridos y conexiones a los diferentes equipamientos cercanos que proporcionen espacio público, para fomentar el dinamismo mediante actividades tradicionales propias del lugar.





MARCO TEÓRICO

ESPACIOS SUBUTILIZADOS

ESPACIO PEATONAL

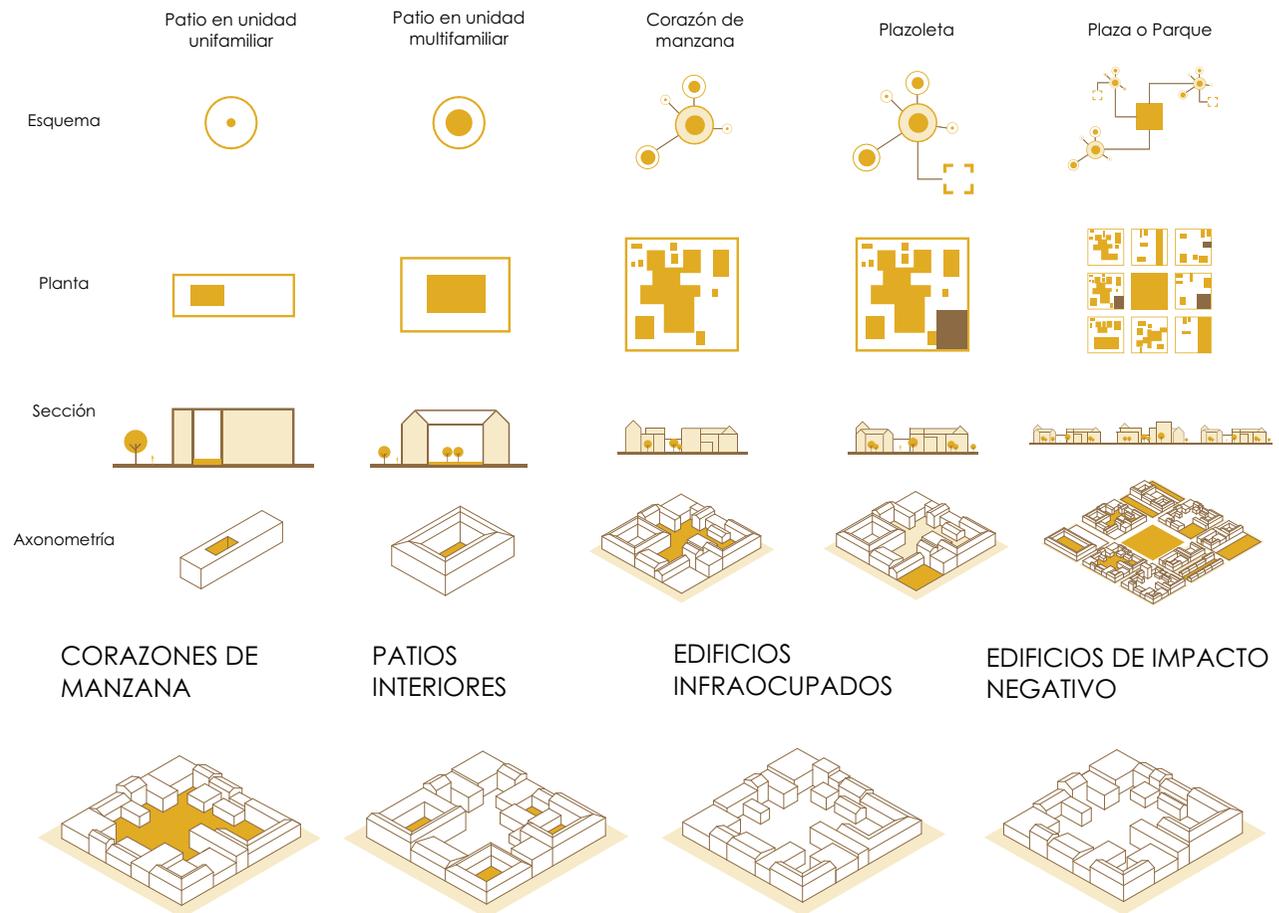
CENTRO CULTURAL

INCIDENCIA DE LAS TRADICIONES Y EL ARTE
COMO GENERADORES DE CULTURA

Espacios Subutilizados

Si bien el Centro Histórico de Cuenca está en su mayoría consolidado, existen áreas vacantes o subutilizadas que son identificadas como sitios de oportunidad para generar nuevas intervenciones, "se debe entender los vacíos existentes como una potente red activa de nuevos espacios que complementan y potencian los existentes para hacer el centro aún más atractivo; además de más habitable" (Cuenca Red, 2015, p.11).

Los centros de manzanas pertenecientes a los vacíos urbanos, son espacios de interés dentro del Centro Histórico de Cuenca, desde sus inicios, la conformación de las viviendas tradicionales, con su patio, traspatio y huerta, generaban en el corazón de la manzana un vacío urbano funcional para la vivienda. Sin embargo, con el paso del tiempo los espacios no consolidados y jardines de las viviendas en el interior de la manzana se han convertido en parqueaderos públicos con el objetivo de complacer al vehículo como parte del programa urbano. Por otro lado, también se han transformado en áreas subutilizadas e incluso abandonadas, por lo que representan un punto importante a la hora de pensar en proyectos urbanos arquitectónicos en el centro histórico.

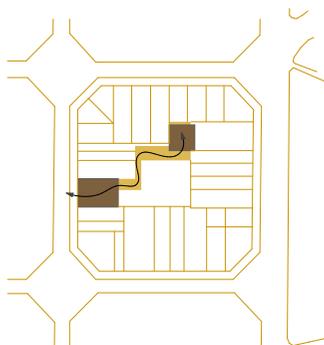


Clasificación de vacíos urbanos
 IMG 02 Fuente: [Cuenca RED, 2015]

Análisis de referentes

Biblioteca Sant Antoni de Joan Oliver
RCR Architects
Barcelona España
Año: 2007

Un ejemplo de intervención en el espacio interior de la manzana está evidenciado en la Biblioteca Sant Antoni de Joan Oliver y RCR Arquitectes, un proyecto en el que consideran tanto el interior como el exterior del recinto para su programa. Los arquitectos proponen como puerta de acceso y espacio de estancia a la biblioteca, la fachada hogar de jubilados dirigida al espacio público y como espacio de juegos al centro de la manzana.



Esquema de aplicación
IMG 03 Fuente: Elaboración propia



Planta Biblioteca Sant Antoni.
IMG 04 Fuente: Plataforma Arquitectura .cl



Interior de Manzana Sant Antoni.
IMG 05 Fuente: Plataforma Arquitectura .cl



Interior de Manzana Sant Antoni.
IMG 06 Fuente: Plataforma Arquitectura .cl

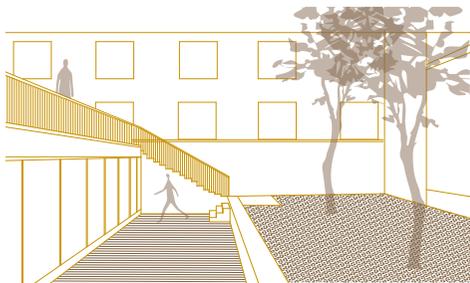


Sección transversal Sant Antoni.
IMG 07 Fuente: Plataforma Arquitectura .cl

Escuela de Arquitectura en Granada
Víctor López Cotelo
Granada España
Año de rehabilitación: 2002 - 2015

Otro referente de interés, está emplazado en un contexto con preexistencias y su uso del centro de manzana es la escuela de arquitectura en Granada de Víctor López Cotelo. El proyecto está ubicado en donde fue un antiguo hospital, se requería adaptarlo a un programa universitario por lo que se estructuró un sistema de circulación adecuado para el nuevo uso en donde las zonas rehabilitadas y la obra nueva encuentren su nodo conector que integre el conjunto.

Adicionalmente el uso de los patios interiores como espacio público es destacable en este proyecto, pues utiliza el subsuelo del espacio para generar un auditorio, de manera que se libera la plaza como espacio de esparcimiento y acceso al resto del conjunto.



Esquema de aplicación
IMG 08 Fuente: Elaboración propia



Patio interior Escuela de Granada
IMG 09 Fuente: odisenio.com



Plaza de centro de manzana Escuela de Granada
IMG 10 Fuente: odisenio.com



Sección general Escuela de Granada.
IMG 11 Fuente: ondiseno.com

Espacio Peatonal

Debido al conflicto existente en la actualidad del espacio público brindado al peatón frente al protagonismo del espacio del vehículo, en numerosas ciudades se ha tomado como medida la restricción del paso para vehículos. Esta decisión viene acompañada de un estudio de la zona y el potencial para el caminante de las actividades realizadas en el mismo. (Martínez, 1991). Por lo que se busca espacios conectores en donde el trayecto sea necesario y cotidiano de forma que la calle actúe como una extensión de la función de las edificaciones aledañas y con las condiciones óptimas para que el recorrido sea interesante.

Desde una perspectiva humana a nivel de la calle, los bordes se convierten en espacios transitorios, pues, sus vanos ya sean puertas o ventanas pueden actuar como fusionadores del interior y exterior entre lo público y privado, permitiendo que la vida de una edificación se extienda de tal manera que entre en contacto con la urbe y se integre con el espacio público. Por lo tanto, "la presencia de actividades en los locales sobre la calle y la variedad de usos que presentan, interactuando con lo que ocurre en su entorno, también es un impacto sobre la calidad de la vida urbana." (Gehl, 2014, p.97).

Oportunidades para caminar

- Lugares para caminar
- Ausencia de obstáculos
- Buenas superficies
- Accesibilidad para todos
- Fachadas interesantes



Oportunidades para permanecer

- Efecto de borde y zonas atractivas donde pararse y permanecer
- Apoyaturas donde pararse



Oportunidades para sentarse

- Zonas para sentarse
- Aprovechar las ventanas, las vistas, el sol y las personas
- Buenas superficies
Buenos lugares donde sentarse
- Bancos en donde descansar



Oportunidades para hablar y escucharse

- Bajos niveles de ruido
- Equipamiento urbano que ofrezca lugares donde se pueda charlar



Análisis de referentes

Remodelación del casco Antiguo de Banyoles

Mias Arquitectes

Ayuntamiento de Banyoles, España

Año: 2009

Como referente de conectividad y espacios público en donde el peatón es el protagonista se presenta la Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles de MiAS Arquitectes. Banyoles es una ciudad en donde se destaca la secuencia de plazas internas y externas que funcionan como lugares de estancia y recreación y como vestíbulos de los edificios circundantes. El trazado medieval delimita la zona del peatón y a través de la intervención se conduce al usuario entre las calles y plazas con un lenguaje continuo que unifica la intervención.



Esquema de aplicación

IMG 13 Fuente: Elaboración propia



Plaza uso de vegetación

IMG 14 Fuente: Plataforma arquitectura.cl



Esquema de aplicación

IMG 15 Fuente: Plataforma arquitectura.cl



Esquema de aplicación

IMG 16 Fuente: Plataforma arquitectura.cl



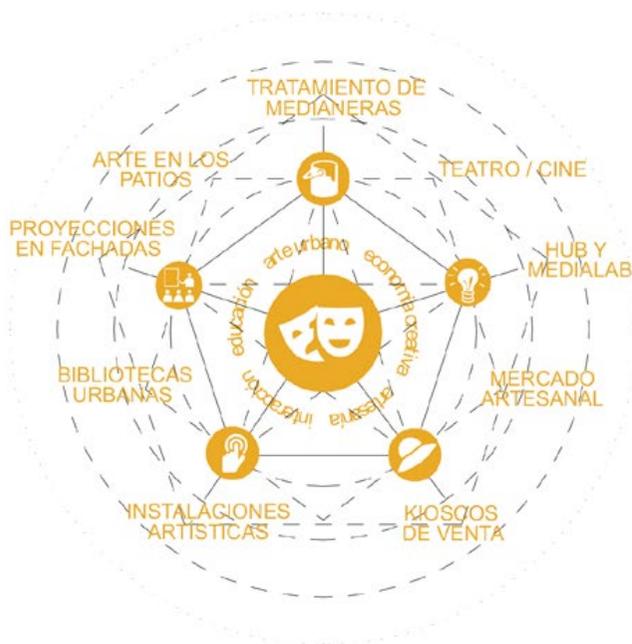
Esquema de aplicación

IMG 17 Fuente: Plataforma arquitectura.cl

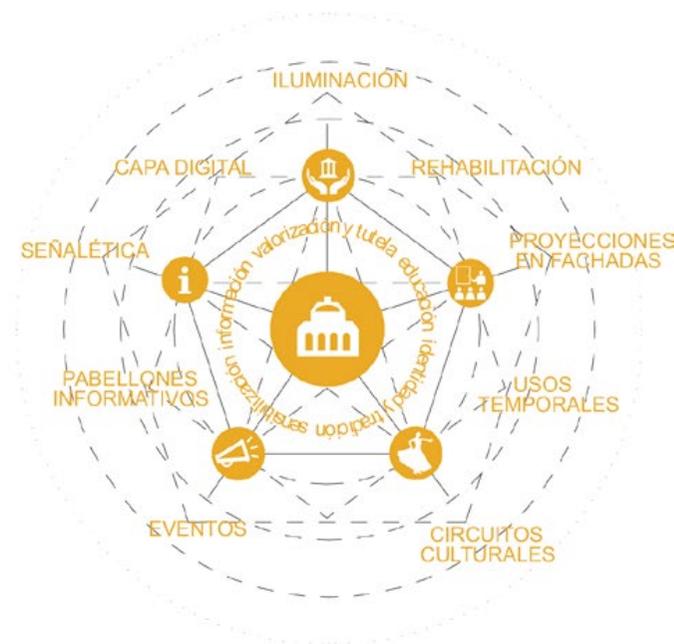
Centro Cultural

Hoy día un Centro Cultural no solo se considera como el sitio de representación, sino también es un espacio de encuentro, creación, desarrollo y muestra de variadas expresiones artísticas, tradicionales y simbólicas.

El tema cultural es tratado desde varios aspectos: el económico, donde la cultura se vincula al mercado y al consumo y se manifiesta en las llamadas industrias culturales (empresas editoras, casas de música, televisión, cine, etc.); el humano, donde la cultura juega un papel de cohesión social, de autoestima, creatividad, memoria histórica, etc.; el patrimonial, en el cual se encuentran las actividades y políticas públicas orientadas a la conservación, restauración, puesta en valor, uso social de los bienes patrimoniales, etc. (Molano, 2007, p.69).



Cultura



Patrimonio

Incidencia de las tradiciones y el arte como generadores de cultura

Cuando se habla de tradición no solo se remite al pasado, también se hace referencia al presente y a al legado del futuro. En tal caso, se la define como la permanencia del pasado vivo en el presente. Las tradiciones no se heredan genéticamente, se difunden en la sociedad, lo cual proviene de una selección cultural con una función de uso en el presente, de tal manera que la tradición implica una selección de la realidad social.

Entonces lo que vivimos en el presente es el legado cultural en marcha que carga a la tradición de sentido. Además, la tradición se identifica como un conjunto de respuestas de índole cultural que ayudan a aclarar problemas materiales sociales y de creencias. Durante el tiempo cada grupo humano construye y alimenta la tradición en función de varias experiencias, en cuanto a los conflictos sociales en que viven, es decir cada colectivo posee una cultura y tradición propia creando una identidad que la construye y la distingue de los demás. (Arévalo, 2004)

Por lo tanto, generar espacios en donde se pueda cultivar e intercambiar distintas formas de cultura y arte expresada en tradiciones, costumbres y nuevas formas de abordar el arte para las futuras generaciones, se convierte en un punto esencial para la preservación de la ciudadanía frente a su identidad, de tal forma que estos espacios intercambiadores de conocimientos prevalecen para aquellos interesados en los oficios de antaño, así como también en las nuevas expresiones y técnicas que se van nutriendo con el tiempo.



Fachada negocio artesanal de San Sebastián
IMG 19 Fuente: Elaboración propia



Artesano Carlos Bustos
IMG 20 Fuente: Elaboración propia

Análisis de referentes

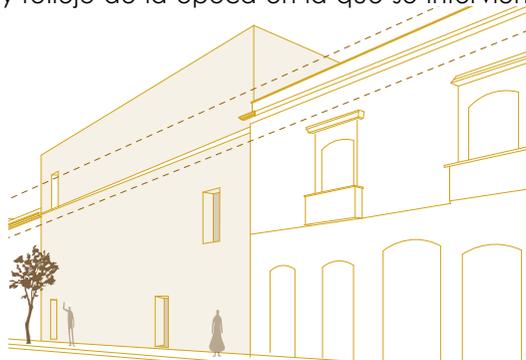
Rehabilitación Centro Académico y Cultural San Pablo

Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo

Oaxaca - México

Año de rehabilitación: 2012

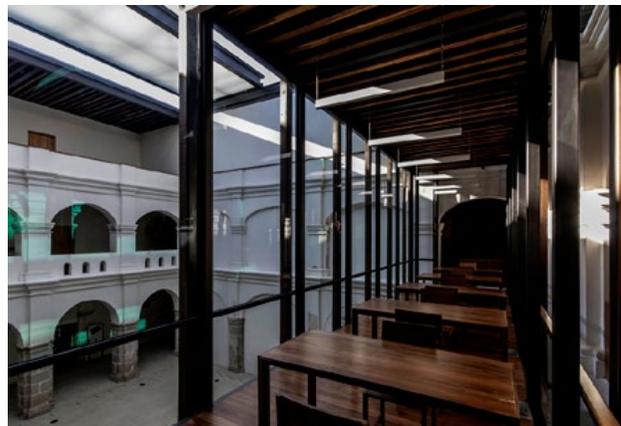
Es por ello que un equipamiento cultural, puede actuar como un espacio recolector e intercambiador de conocimientos y experiencias, permitiendo regenerar y rehabilitar un sector de la ciudad. Como referente arquitectónico se toma al Centro Académico y Cultural San Pablo de Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo, considerando el contexto en el que está emplazando y los lineamientos que se tomaron para formular la obra, en donde el nuevo objeto construido, actúa como elemento articulador y reflejo de la época en la que se interviene. "



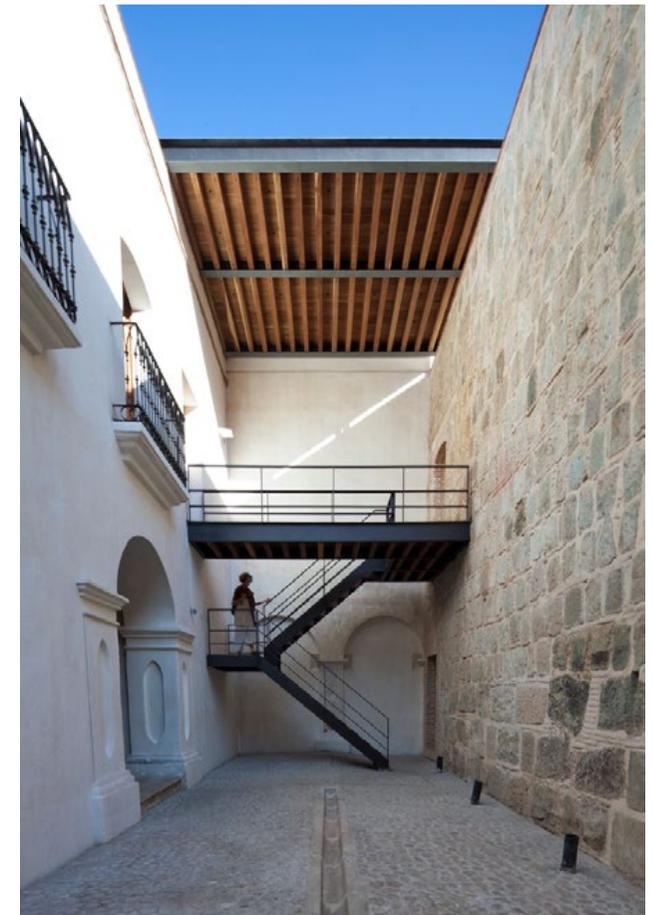
Esquema de aplicación
IMG 21 Fuente: Elaboración propia



Contraste actual vs preexistencia
IMG 22 Fuente: Plataforma arquitectura.cl

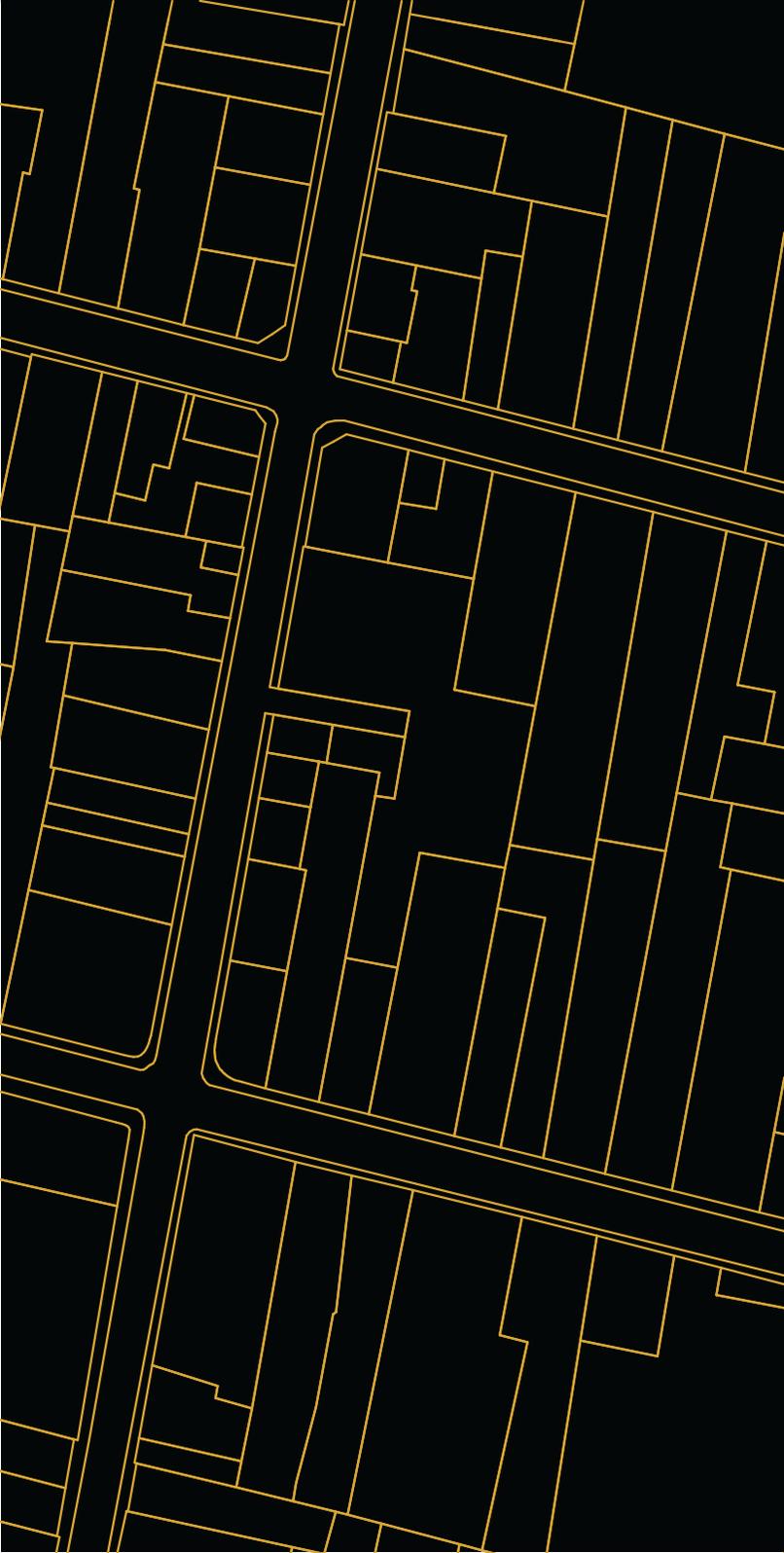


Interior equipamiento académico y cultural San Pablo.
IMG 23 Fuente: Plataforma arquitectura.cl



Patio interior equipamiento académico y cultural San Pablo
IMG 24 Fuente: Plataforma arquitectura.cl





ANÁLISIS DEL SITIO

UBICACIÓN

LLENOS Y VACÍOS

ESPACIO PÚBLICO VS PRIVADO

CATEGORIZACIÓN PATRIMONIAL

USO DE SUELO

VIAS VS VEREDAS

FLUJO PEATONAL

EDIFICIO DEL MIDUVI



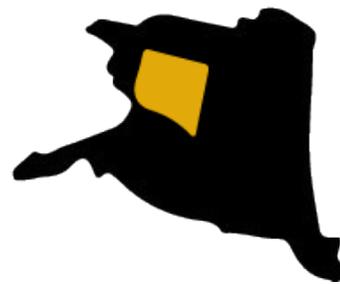
Vista aérea manzanas de intervención
IMG 25 Fuente: José Maldonado

Ubicación

Las dos manzanas de intervención se encuentran ubicadas frente al Templo de San Sebastián, en la intersección de las calles Coronel Talbot y Mariscal Sucre.



Cuenca
Centro Histórico



Centro Histórico
Barrio de San Sebastián



Barrio de San Sebastián
Manzanas de intervención

Llenos y vacíos

En el siguiente mapa se representa las áreas que están construidas y los espacios vacíos en el área de influencia, de donde se obtienen los siguientes porcentajes:



- Manzanas de intervención ○
- Llenos..... ●
- Vacios..... ○



Espacio público vs privado

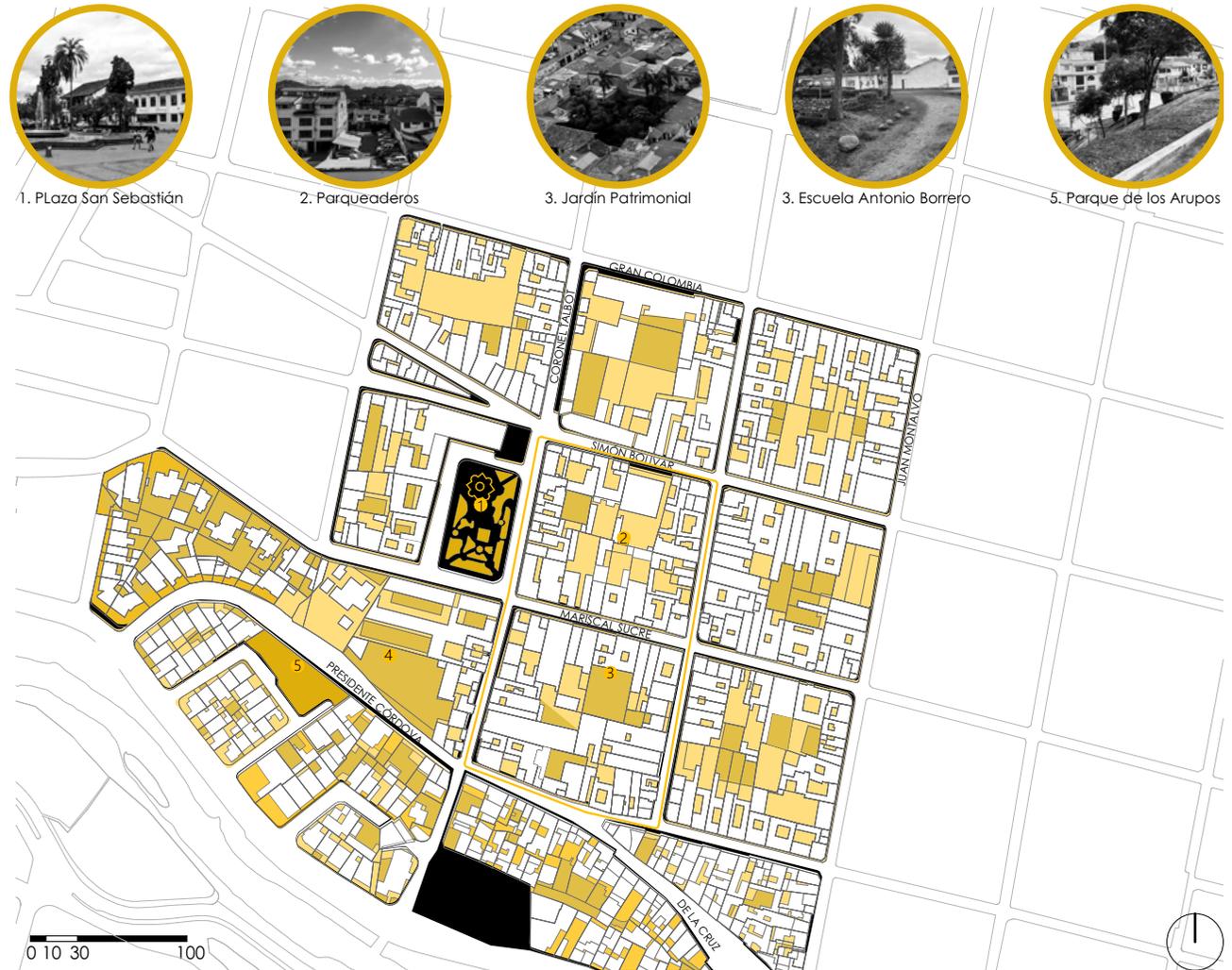
En el siguiente mapa se representa el espacio privado en comparación con el espacio público existente en el sector con los siguientes datos:

Área total: 15.25 ha
 Privada: 13.65 ha
 Pública: 1.60 ha



Nota: No se contabilizó el área de calles.

- Manzanas de intervención ○
- A. Pública mineral..... ●
- A. Pública vegetal..... ●
- A. Privada mineral..... ●
- A. Privada vegetal..... ●



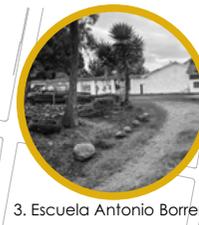
1. Plaza San Sebastián



2. Parqueaderos



3. Jardín Patrimonial



3. Escuela Antonio Borrero

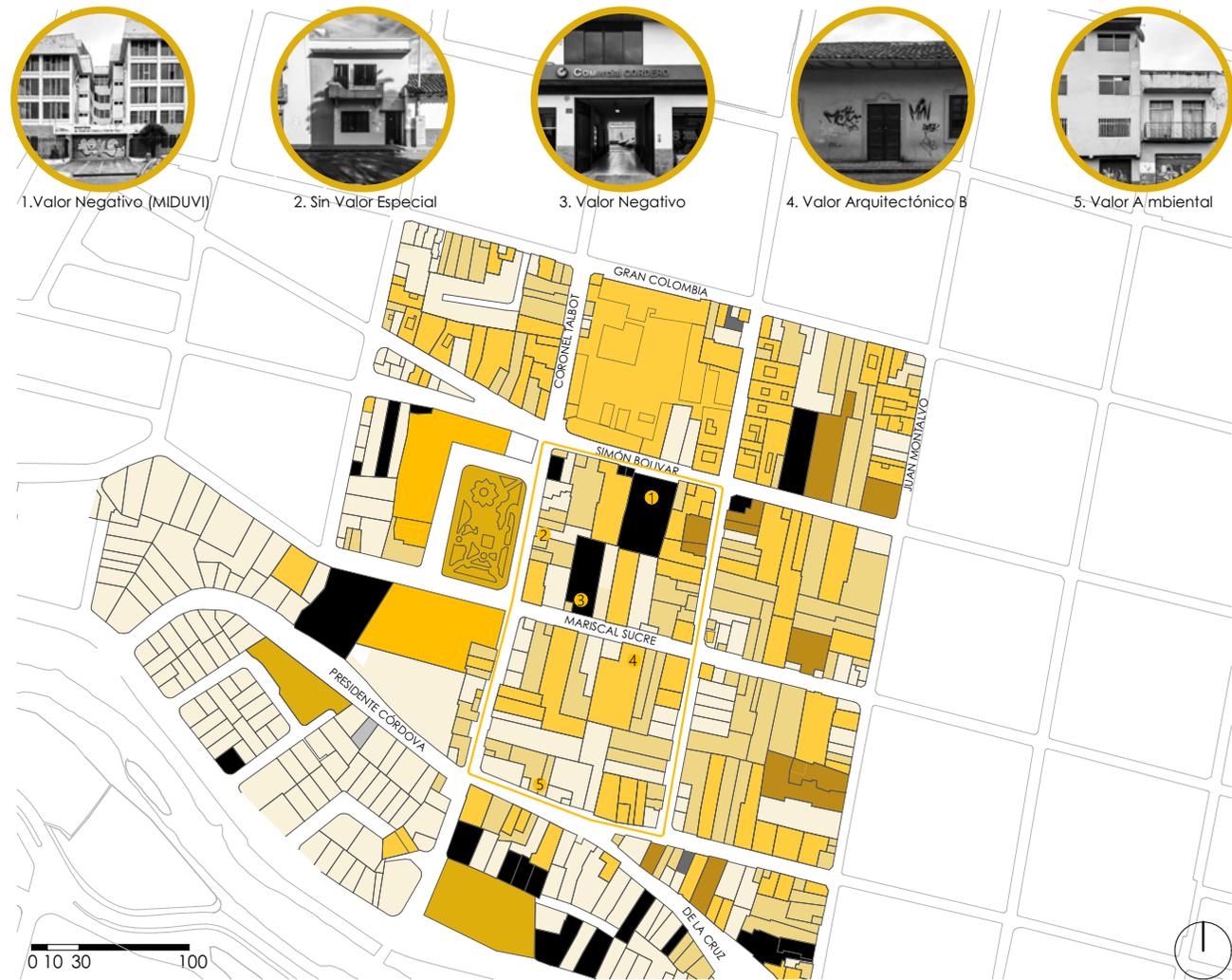


5. Parque de los Arupos

Categorización patrimonial

En el siguiente mapa se representa la categorización de inmuebles del Centro Histórico de Cuenca basado en el mapa elaborado por la dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales de la ciudad.

- Manzanas de intervención ○
- Espacio público ●
- Valor Emergente ●
- Valor Arquitectónico A ●
- Valor Arquitectónico B ●
- Ambiental ●
- Sin Valor Especial ●
- Valor Negativo ●



Uso de Suelo

En el siguiente mapa se representa el uso de suelo del área de influencia basada en el plano "Delimitación del área del centro histórico de Cuenca y área El Ejido" elaborado por La Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales de la ciudad.

- Manzanas de intervención ○
- Vivienda..... ●
- Comercio..... ●
- Sevicio ●
- Vivienda y comercio ●
- Vivienda y servicio..... ●
- Vivienda, comercio y servicio ●
- Parqueaderos ●
- Gestión y administración..... ●
- Equipamentos mayores..... ●
- Plazas y parques..... ●



Vías vs veredas

En el siguiente mapa se representa el área ocupada por las vías vs el área de veredas del sector, evidenciando la preferencia brindada hacia el vehículo y las dimensiones inadecuadas dotadas para el peatón.

Área total: 5.69 ha
 Vías: 4.06 ha
 Veredas: 1.62 ha



- Manzanas de intervención
- Vías
- Veredas.....



Flujo peatonal

En el siguiente mapa se representa el flujo de transeúntes promedio analizados en distintas horas del día en las vías del área de influencia.

- Manzanas de intervención ○
- Flujo Alto..... ⇄
- Flujo Bajo..... ⇄



Edificio del MIDUVI

Este edificio se encuentra ubicado en la calle Simón Bolívar 14-4. Según el registro municipal el predio pertenece a la Oficina Técnica del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda del Azuay (Zona 6). El lote tiene un área de 1354 m² de terreno, en la que se encuentra esta edificación cuyas características de emplazamiento y volumetría rompen con el tramo de la manzana, pues posee un **retiro frontal y retiros laterales** no usuales en el sector y que obedecen a la época de construcción del mismo. El edificio de 1981 m² de construcción cuenta con 6 pisos de altura y nueve niveles conectados a través de una circulación central. Para la dirección de áreas históricas el predio está valorado con una categorización patrimonial de **Valor Negativo**.

En la actualidad, pese al potencial del proyecto, la edificación presenta un estado de deterioro, pues **no esta ocupado en su totalidad** debido a que la institución utiliza 4 de los 9 niveles, de manera que las plantas superiores evidencian el abandono de la edificación.

Ubicación



Visual al interior de manzana



Visual norte



Visual Sur



Visual Este



Visual Oeste

Visuales desde la edificación



Fachada Frontal



Fachada Posterior



Imágenes interiores



Acceso Frontal

Cromática del Sector



Ventanas y Balcones
Texturas del sector



Molduras



Carpintería Azul



Cubiertas



Textura de piso

En las siguientes imágenes se recopila una serie de fotografías para determinar los colores predominantes en el área de influencia directa a los lotes de análisis, se considera edificaciones de valor, elementos sobresalientes y espacio público.

Ubicación



Conclusión Análisis del Sitio

Después de haber realizado un análisis del área de influencia de las dos manzanas de intervención previamente localizadas y recorrido las calles del Centro Histórico de Cuenca, se ha podido determinar mediante el resultado del levantamiento de datos estadísticos y estudios antes realizados que, en este sector no existen equipamientos y usos que activen la zona a nivel cultural, turístico, artesanal y comercial.

Se logró identificar oportunidades que contiene el barrio y lo caracterizan, así también como puntos conflictivos que lo desvalorizan.

PUNTOS CONFLICTIVOS



1. Pérdida de usos y oficios tradicionales del lugar a lo largo de la historia.



2. Bajo uso de la plaza

OPORTUNIDADES



1. Espacios subutilizados en centros de manzana oportunos para la implementación de espacio público.

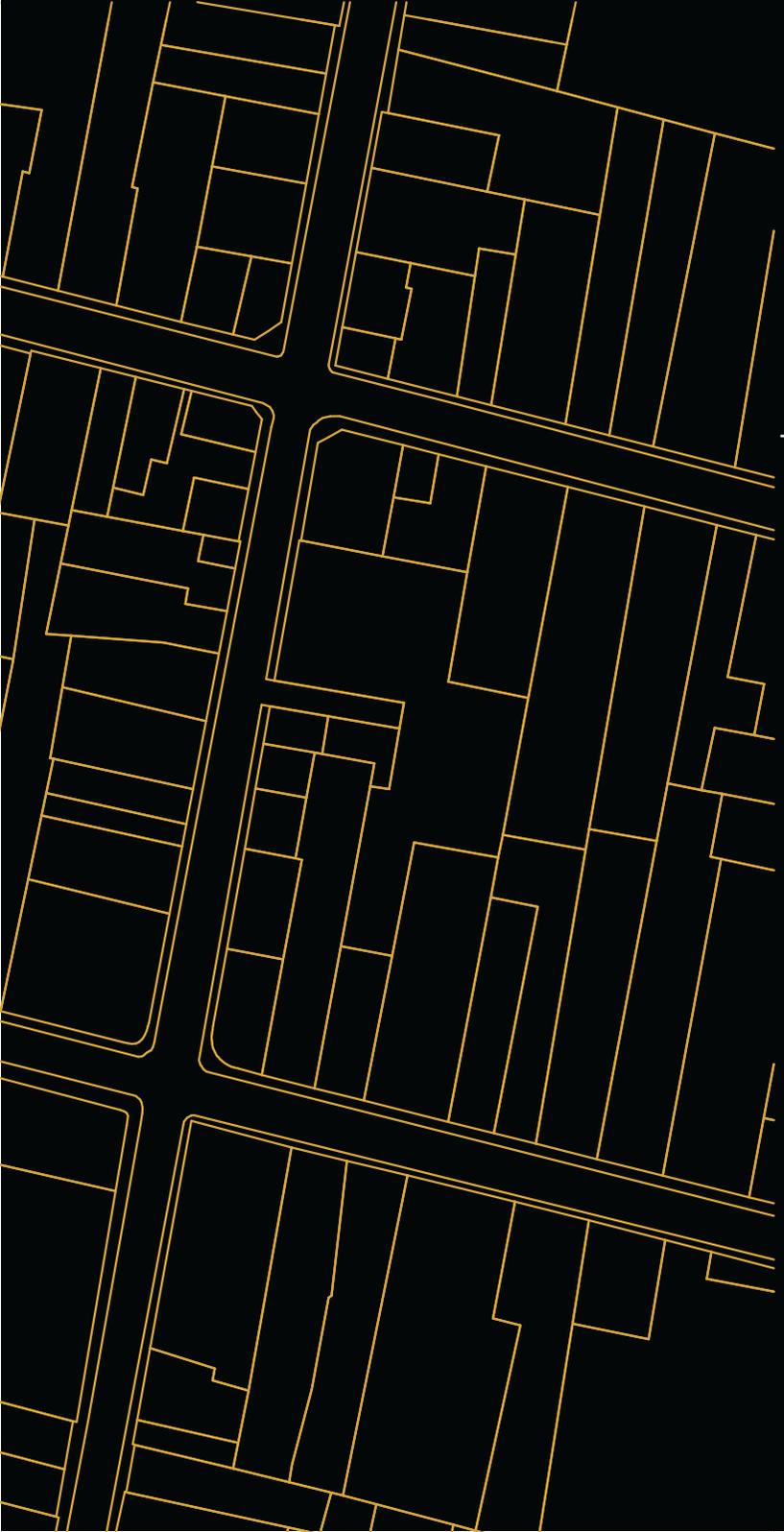


2. Reciclaje de edificaciones de impacto negativo.



3. Ubicación apropiada para implementar comercio y usos de índole cultural





ESTRATEGIA URBANA

ESTRATEGIA BARRIAL

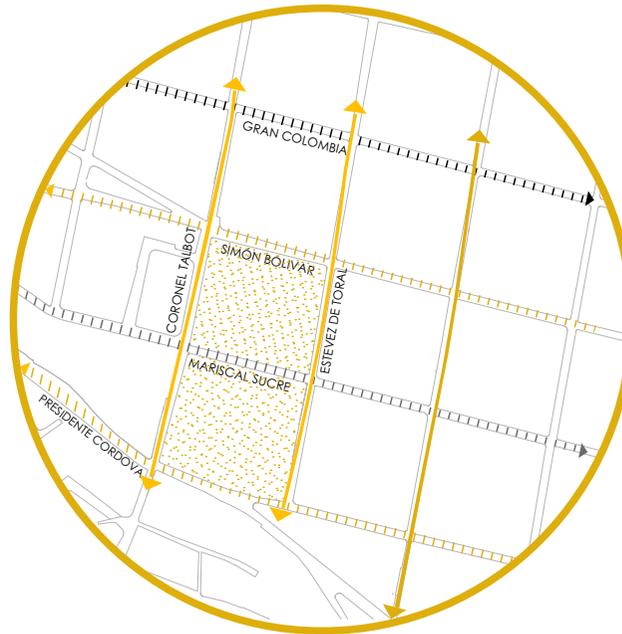
ESTRATEGIA INMEDIATA

SECCIONES VIALES

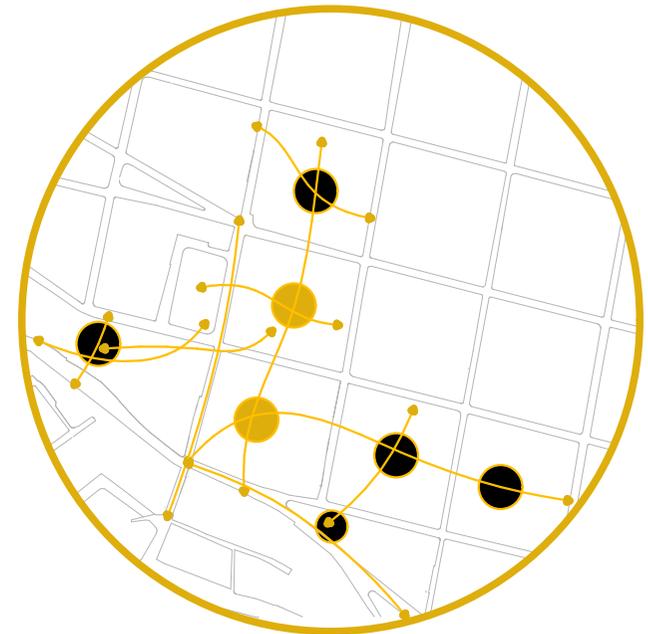
Estrategia Barrial



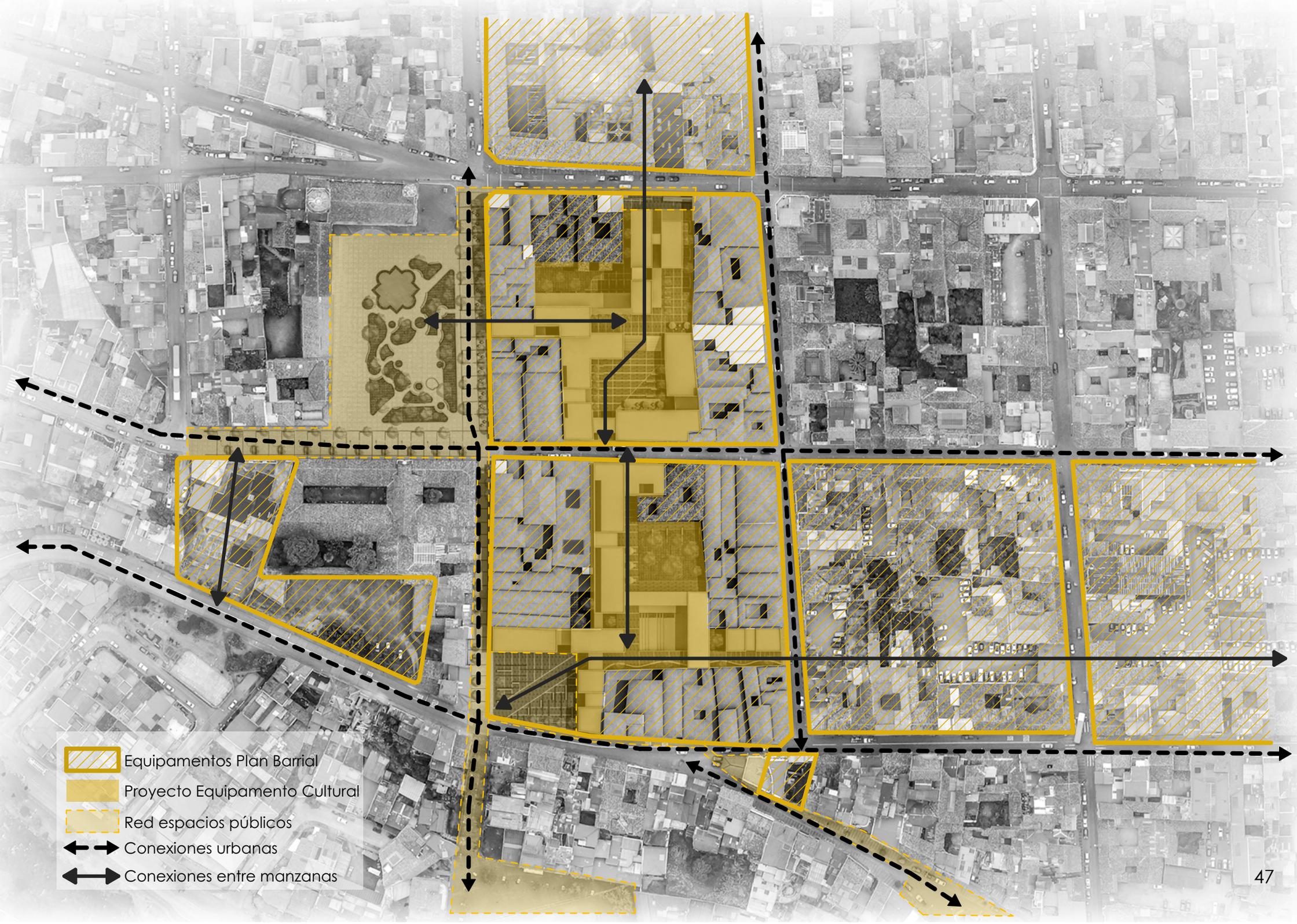
Generación de una red de equipamientos públicos de distinta índole que reactiven el Sector de San Sebastián.



Ejes viales y jerarquización vial del sector, priorizando el uso de transportes públicos y los espacios brindados al peatón.



Conexiones urbanas, barriales y entre manzanas con recorridos diversos para los usuarios y transeuntes.



-  Equipamentos Plan Barrial
-  Proyecto Equipamento Cultural
-  Red espacios públicos
-  Conexiones urbanas
-  Conexiones entre manzanas

Estrategia Inmediata

En la reactivación del sector San Sebastián, se propone una estrategia urbana inmediata que conecta al proyecto con la ciudad. Como primera estrategia se toma a las escalinatas del Otorongo como un punto de intersección entre el Centro Histórico y El Ejido, por lo que el proyecto se abre para recibir peatones mediante este importante eje de circulación de la ciudad. De la misma manera se considera la plaza de acceso del proyecto como un nodo conector con la Plaza del Vado, generando espacio público para este sector de la ciudad.

La segunda estrategia del proyecto busca generar un recorrido entre las distintas manzanas de intervención en el sector, de manera que se enlazan los proyectos aledaños y la plaza de San Sebastián con el Centro Cultural y Comercial, mediante pasajes cubiertos, accesos y plazas, permitiendo así que transitar a través del sector sea dinámico con trayectos que conecten distintos puntos de la cuadra.

Finalmente, en la tercera estrategia urbana inmediata, se decide intervenir en las secciones viales

de las calles colindantes, en base a los resultados del análisis de sitio previamente realizado, procurando con estas acciones dar prioridad al peatón sobre el vehículo privado, se propone secciones de vía con mobiliario adecuado, área verde o ejes arborizados y con mayor espacio para el caminante, según corresponde en cada una de las tipologías viales planteadas en el plan urbano del barrio.





Esquema estrategia urbana
 IMG 26 Fuente: Elaboración propia

Secciones viales

Entre los ejes más relevantes que cruzan por el proyecto se encuentran: el eje comercial en la calle Estévez de Toral, el eje educativo en la calle Presidente Córdova, que además pertenece a una calle colectoras por donde transitan varias líneas de buses y el eje peatonal en la calle Coronel Talbot, la cual atraviesa la plaza principal de San Sebastián.

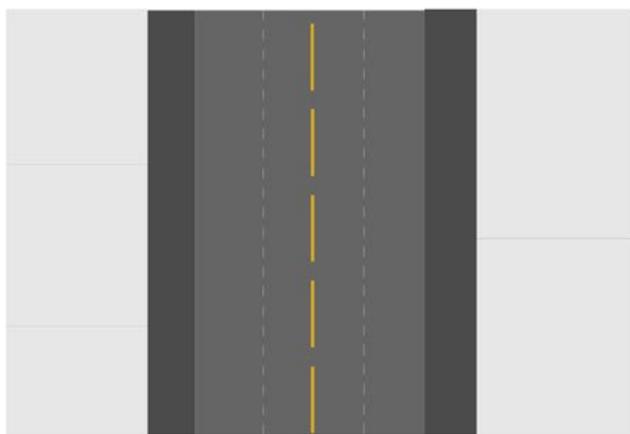
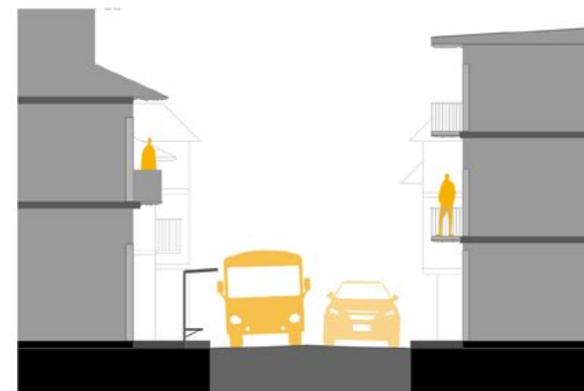
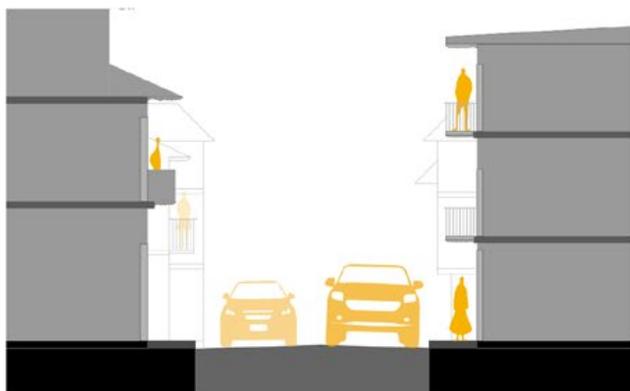
Estas vías actualmente constan con tramos que se encuentran en malas condiciones, ausencia de veredas y poco espacio para el peatón, para lo cual se ha tomado algunas acciones para mejorar el estado de las mismas como ensanchamiento de la vereda, espacios verdes, paradas de buses o incluso plataformas únicas dependiendo el tramo en el que se encuentre.



Estado actual

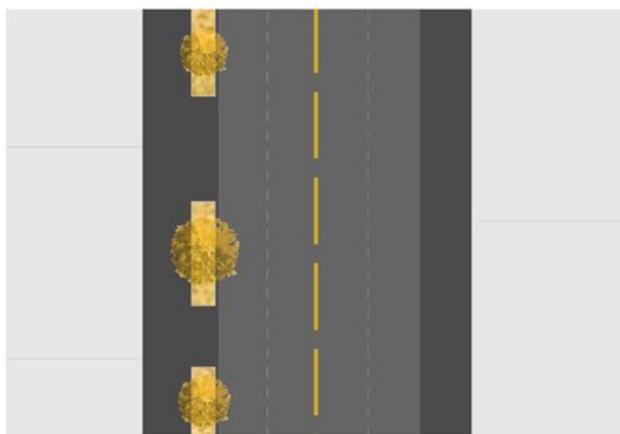
Propuesta

Calle Estévez de Toral



1,4 6,10 1,50

Estado actual



1,5 0,7 5,8 1,50

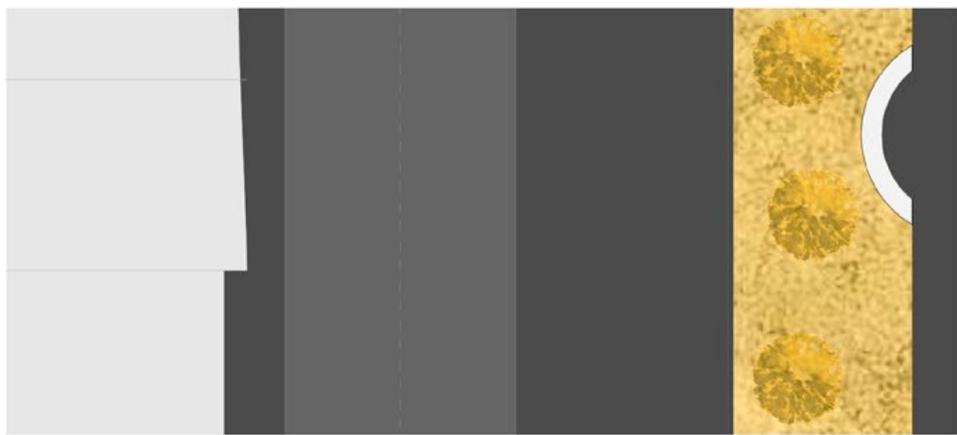
Propuesta opción 1



1,5 0,7 5,8 1,50

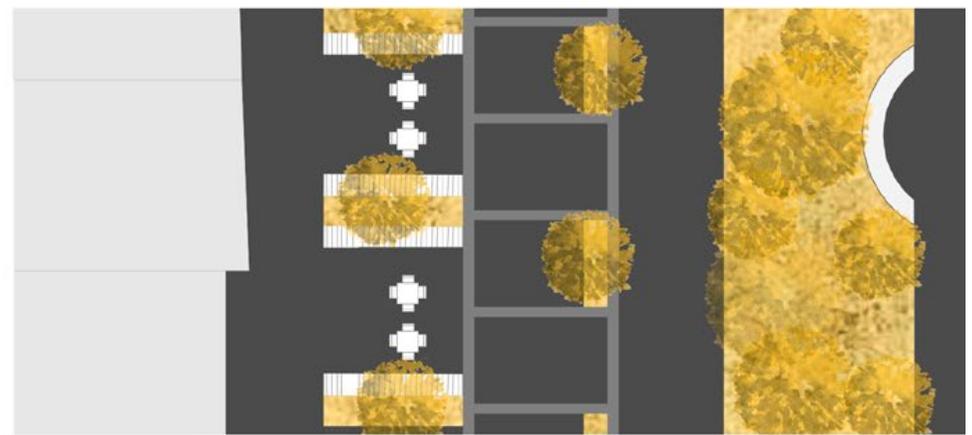
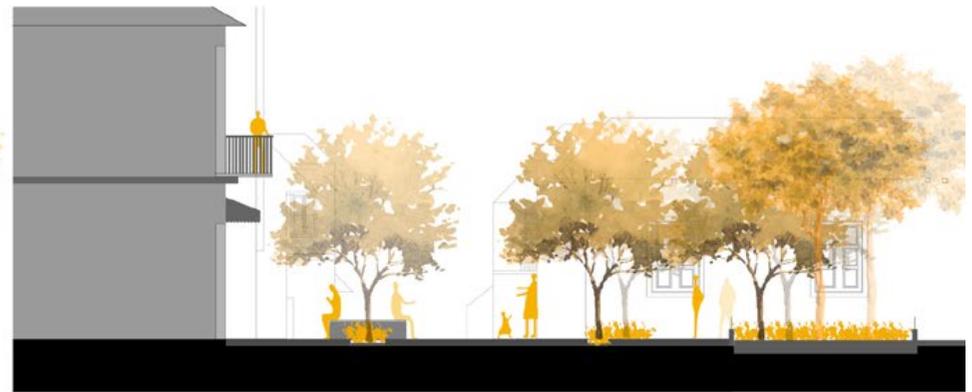
Propuesta opción 2

Calle Presidente Córdova



Estado actual

1,75 6,7 6,09



Propuesta

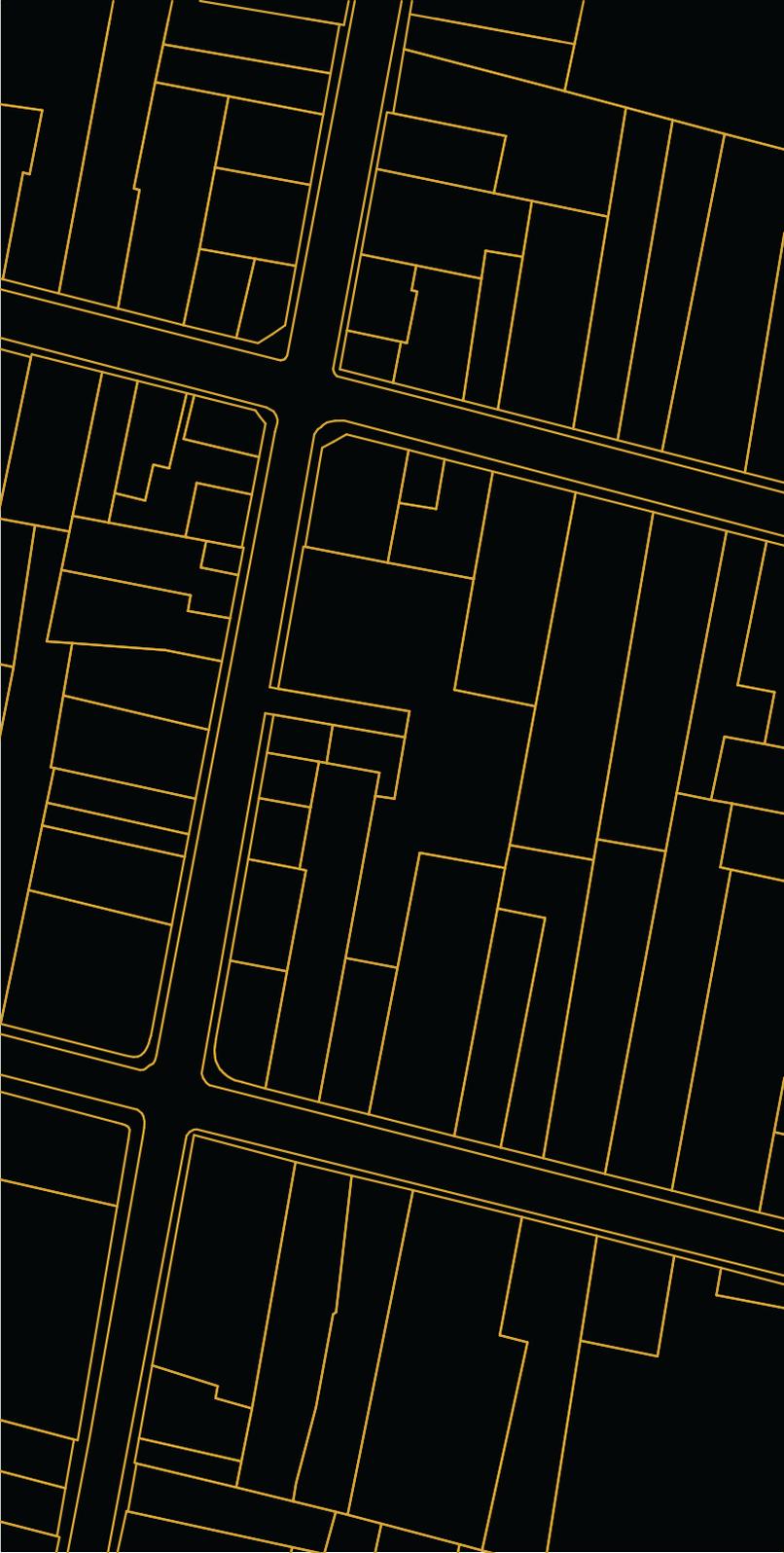
2,50 3,00 5,00 1,0 2,60

Calle Coronel Talbot



Calle peatonal Coronel Talbot
IMG 27 Fuente: Elaboración propia





PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EDIFICACIONES ELIMINADAS -ÁREA LIBERADA

EMPLAZAMIENTO

EJES

ESPACIO PÚBLICO

PROPUESTA FUNCIONAL

PROPUESTA EXPRESIVA

PROPUESTA CONSTRUCTIVA

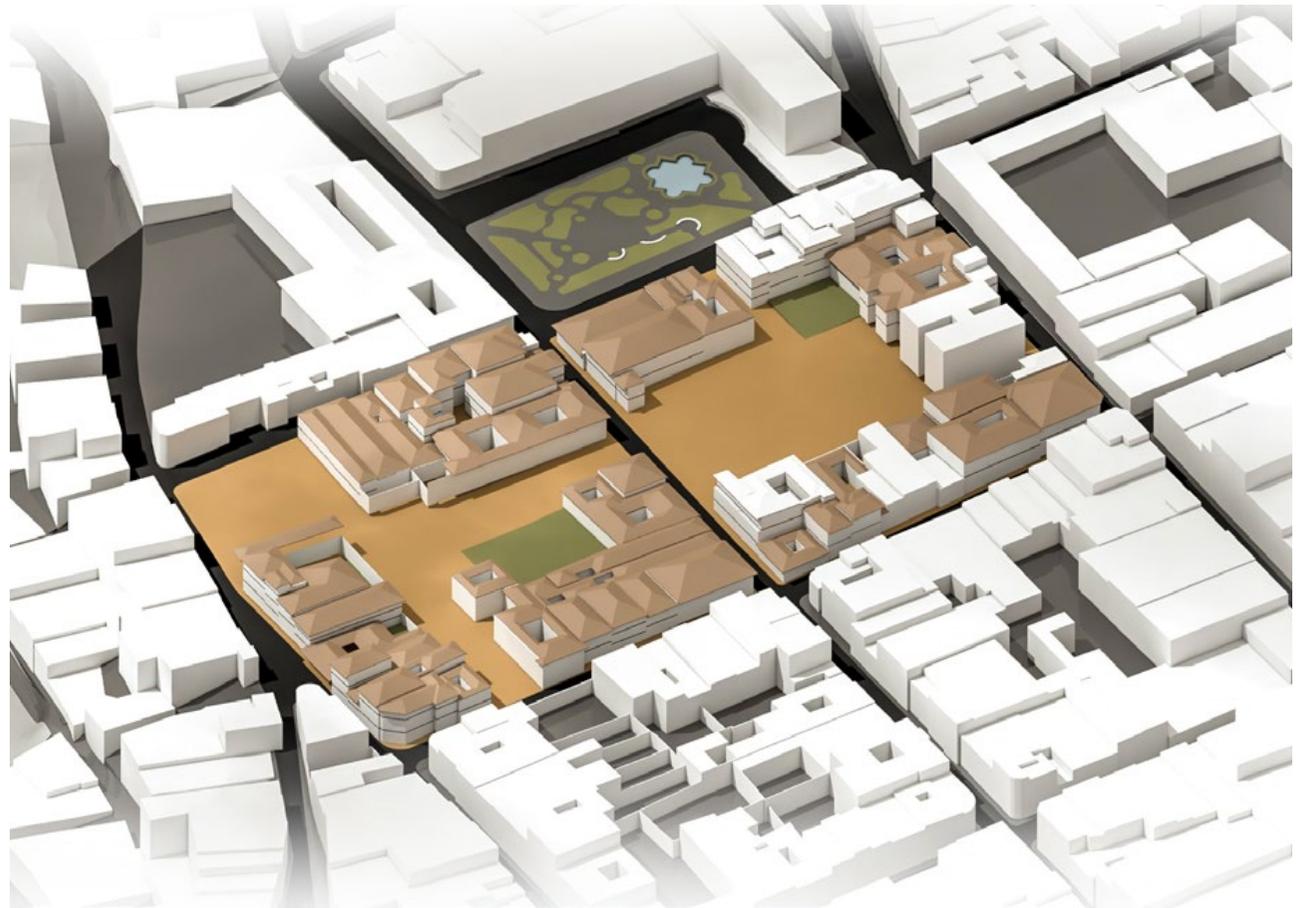
Edificaciones eliminadas

Para el emplazamiento del proyecto se seleccionó y liberó estratégicamente edificaciones sin valor, valor ambiental y valor negativo, las cuales incluyen aquellas que actualmente están destinadas a usos de parqueaderos, bodegas, además de viviendas desocupadas y áreas vacantes.



Área Liberada

El espacio liberado conecta el lote con el contexto y el interior de la manzana, de manera que permite emplazar el equipamiento siguiendo las líneas de las preexistencias y los ejes de conexión de las manzanas con el entorno.





Vista aérea manzanas de intervención
IMG 28 Fuente: José Maldonado

Emplazamiento



Bloqueamiento



Bloque de intercambio cultural



Bloque arte teatral



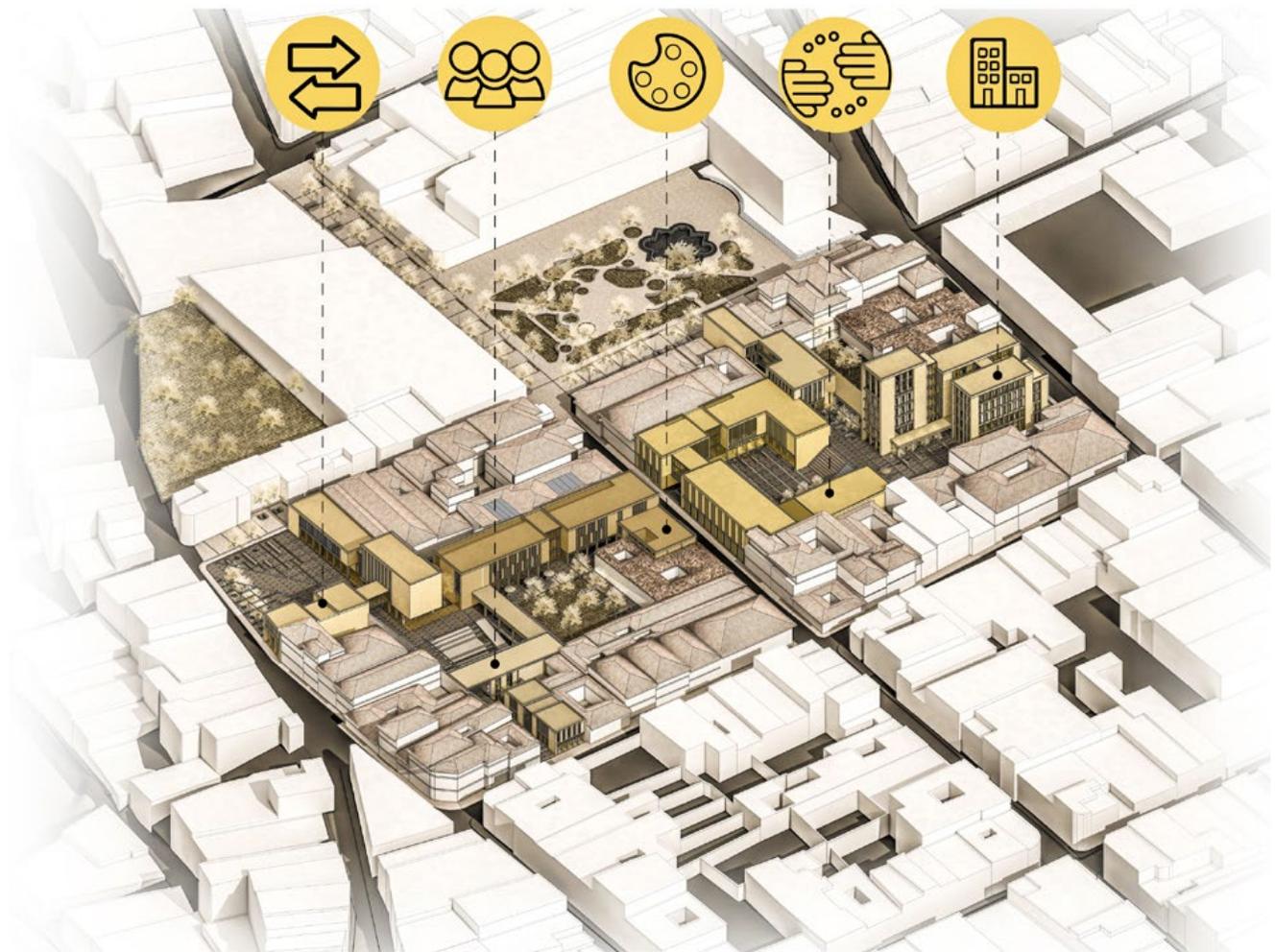
Bloque artístico



Bloque artesanal

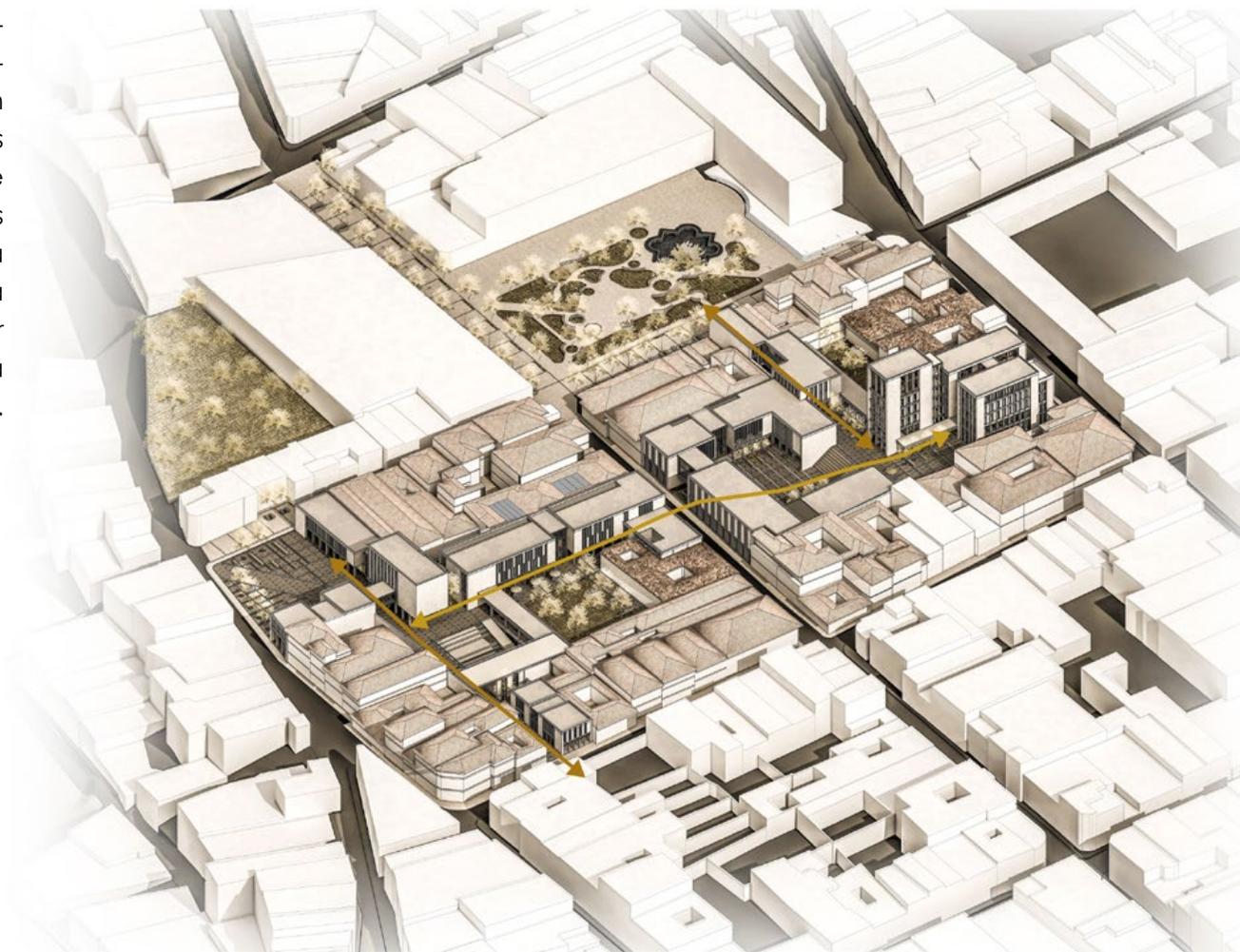


Bloque de estadio



Ejes

El proyecto consta de tres ejes conectores principales, el primer eje, que de manera longitudinal atraviesa las dos manzanas de intervención y actúa de columna vertebral para los distintos accesos al proyecto, el segundo eje parte desde la plaza de acceso que recibe a las escalinatas del Otorongo y en su otro extremo se conecta con el proyecto de Equipamiento Lúdico de la manzana adyacente. Y finalmente está el tercer eje, que conecta transversalmente la manzana con la Plaza de San Sebastián y la calle peatonal.

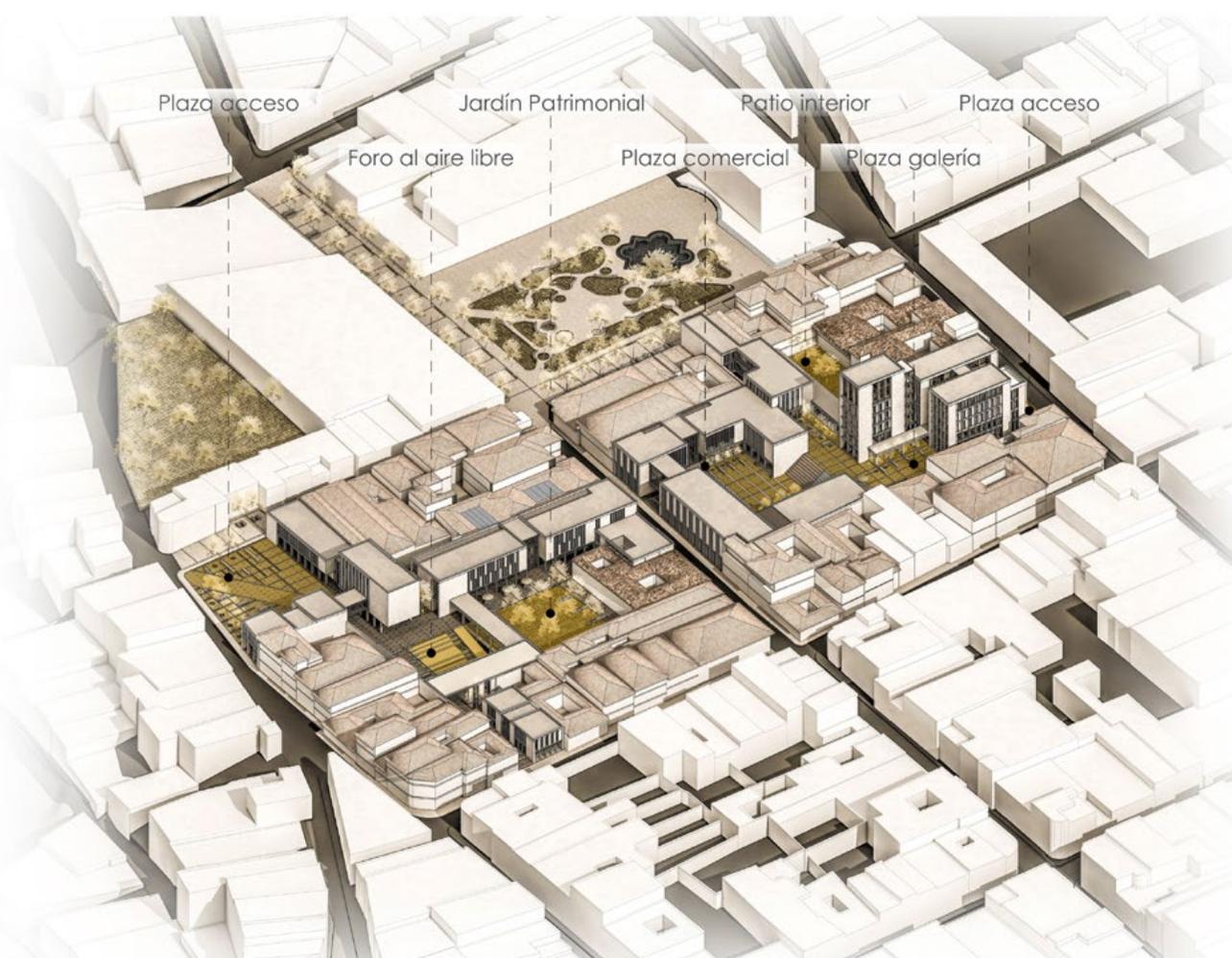


Espacio Público

El espacio público se genera a lo largo del recorrido, a través de plazas y lugares de estancia que tienen un uso en específico de acuerdo al bloque en el que se encuentran.

La plaza de acceso generada por el retranqueo de la calle permite una transición entre la calle y la edificación, ésta se conecta a la plaza galería, convirtiéndose en un lugar de estancia y contemplación. Por otro lado, existe un patio interior que forma un nodo entre las suites existentes, la propuesta y el hotel, a través de un portal conecta la calle Simón Bolívar y Coronel Talbot. La plaza artesanal cumple con dos funciones: de transición y estancia al ser un lugar de actividad comercial y al mismo tiempo un conector entre los diferentes bloques en donde se presta para exposiciones ocasionales.

El jardín patrimonial hace referencia únicamente a un lugar para contemplar, éste se encuentra en el bloque artístico, donde se realizan actividades de recreación. El foro al aire libre es un espacio que complementa las actividades teatrales, brindando también espacios diversos para desarrollar presentaciones. Finalmente se cuenta con una amplia plaza de acceso que recibe un flujo peatonal considerable y brinda mobiliario para las actividades comerciales que se ejecutan en los bloques que la rodean.



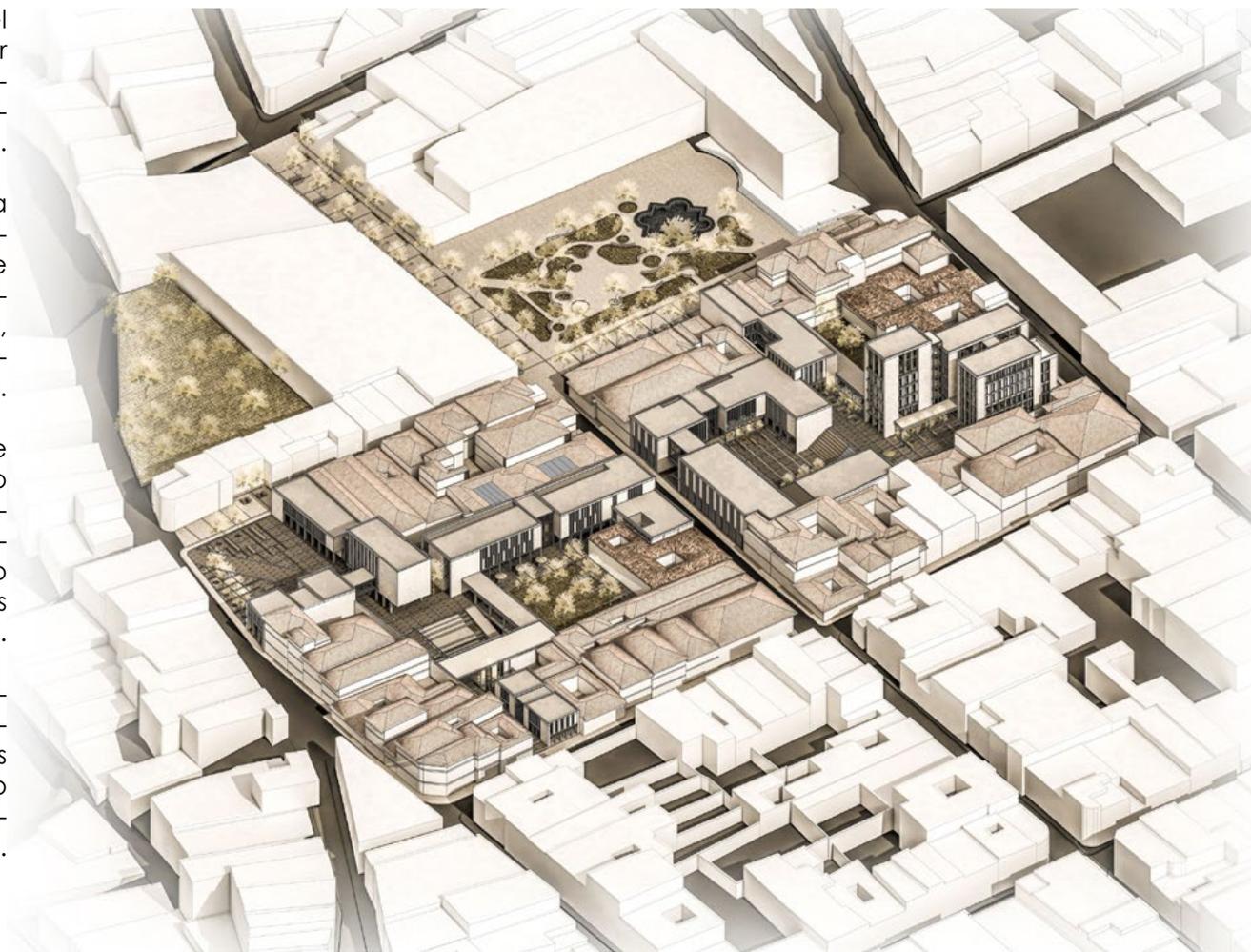
Volumetría

Para la estrategia volumétrica y formal del proyecto, se parte de la idea de comprender todo el conjunto con un lenguaje arquitectónico uniforme, buscando enlazar las dos manzanas y sus equipamientos de manera coherente.

Por lo que se plantea el uso de una cromática acorde al emplazamiento y su entorno, buscando que esta sea discreta y no contraste con el matiz predominante del sector, tomando como referencia la Iglesia de San Sebastián, el museo de arte moderno y las casas aledañas en las que destaca el uso del color blanco.

Con estos lineamientos, para el proyecto se plantea como materiales principales el uso del ladrillo de color blanco para muros y cierres, acompañados de una estructura de hormigón visto, la cual estará presente en todo el conjunto permitiendo generar elementos verticales que controlaran el acceso de luz.

Adicional a esto, la tipología estructural y formal se va adaptando de acuerdo a los distintos usos y equipamientos, utilizando estos dos materiales predominantes como un recurso simplificado que se acopla de manera funcional en cada una de las edificaciones.

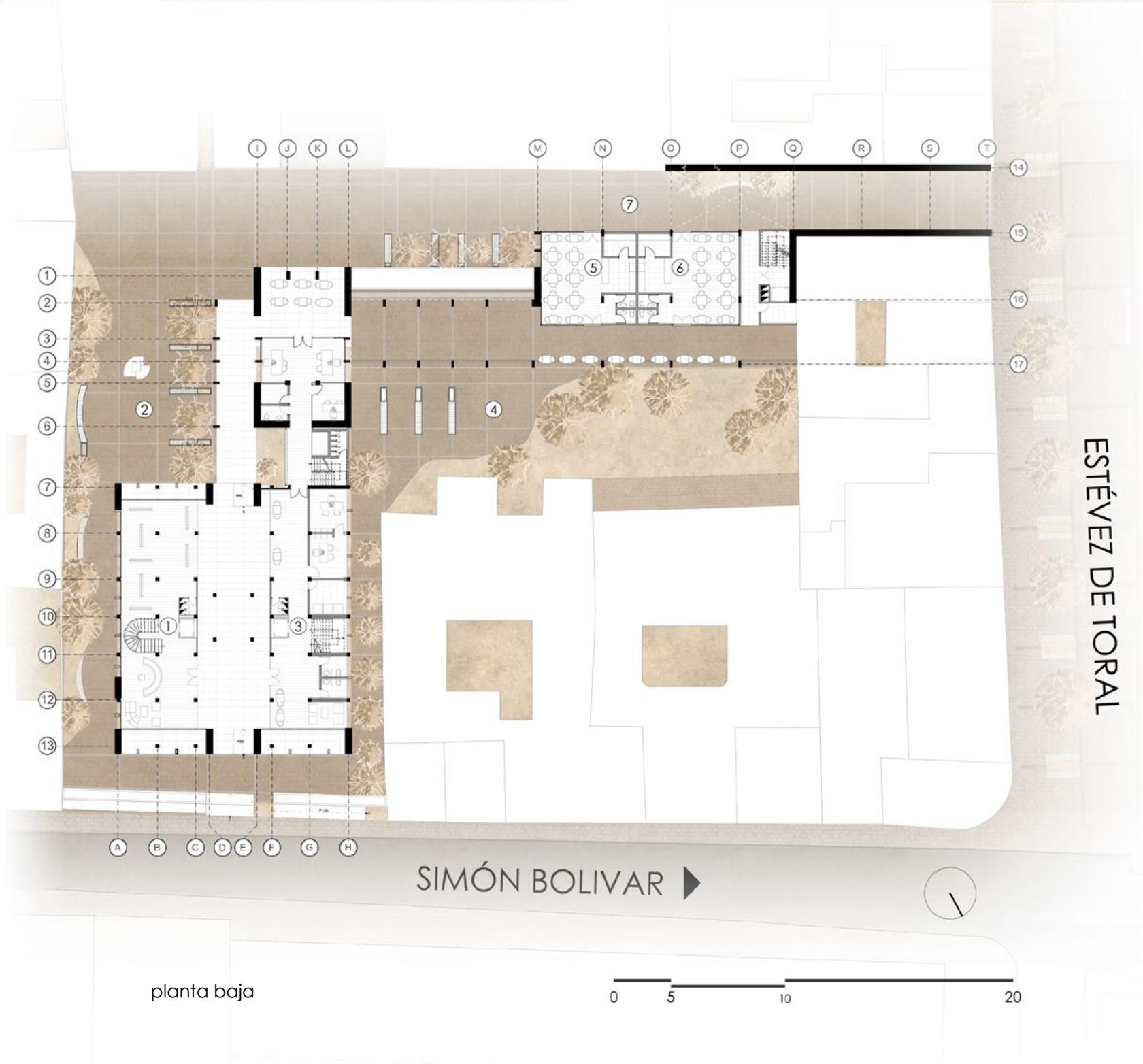


Propuesta Funcional

Bloque A (Hospedaje)

Simbología

- ① lobby galería
- ② galería exterior plaza
- ③ zona administrativa
- ④ plaza suites
- ⑤ restaurante comida interprovincial
- ⑥ restaurante comida tradicional
- ⑦ pasaje conector



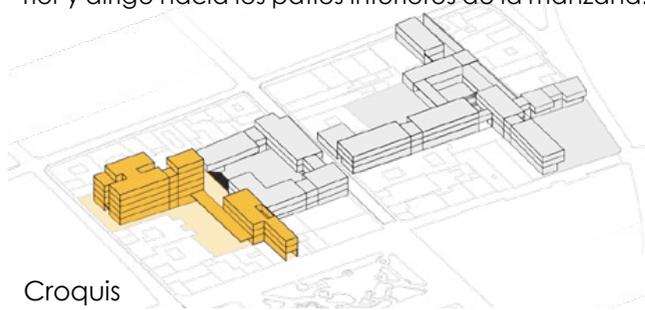
planta baja

0 5 10 20

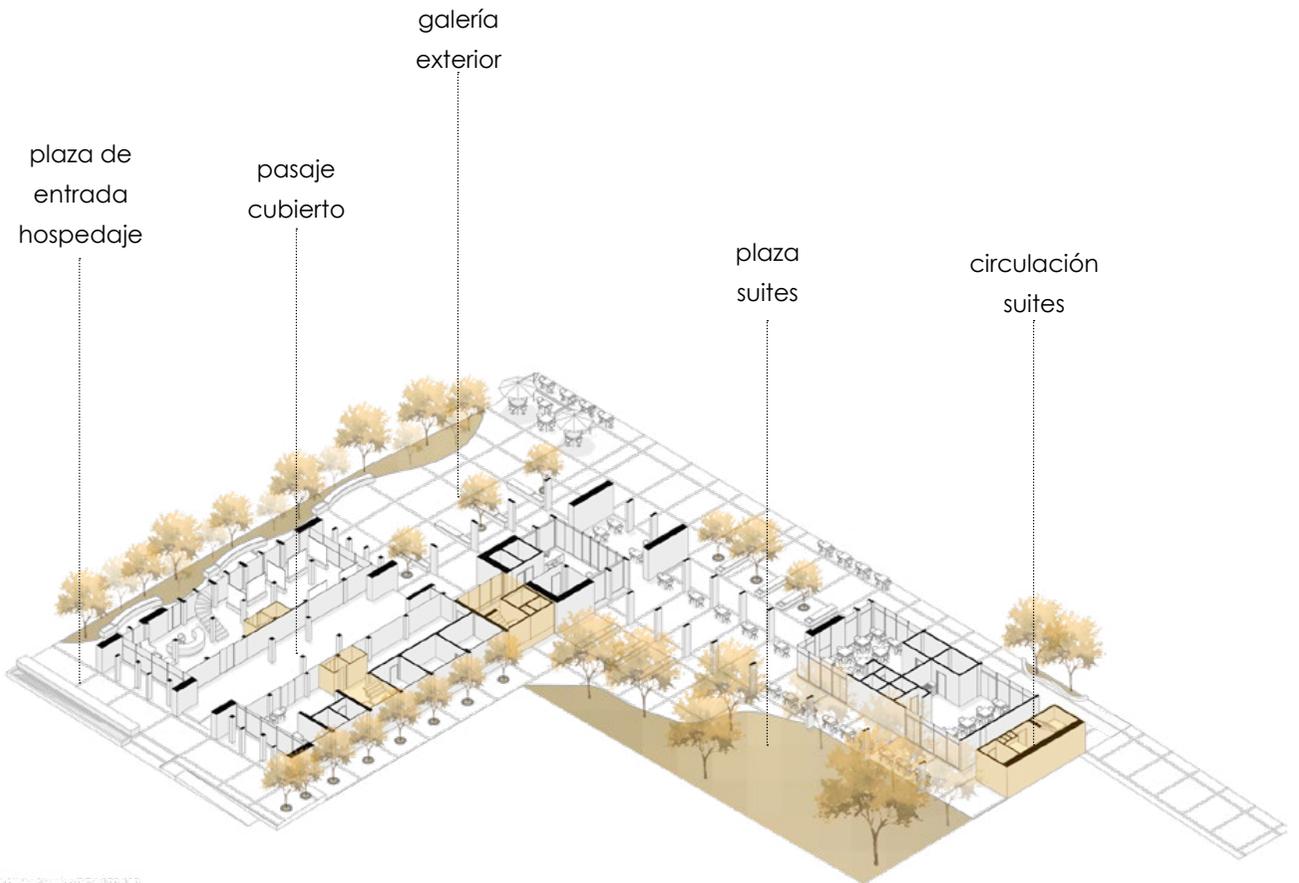


El bloque "A" está formado por tres partes: La primera corresponde a la edificación en la que se recicla la estructura perteneciente MIDUVI, la segunda es una extensión del mismo correspondiente al contrapunto del proyecto y la tercera, pertenece a un complemento de esta zona de hospedaje, compuesta por comercios y suites.

La planta baja de este bloque, recibe hacia el noroeste la calle Simón Bolívar y por el suroeste la calle peatonal Coronel Talbot. En esta entrada se genera un pasaje cubierto de conexión entre las dos calles, que recorre el lobby galería, áreas de servicio y la zona administrativa del hotel, que se dirige hacia un espacio de exposición exterior. Este pasaje cubierto conduce a un patio que se conecta con viviendas colindantes integradas al nuevo proyecto, las cuales corresponden a suites y zonas comerciales. En la plaza que recibe el hotel se produce por un retranqueo de la edificación, permite crear una zona pública con mobiliario, además se conecta con un patio ubicado a un lado de la edificación que acompaña a la vista de la galería interior y dirige hacia los patios interiores de la manzana.



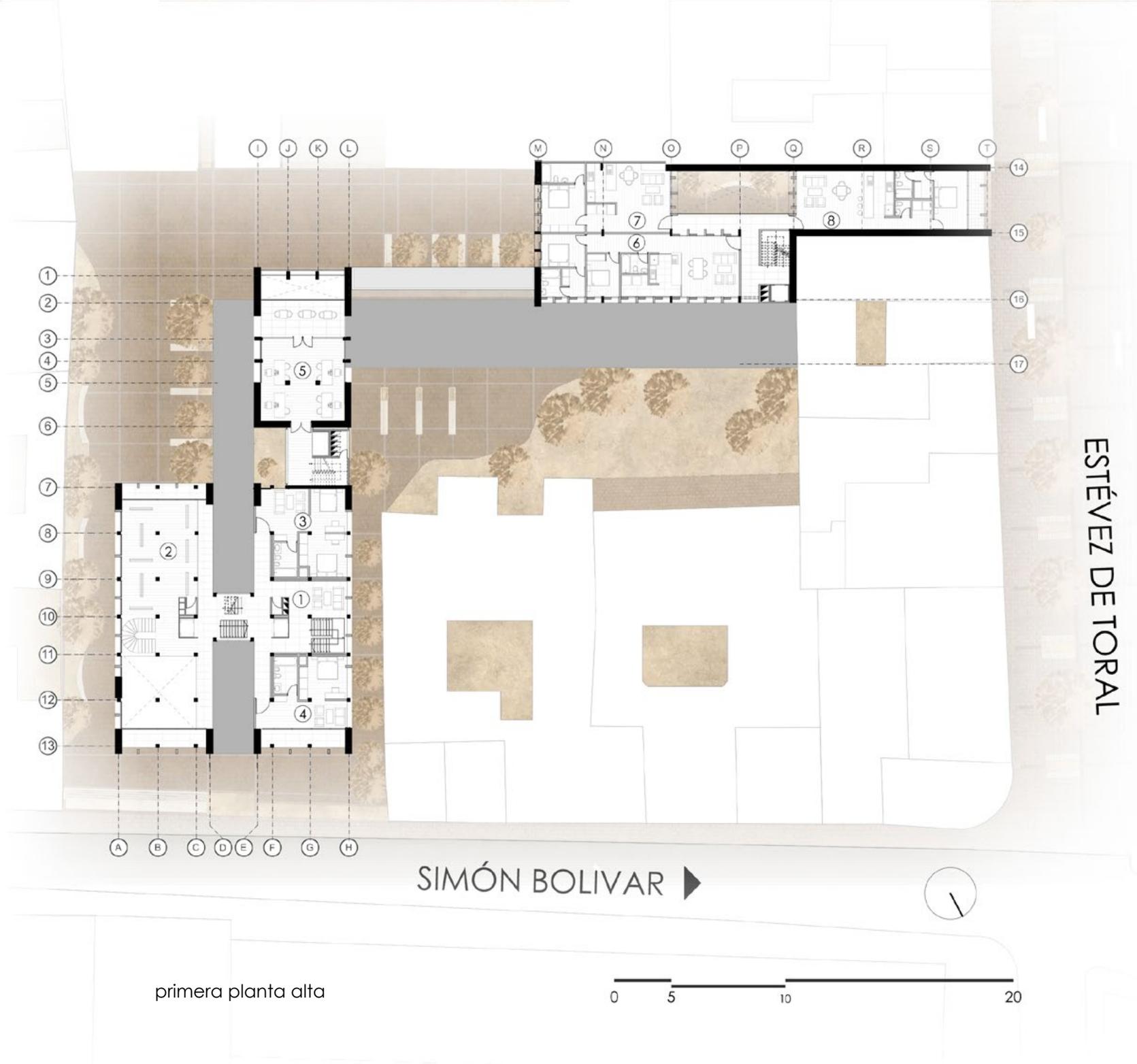
Croquis



Bloque A (Hospedaje)

Simbología

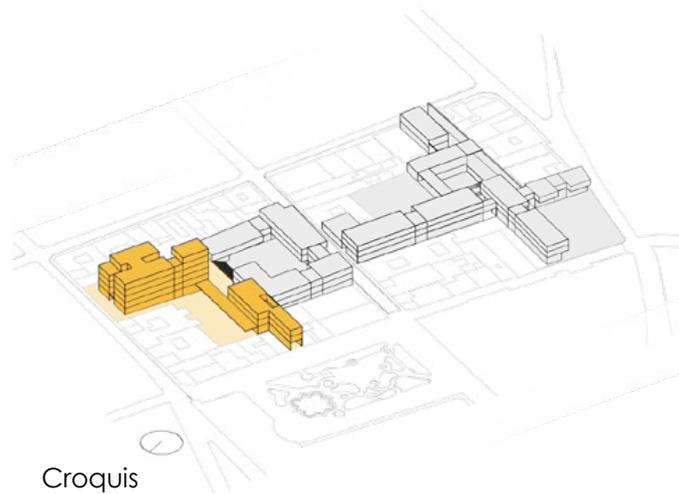
- ① recibidor
- ② galería
- ③ habitación tipo 1
- ④ habitación tipo 2
- ⑤ zona administrativa
- ⑥ suite tipo 1
- ⑦ suite tipo 2
- ⑧ suite tipo 3



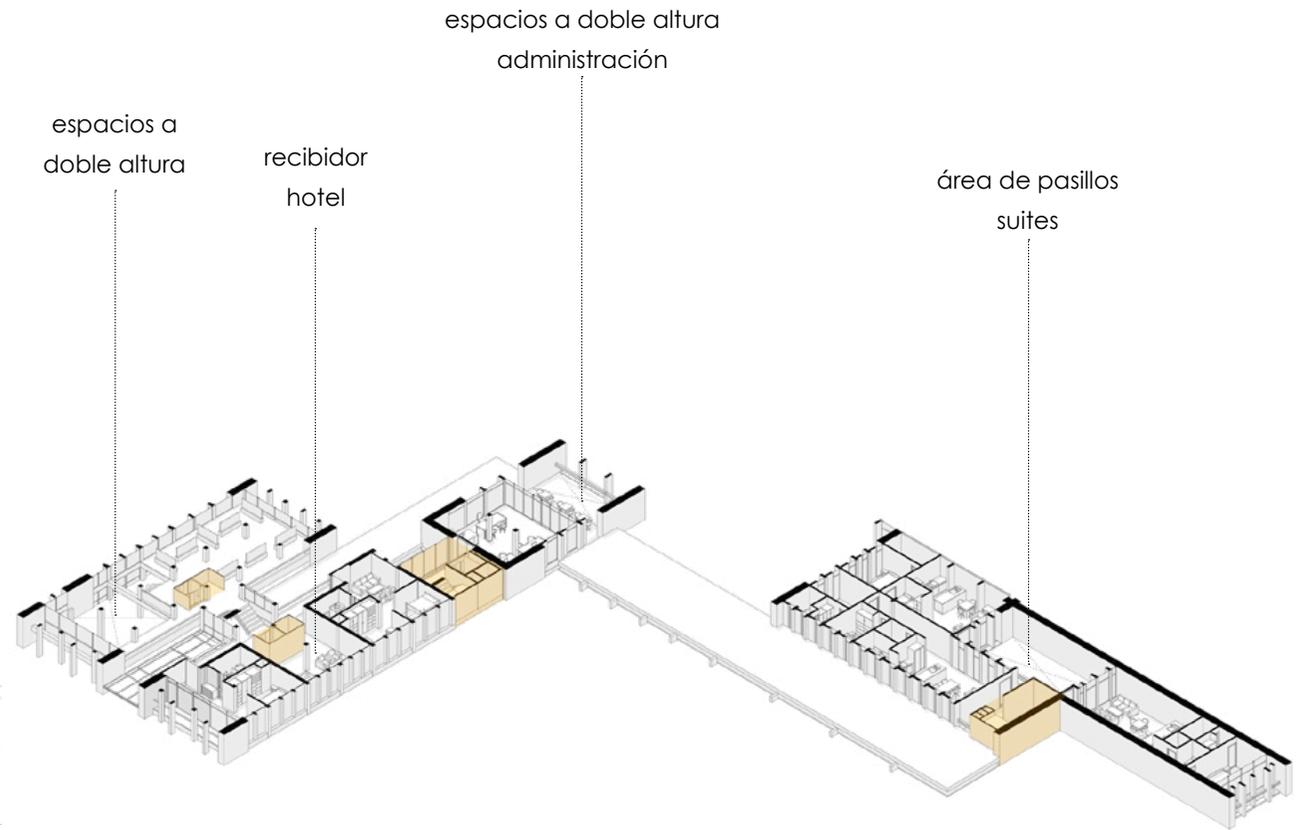
ESTÉVEZ DE TORAL



En la primera planta alta de este bloque, la parte de la edificación reciclada contiene por un lado la extensión de la galería en planta baja, por otro lado, las tipologías uno y dos de habitaciones para el hotel. La parte que corresponde al contrapunto está formada por un área administrativa del hotel, y finalmente la tercera parte posee tres tipologías de suites con capacidades de entre dos y tres personas cada una.



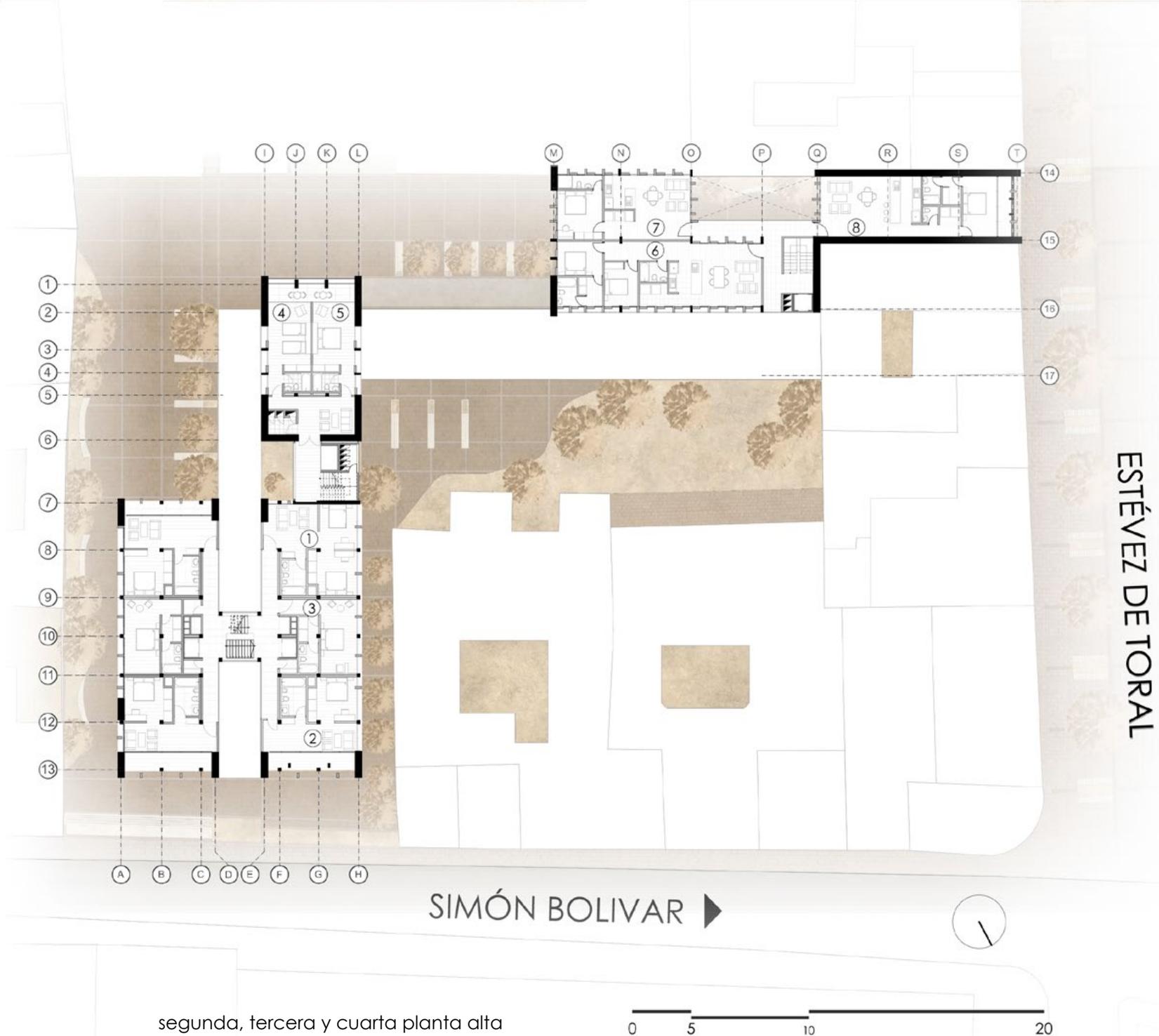
Croquis



Bloque A (Hospedaje)

Simbología

- ① habitación tipo 3
- ② habitación tipo 4
- ③ habitación tipo 5
- ④ habitación tipo 2
- ⑤ habitación tipo 3
- ⑥ suite tipo 1
- ⑦ suite tipo 2
- ⑧ suite tipo 3



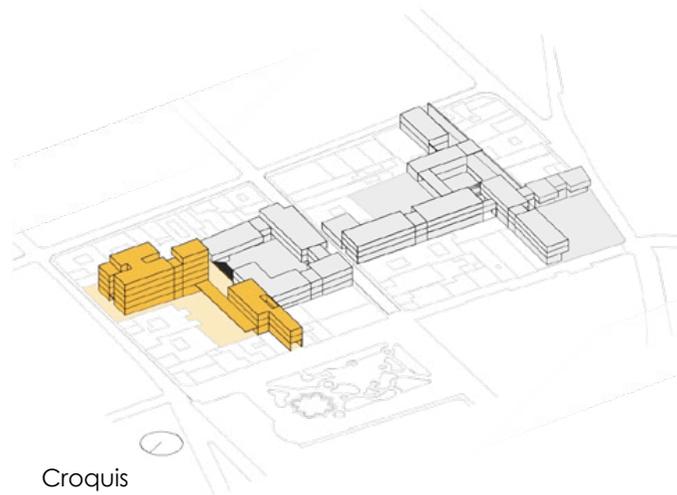
segunda, tercera y cuarta planta alta



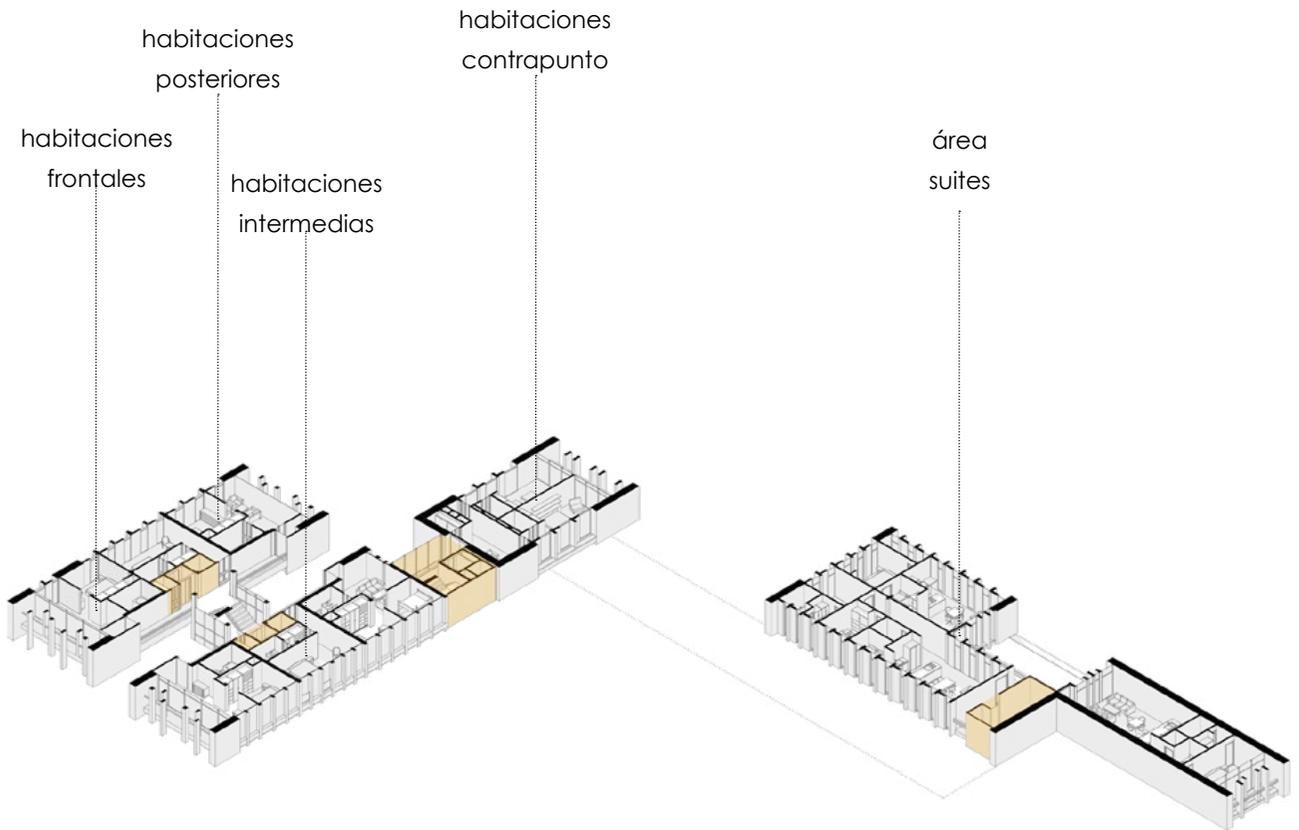


En una segunda, tercera y cuarta planta alta, la parte reciclada del hotel posee seis habitaciones por piso conformadas por tres tipologías diferentes en cada una, con capacidades variadas de hasta cinco personas.

En cuanto a la parte del contrapunto a estos pisos se están conformados por habitaciones con otras dos tipologías. La tercera parte correspondiente a las suites que llegan solamente hasta una segunda planta alta contienen las mismas plantas tipos del piso anterior.



Croquis

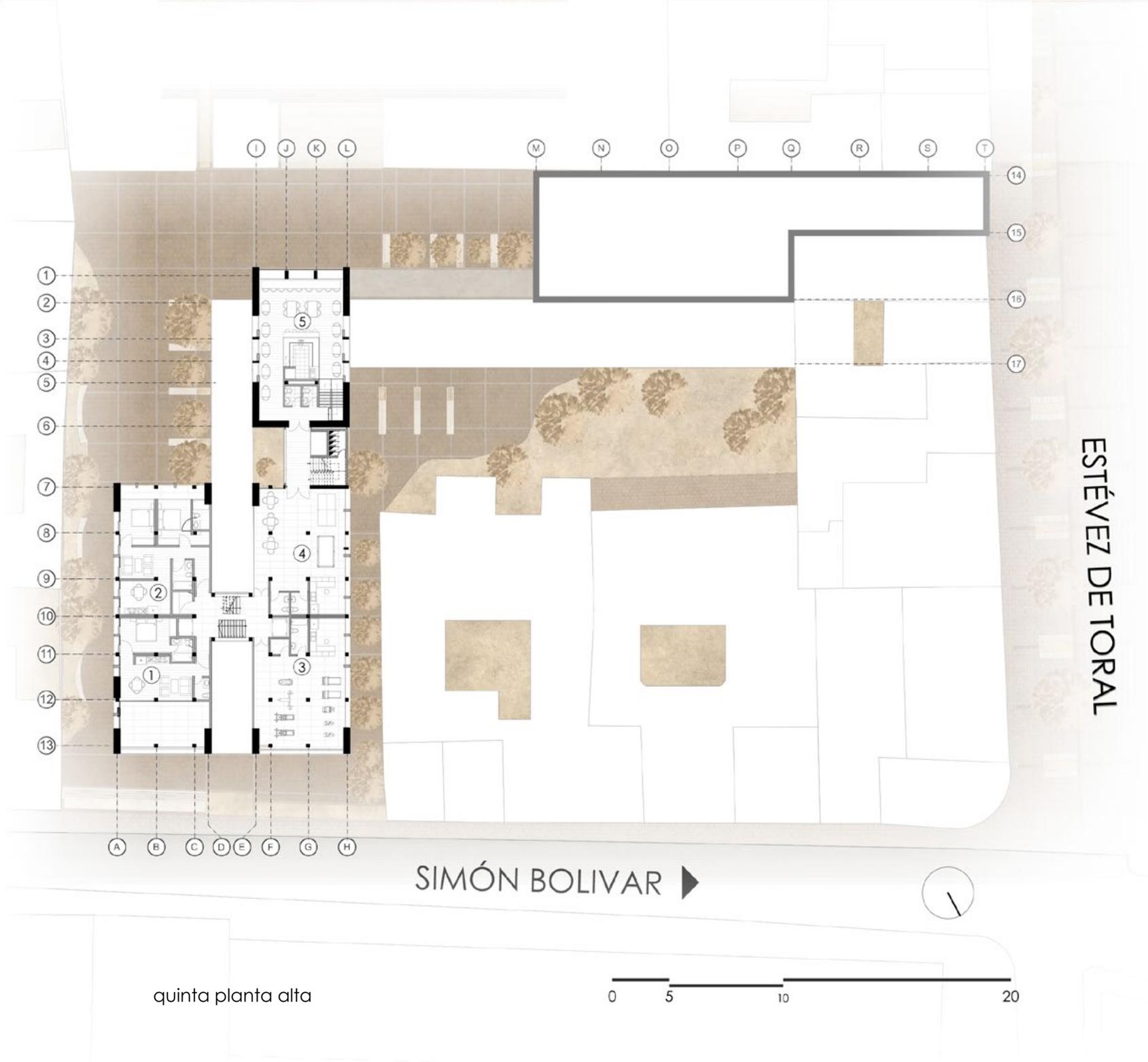


3D cutaway diagram

Bloque A (Hospedaje)

Simbología

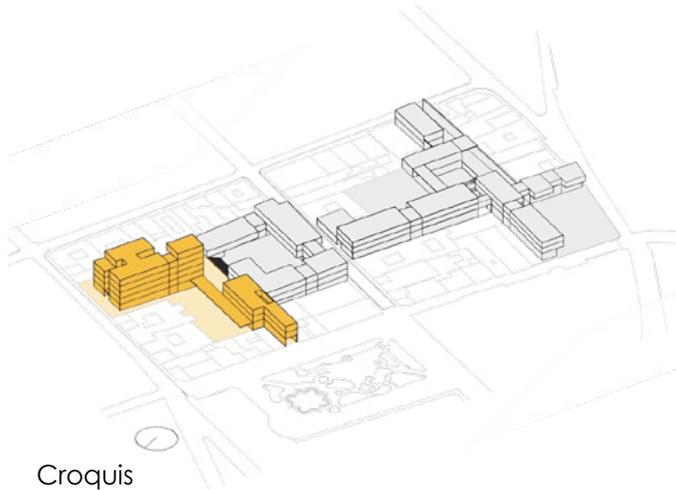
- ① suite tipo 4
- ② suite tipo 5
- ③ gimnasio
- ④ sala de entretenimiento
- ⑤ restaurante mirador



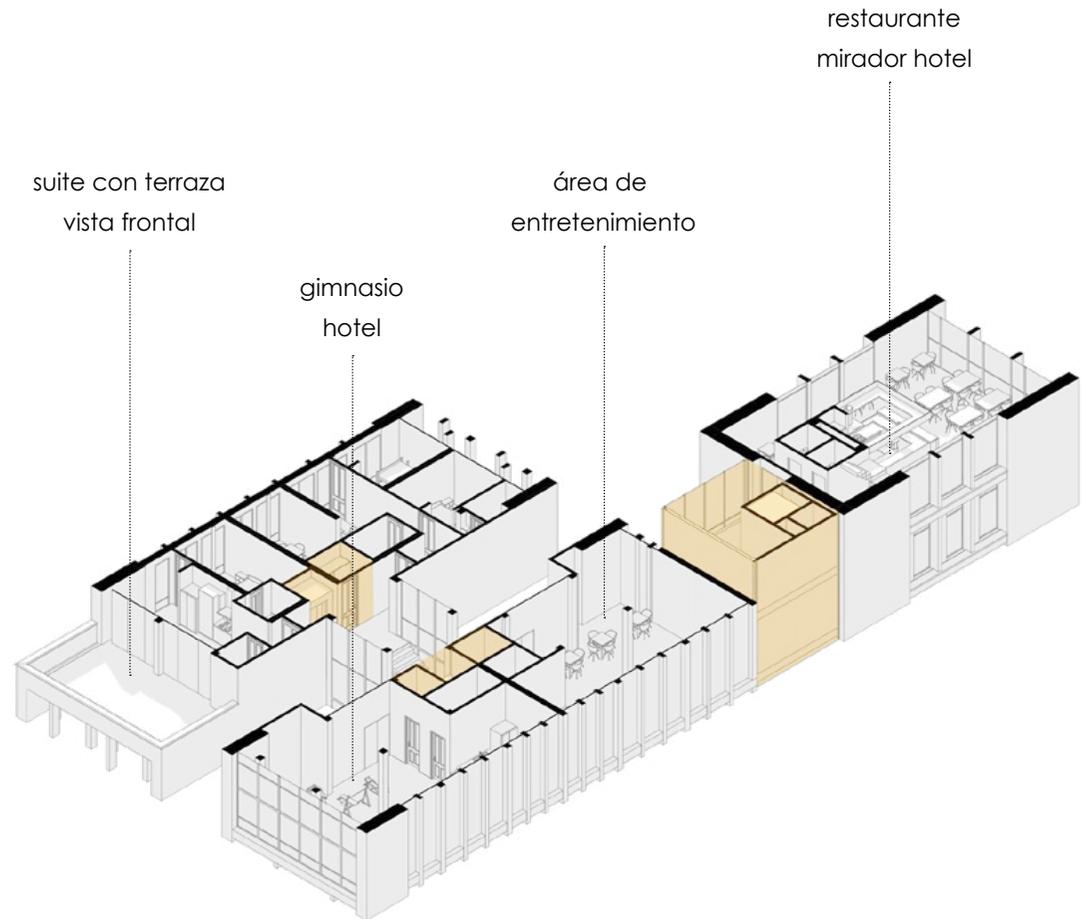


La quinta planta alta corresponde a otras dos tipologías de suites, en el último piso del bloque reciclado, las cuales están dotas de vistas hacia las cubiertas del centro histórico, adicionalmente este piso contiene una sala de entretenimiento y un gimnasio para los huéspedes del hotel.

En el bloque del contrapunto se encuentra un restaurante mirador, que consta de vistas hacia diferentes puntos de la ciudad, hacia el sur se puede contemplar el perfil montañoso de Turi, hacia el este gran parte del centro histórico y la sucesión de cúpulas de las iglesias y hacia el oeste la cúpula del templo de San Sebastián.



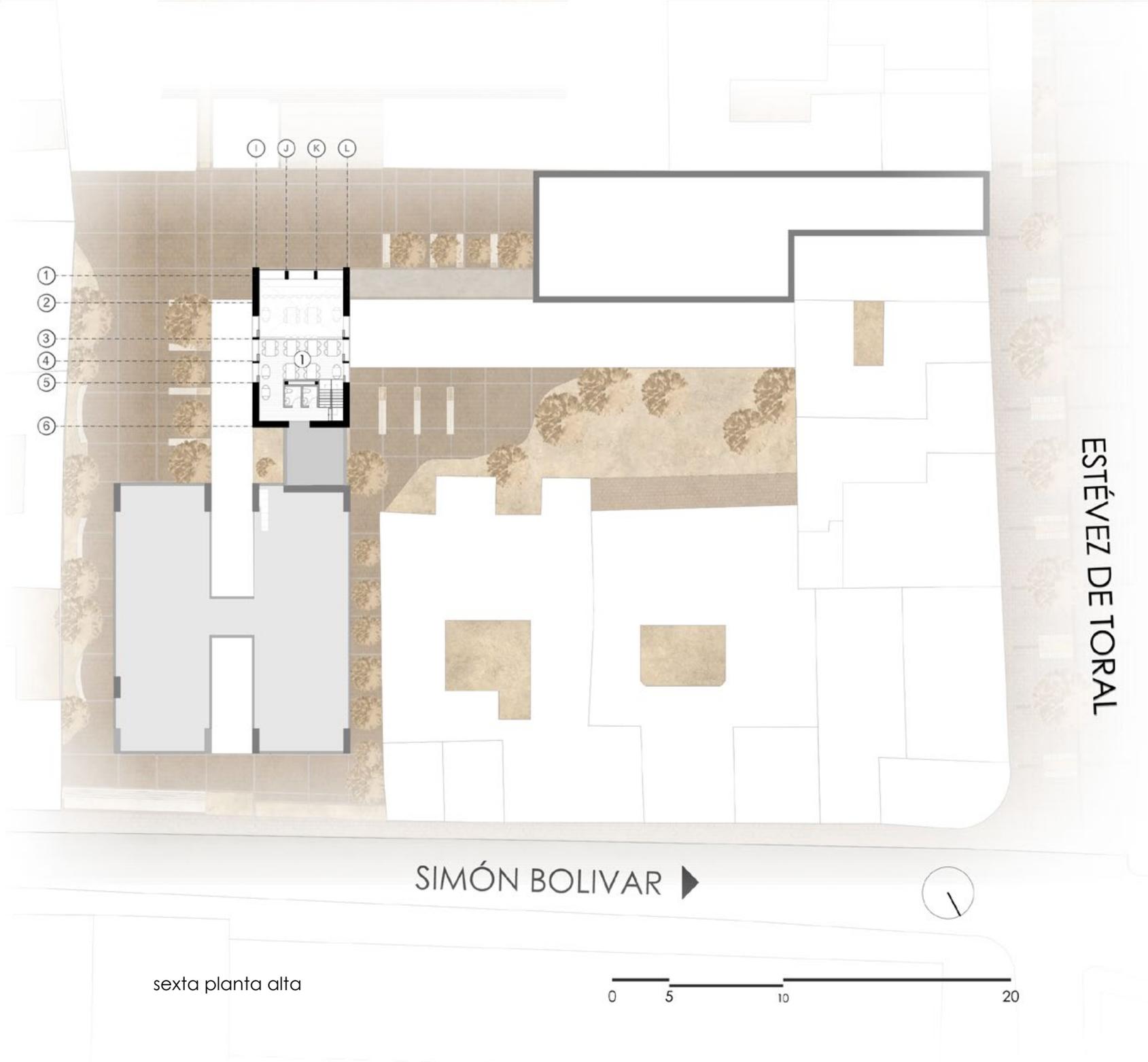
Croquis



Bloque A (Hospedaje)

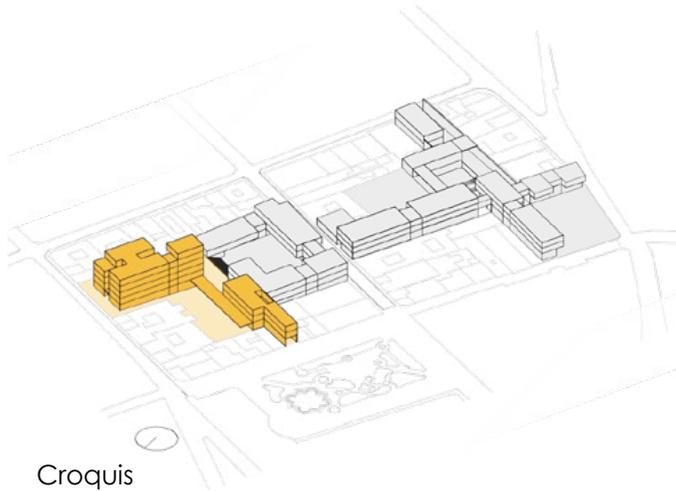
Simbología

- ① restaurante mirador

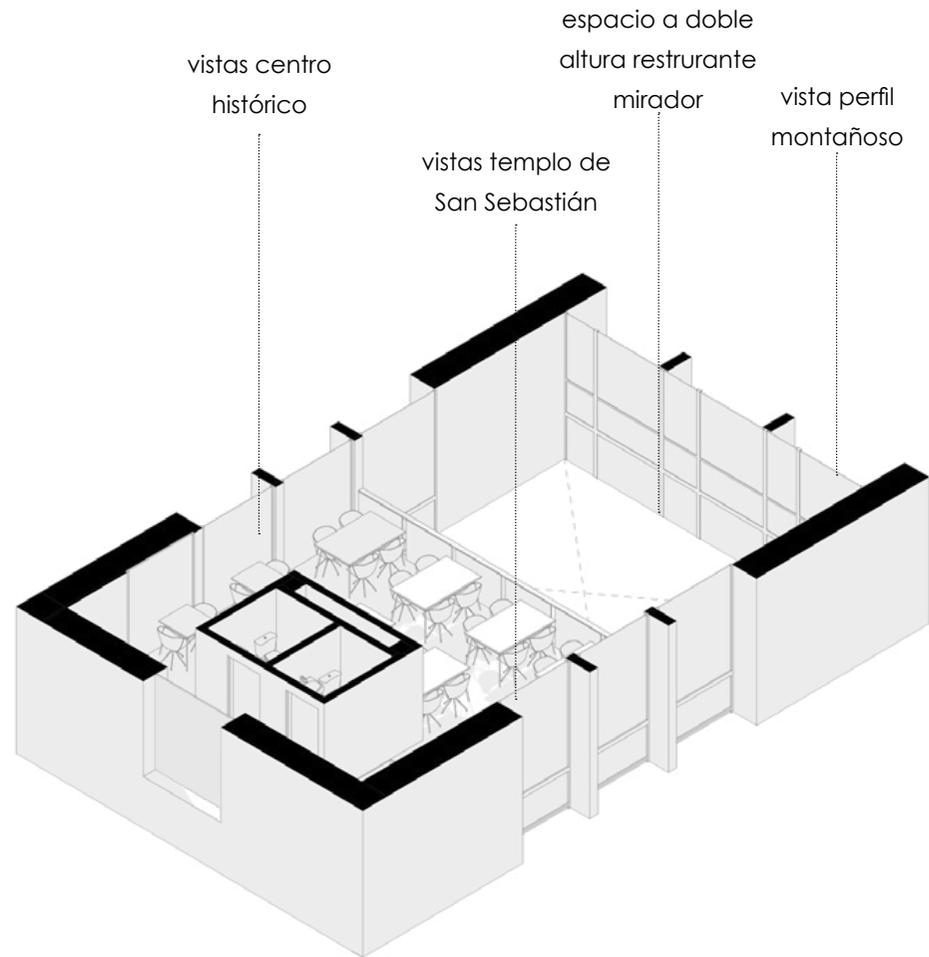




En el último piso del contrapunto se encuentra la segunda planta del restaurante mirador con un espacio a doble altura del piso inferior, permitiendo una entrada de luz amplia a este espacio, además de una permeabilidad para el disfrute de las visuales expuestas.



Croquis





Fachada calle Simón Bolívar
IMG 29 Fuente: Elaboración propia



Fachad calle Coronel Talbot
IMG 30 Fuente: Elaboración propia



Galería exterior

IMG_31 Fuente: Elaboración propia



Pasarela cubierta
IMG 32 Fuente: Elaboración propia



Paño de suites

IMG 33 Fuente: Elaboración propia



Restaurante mirador visuales sureste
IMG 34 Fuente: Elaboración propia



Restaurante mirador visuales suroeste
IMG 35 Fuente: Elaboración propia



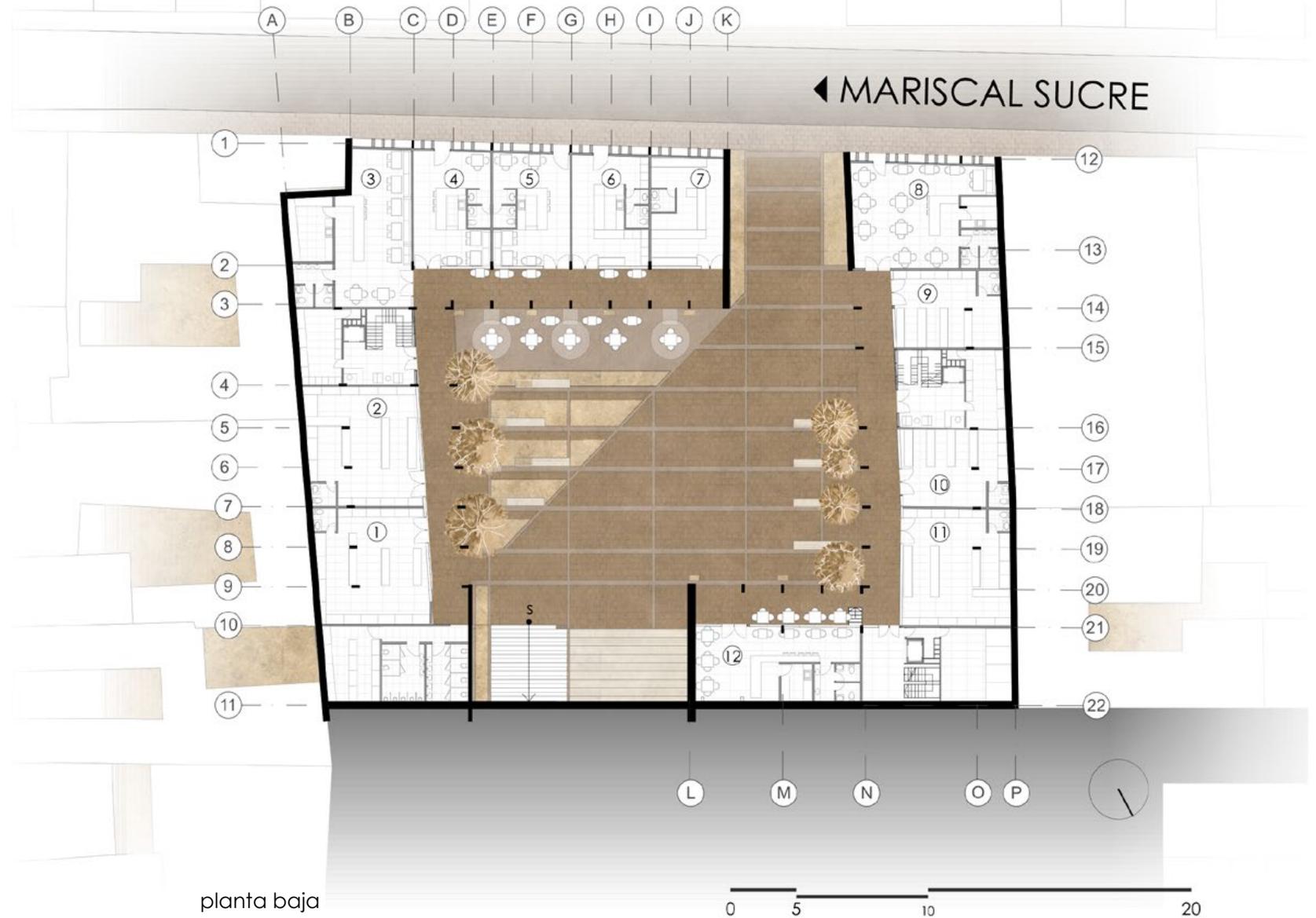
LIVE THE LIFE
YOU LOVE
LOVE THE LIFE
YOU LIVE

Habitación de hotel
IMG 38 Fuente: Elaboración propia

Bloque B (Portal artesanal)

Simbología

- ① comercio paja toquilla
- ② comercio cerámica
- ③ restaurante comida típica
- ④ helados de paila
- ⑤ comercio repostería
- ⑥ panadería artesanal
- ⑦ comercio joyería
- ⑧ comercio San Isidro
- ⑨ comercio taller madera
- ⑩ comercio ojalatería
- ⑪ comercio comida típica

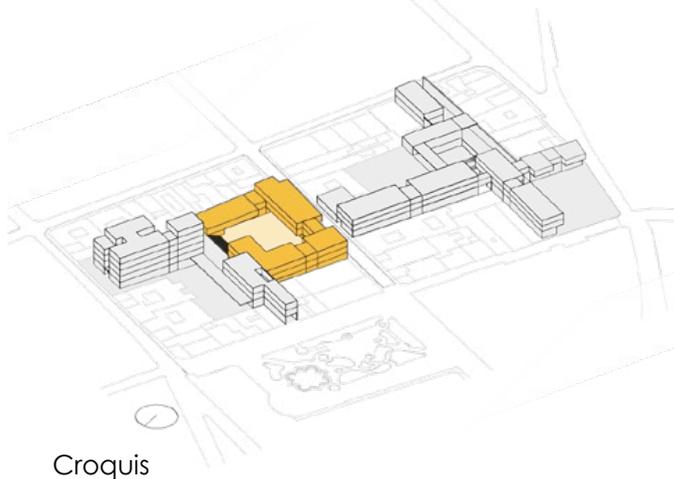




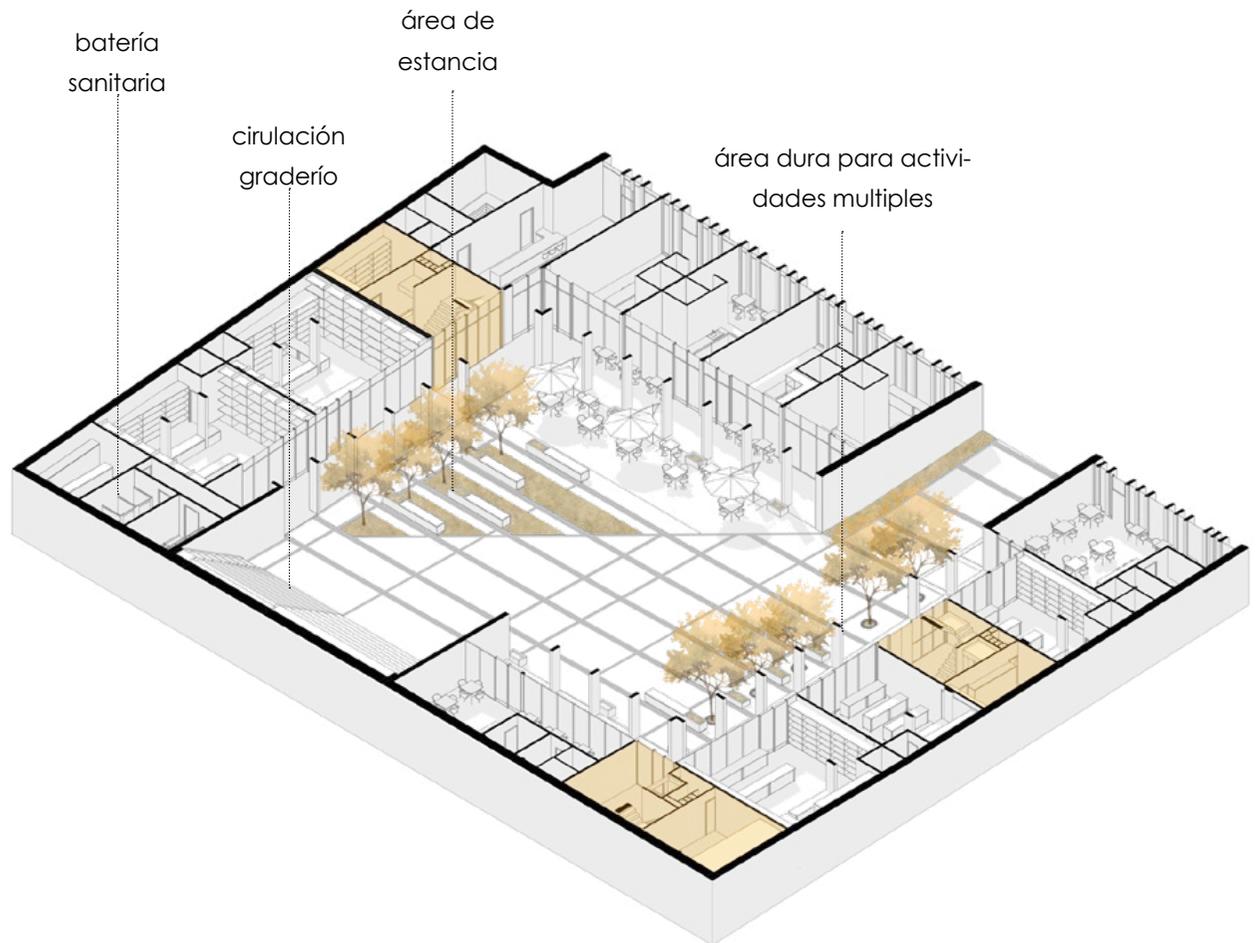
El bloque "B" corresponde al área artesanal del programa propuesto. Tiene la forma de dos letras "L" confrontadas, en el medio se crea un patio con áreas verdes y plaza dura para que se pueda realizar diferentes actividades.

En la planta baja del bloque B se encuentran negocios enfocados a productos artesanales de actividades que se han venido realizando históricamente en el lugar. Se gestionan por medio de la producción de los mismos en los talleres que se encuentran en plantas superiores de este bloque.

Adicionalmente en esta área se incluyen negocios de comida tradicional de la ciudad, obteniendo como resultado una mixticidad de actividades en esta área.



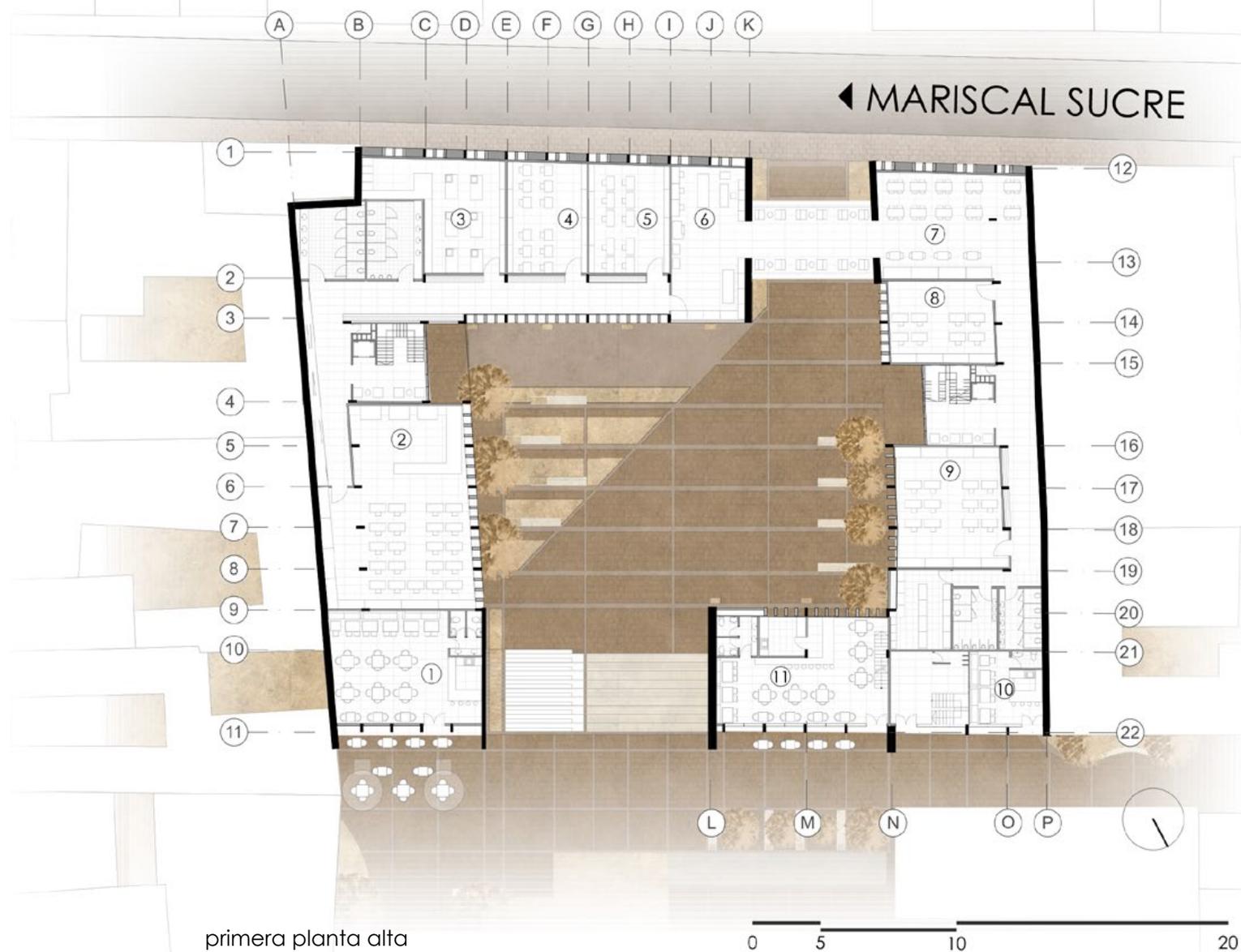
Croquis



Bloque B (Portal artesanal)

Simbología

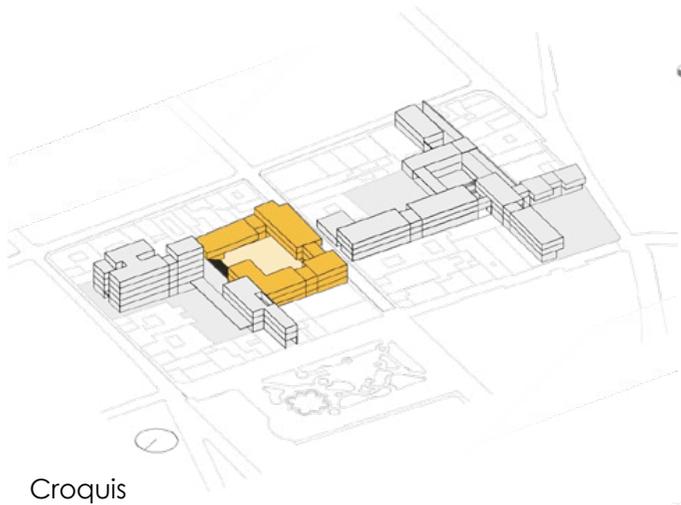
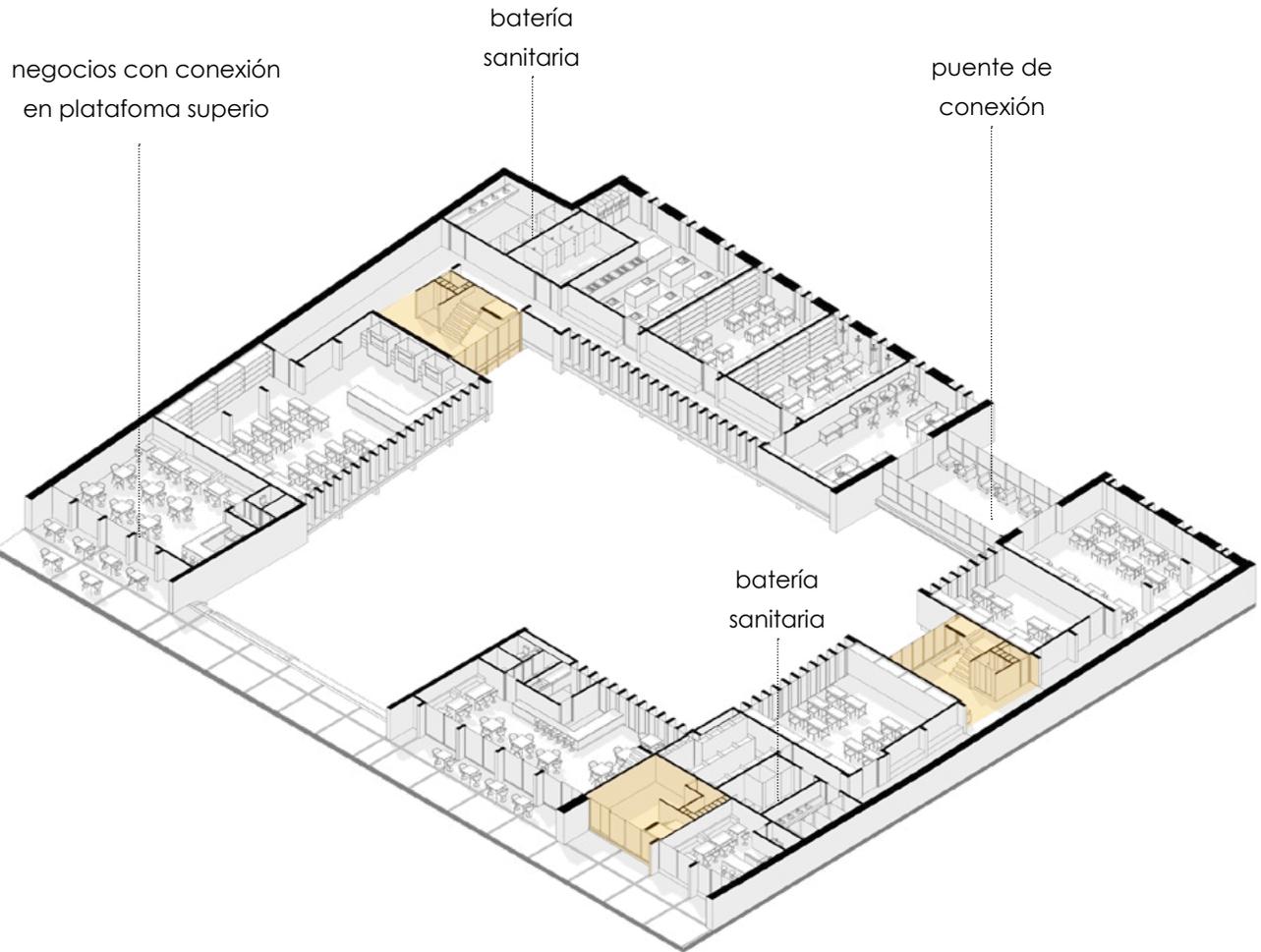
- ① cervecería artesanal
- ② taller de cerámica
- ③ taller de gastronomía
- ④ taller de manualidades en paja toquilla
- ⑤ taller de textiles
- ⑥ area de impresiones
- ⑦ cafetería para artesanos
- ⑧ taller de orfebrería
- ⑨ taller de ojalatería
- ⑩ taller de ebanistería
- ⑪ comercio repostería tradicional
- ⑫ circulación
- ⑬ comercio restaurante comida tradicional





En la primera planta alta de este bloque, se localizan los talleres para la elaboración de los productos artesanales, adaptados con mobiliario adecuado para cada una de las actividades.

También se puede encontrar áreas comunes y zonas de impresión. Adicionalmente, contiene negocios de gastronomía tradicional, que conecta y se abre hacia la plaza del bloque "A".



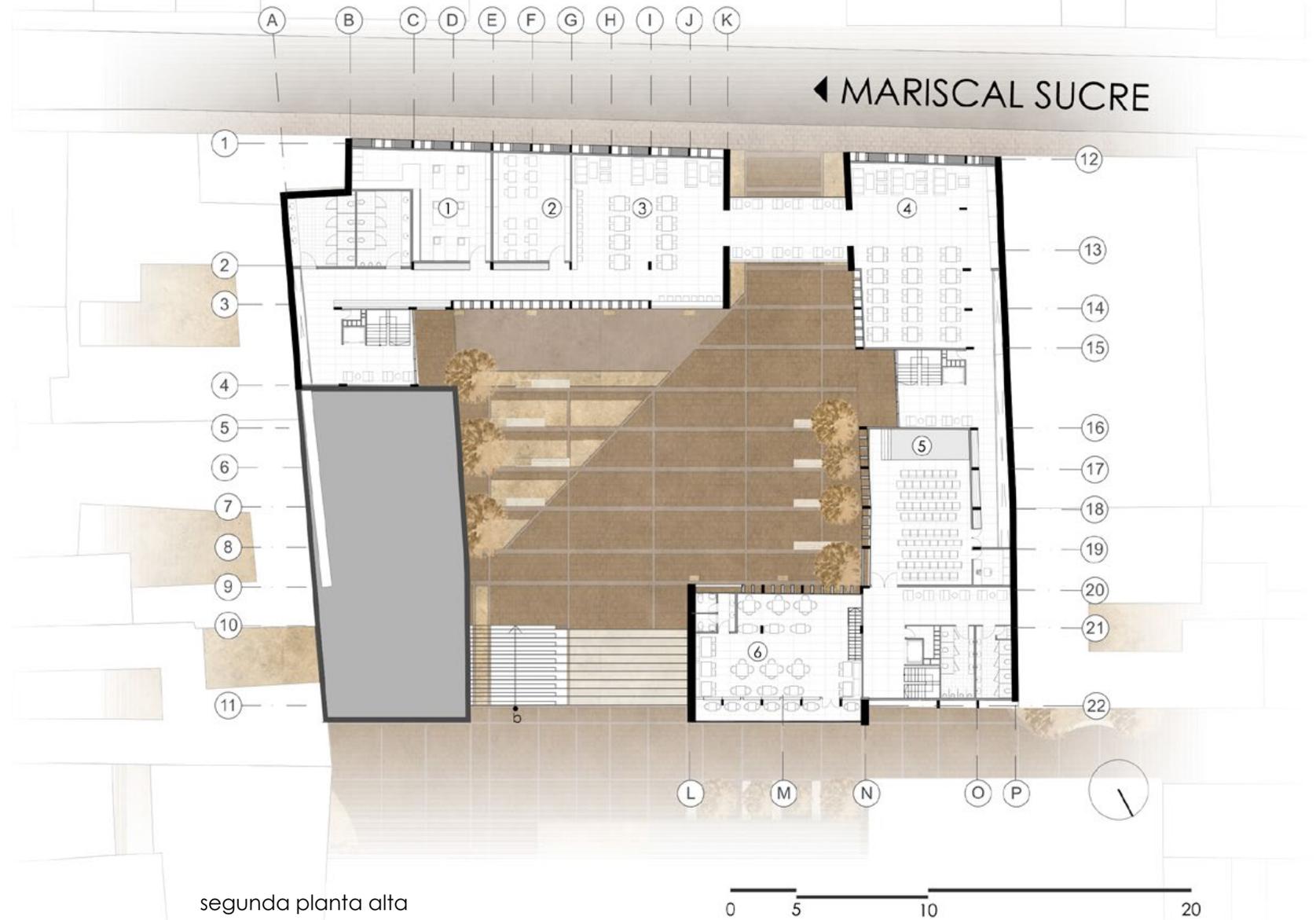
Croquis

0123456789101112131415161718192021222324252627282930313233343536373839404142434445464748495051525354555657585960616263646566676869707172737475767778798081828384858687888990919293949596979899100

Bloque B (Portal artesanal)

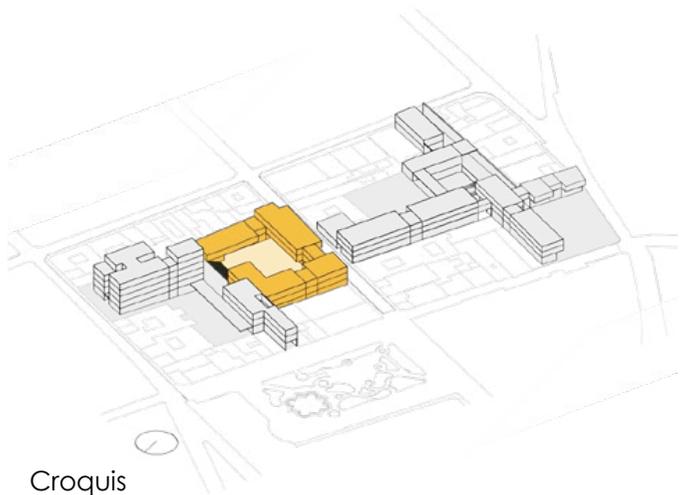
Simbología

- ① taller de pastelería
- ② taller de joyería
- ③ coworking
- ④ coworking
- ⑤ sala de uso múltiple
- ⑥ postres tradicionales

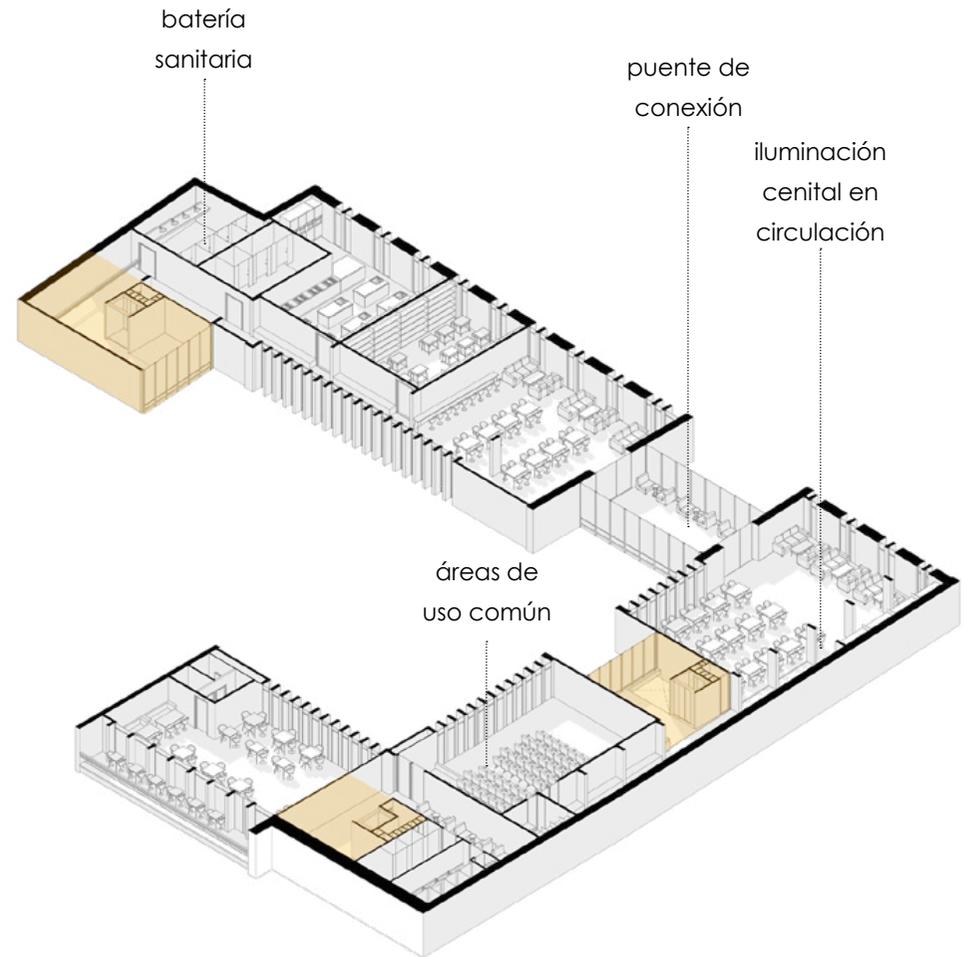




En la segunda y última planta alta de este bloque, se sitúan espacios complementarios al programa del mismo. Contienen zonas comunes como coworking, y salas de reuniones con el objetivo de dotar a los usuarios y artesanos de lugares en donde se pueda administrar y emprender sus negocios. Los pasillos interiores del bloque se alumbran por medio de iluminación cenital en circulación obteniendo entrada de luz natural todo el día.



Croquis



arquitecto: [unreadable]

[unreadable]



Pasillo de talleres
IMG 37 Fuente: Elaboración propia



Patio bloque artesanal
IMG 38 Fuente: Elaboración propia



Vista al contrapunto
IMG 39 Fuente: Elaboración propia

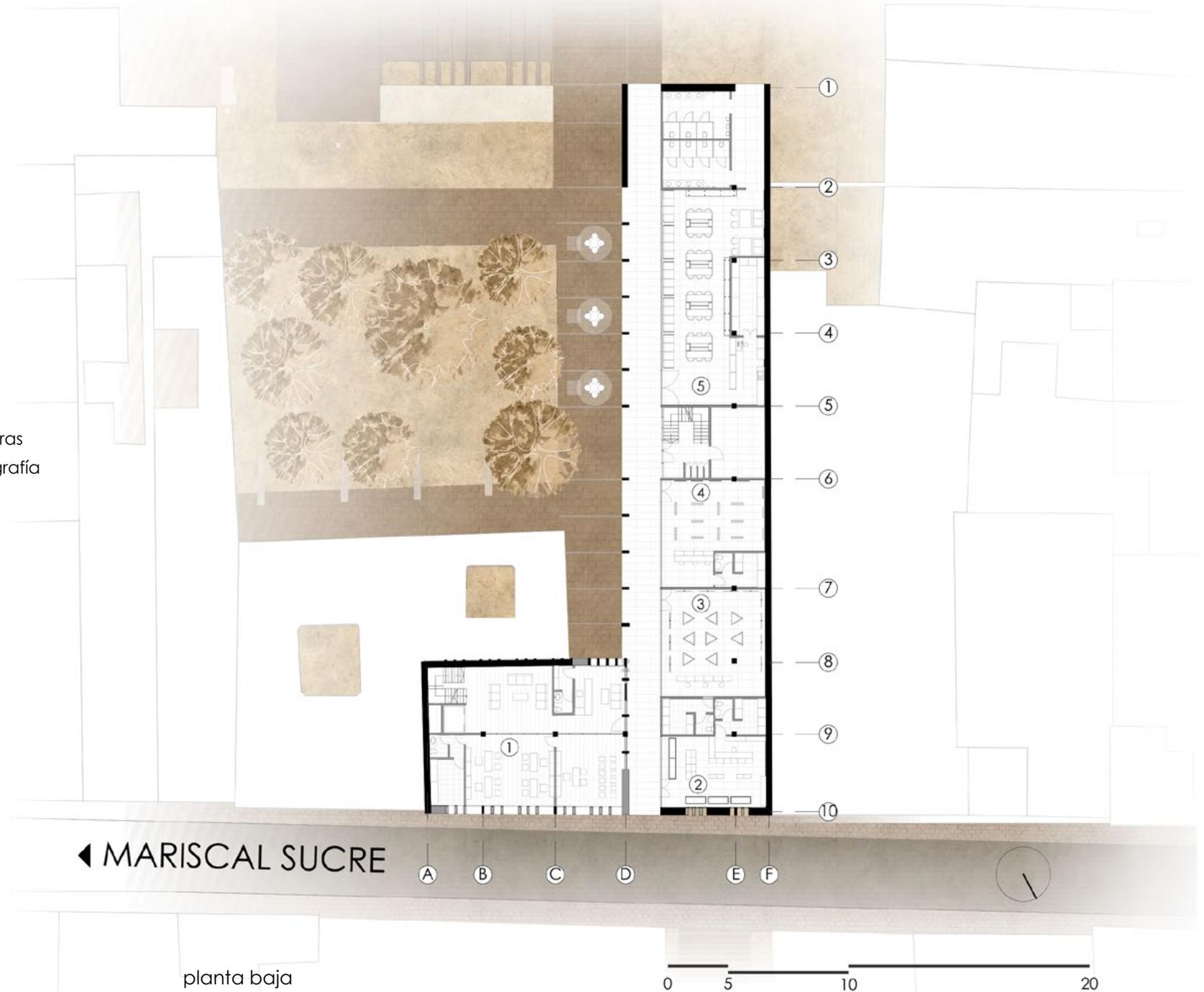


Acceso portal artesanal
IMG 40 Fuente: Elaboración propia

Bloque C (Artístico)

Simbología

- ① oficinas de administración
- ② tienda de recuerdos
- ③ exposición y venta de pinturas
- ④ exposición y venta de fotografía
- ⑤ café libro

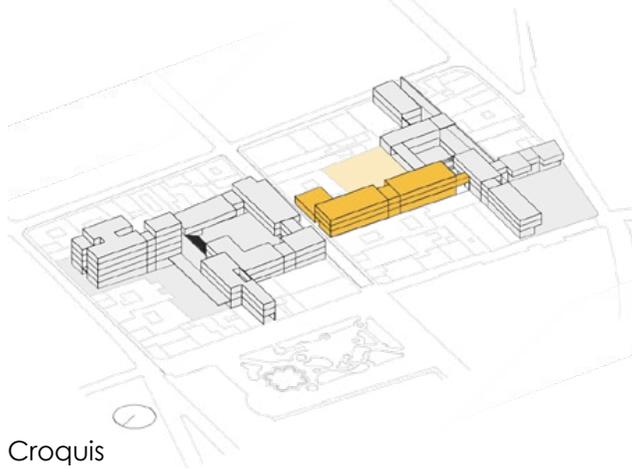




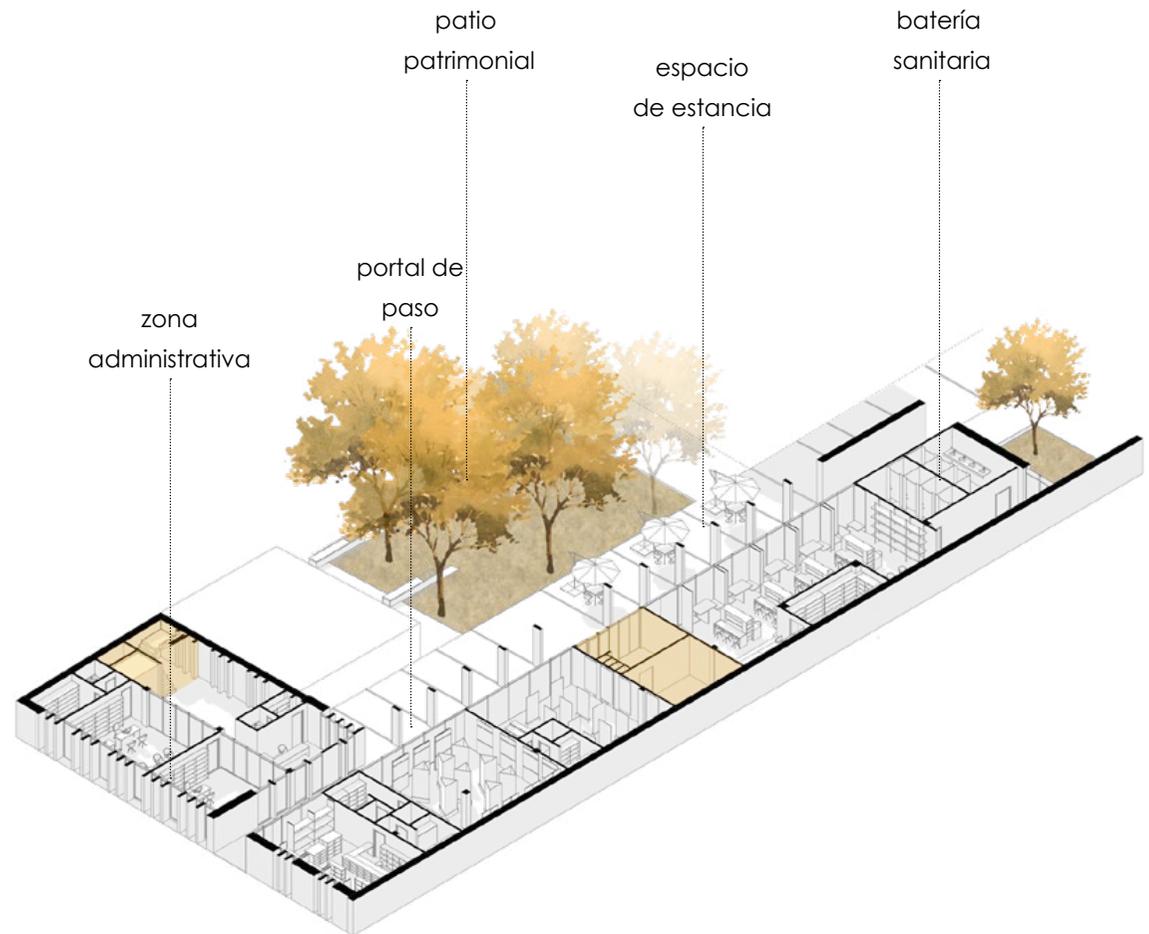
El bloque "C" responde al programa artístico, se ubica en la segunda manzana de intervención y recibe la calle Mariscal Sucre, la cual conecta las dos manzanas del proyecto. Este bloque se abre en su interior hacia un patio patrimonial que se conserva e incorpora al proyecto.

La planta baja de este bloque está conformado por un lado, con la zona administrativa correspondiente a las actividades artísticas que se desarrollan en la misma, posee áreas en donde se comercializa y expone las obras de arte realizadas en los talleres de este bloque.

Además, posee un portal que conecta todos los espacios mencionados con los demás bloques de la manzana y recorre el patio patrimonial de contemplación.



Croquis



© 2014 TITULOS ARQUITECTURA

Bloque C (Artístico)

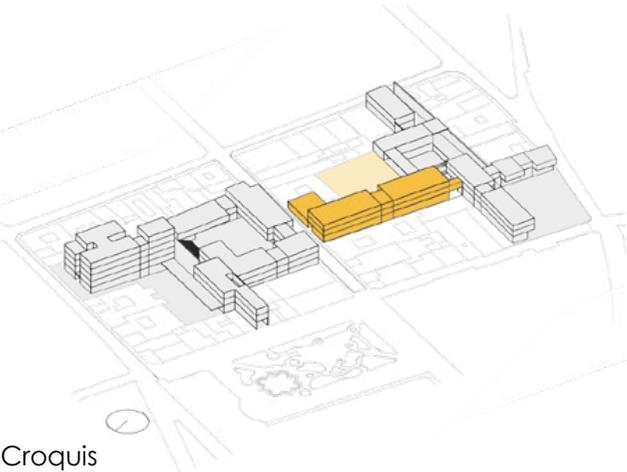
Simbología

- ① oficinas de administración
- ② sala de reuniones
- ③ coworking
- ④ taller de artes plásticas
escultura
- ⑤ taller de pintura
- ⑥ taller de fotografía
- ⑦ coworking

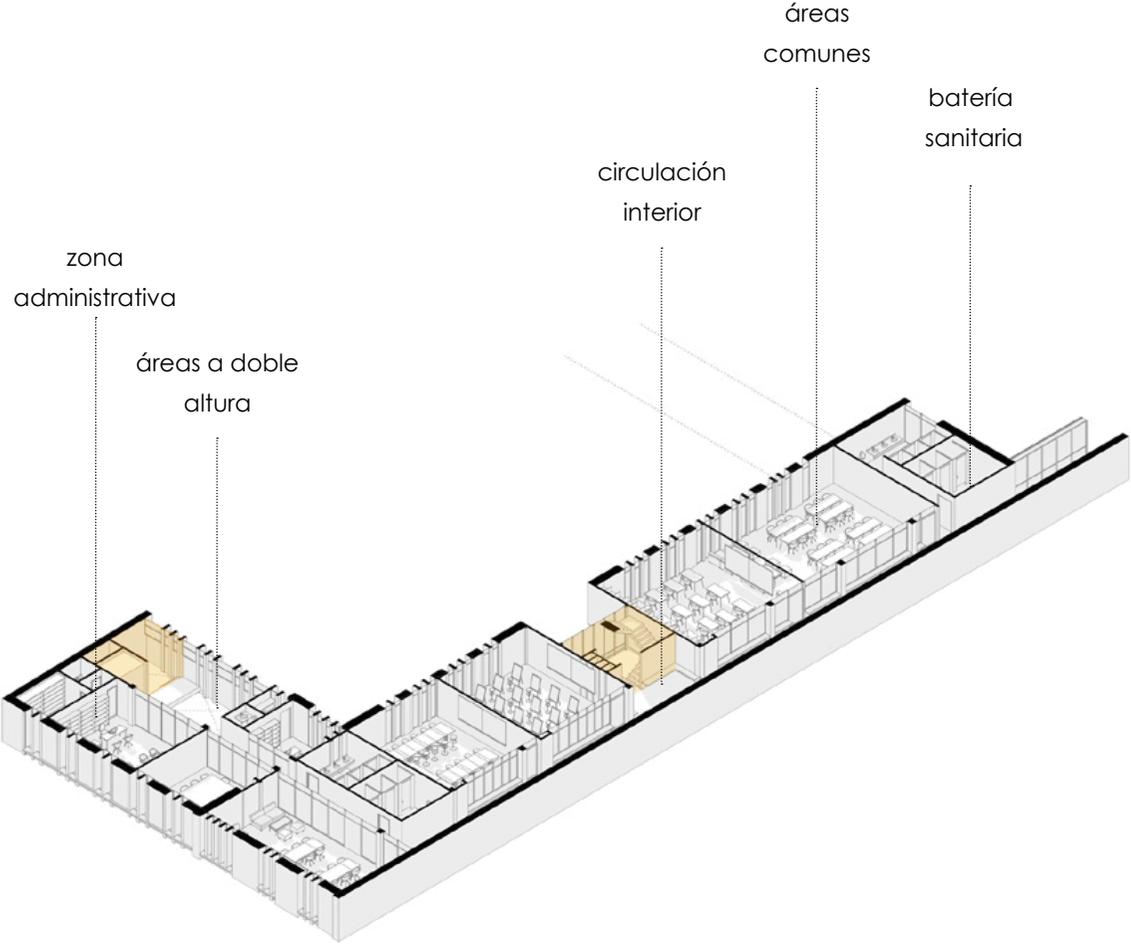




En la primera planta alta del bloque "C" se localizan los talleres de arte antes enumerados y se encuentra además una segunda planta de la zona administrativa y espacios comunes de trabajo para estudiantes y maestros. Las aulas poseen mobiliario adecuado a cada una de las actividades del programa. La circulación interior se ilumina por medio de iluminación cenital obteniendo espacios a doble altura.



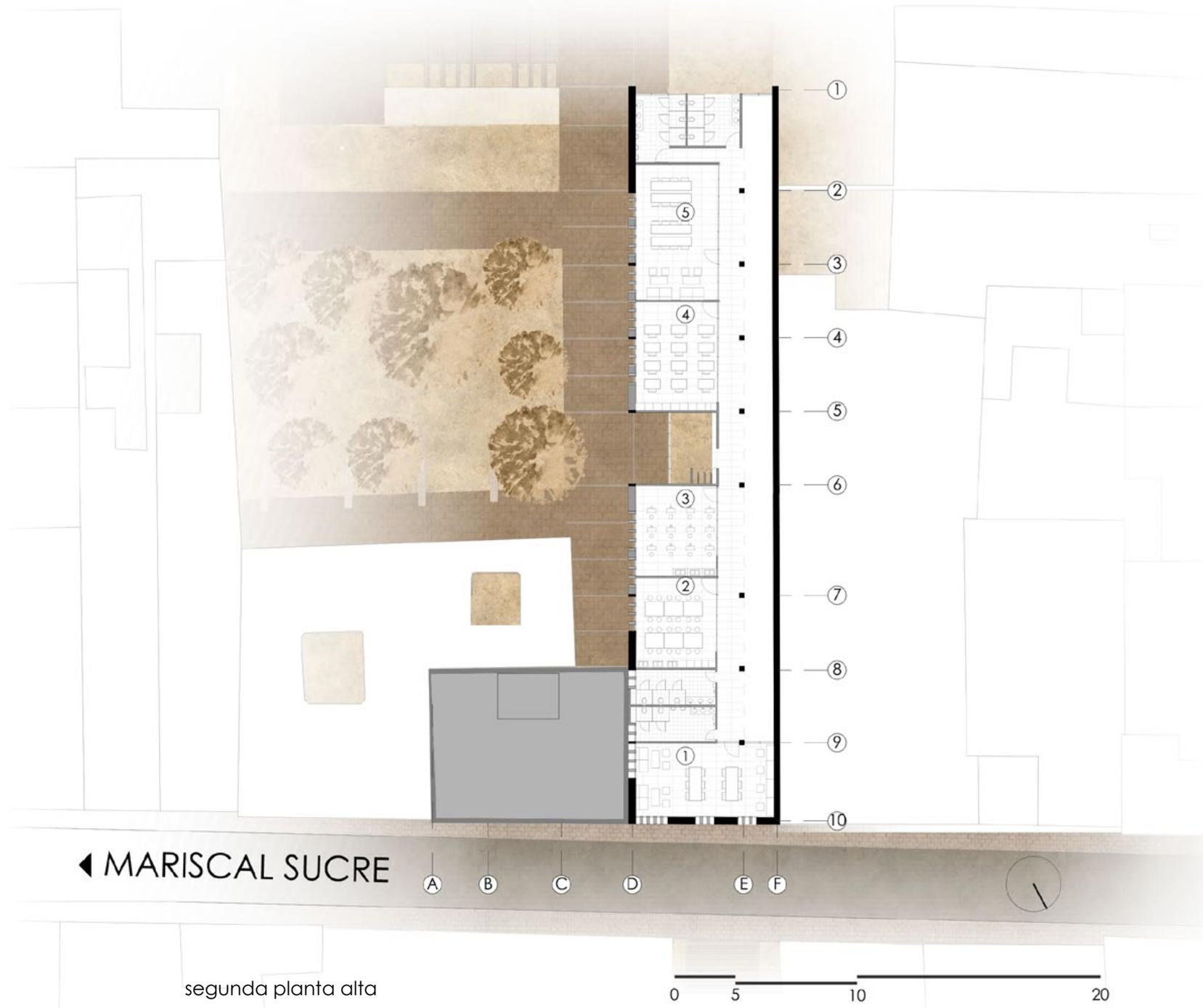
Croquis



Bloque C (Artístico)

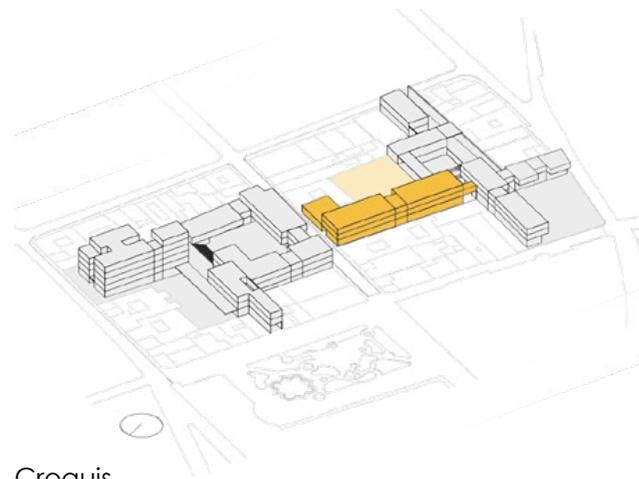
Simbología

- ① coworking
- ② taller de artes plásticas
escultura
- ③ taller de pintura
- ④ taller de fotografía
- ⑤ coworking

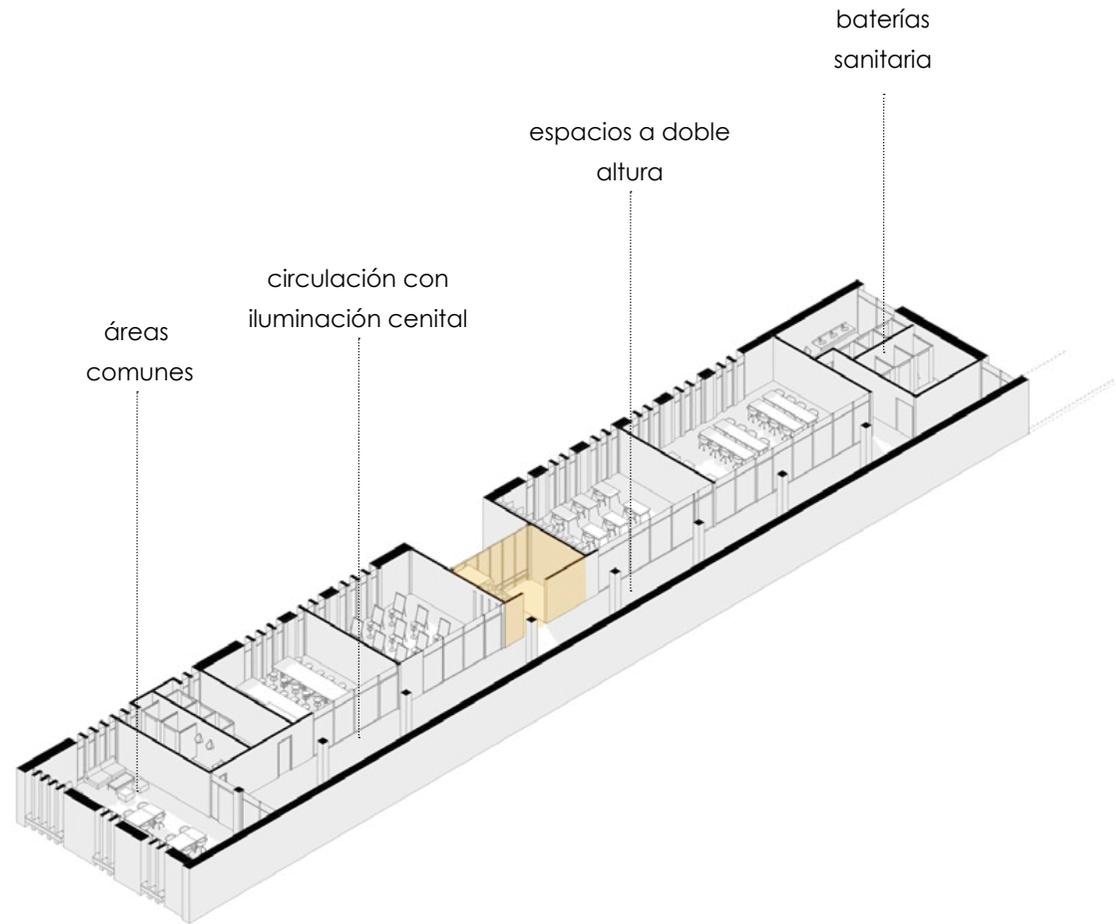




La segunda y última planta alta de este bloque contiene un complemento de aulas para talleres artísticos anexos a los que se encuentran en un nivel inferior, estos son de menor tamaño puesto que se retranquean para no obstaculizar la iluminación de la planta anterior, también contienen espacios comunes para todas las áreas.



Croquis





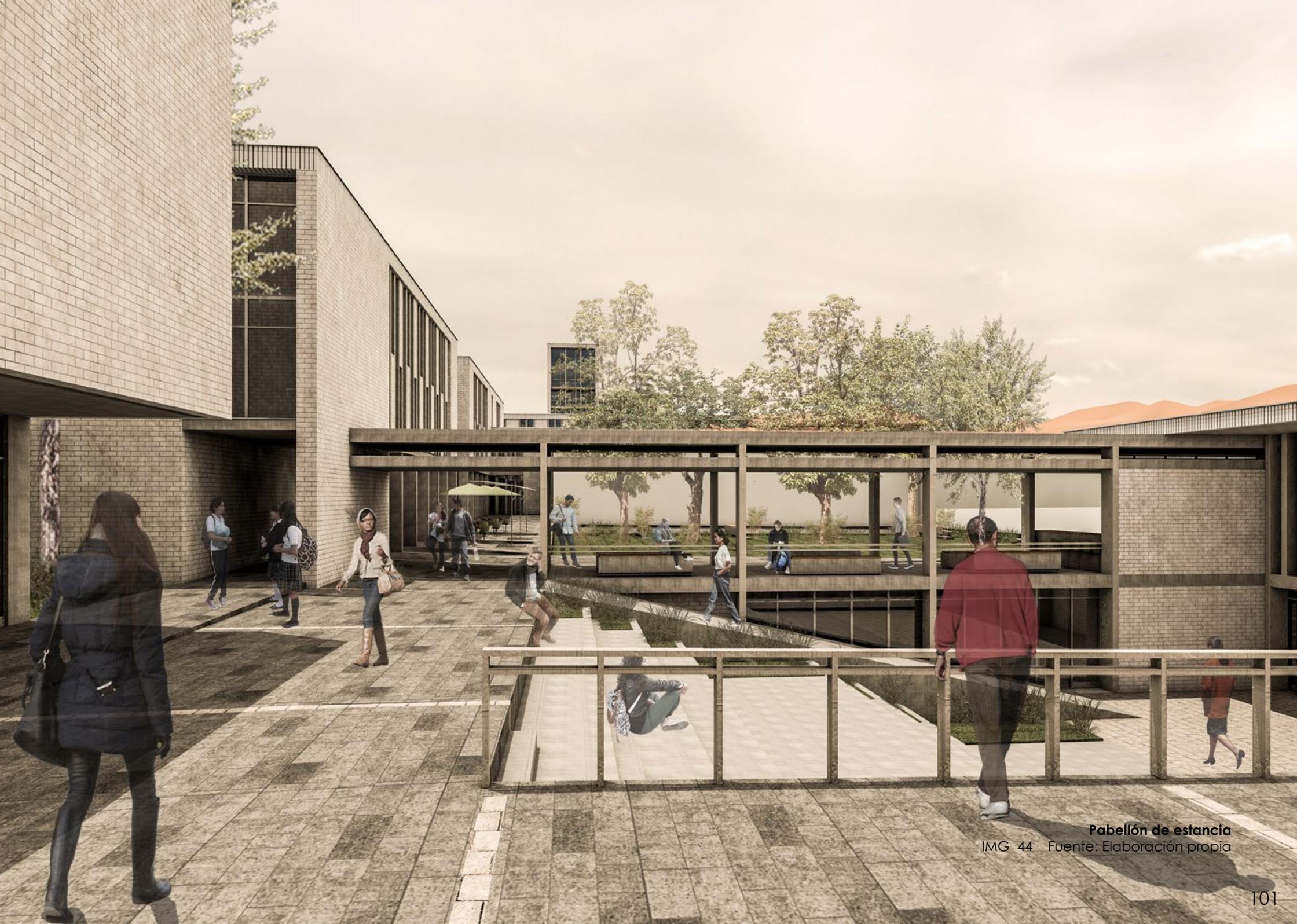
Confrontación de manzanas Calle Mariscal Sucre
IMG 41 Fuente: Elaboración propia





Patio patrimonial

IMG 43 Fuente: Elaboración propia



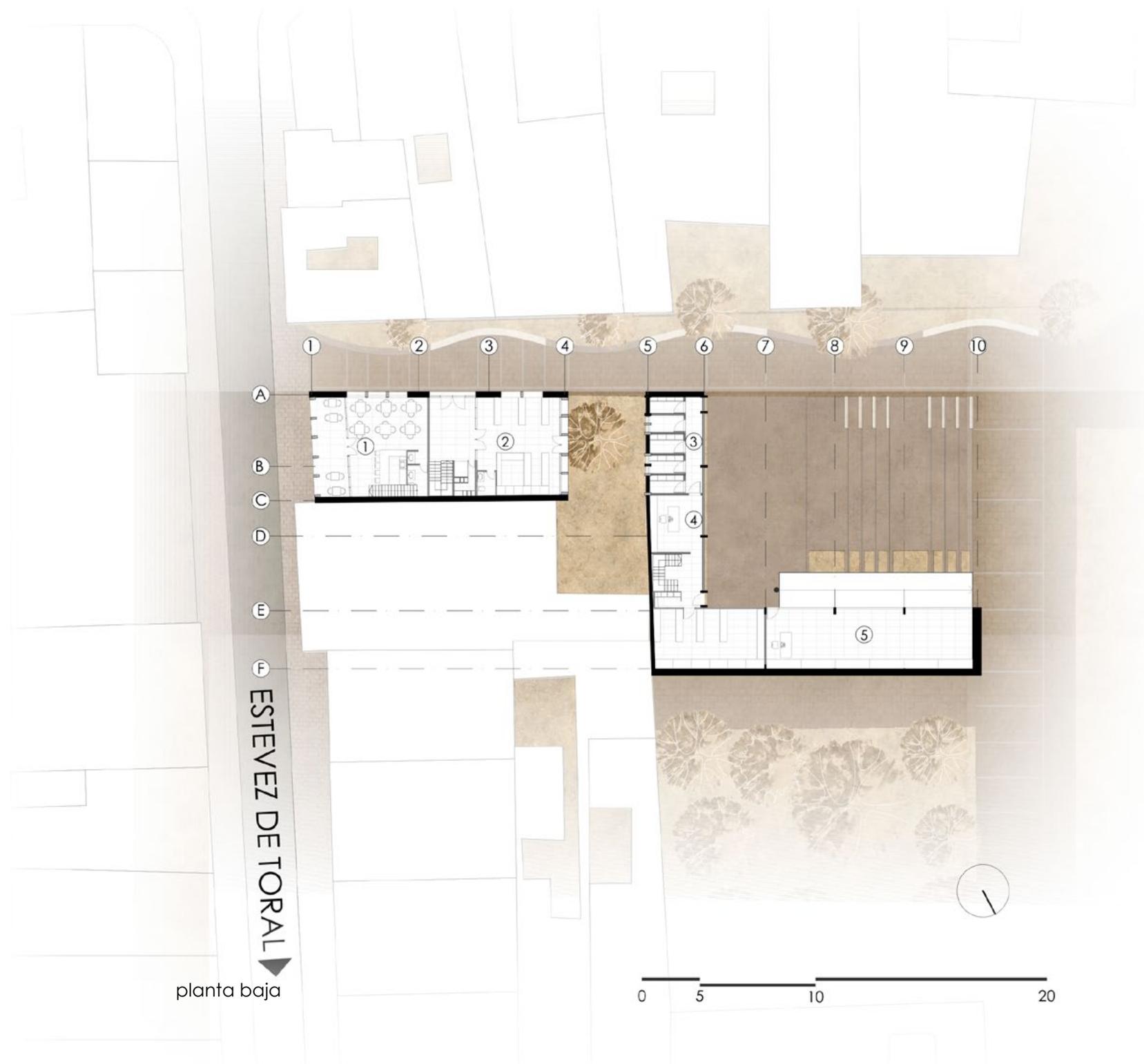
Pabellón de estancia

IMG 44 Fuente: Elaboración propia

Bloque D (Artístico)

Simbología

- ① comercio cafetería
- ② comercio tienda música
- ③ camerinos
- ④ cabina de control de producción
- ⑤ taller de teatro



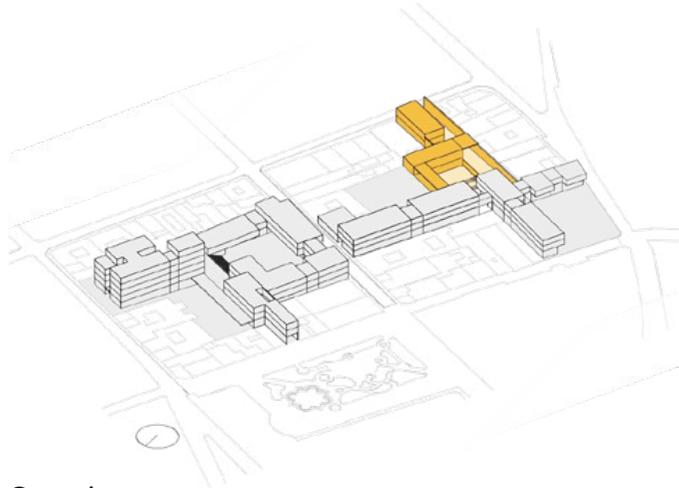
planta baja

0 5 10 20

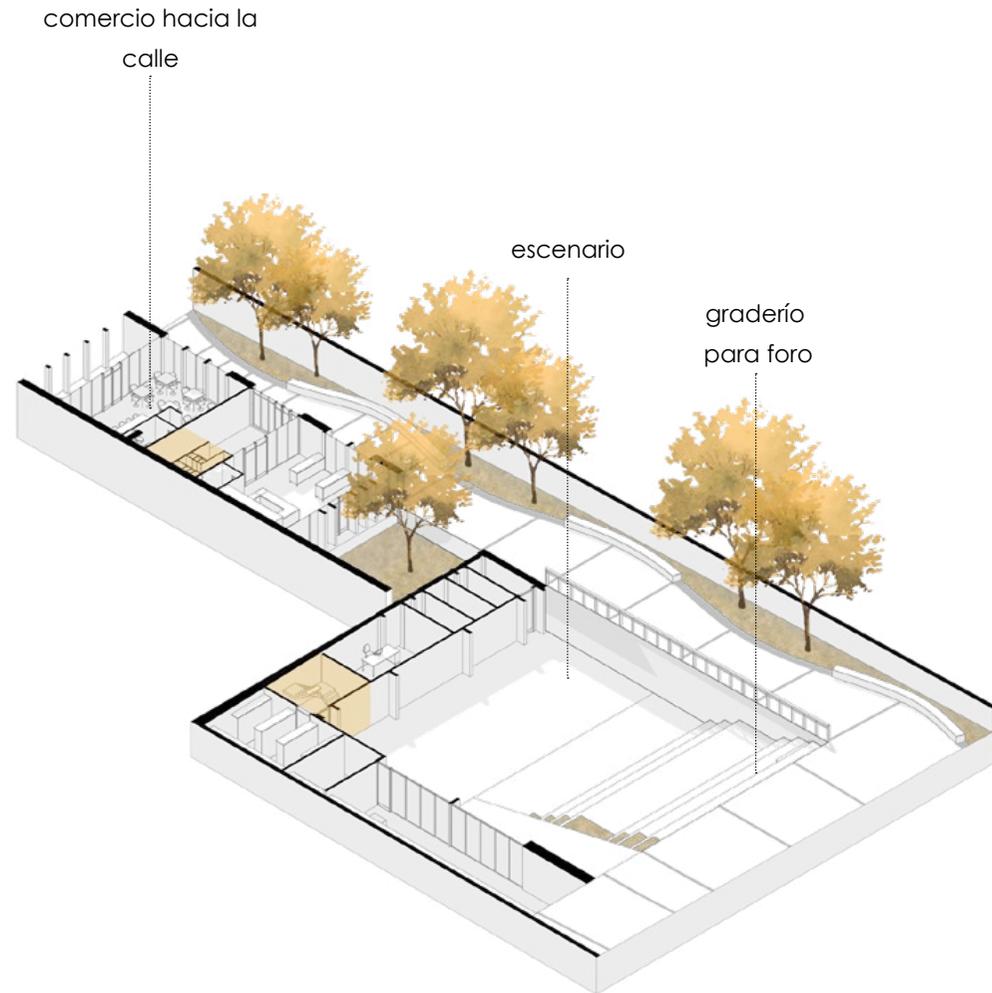


El bloque "D" corresponde a la parte del foro dentro del programa, conecta con la calle Estévez de Toral y el equipamiento lúdico para niños realizado por la estudiante Valentina Briones, en otro tomo de la rehabilitación del Barrio San Sebastián, por este bloque pasa uno de los ejes principales que se encarga de unir los diferentes bloques de la intervención.

La planta baja de este bloque contiene una cafetería y un comercio de música, encargados de activar la circulación del eje. Por otro lado, se aprovecha la condición topográfica para la formación del foro al aire libre con graderíos y actividades teatrales, espacio adecuado para realizar presentaciones de tipo artísticas de una manera pública.



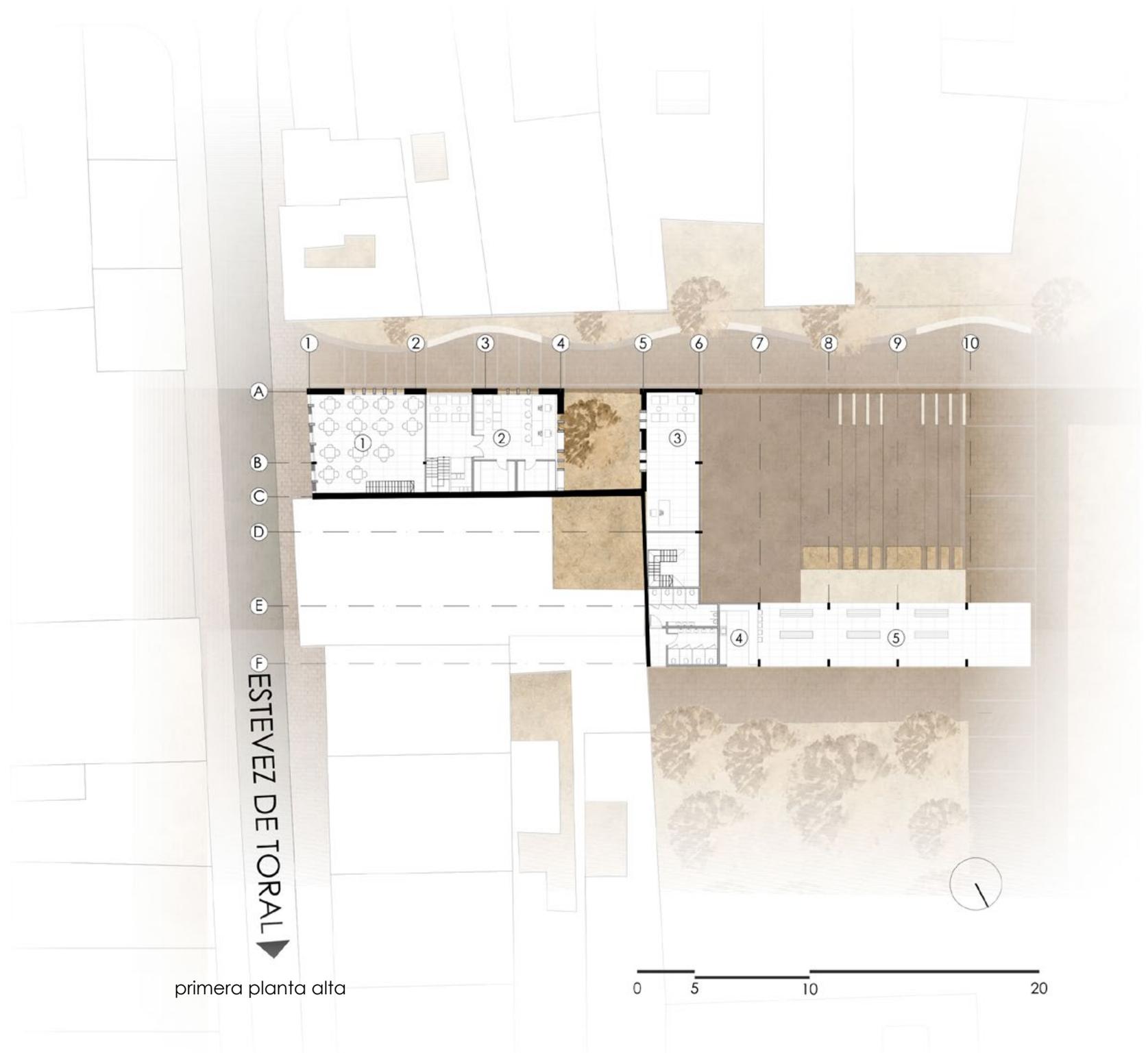
Croquis



Bloque D (Artístico)

Simbología

- ① comercio cafetería
- ② medialab
- ③ taller de artes teatrales
- ④ tienda
- ⑤ pabellón de estancia

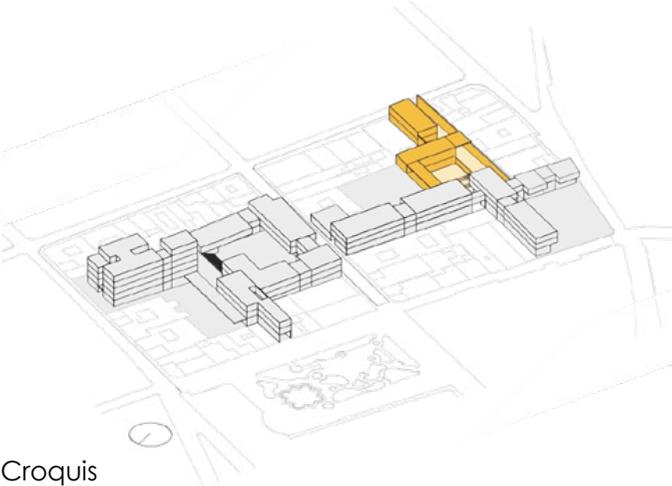


primera planta alta

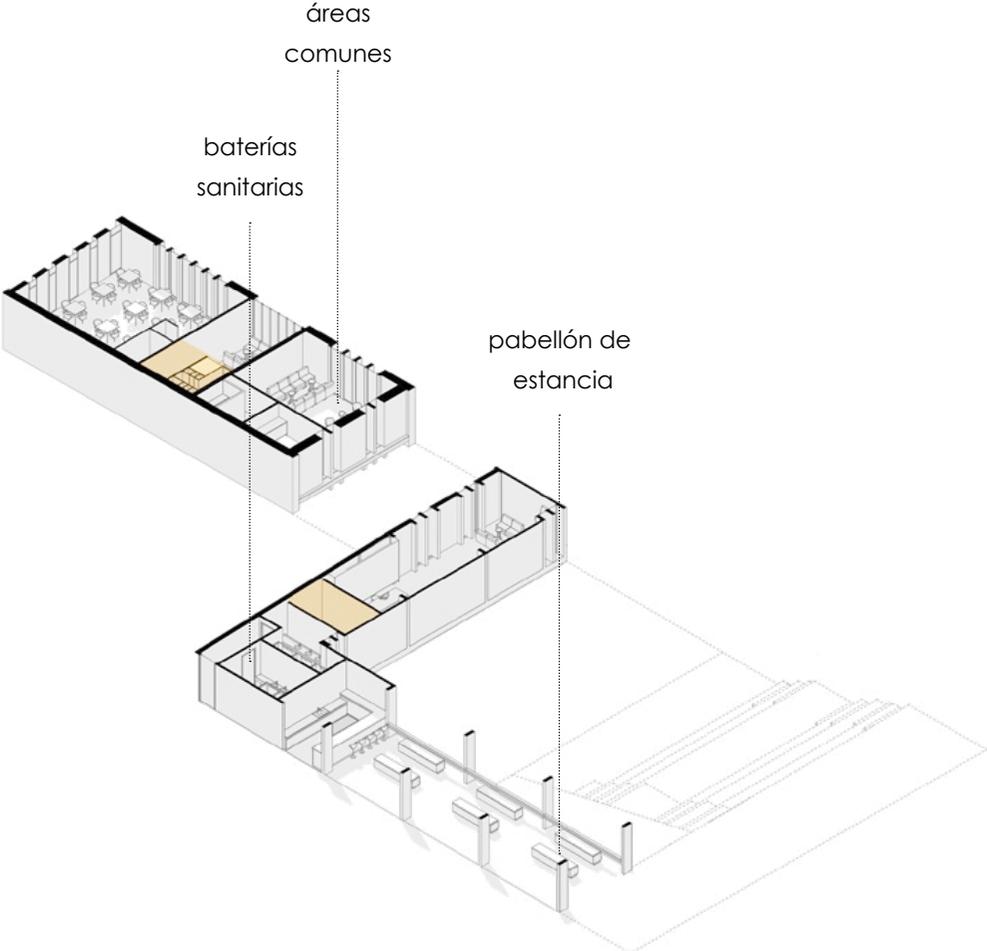
0 5 10 20



En la segunda planta alta del bloque "D" por una parte contiene una extensión en planta alta de la cafetería, y una medialab. En cuanto a la zona del foro se ubican talleres de teatro complementando el programa de este espacio y un pabellón cubierto que conecta al patio patrimonial del bloque "C".



Croquis





Fachada calle Estévez de Toral
IMG 45 Fuente: Elaboración propia

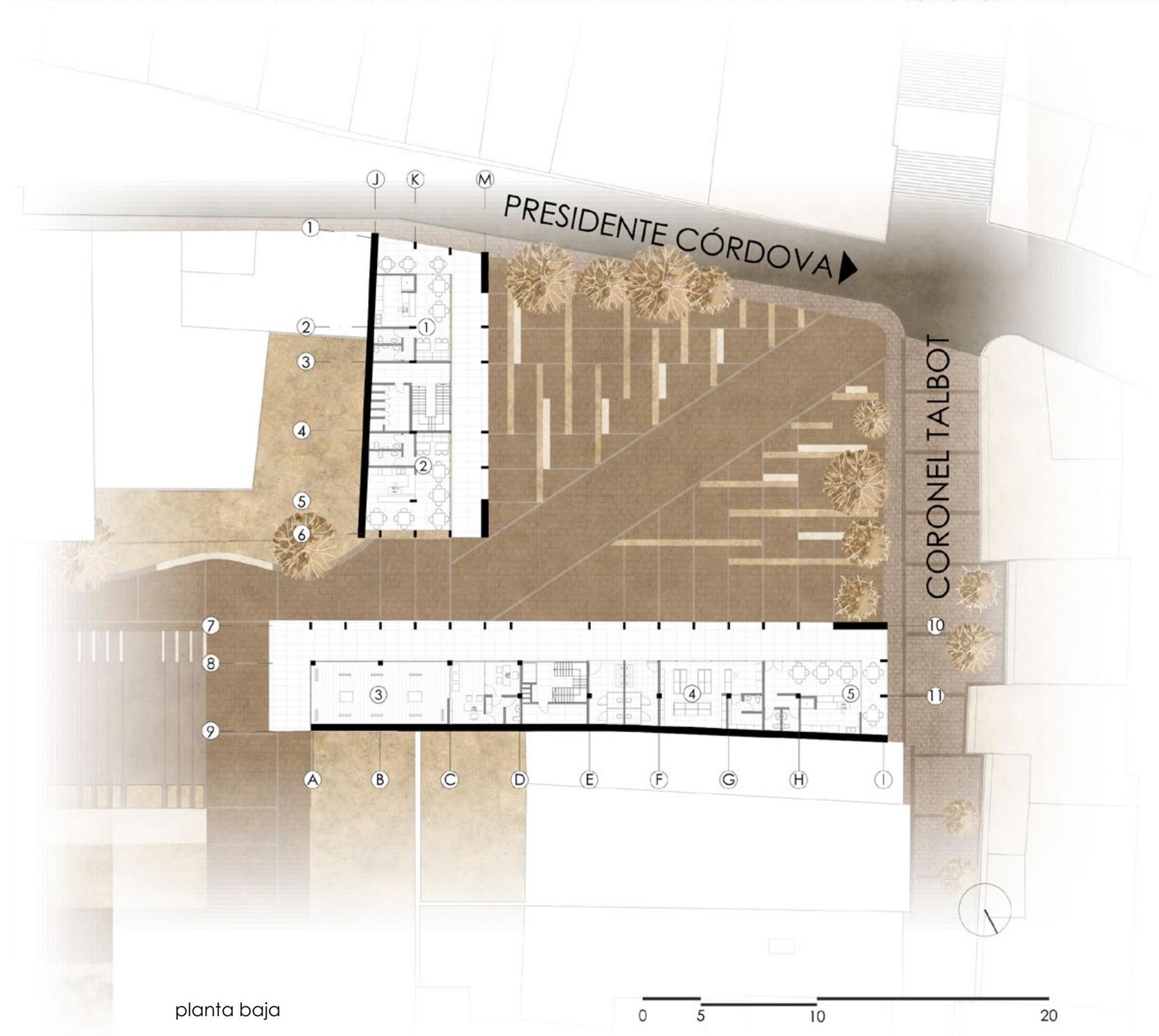


Foro al aire libre
IMG. 46 Fuente: Elaboración propia

Bloque E (Intercambio Cultural)

Simbología

- ① comercio restaurante
- ② comercio helados de paila
- ③ galería exposiciones de intercambio cultural
- ④ comercio obras productos de intercambio cultural
- ⑤ comercio cafetería



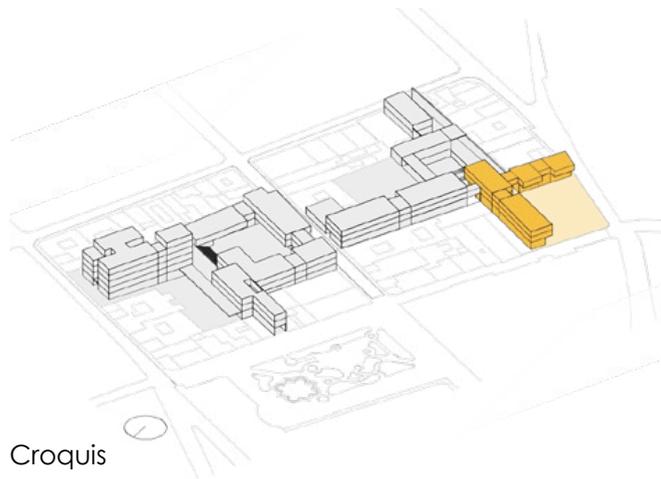
planta baja

0 5 10 20

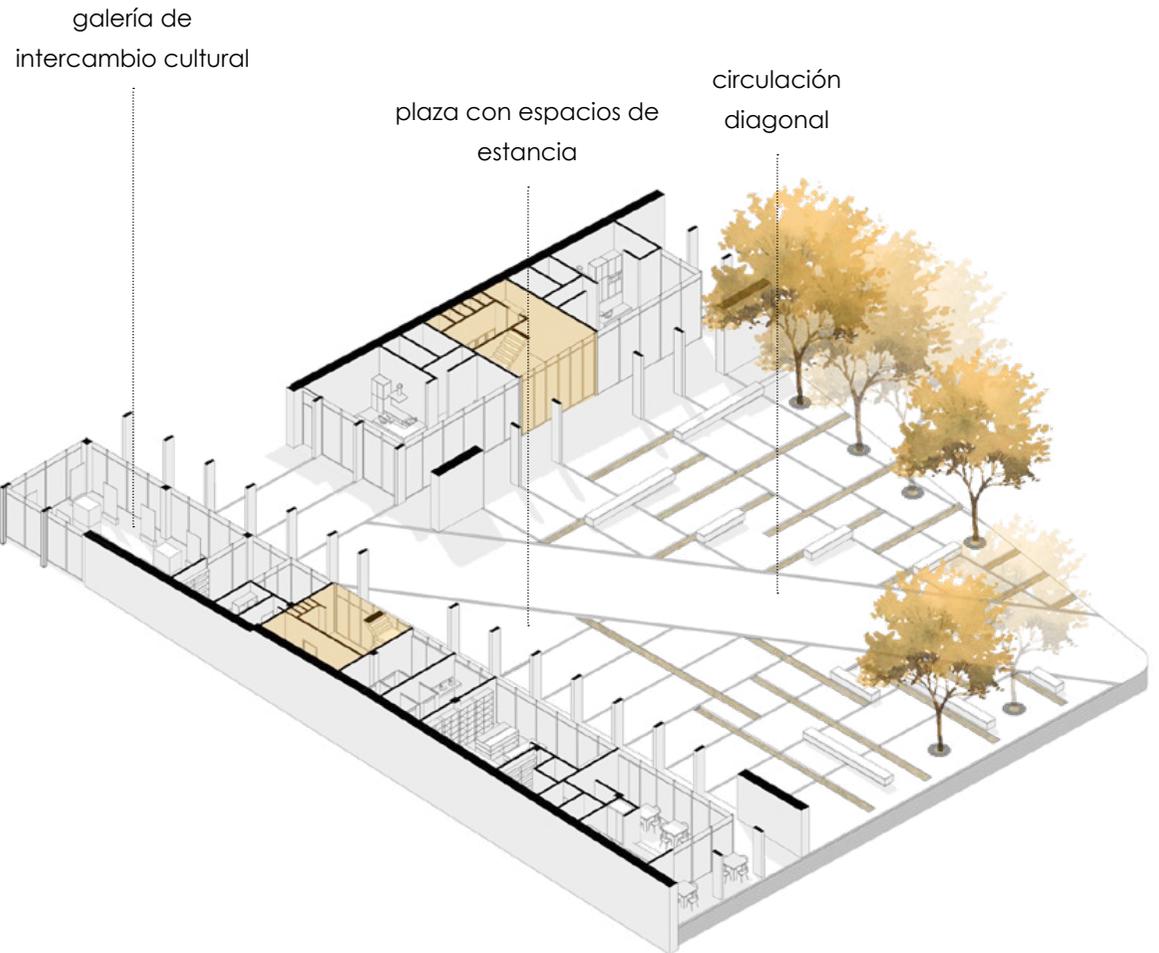


Este bloque, es otro punto de entrada hacia el proyecto, se abre a la ciudad por medio de una plaza que recibe las escalinatas del Otorongo y conecta también con la calle Presidente Córdova.

La planta baja del bloque "E" contiene espacio de comercios de comida y áreas en donde se permite la exposición de productos de intercambio cultural tanto del lugar como de otras provincias. La plaza de esta parte tiene espacios para circular y espacios de estancia con áreas verdes.



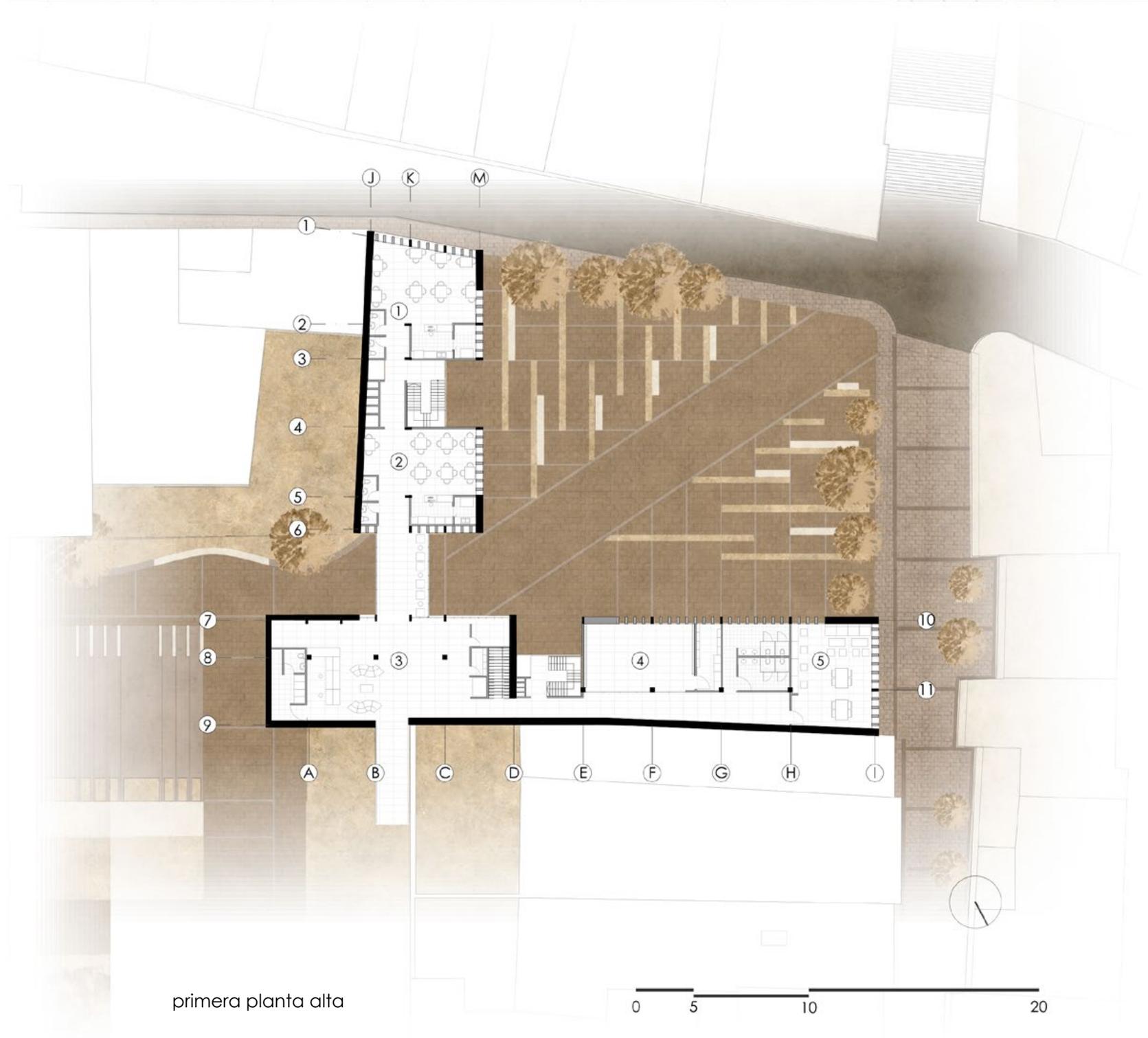
Croquis



Bloque E (Intercambio Cultural)

Simbología

- ① comercio restaurante
- ② comercio cafetería
- ③ lobby teatro caja negra
- ④ taller de danza
- ⑤ coworking

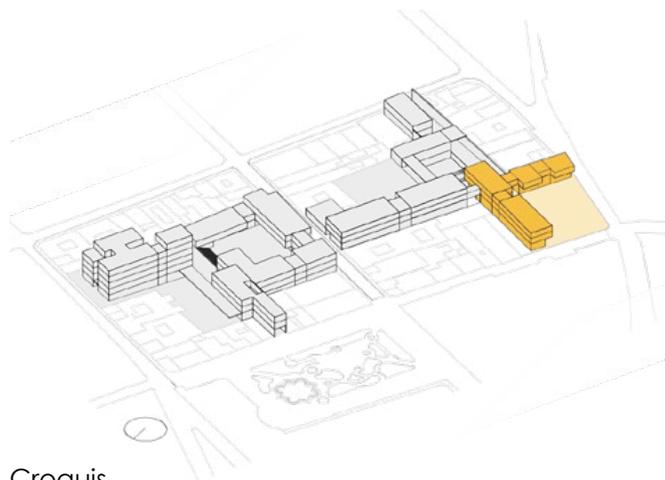


primera planta alta

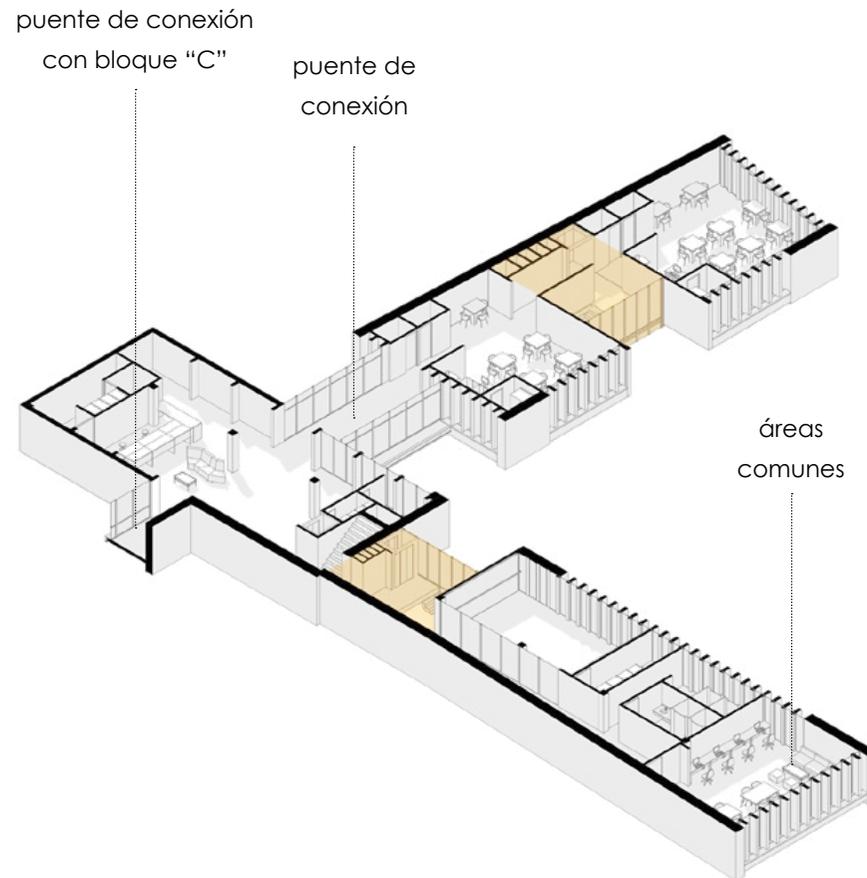
0 5 10 20



La primera planta alta está compuesta por talleres complementarios al bloque artístico, así como lugares de uso común para estudiantes, también contiene el lobby perteneciente a la caja negra que se desarrollará en las siguientes plantas altas. Posee además comercios de comida complemento de la black box.



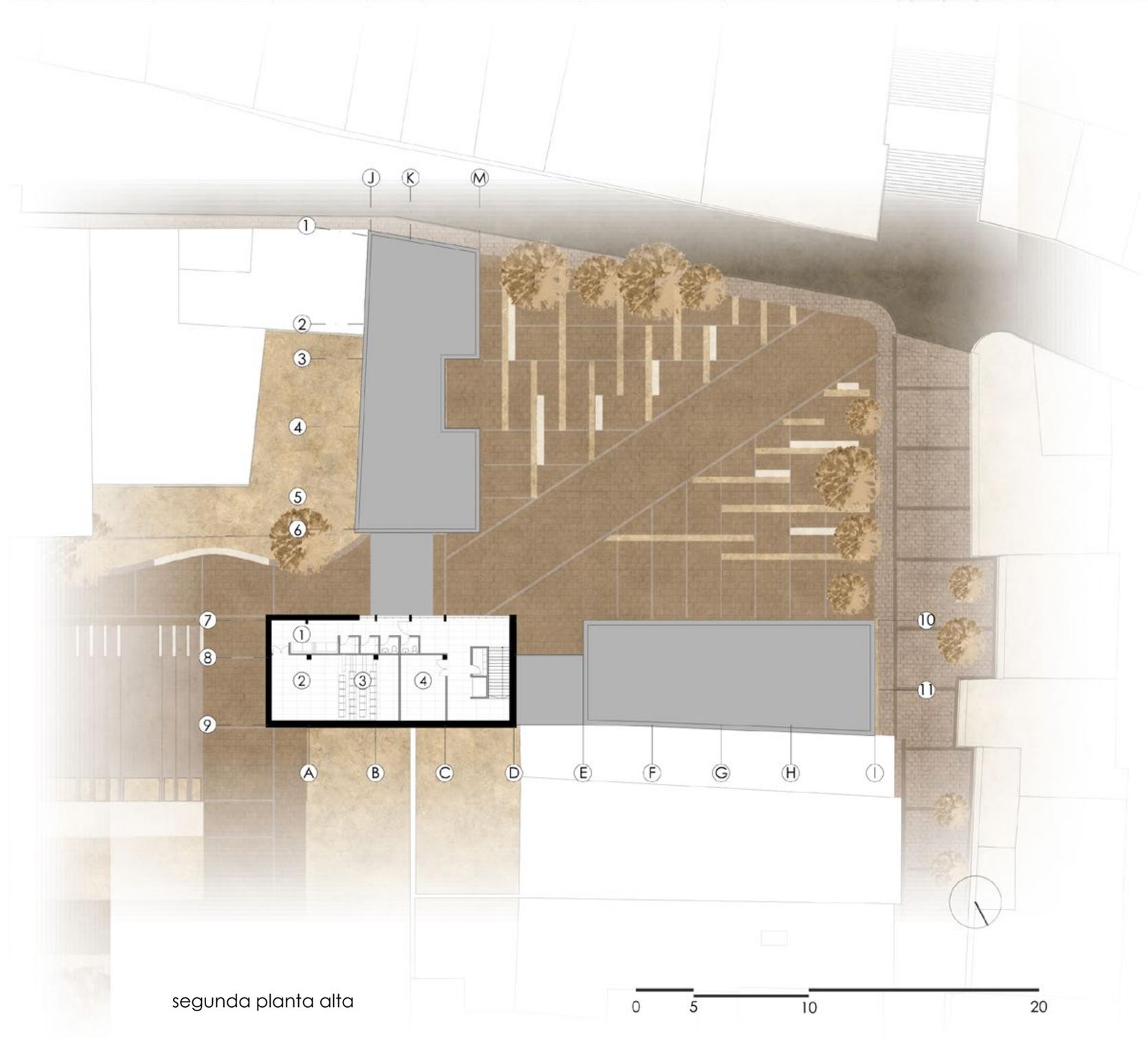
Croquis



Bloque E (Intercambio Cultural)

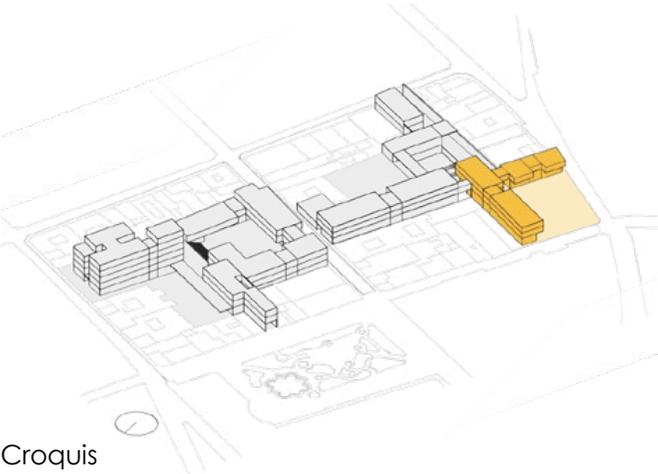
Simbología

- ① camerinos
- ② esenario
- ③ audiencia
- ④ bodega de utilería

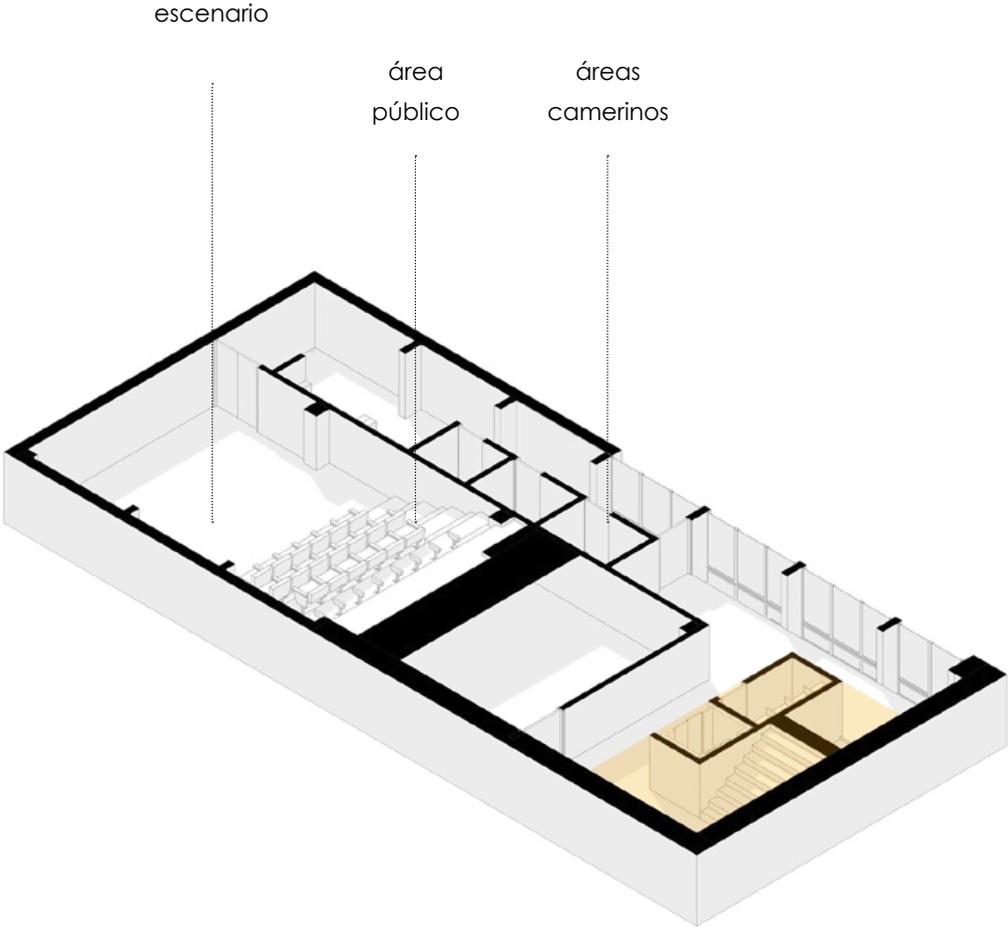




En la tercera planta alta de este bloque se ubican la black box, los camerinos de la black box, espacios para utilería de esta zona. La iluminación en esta zona es limitada para la circulación.



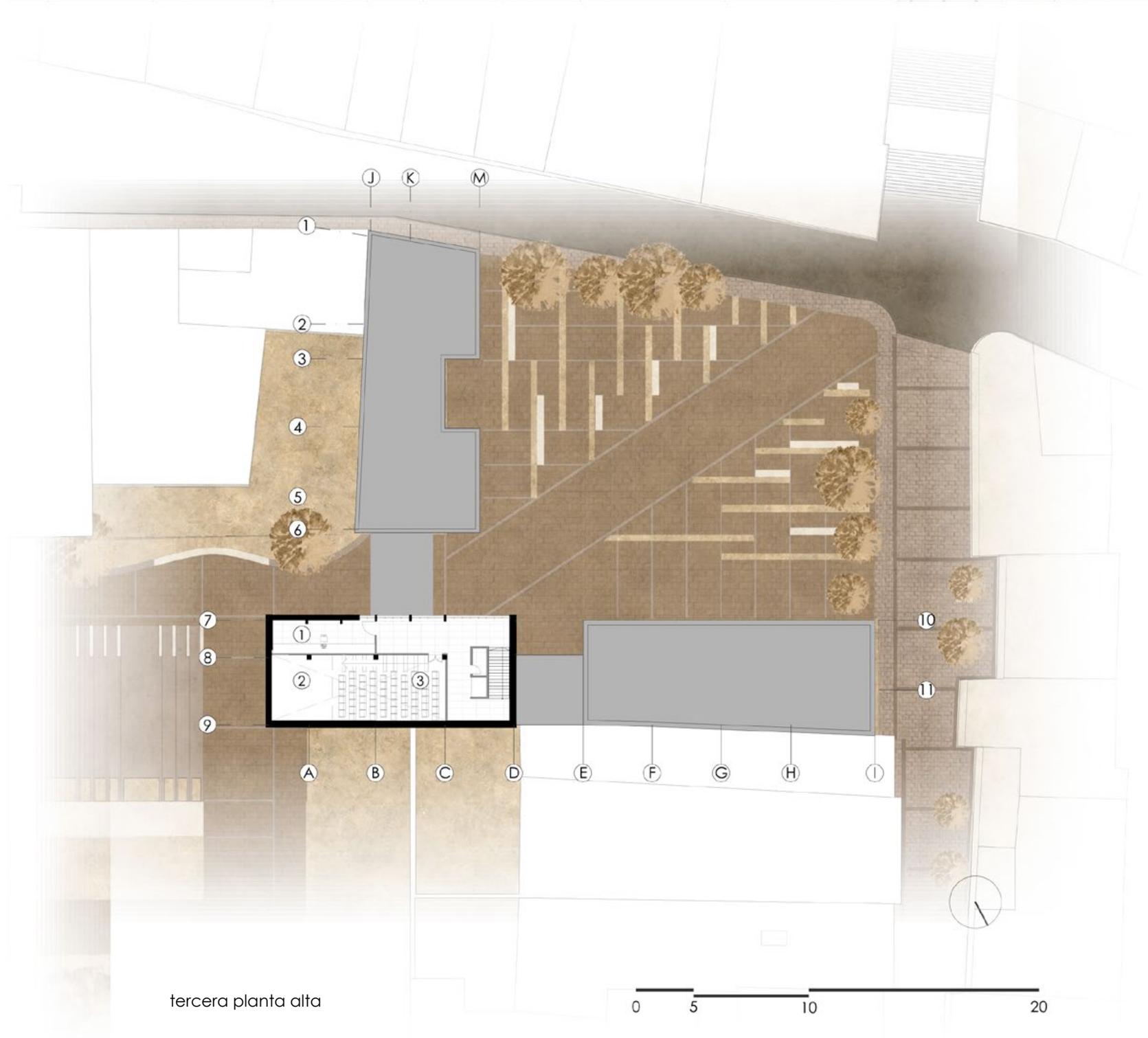
Croquis



Bloque E (Intercambio Cultural)

Simbología

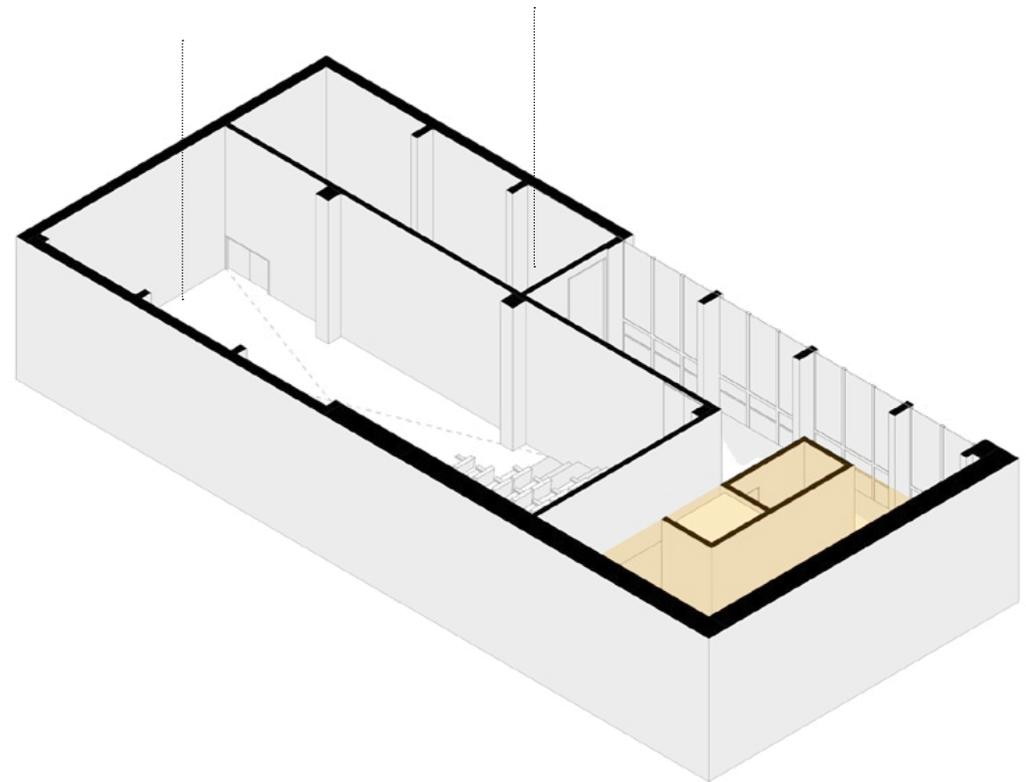
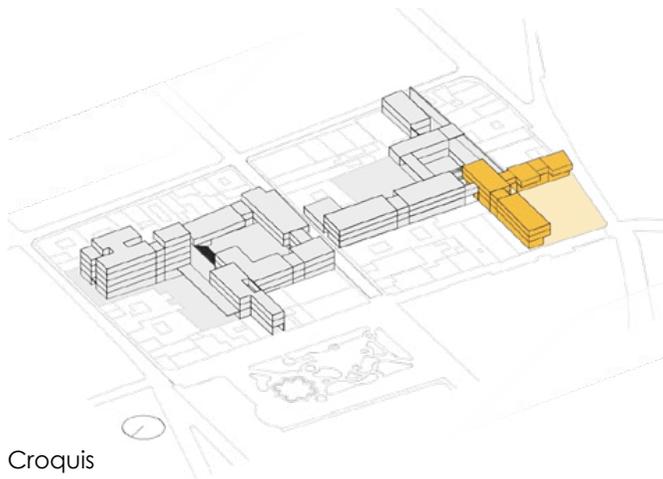
- ① camerinos
- ② esenario
- ③ audiencia
- ④ bodega de utilería





La cuarta y última planta alta de este bloque contiene también la black box, circulación y área de control y producción del escenario.

espacios a doble altura cabina de control



Croquis

© 2014 MCMC/ARQUITECTOS

© 2014 MCMC/ARQUITECTOS

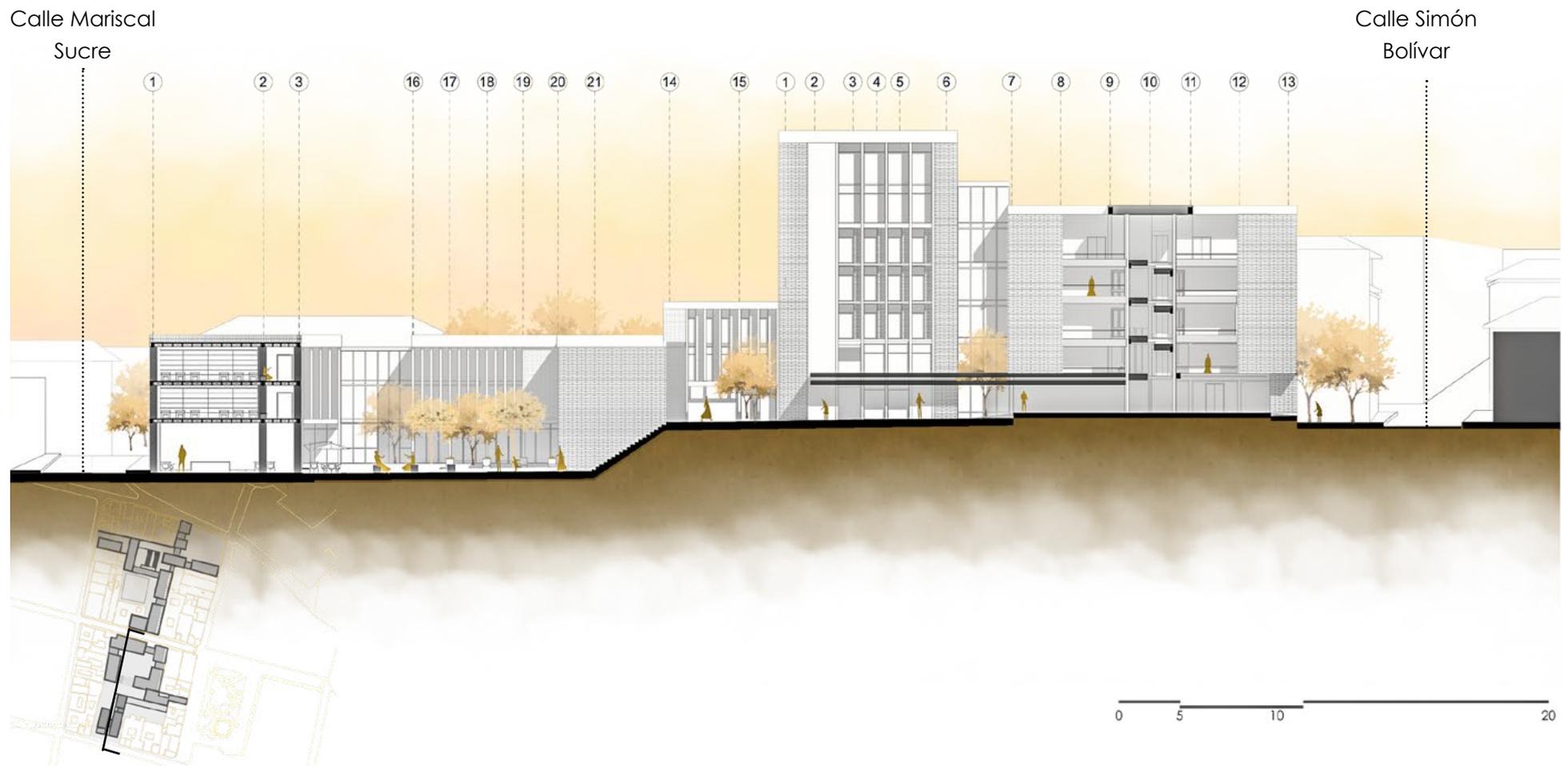


Acceso eje transversal
IMG 47 Fuente: Elaboración propia



Bloque intercambio cultural
IMG 48 Fuente: Elaboración propia

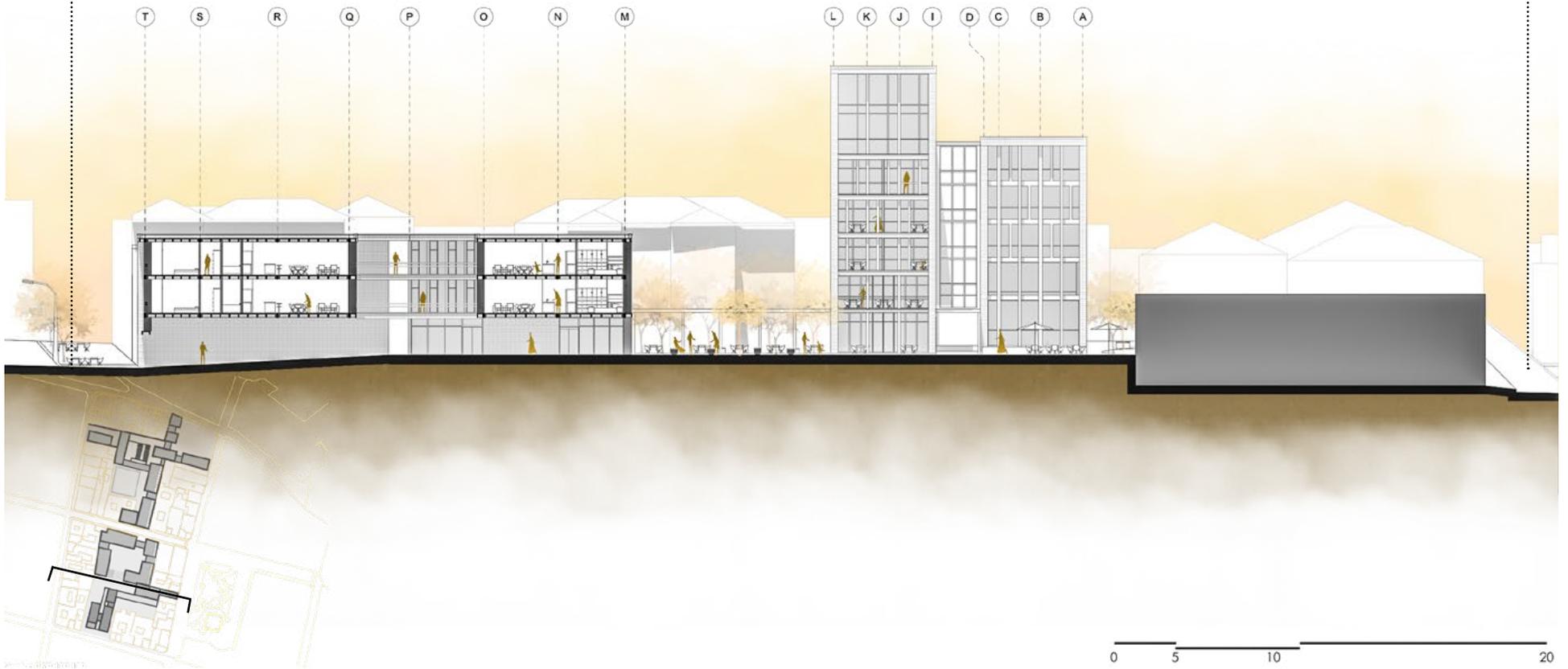
Sección longitudinal manzana 1



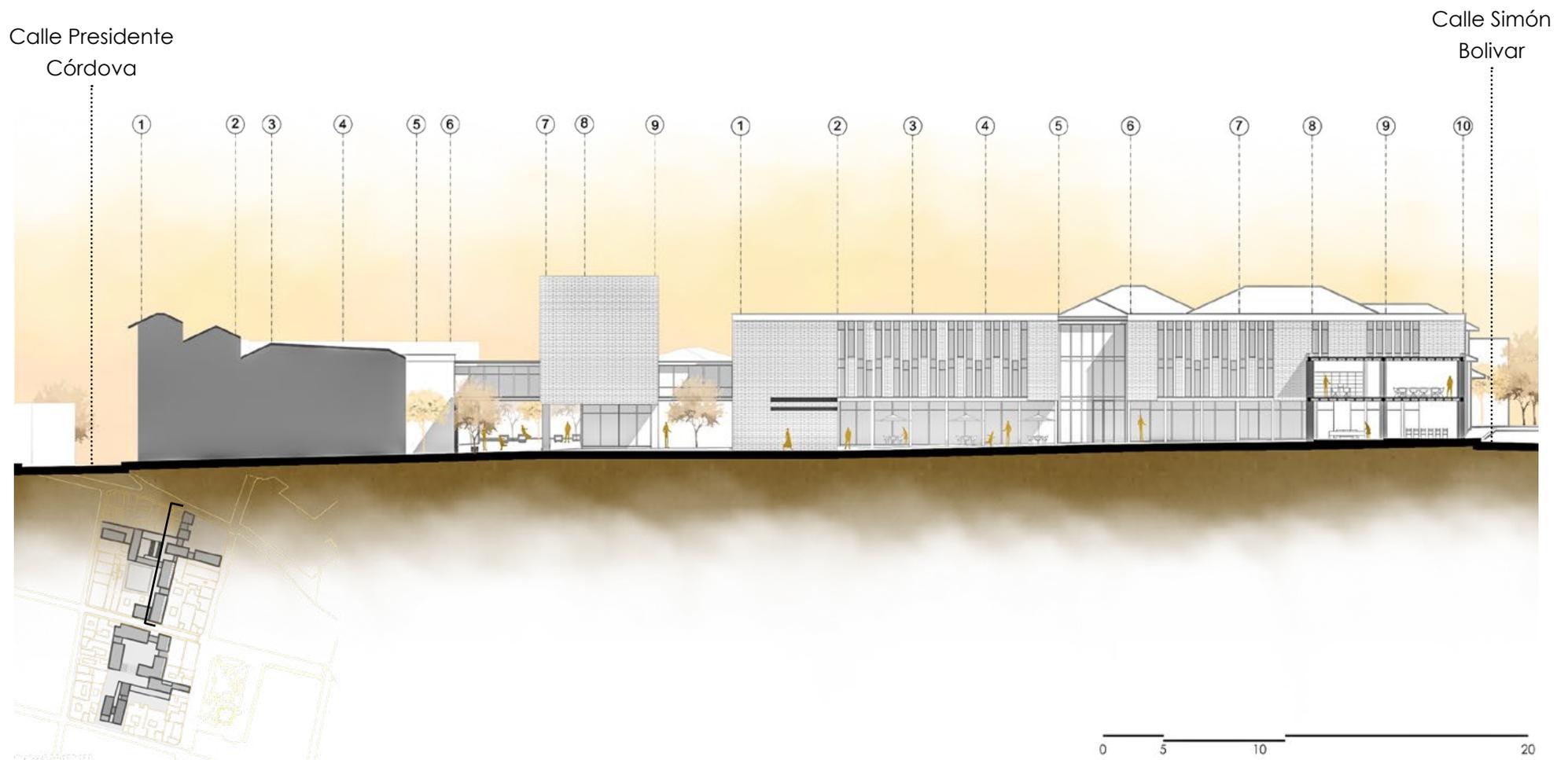
Sección transversal manzana 1

Calle Coronel
Talbot

Calle Estévez de
Torral



Sección longitudinal manzana 2

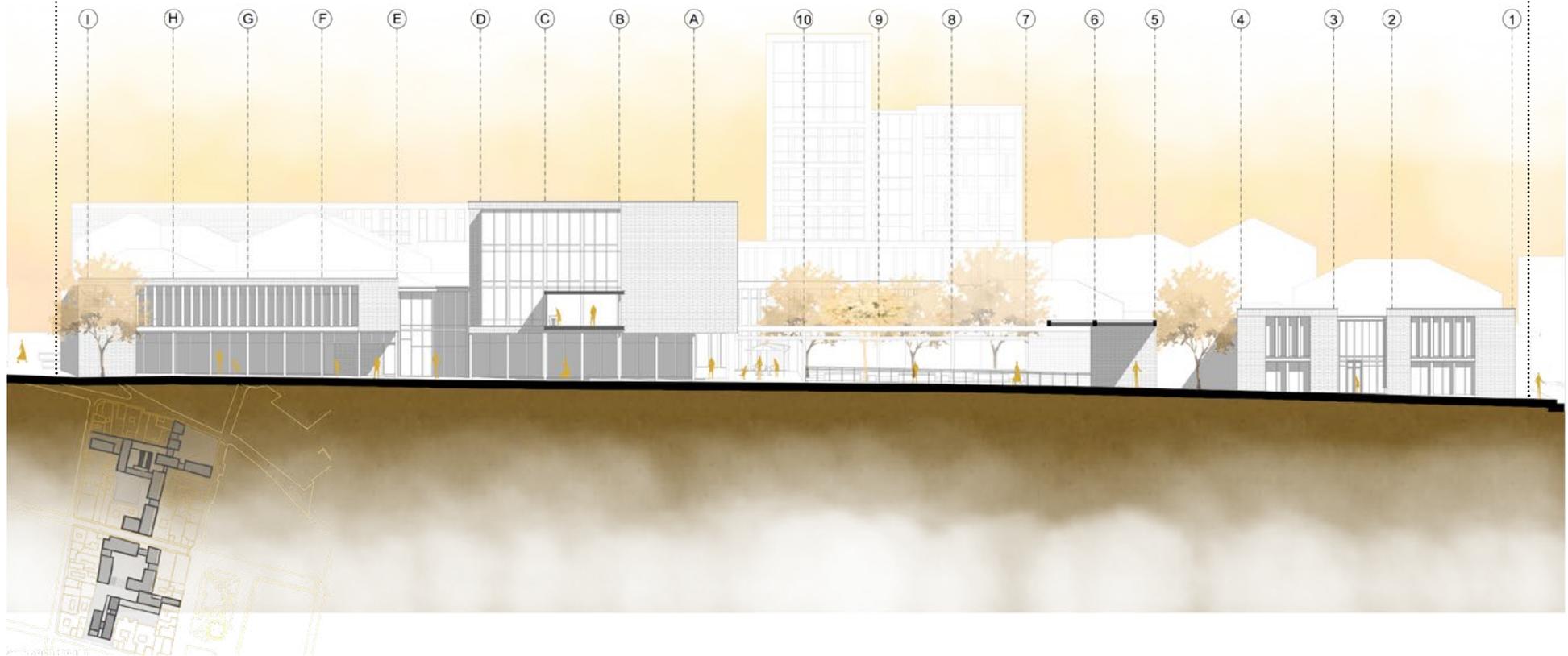




Sección transversal manzana 2

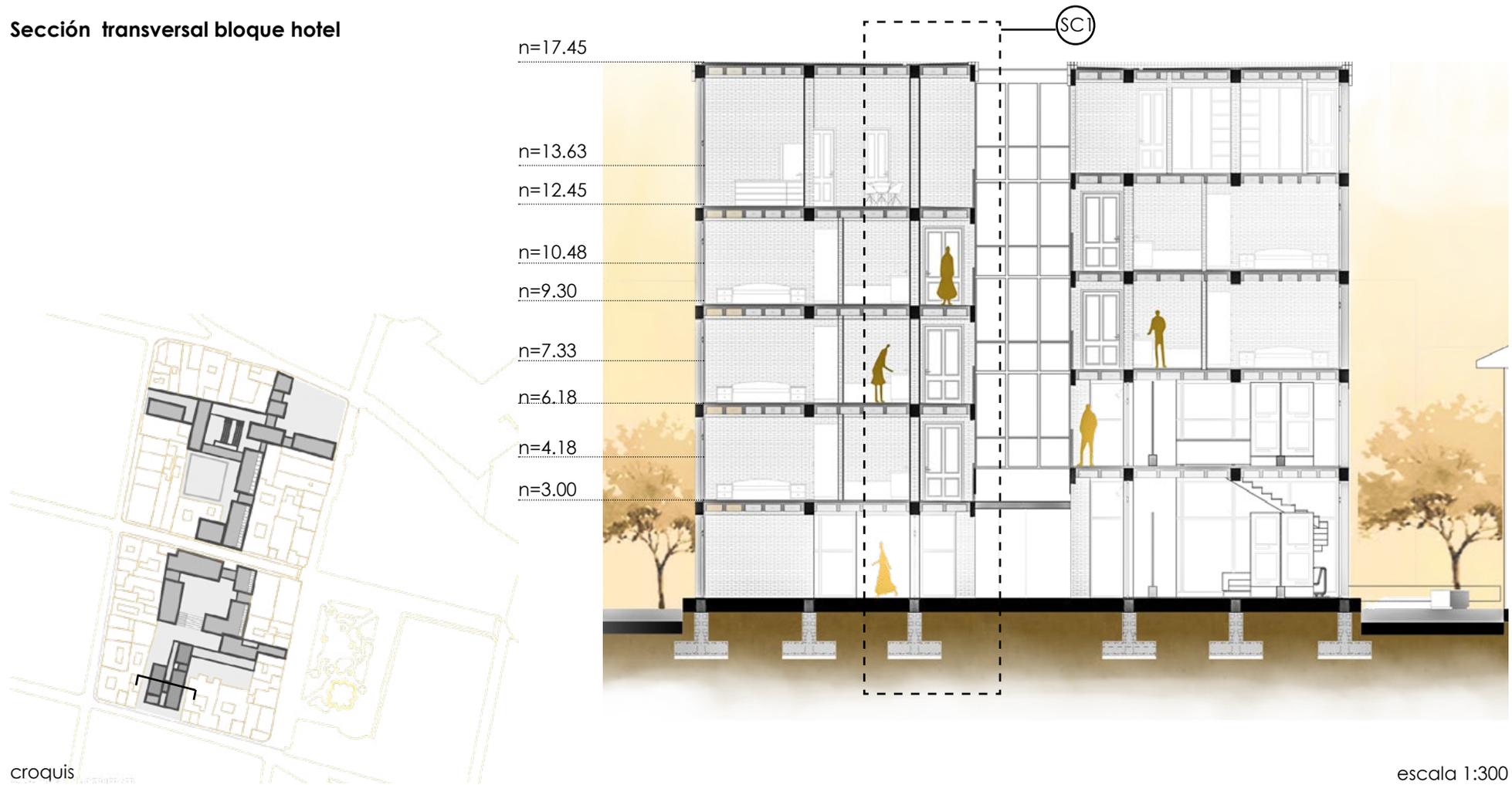
Calle Coronel
Talbot

Calle Estévez
de Toral



Propuesta Constructiva

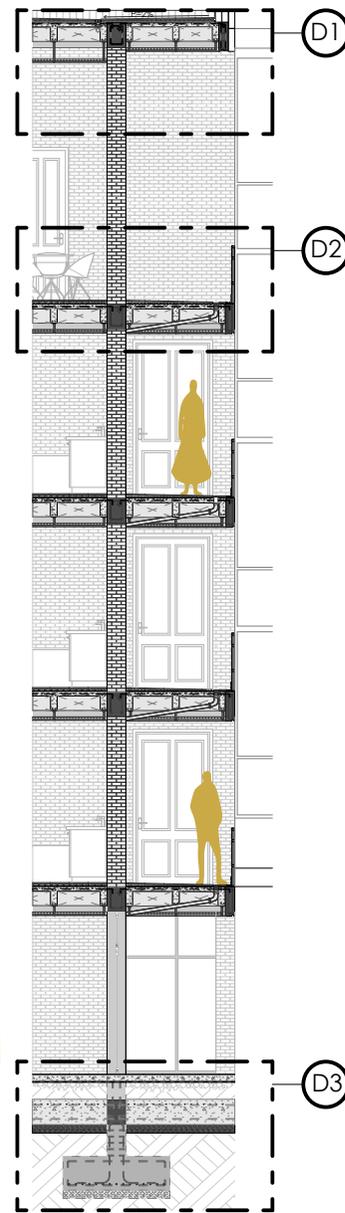
Sección transversal bloque hotel



Sección constructiva



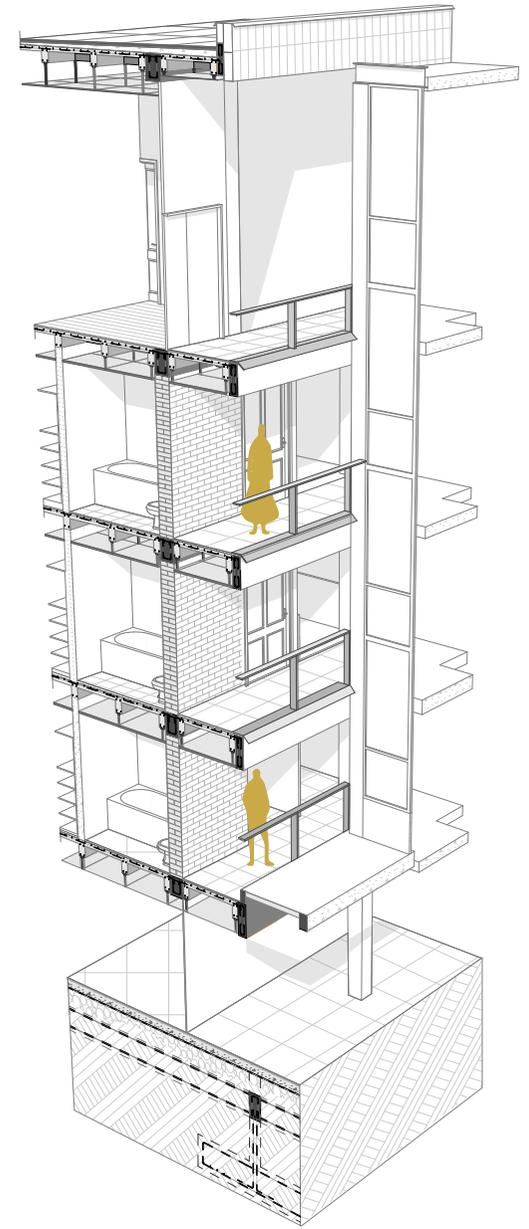
croquis



sección constructiva 1

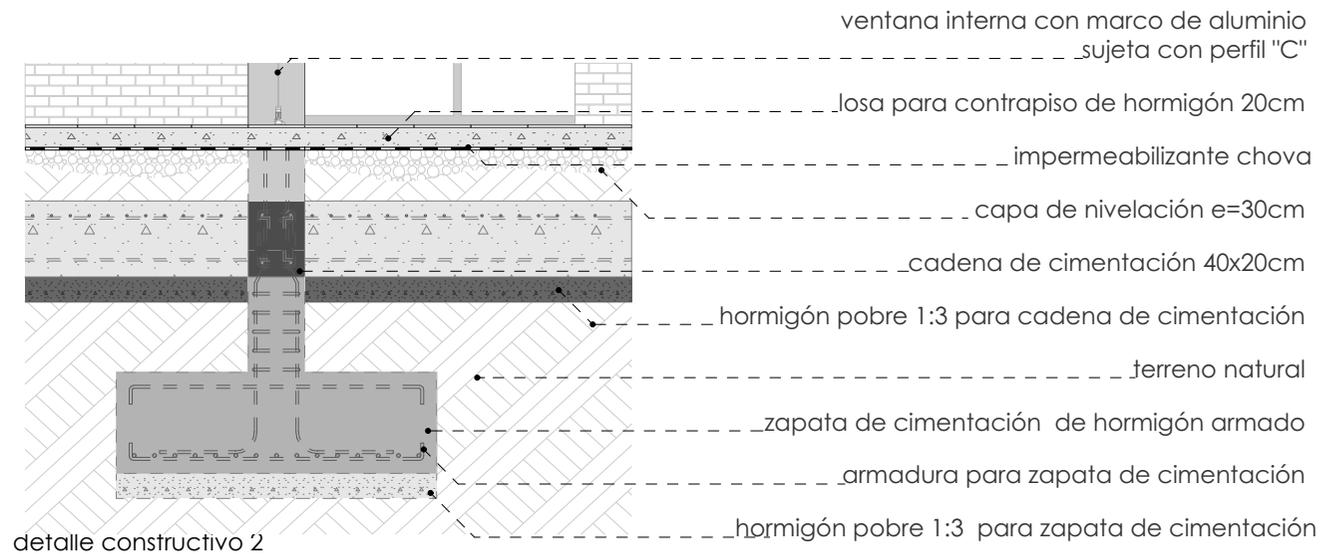
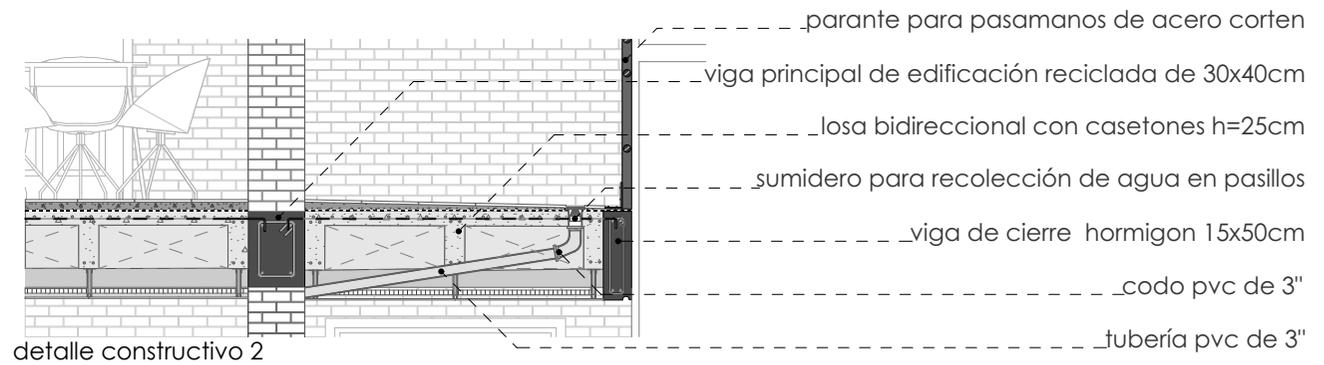
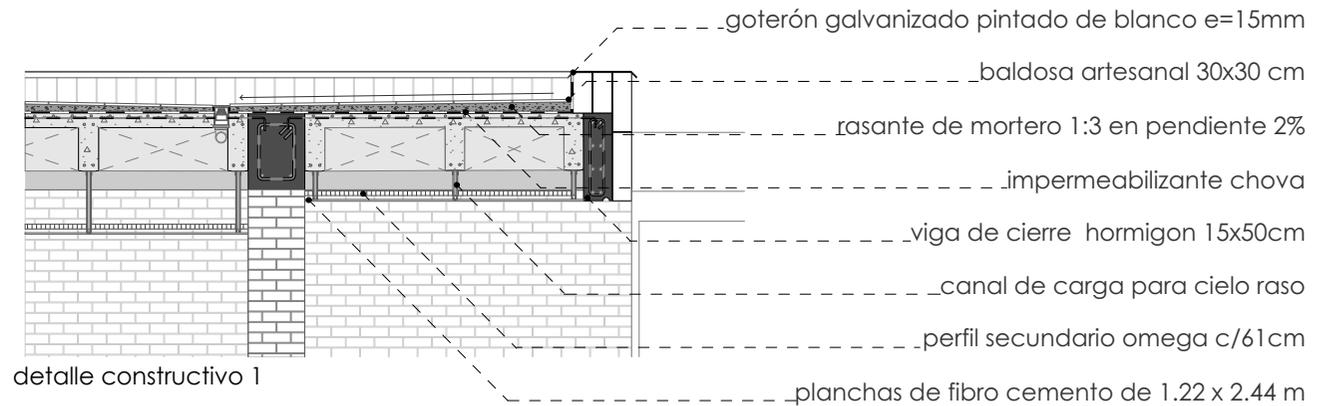


elevació SC 1

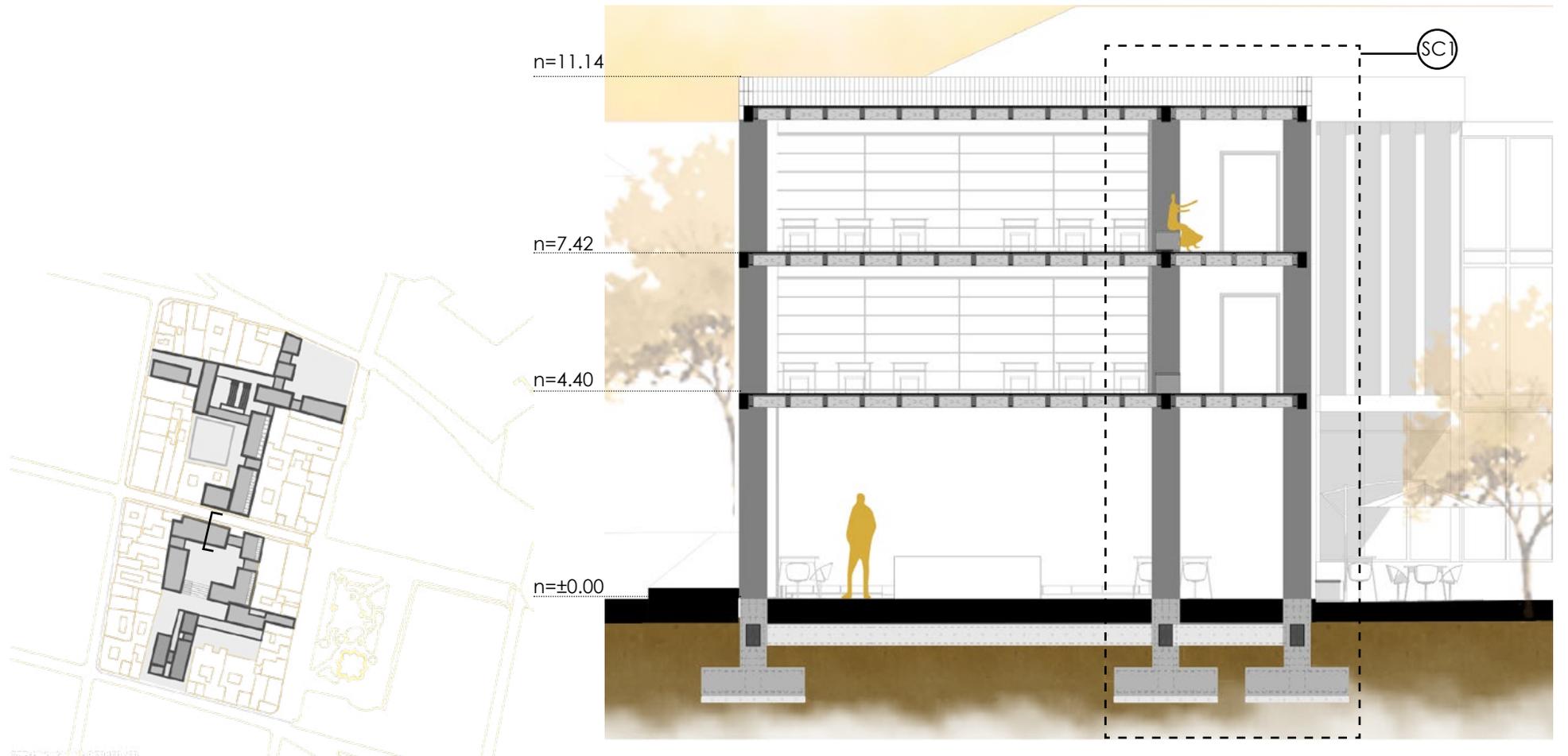


sección constructiva en 3D

Detalles constructivos bloque hotel

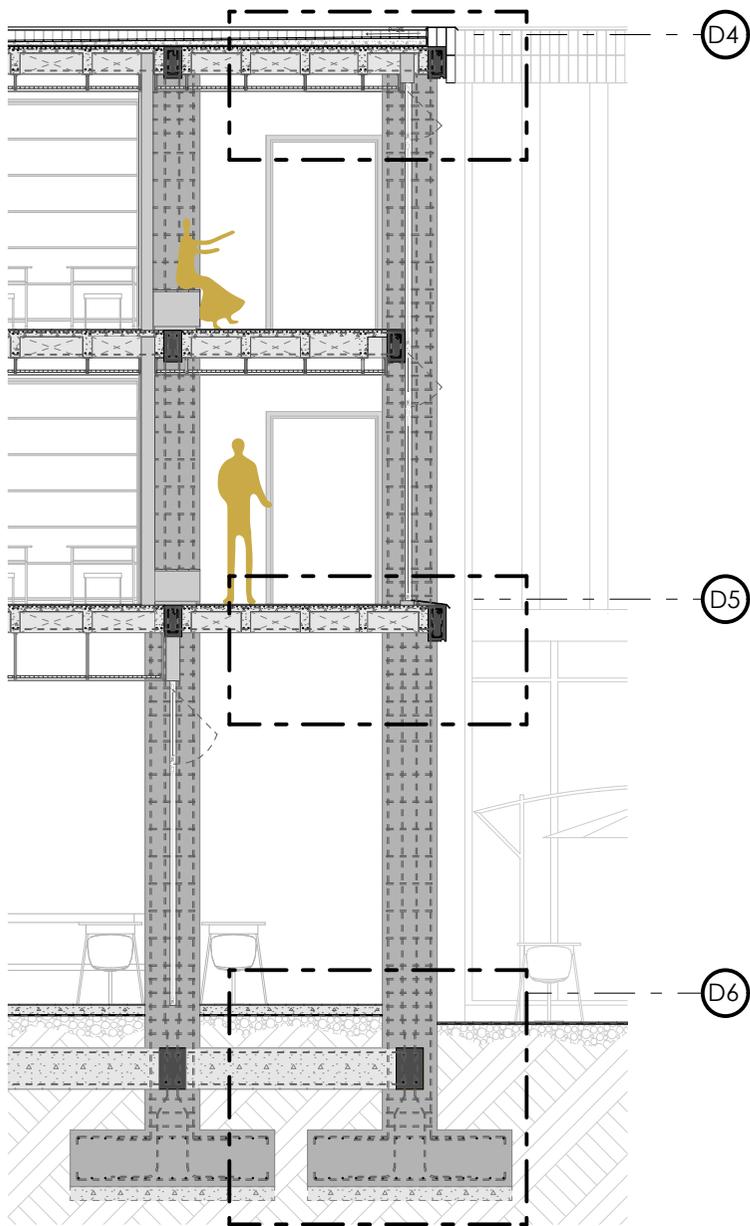


Sección transversal bloque portal artesanal

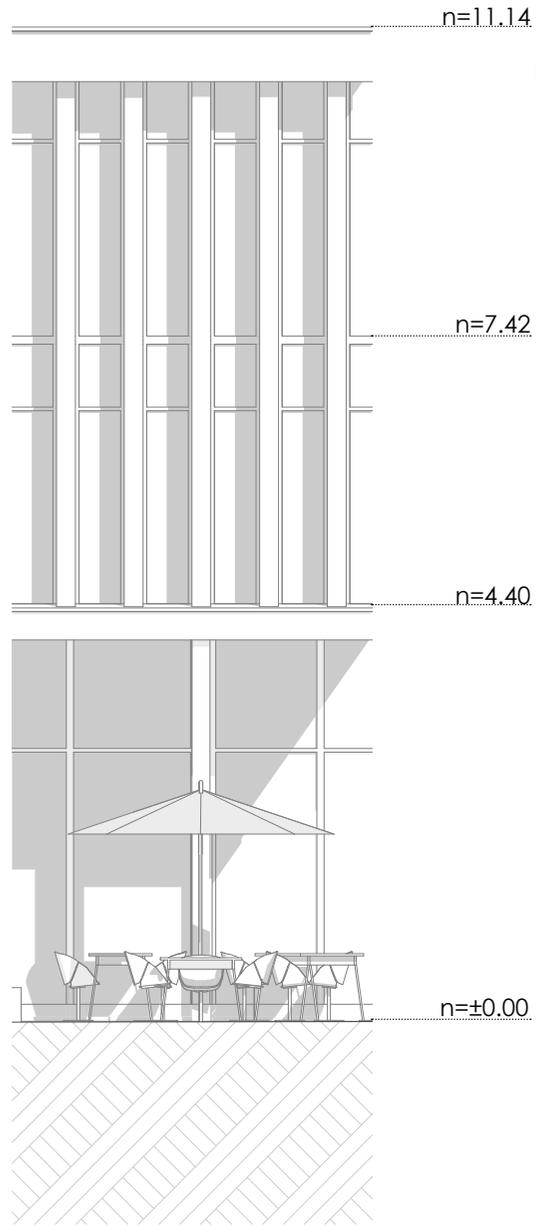


croquis

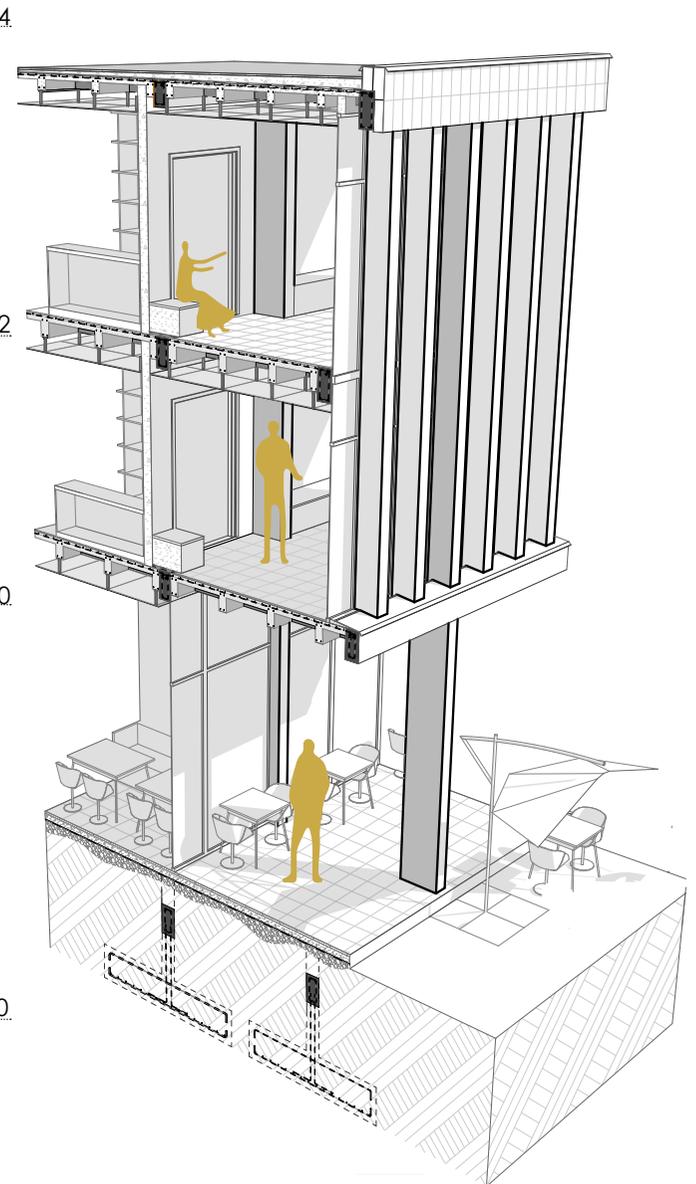
escala 1:300



sección constructiva bloque portal artesanal

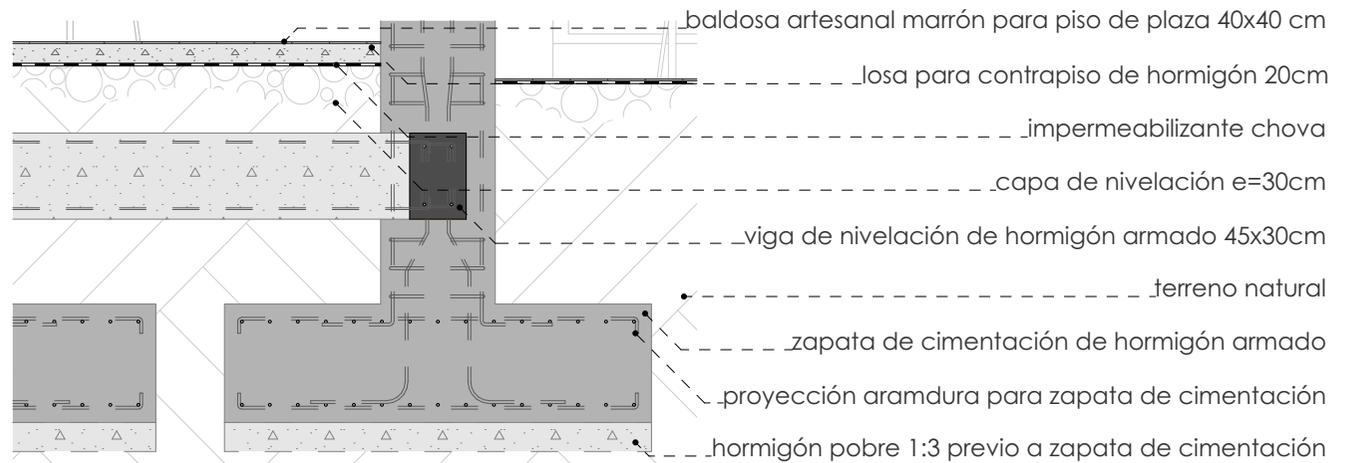
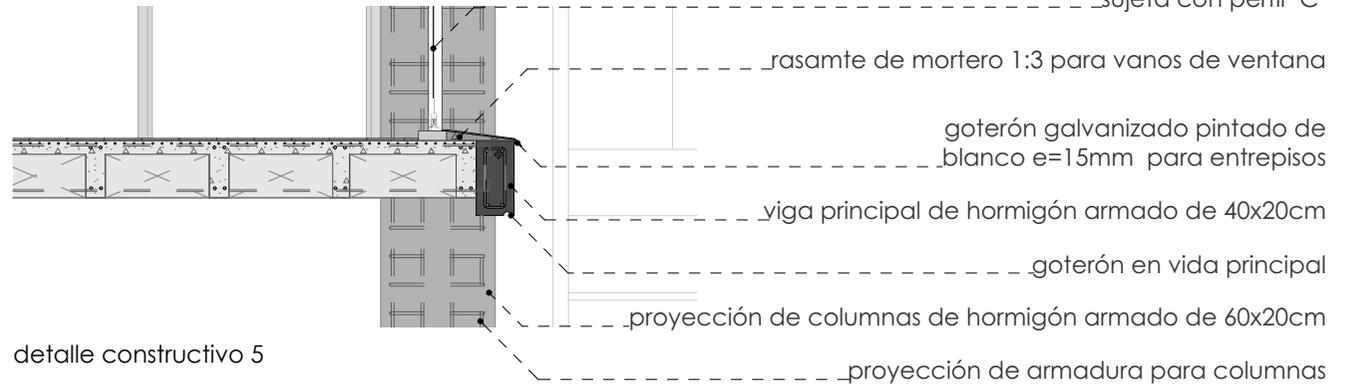
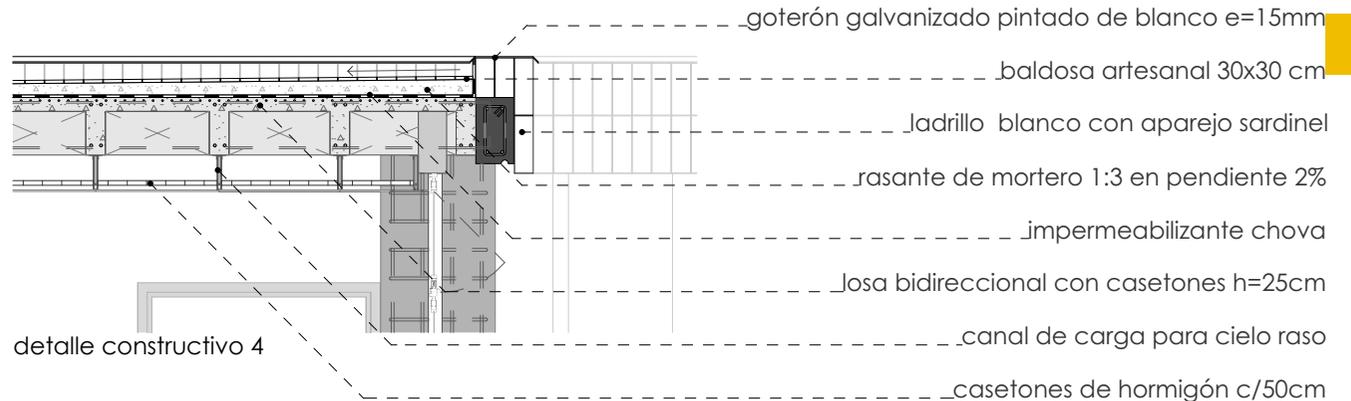


elevación seccion portal artesanal



sección en 3d portal artesanal

Detalles constructivos portal artesanal







Plaza de acceso calle Presidente Córdova
IMG 49 Fuente: Elaboración propia





CONCLUSIONES

REACTIVACIÓN DEL SECTOR

EL PROYECTO

EL ESPACIO PÚBLICO Y LAS CONEXIONES

Reactivar el Sector

El barrio de San Sebastián a lo largo de su historia ha atravesado múltiples procesos de cambio al encontrarse en la periferia del Centro Histórico de la ciudad.

Desde sus orígenes principalmente comerciales, debido a su ubicación propicia para el intercambio y comercialización de productos de distinta índole, el sector **albergó artesanos y obreros**, pues el sector era ideal para la instalación de talleres y hornos, además de que, en sus pobladores, se evidenciaba un fuerte interés en las artes, artesanías y cultura, la cual se fortalece con la venida del Museo de Arte Moderno.

Sin embargo, en los últimos años se ha visto afectada por el **abandono del sector** debido a la falta de infraestructura adecuada, la inseguridad, el cierre de talleres, la disminución de su densidad y la falta de equipamientos públicos. Estos factores han puesto a **uno de los barrios más antiguos de la ciudad en un estado de decadencia**.

Es por ello que, a través de esta red de equipamientos propuesta, se busca **integrar al barrio de San Sebastián** con la dinámica del Centro Histórico, para ello se generan secciones viales en donde prevalece el transporte público y peatonal con respecto al privado, propician-

do **conexiones importantes con distintos Hitos y Nodos** de la ciudad para introducir al barrio como un sector atractivo para sus habitantes y visitantes formando espacios de cohesión social.

Así mismo, en los sitios de intervención se genera un bloqueamiento que permite conectar el proyecto en distintas direcciones, haciendo posible **atravesarlo desde distintos** puntos de la manzana, facilitando los recorridos de los peatones y generando usos tanto al interior como el exterior de la manzana de manera que revitalicen la zona.



El Proyecto

Un punto importante considerado a la hora de generar el proyecto, es **potencializar las artes y artesanías del sector**, a la vez que **fomentar las nuevas artes**, por lo que el proyecto se emplaza de manera que, en la manzana hacia el Barranco considerada se ubica un programa dirigido principalmente hacia las artes, y en la manzana continua, ubicada junto a la plaza se considera un programa dirigido hacia las artesanías, en la cual se encuentra el portal artesanal.

En los dos casos se direcciona **mediante un modelo de autogestión** en el cual en los pisos superiores se encuentran los talleres, au-

las y salas comunes y en los inferiores comercios y servicios dirigidos a la comercialización de las obras generadas y a la recreación.

Adicionalmente, es significativo mencionar como parte de la intervención en un barrio consolidado la existencia de **edificaciones potenciales para reciclarlas**, en el caso de las manzanas de intervención se presenta la actual **edificación del MIDUVI**, la cual esta categorizada con valor negativo, sin embargo, presenta **características estructurales favorables** que marcan un criterio importante a la hora de reciclarla.

Por lo que se mantiene la estructura existente y **se genera una nueva piel para el proyecto**, replanteando a su vez, la circulación vertical para favorecer al nuevo uso propuesto, el de un Hotel Galería que permite complementar el proyecto con espacios de estancia para sus ocupantes.

Finalmente, como parte del reciclaje de esta edificación, se decide plantear un **contrapunto vertical** que evidencie la intervención nueva, complemente el programa de estancia y se coloca un mirador en los dos últimos pisos. Esta edificación marca **un hito referencial** a nivel de la ciudad y del proyecto.



El Espacio público y las conexiones

Los espacios públicos se desarrollan a través de un **eje longitudinal** que actúa como **vertebra unificadora de los distintos patios, plazas y pasajes** ubicados a lo largo del proyecto, que a su vez, está atravesado por dos **ejes transversales** que propician las conexiones con el entorno inmediato. Los espacios están planteados según el equipamiento aledaño y se proponen 4 tipologías.

Espacios de Contemplación, como los Patios y el Jardín patrimonial, estos espacios contienen, áreas verdes, o espacios destina-

dos para la colocación de esculturas u otras obras artísticas para presentarlos a sus usuarios.

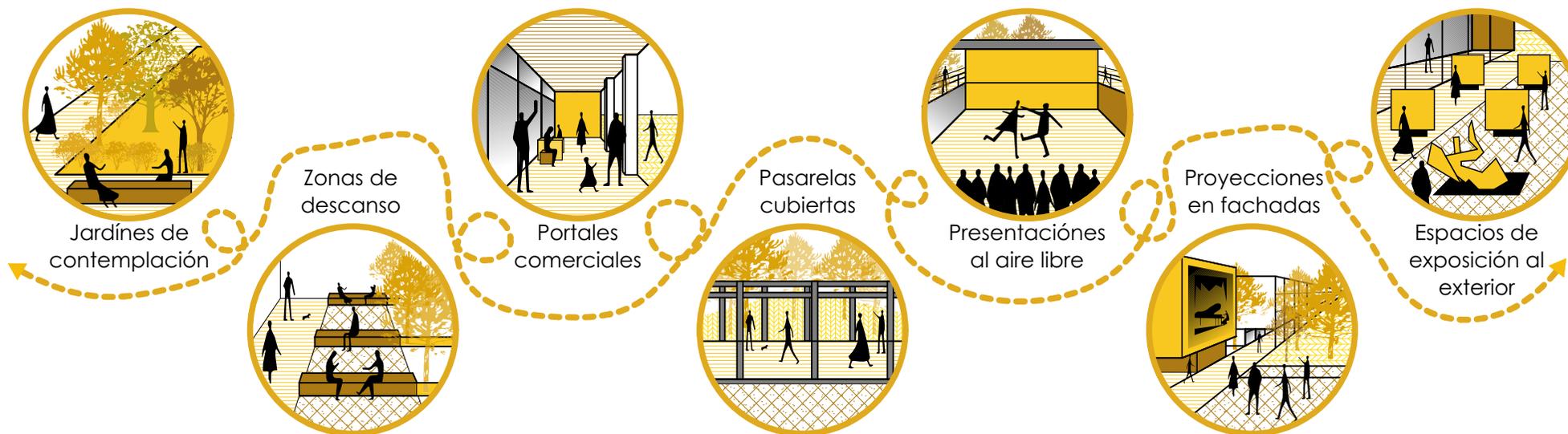
Espacios de estancia, acompañados principalmente con mobiliario tipo bancas, mesas y sillas estos espacios contemplan un periodo de uso mas largo, por lo que se utilizan recursos de sombra como vegetación o portales.

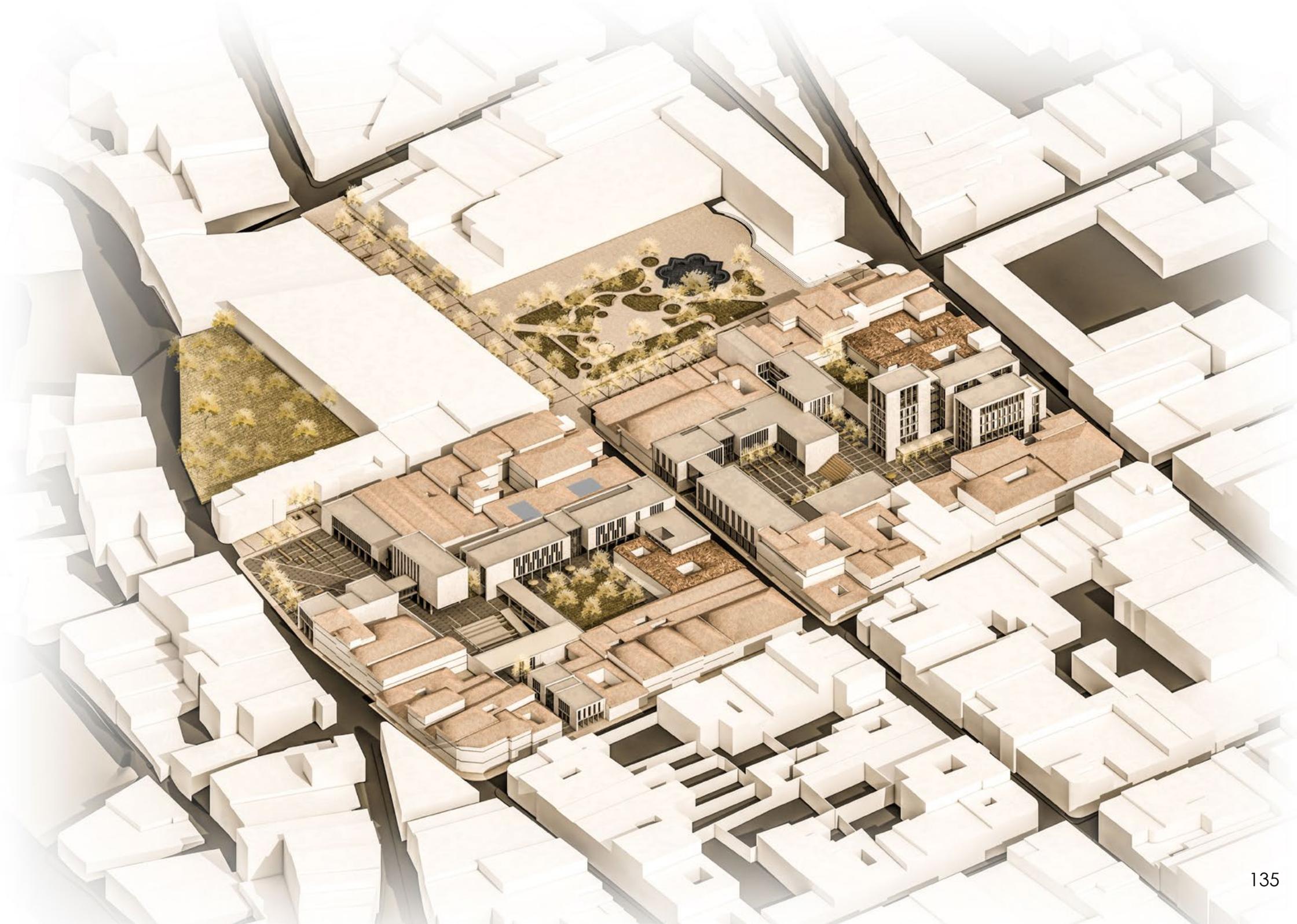
Espacios de recreación, como el foro al aire libre y el patio artesanal, estos espacios contemplan exposiciones, presentaciones de teatro,

música y danza, o espacios para la ejecución de ferias de carácter artesanal o gastronómico.

Espacios de paso, a lo largo del proyecto son los encargados de conectar los distintos bloques, accesos y circulaciones.

De esta manera, se genera una diversidad de recursos para el espacio público de proyecto, se propone distintos escenarios de manera que el recorrido sea interesante para los distintos usuarios.









1. Libros:

- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires: Infinito.
- Taylor P. D.; Fahrig, L.; Henein, K. y Merriam, G. (1993): Connectivity is a vital element of landscape structure, en Oikos, nº 68, pp. 571- 573.
- Rogers, R. (1995). Ciudades para un pequeño planeta. Barcelona: Gustavo Gili.
- Montaner, J. (2013). Herramientas para habitar el presente. Barcelona: Actar D.
- Tømmerbakk, M; Herrera, E; Tello M; Montesiños, D; Cabrera M. (2018) Arquitectura colonial y materiales tradicionales del Barrio de San Sebastián: Historia, oficios, puesta en valor e intervenciones arquitectónicas. Cuenca: GRAF&PACK.
- Rojas, E; Rodríguez, E; Wegelin, E. (2004) Volver al Centro. La recuperación de áreas urbanas centrales. New York: Banco Interamericano de Desarrollo. Recuperado de: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=11205>

- Chacón, E; Valero, E; Valverde, E. (2012) Spaces of opportunity. The urban recycling in the context of the renovation of the social habitat in France. Recuperado de: Deposito de investigación Universidad de Sevilla.

2. Artículos:

- Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evolucionan. Revista Opera, 7: 69-84. Recuperado de: http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/1156/Molano_Identidad_cultural.
- Arévalo, J. M. (2004) La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de estudios extremeños, 60: 925-956. Recuperado de: <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRI-MONIO/LECTURA2E.pdf>
- Martínez, M. (1991) Los espacios peatonales comerciales: Descripción sistematizada de las distintas tipologías. Revista de urbanismo, 14: 12-19. Recuperado de: <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-urbanismo/docs/revista-urbanismo-n14-pag12-19.pdf>

- Asiáin, A. Aznárez, M. (2012). Patrimonio cultural inmaterial y adquisición/desarrollo del lenguaje: tradición discursiva y psicodinámica oral. Recuperado de: <https://academica-e.unavara.es/handle/2454/9357>

- Ecosistema Urbano. (2015). Red de espacios activos: Plan de recuperación y mejoramiento del espacio público en el centro histórico.

Creditos de Imágenes

Imágenes, Esquemas y Dibujos **sin numeración**
Diana Galán - Pamela Vega

Vista aérea manzanas de intervención

IMG 01 Fuente: José Maldonado

Clasificación de vacíos urbanos.

IMG 02 Fuente: Cuenca RED, 2015

Esquema de aplicación

IMG 03 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Planta Biblioteca Sant Antoni.

IMG 04 Fuente: Plataforma Arquitectura .cl

Interior de Manzana Sant Antoni.

IMG 05 Fuente: Plataforma Arquitectura .cl

Interior de Manzana Sant Antoni.

IMG 06 Fuente: Plataforma Arquitectura .cl

Sección transversal Sant Antoni.

IMG 07 Fuente: Plataforma Arquitectura .cl

Esquema de aplicación

IMG 08 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Patio inferior Escuela de Granada

IMG 09 Fuente: odiseno.com

Plaza de centro de manzana Escuela de Granada

IMG 10 Fuente: odiseno.com

Sección general transversal de Escuela de Granada.

IMG 11 Fuente: ondiseno.com

Criterios de calidad en relación con el paisaje peatonal

IMG 12 Fuente: Gehl, 2014.

Esquema de aplicación

IMG 13 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Plaza uso de vegetación

IMG 14 Fuente: Plataforma arquitectura.cl

Esquema de aplicación

IMG 15 Plataforma arquitectura.cl

Esquema de aplicación

IMG 16 Fuente: Plataforma arquitectura.cl

Esquema de aplicación

IMG 17 Fuente: Plataforma arquitectura.cl

Actividades específicas

IMG 18 Fuente: Red de espacios dinámicos, 2015.

Fachada negocio artesanal de San Sebastián

IMG 19 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Artesano Carlos Bustos

IMG 20 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Esquema de aplicación

IMG 21 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Contraste actual vs preexistencia

IMG 22 Fuente: Plataforma arquitectura.cl

Interior equipamiento académico y cultural San Pablo.

IMG 23 Fuente: Plataforma arquitectura.cl

Patio interior equipamiento académico y cultural San Pablo

IMG 24 Fuente: Plataforma arquitectura.cl

Vista aérea manzanas de intervención

IMG 25 Fuente: José Maldonado

Esquema estrategia urbana

IMG 26 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Calle Peatonal Coronel

IMG 27 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Vista aérea manzanas de intervención

IMG 28 Fuente: José Maldonado

Fachada calle Simón Bolívar

IMG 29 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Fachada calle Coronel Talbot

IMG 30 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Galería exterior

IMG 31 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Pasarela cubierta

IMG 32 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Patio de suites

IMG 33 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Restaurante mirador visuales sureste

IMG 34 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Restaurante mirador visuales suroeste

IMG 35 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Habitación hotel

IMG 36 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Pasillo de talleres

IMG 37 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Patio bloque artesanal

IMG 38 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Vista al contrapunto

IMG 39 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Acceso al portal artesanal

IMG 40 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Confrontación de manzanas Mariscal Sucre

IMG 41 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Portal Artístico

IMG 45 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Patio patrimonial

IMG 44 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Pabellón de estancia

IMG 45 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Fachada Calle Estévez de Toral

IMG 46 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Foro al aire libre

IMG 47 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Acceso eje transversal

IMG 48 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Bloque intercambio cultural

IMG 49 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega

Plaza de acceso calle presidente Córdoba

IMG 50 Fuente: Diana Galán - Pamela Vega





ANEXOS

DOCUMENTO DEL ABSTRACT AVALADO
POR EL DEPARTAMENTO DE IDIOMAS

PLANTAS RECUPERADAS DEL ACTUAL
DEL MINISTERIO DE DESARROLLO
URBANO Y VIVIENDA

REACTIVACIÓN DEL BARRIO DE SAN
SEBASTIÁN - TOMO 1

Abstract of the project

7

Title of the project San Sebastian sector reactivation through a cultural and commercial equipments network.

Project subtitle Intersection of Coronel Talbot and Mariscal Sucre streets

Summary: The "San Sebastián" neighborhood, a representative historical and cultural sector for the city of Cuenca, has lost in recent years the characteristic identity and dynamism of the Historic Center. It is for this reason that opportunity sites within two blocks are selected to locate infrastructure that favors the exchange, diffusion, exhibition and commercialization of cultural products; spaces that encourage social cohesion and community participation, promoting the movement and connections within the blocks to improve the quality of the urban space and reactivating the sector, thus restoring its dynamism.

Keywords historic center, equipment, cultural, artisan, commerce, recycling structure, change of use, public space.

Student Galán Parra Diana Gabriela

C.I. 0104728084 **Código:** 80022

Student Vega Molina Pamela Patricia

C.I. 0106630080 **Código:** 78120

Director Santiago Vanegas

Codirector:

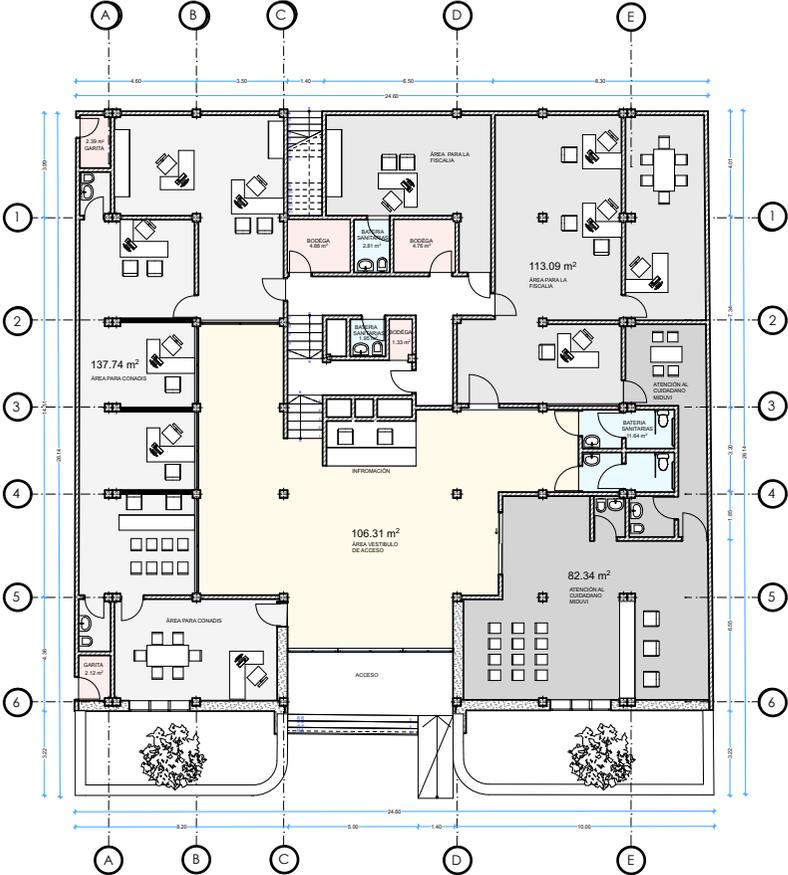
.....
Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor: Valdiviezo Ramirez Esteban

N°. Cédula Identidad 
0102798261

Edificio del Ministerio de desarrollo urbano y vivienda

Planta baja



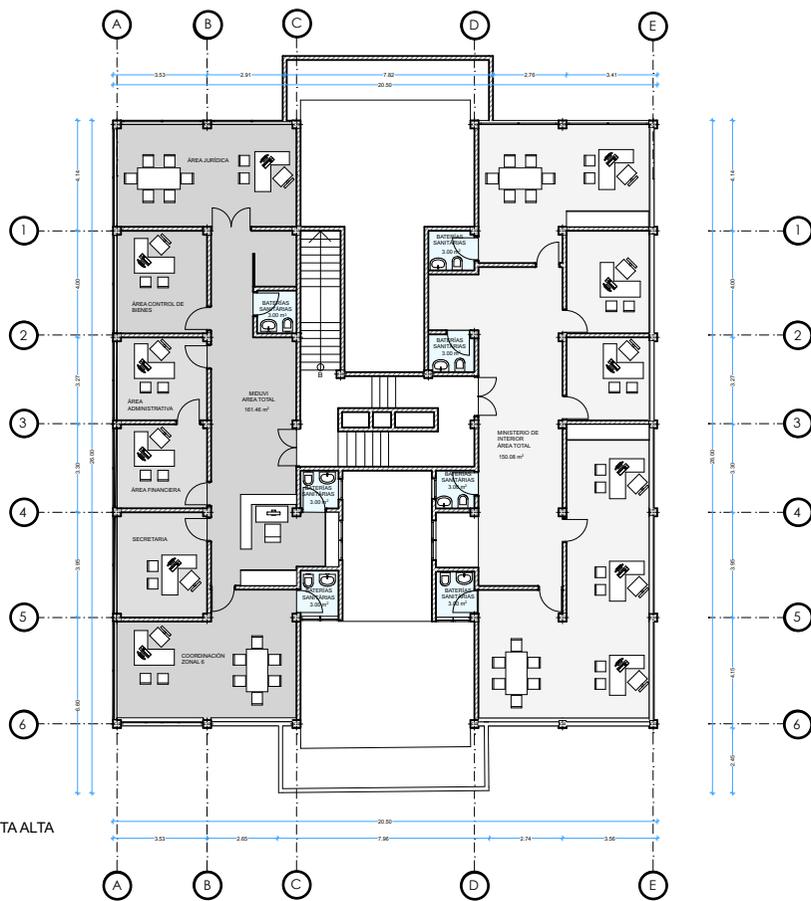
PLANTA BAJA
Esc 1 : 200

M.I.D.U.V.I
DIRECCIÓN PROVINCIAL AZUAY

EDIFICIO MINISTERIO DE LA VIVIENDA
MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

Fuente: Departamento técnico MIDUVI

Primera planta alta



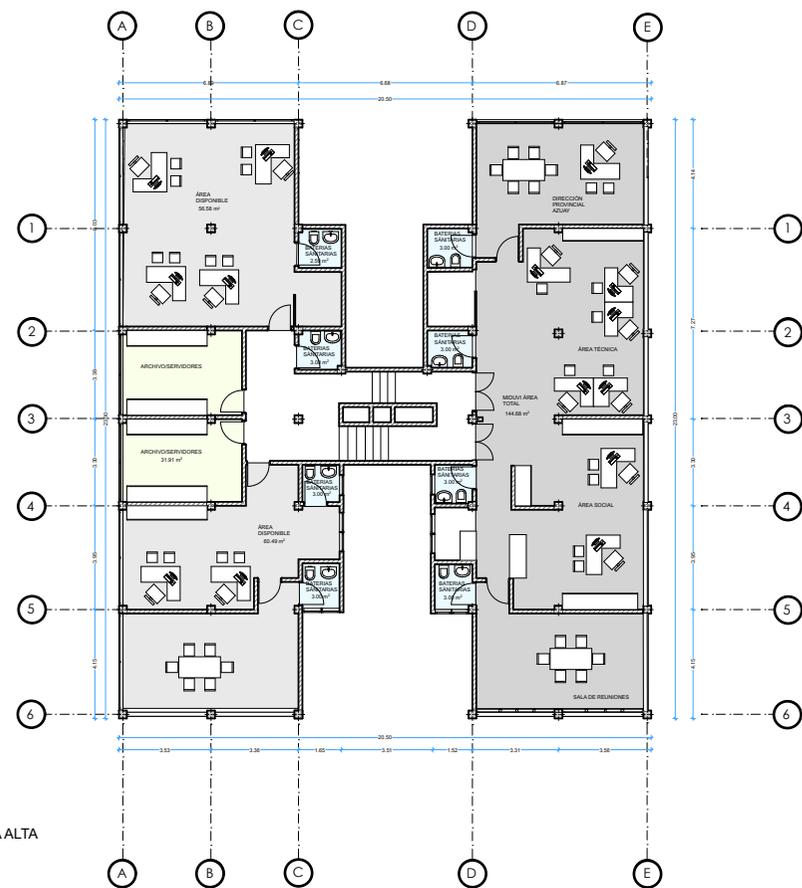
PRIMERA PLANTA ALTA
Esc 1 : 200

M.I.D.U.V.I
DIRECCIÓN PROVINCIAL AZUAY

EDIFICIO MINISTERIO DE LA VIVIENDA
MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

Fuente: Departamento técnico MIDUVI

Segunda planta alta



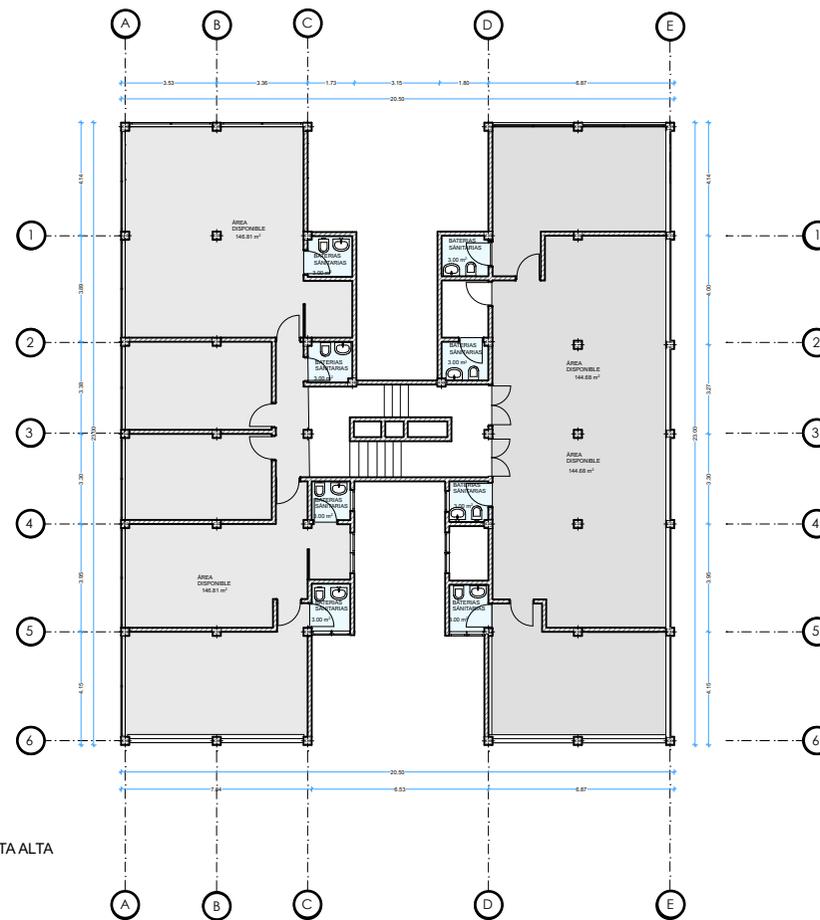
SEGUNDA PLANTA ALTA
Esc 1 : 200

M.I.D.U.V.I
DIRECCIÓN PROVINCIAL AZUAY

EDIFICIO MINISTERIO DE LA VIVIENDA
MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA
Piso (1)

Fuente: Departamento técnico MIDUVI

Tercera planta alta



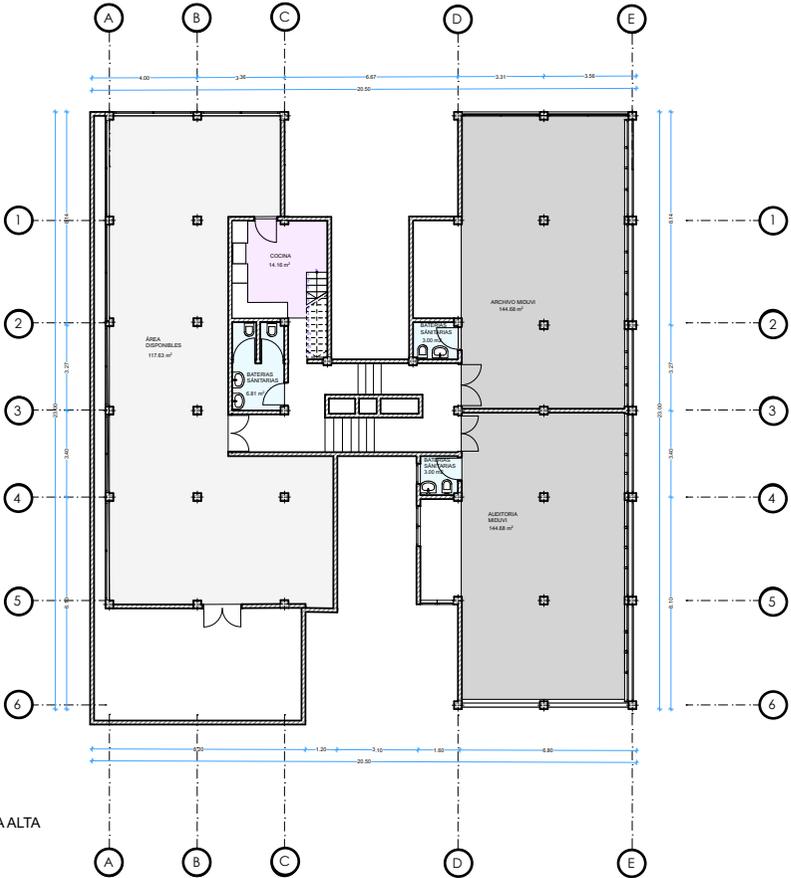
TERCERA PLANTA ALTA
Esc 1 : 200

M.I.D.U.V.I
DIRECCIÓN PROVINCIAL AZUAY

EDIFICIO MINISTERIO DE LA VIVIENDA
MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

Fuente: Departamento técnico MIDUVI

Cuarta planta alta



CUARTA PLANTA ALTA
Esc 1 : 200

M.I.D.U.V.I
DIRECCIÓN PROVINCIAL AZUAY

EDIFICIO MINISTERIO DE LA VIVIENDA
MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

Fuente: Departamento técnico MIDUVI

Imágenes estado actual MIDUVI



Figura 13: Imagen entrada MIDUVI
Fuente: elaboración propia



Figura 13: Imagen interior cuarto de oficinas
Fuente: elaboración propia



Figura 13: Fachada frontal MIDUVI
Fuente: elaboración propia



Figura 13: Imagen interior desde circulación vertical
Fuente: elaboración propia



Figura 13: Imagen vista desde calle Mariscal Sucre
Fuente: elaboración propia



Figura 13: Imagen fachada posterior MIDUVI
Fuente: elaboración propia



DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD



Escuela de Arquitectura
Proyecto Final de Carrera previo a la
obtención del título de Arquitecta

Reactivación del sector San Sebastián

Autores: Valentina Briones, Alejandro Campos
Samantha Carrión, Diana Galán -
Pamela Vega y Marco Pintado

Directores: Arqs. Pedro Espinoza, Santiago Vanegas,
Alejandro Vanegas

Cuenca - Ecuador

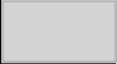
2020



ÍNDICE DE CONTENIDO

0.1 Problemática del sector	157	2.4 Ciudad caminable	184
0.2 Historia	159	2.5 Intervención nueva en contexto histórico	186
	161		189
1.1 Análisis de la ciudad	163	3.1 Ejes planteados	190
1.1.1 Áreas del Centro Histórico	166	3.2 Jerarquización vial	191
1.1.2 Relación con hitos, nodos y sendas	166	3.3 Secciones viales 1	192
1.1.3 Relación con el transporte público	167	3.4 Problemática	195
1.1.4 Incidencia de planes existentes	168	3.5 Usos propuestos	196
1.1.4 Incidencia de planes existentes	169	3.6 Conexiones	197
1.2 Análisis del sector	170		199
1.2.1 Altura de las edificaciones 1	170	4.1 Normativa de manzana	201
1.2.2 Aspectos demográficos	171	4.2 Normativa de fachada	202
1.2.3 Elementos sobresalientes	172	4.3 Normativa de modelo de gestión	203
1.2.4 Espacio público vs. privado	174		205
1.2.5 Topografía	175		209
	177		211
2.1 Volver al centro	178		
2.2 Incidencia de planes	180		
2.3 Conectividad urbana	182		





ANTECEDENTES



Imagen 1: Vista aérea del Centro Histórico de Cuenca
Fuente: Arq. José Maldonado

PROBLEMÁTICA DEL SECTOR

Actualmente una de las mayores problemáticas no solo de Cuenca, sino del resto de ciudades en el mundo, es el abandono de masas humanas de los centros hacia sus periferias causando el surgimiento de zonas inseguras e inactivas. En mucha de esta problemática tienen que ver los arquitectos y urbanistas que no han sabido crear espacios que respondan a las necesidades de la población y que los incentiven a quedarse, por esto, es necesario empezar a devolverle vitalidad a aquellos barrios que han perdido fortaleza como es el caso de San Sebastián.

Puntos conflictivos:

- Sector inactivo.
- Inseguridad.
- Abandono de comercios tradicionales.
- Baja densidad.
- Privilegio al vehículo.

Oportunidades:

- Límite del centro que posee una conexión con El Ejido.
- Posibilidad de abastecer la zona con usos gubernamentales.
- Edificaciones históricas importantes.
- Sector con diversidad de usos.
- Zona histórica en transición.
- Hitos arquitectónicos importantes.



Imagen 2: Plaza de San Sebastián, 1916
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

El transporte comercial era realizado principalmente por los indígenas, quienes llevaban y traían mercancía a pie, duro trayecto que duraba aproximadamente siete días de viaje, lo que ocasionaba fuerte cansancio y a veces dejaba muertes en su camino. Una de las primeras construcciones realizadas para recibir esporádicamente a comerciantes y viajeros como tambo o lugar de descanso, fué "La Casa de las Posadas" construida a finales del siglo XVII, es uno de los pocos ejemplos de arquitectura colonial de Cuenca que sigue aún en pie y representa la forma significativa de vida en San Sebastián, desde sus etapas constructivas, distribución de espacios y documentos acerca de sus habitantes.

Una de las razones por las cuales esta casa se ha preservado en el barrio, se deduce que son por razones de contexto económico y social de las centurias pre-

cedentes, pues los inmuebles construidos antes del auge económico de finales del siglo XIX fueron edificadas de forma sencilla, en su mayoría de un solo piso, las mismas que se ampliaron y sustituyeron en el tiempo de acuerdo al poder adquisitivo de sus propietarios, a las normas descritas en aquella época y a la ubicación dentro de cada sector del barrio.

Para la construcción de las casas de la época se había planteado normativas, como la Ordenanza 115 de las Leyes de indias de 1573 que marcaron pautas para la configuración y construcción de sus viviendas, se especificó que "los pórticos serían construidos en las fachadas de todas las edificaciones que daban a la Plaza central y a las cuatro calles principales que llevaban a ella, esto para la conveniencia y protección de los negocios" (Tello, Tómmervakk, 2018, p.78).

Las construcciones a lo largo del período colonial se realizaban de una manera sencilla con métodos constructivos empleados principalmente por la población nativa antes de la fundación española. Estas consistían en paredes de adobe, bahareque o chamba, cubiertos por techos de paja. Con la llegada de los españoles se introducen nuevos conocimientos sobre materiales y técnicas constructivas como el barro cocido, ladrillos o la teja para sus cubiertas, de ahí la importancia de su extensa producción. Sin embargo, estos novedosos métodos tenían un elevado costo que no permitió generalizar su uso durante las primeras centurias de la vida colonial. No obstante, por el peligro de incendios que generaba el empleo de la paja y el valor y durabilidad que brindaban estos novedosos materiales la ciudad se empezó a llenar de viviendas con tales características que la representan en la actualidad (Tómmervakk, 2018).



Imagen 6: Fachada de la Casa de las Posadas antes de la intervención
Fuente: Biblioteca Víctor Manuel Albornoz



Imagen 7: Fachada de la Casa de las Posadas después de la intervención.
Fuente: Pierre Jouan, 2017



Imagen 8: Elaboración manual de una teja
Fuente: Andrés Sánchez Torres, 2017

El uso cada vez menos frecuente de la vía a Naranjal, que por mucho tiempo marcó a San Sebastián por su vínculo con la costa afectó el desarrollo comercial del sector y por ende a sus habitantes que en su mayoría se trataba de la clase trabajadora. Una de las causas más significativas para este abandono fué la ejecución del sistema ferroviario y nuevas vías de conexión en el liderazgo del presidente Eloy Alfaro. A pesar de que para ese entonces el barrio ya se encontraba urbanizado y en franco progreso económico, nombrado eje comercial de la calle Bolívar, estos cambios causaron su olvido además de que varias viviendas fueron sustituidas de manera paulatina por nuevos inmuebles con materiales y dimensiones modernas, lo que influyó en la lectura urbana del sector, además de la variación de usos por los cuales han pasado varias edificaciones que qué perduran en el tiempo.



Imagen 9: Galpón para secado de tejas
Fuente: Andrés Sánchez Torres, 2017

Uno de los ejemplos más notorios de esta situación es el Museo de Arte Moderno, el cual a en sus inicios fué construido como centro de rehabilitación conocido como la casa de la Temperancia, para personas con problemas de alcohol, problema social de la época de 1978. Tiempo después se dió una fuga masiva de los internos, posteriormente se traslada la cárcel de hombres, que por el espacio reducido se tuvieron que mudar a otro lugar, entonces la casa pasa a ser una escuela para niños huérfanos. Finalmente, se dió el abandono total del inmueble provocando un deterioro notable para lo cual un grupo de personas se une con el objetivo de restaurar esta edificación por medio de un plan de acción cívica y desde 1981 hasta la actualidad funciona el museo que contiene varias obras locales reconocidas.

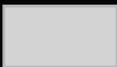


Imagen 10: Horno para cocción de ladrillos
Fuente: Andrés Sánchez Torres, 2017



Imagen 11: Estado actual iglesia
Fuente: Andrés Sánchez Torres, 2017





ANÁLISIS SECTORIAL

ANÁLISIS DE LA CIUDAD

Áreas del Centro Histórico

Límite centro histórico.....○

Área arqueológica.....○

Pumapungo
Todos Santos

El Ejido.....●

El área del Ejido es parte del centro histórico de Cuenca, considerada área de respeto

Área de respeto.....○

Es la zona intermedia entre área de primer orden y áreas cercanas al centro histórico

Área de primer orden.....●

Elementos de valor arquitectónico o histórico

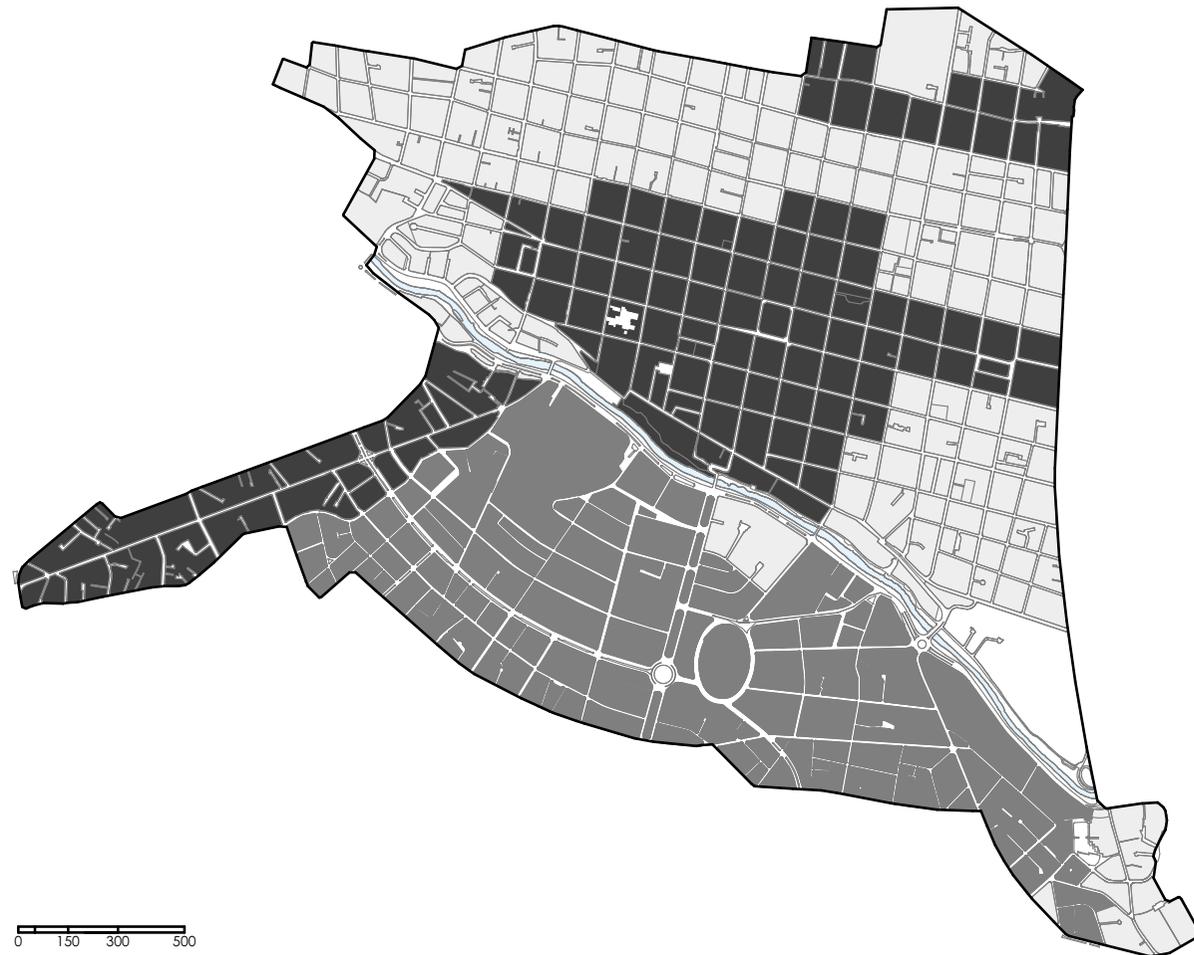
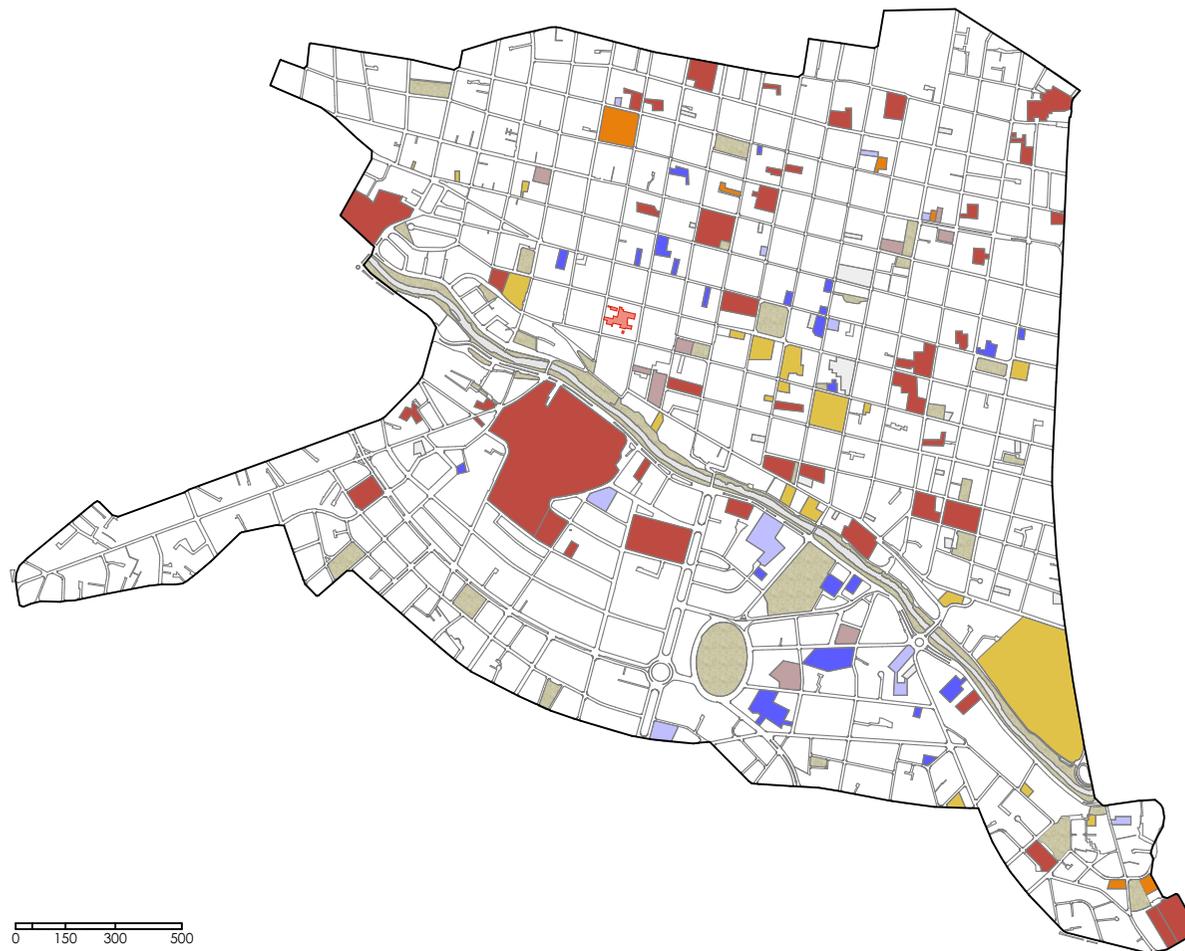


Imagen 12: Áreas del Centro Histórico
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Relación con hitos, nodos y sendas



- Área de influencia.....○
- Rio Tomebamba.....○
- Desarrollo social.....●
- Educación.....●
- Cultura.....●
- Aprovisionamiento.....●
- Salud.....●
- Administración y gestión.....●
- Áreas verdes y recreación.....●



Imagen 13: Relación con hitos, nodos y sendas
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

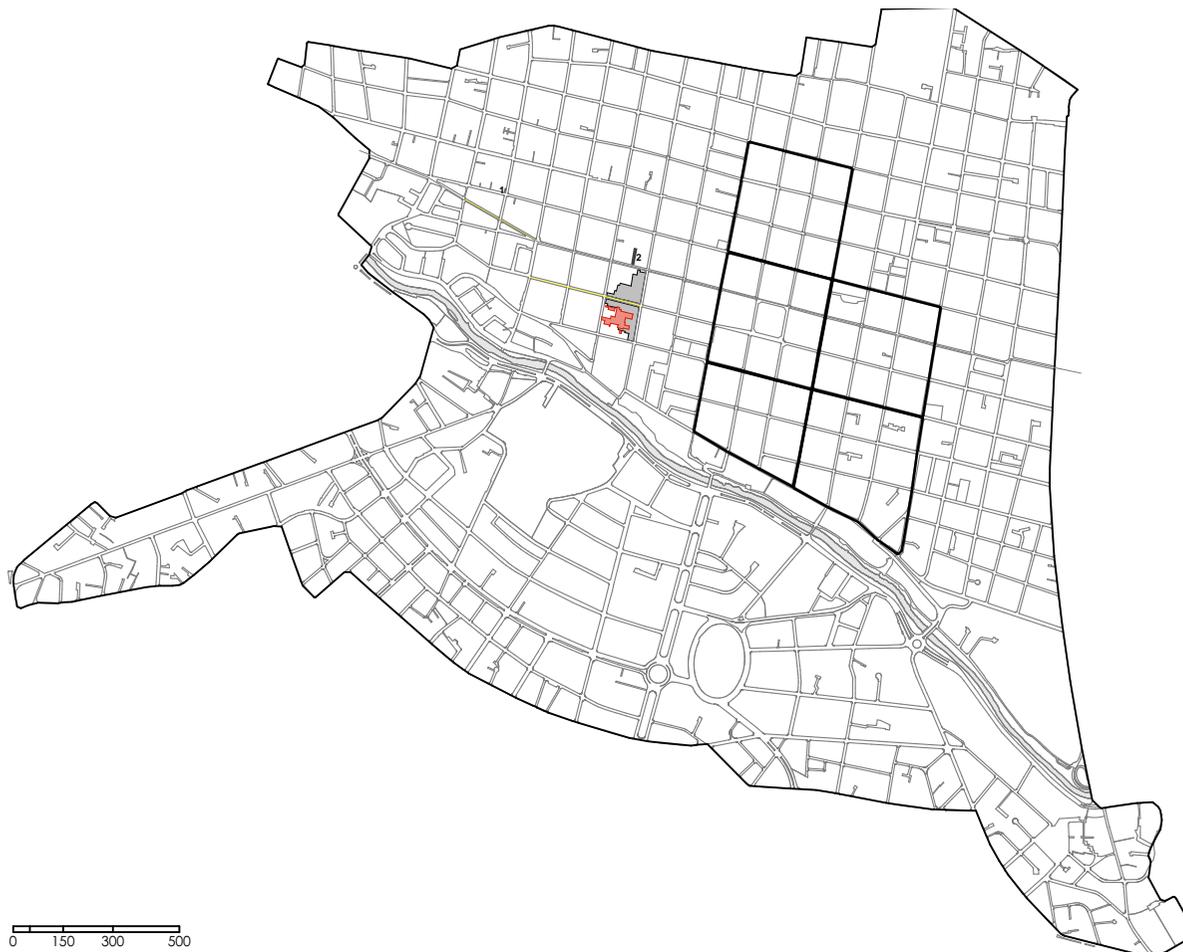
Relación con el transporte público

- Límite área de influencia.....○
- Recorrido tranvía.....—●—
- Líneas de bus.....—●—
- Paradas tranvía.....●



Imagen 14: Relación con el transporte público
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Incidencia de planes existentes



Alternativas de localización de centros comunitarios del saber



Programa de recuperación y conservación de fachada



Fachadas en mal estado.....●

Mejoramiento de calzadas y aceras

Mediano plazo.....∩

Ciclovías.....∩

Plan de las Supermanzanas.....∩



Imagen 15: Incidencia de planes
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

ANÁLISIS DEL SECTOR

Altura de las edificaciones 1

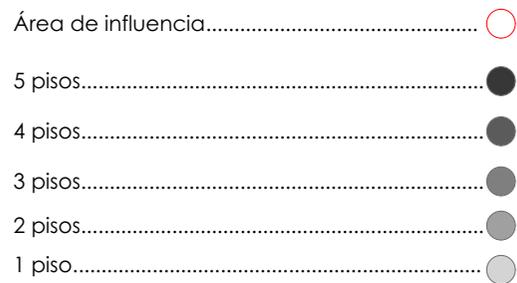
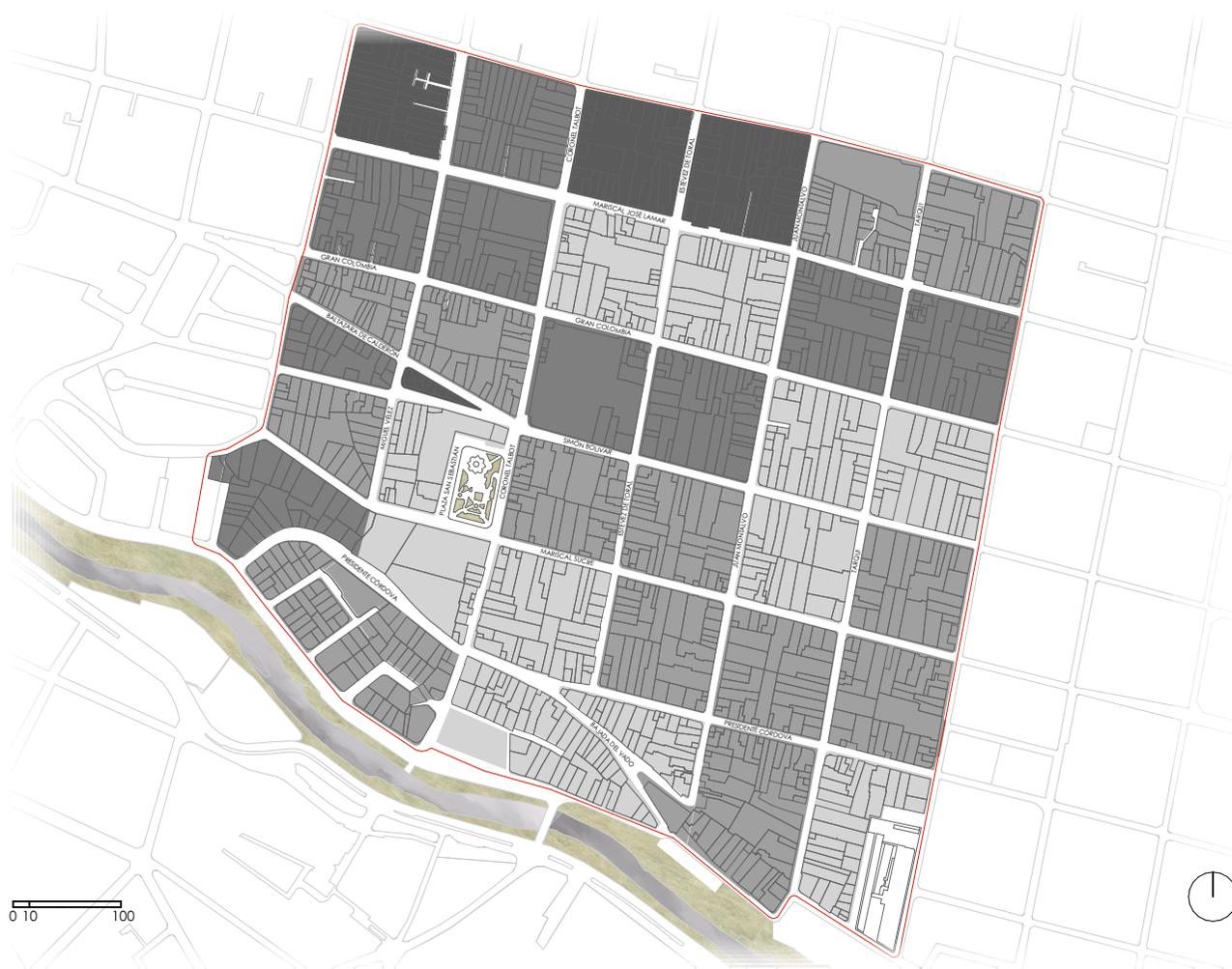


Imagen 16: Altura de las edificaciones
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Aspectos demográficos



Aspectos Demográficos

Densidad bruta: 3920 hab / 46.80 ha
83.76 hab / ha

Densidad neta: 3057 hab / 36.50 ha
83.75 hab / ha

Densidad poblacional **hab/ha**

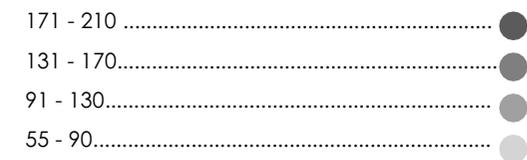


Imagen 17: Aspectos demográficos
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Elementos sobresalientes 1

Museo de Arte Moderno.....	1
Templo de San Sebastián.....	2
Mercado 3 de Noviembre.....	3
Templo El Senáculo.....	4
La Cruz del Vado.....	5
Restaurante Magiare bene.....	6
Hostal Posada del Ángel	

Mapa de referencia



Imagen 18: Elementos sobresalientes 1
 Fuente: Análisis propio
 Elaboración propia





Elementos sobresalientes 2

Museo de Arte Moderno.....	1
Templo de San Sebastián.....	2
Mercado 3 de Noviembre.....	3
Templo El Senáculo.....	4
La Cruz del Vado.....	5
Restaurante Magiare bene.....	6
Hostal Posada del Ángel	

Mapa de referencia



Imagen 19: Elementos sobresalientes 2

Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Espacio público vs. privado

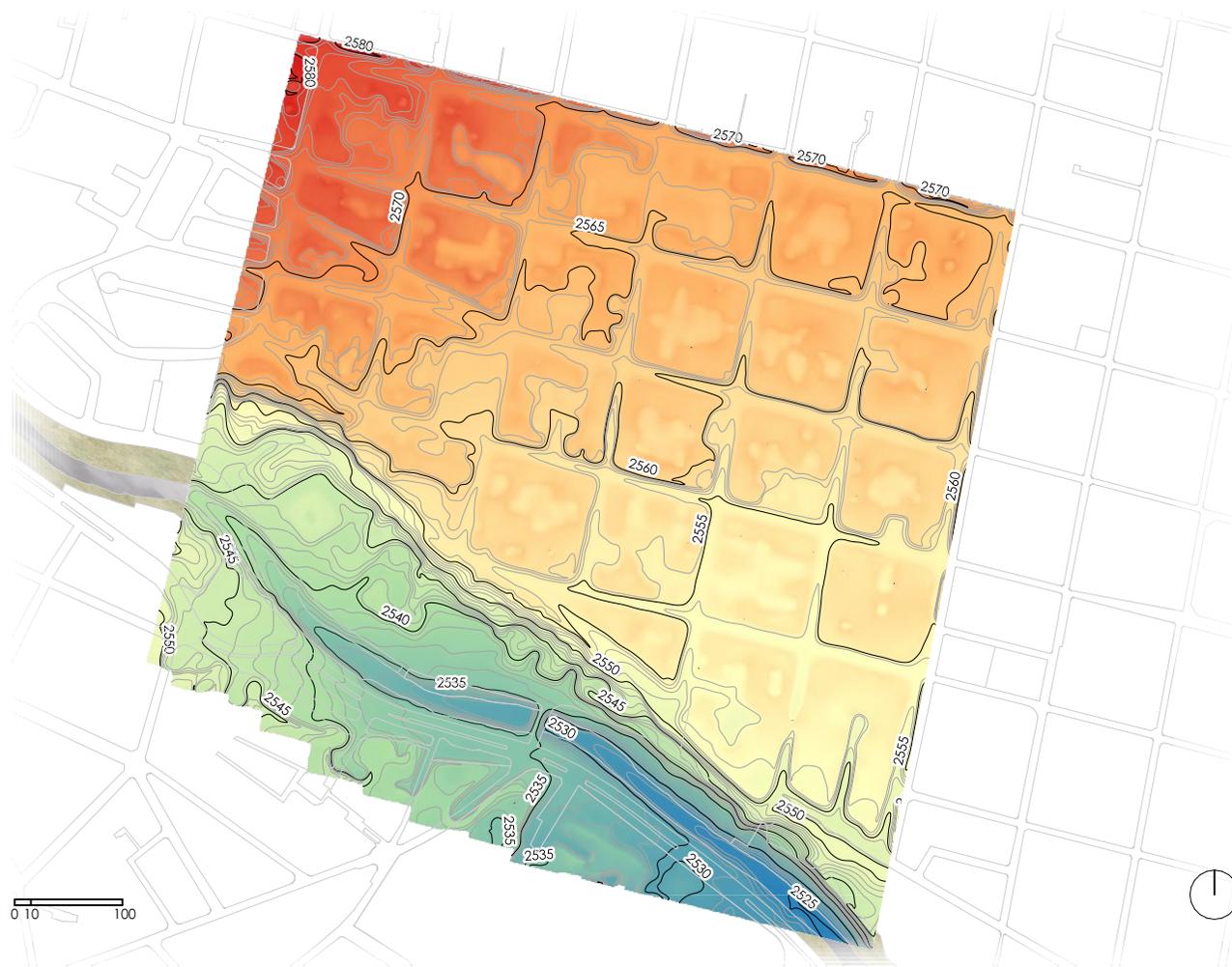
Área de influencia.....	○
Área total.....	19,86ha
Área Privada.....	16,76ha / 84,4%
Mineral.....	●
Vegetal.....	●
Área Pública.....	3,10ha / 15,6%
Mineral.....	●
Vegetal.....	●

Nota: No se contabilizó el área de las calles.



Imagen 20: Espacio público vs. privado
 Fuente: Análisis propio
 Elaboración propia

Topografía



Simbología

2581.622	●
2567.410	●
2553.198	●
2538.987	●
2524.775	●

Imagen 21: Topografía
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia





MARCO CONCEPTUAL

VOLVER AL CENTRO

En los últimos 50 años las ciudades de América Latina han enfrentado un rápido proceso de crecimiento demográfico, ocupan hoy en día un territorio hasta 10 veces mayor del que tenían en los primeros años de su desarrollo. Se ha propuesto un nuevo modelo de ciudad que ha pasado del esquema tradicional mono céntrico, donde las ciudades se desarrollaban a partir de su Centro Histórico, y donde incluso el inmigrante dejaba las zonas rurales (campo o pueblo) y se mudaba a las zonas urbanas (ciudad) en busca no solo de mejores condiciones de vida, sino también de mejores oportunidades que solo la ciudad podía ofrecerles (Sennett, 2018). A uno policéntrico, donde zonas que originalmente fueron periféricas, pero por causa de la expansión, hoy se han consolidado como polos de nuevas centralidades urbanas.

Los habitantes de las ciudades empiezan a mudarse a sus periferias; por un lado, se encuentran barrios consolidados de viviendas de ingresos económicos medios y altos, que prefieren vivir de las comodidades que les ofrecen las periferias, mejores y más grandes terrenos rodeados de vegetación, por lo tanto, menos ruido y contaminación. Y, por otro lado, periferias ocupadas por familias de escasos recursos económicos que se han visto obligados a salir de las áreas urbanas debido a los altos costos del suelo o canon de arriendo que pagan, provocando segregación social. O incluso donde los mismos organismos públicos que tratan la vivienda social son quienes favorecen el crecimiento periférico por sobre la densificación, pues "para los operadores inmobiliarios representa la disponibilidad de grandes paños de terreno barato en la periferia" (Rojas, 2004, p. xix).

A causa de esto, hoy en día las áreas centrales, generalmente densamente ocupadas, están en deterioro o abandonadas. Y esto no solo implica que los centros se vuelvan zonas destinadas únicamente a la actividad económica, sino que también la ocupación de nuevo suelo (antes rural) genera grandes costos para la sociedad, ya que se necesita ampliar la infraestructura y el suministro de servicios públicos; además que, poco a poco, se incrementa la dependencia del vehículo privado ya que se tienen que recorrer grandes distancias para llegar de un lugar a otro, provocando congestión, contaminación y degradación de los espacios. Muchas veces, por la falta de equipamientos de interés como por la baja calidad de los espacios públicos, la gente prefiere quedarse en casa, en lugar de disfrutar de ellos. Esto no solo provoca degradación de los espacios sino también que cada vez existen menos relaciones interpersonales y menos vida en comunidad.

La falta de inversión económica acelera el proceso de deterioro de las ciudades, por lo tanto, estas áreas son cada vez menos atractivas para los consumidores. La importancia de los centros históricos, y lo que representa para la ciudad se va perdiendo cada vez más, los edificios y los espacios públicos ya no cumplen las funciones para las cuales fueron diseñadas, muchos de estos son abandonados al punto del deterioro, impidiendo acoger nuevas funciones por falta de mantenimiento. Los malos servicios de limpieza de las calles, la carencia de escuelas de calidad ambiental, de consultores clínicos, de viviendas, de equipamientos recreativos, de parques y la falta de acceso al transporte público son sin duda causa di-

recta del deterioro urbano y lo que impulsa a las familias a abandonar estos lugares, volviéndolos inseguros y poco frecuentados.

La puesta en valor y la recuperación de áreas urbanas centrales se presenta como una gran oportunidad de desarrollo de las ciudades, ya que esta forma de crecimiento es más eficiente desde una perspectiva socio ambiental, debido a que reduce costos al ser zonas ya dotadas de una infraestructura completa que permite su correcto funcionamiento. Para lograr los objetivos de recuperación social, económica y física de áreas urbanas centrales, se requiere la comprometida acción de actores públicos y privados a través de proyectos urbanos y arquitectónicos. Urbanos ya que las mejoras de accesibilidad, el mejoramiento de los espacios públicos, iluminación y seguridad pública son intervenciones que contribuyen a cambiar la imagen de la ciudad. Y arquitectónica a través de programas que satisfagan las necesidades de barrio y que atraiga a nuevos usuarios. Esto se lograría a través de actividades diversas y complementarias que otorguen el carácter de una nueva centralidad, crear una nueva imagen en la que los vacíos urbanos contengan edificaciones con actividades dinámicas.

Es la propia gente, la vida en comunidad, la que hace que un barrio, que una ciudad funcione como tal. Si se tienen espacios renovados, con diversidad de usos, programas que incluyan a toda la población, incentivando a la gente a caminar y recorrer estos espacios públicos por su alta calidad; de esta manera la gente estaría cada vez más interesada por volver a estas áreas centrales.



Imagen 22: Vista aérea del barrio San Sebastián
Fuente: Arq. José Maldonado

INCIDENCIA DE PLANES

Supermanzanas

Basándose en una iniciativa que nace de Barcelona, España, Cuenca plantea una estrategia de supermanzana, que consiste en agrupar varias manzanas, en el caso de Cuenca nueve; en las cuales el tráfico es limitado y hay más espacios para peatones y ciclistas. Se busca limitar el interior de las manzanas a transporte liviano, es decir, para movilidad peatonal o bicicleta, dejando el transporte público o vehículos privados para los exteriores de la supermanzana. (Fig. 23)

En Cuenca, con una población cerca de 700.000 habitantes, la tasa de vehículos es de 250 por 1.000 habitantes, cuando el promedio a nivel nacional es de 130 vehículos por cada 1.000. Este número pone a Cuenca por encima de Guayaquil y Quito, que son ciudades con mayor número de territorio y habitantes. (El Tiempo, 2019, p.3)

Si bien en el sector del barrio San Sebastián no se plantea la creación de estas supermanzanas, se busca adaptar esta estrategia en el análisis macro, porque el crecimiento del número de vehículos en la ciudad a la larga es insostenible. Utilizar estrategias como maximizar la movilidad peatonal, en bicicleta y transporte público; no promoviendo la eliminación de ningún actor, sino de crear un espacio compartido y funcional. Esta estructura está pensada en beneficios como la reducción de la contaminación que provocan los vehículos debido a que en la ciudad de Cuenca el CO2 emitido por los carros es la fuente principal de contaminación.

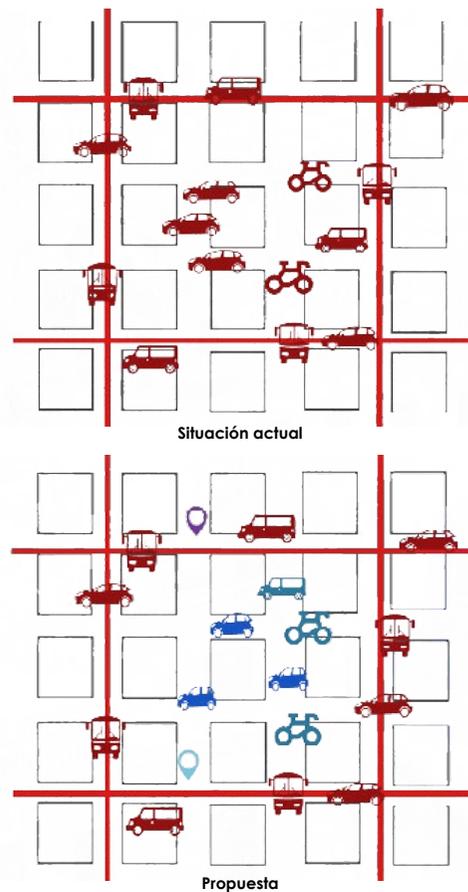


Imagen 23: Supermanzanas Cuenca_ estrategias
Fuente: Diario el tiempo

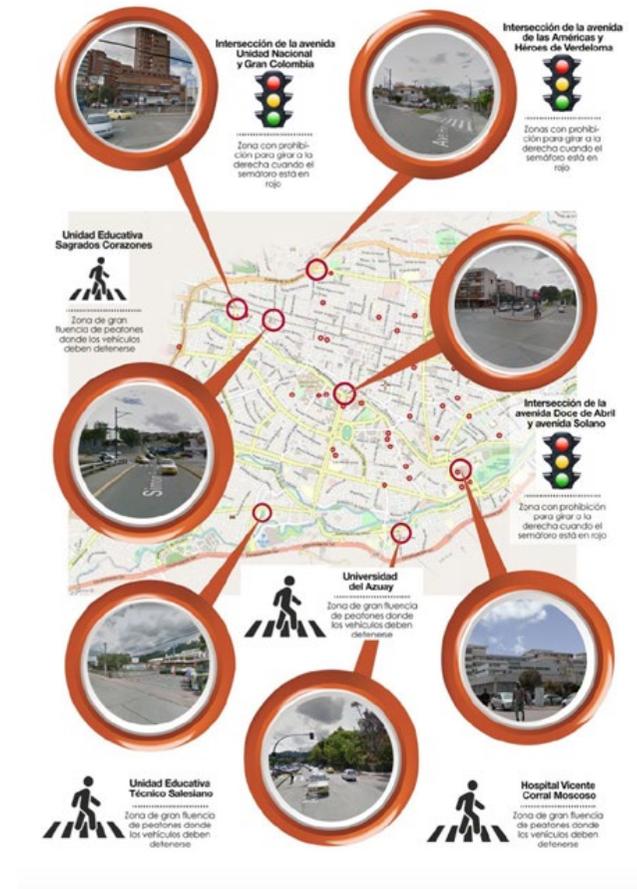


Imagen 24: Supermanzanas Cuenca_ sitios de intervención
Fuente: Diario el tiempo



Imagen 25: Red activa_ funciones complementarias
Fuente: Cuenca Red, 2015



Imagen 26: Red activa_ tipos de vacíos urbanos
Fuente: Cuenca Red, 2015

Red activa

En el 2016 se inicia un estudio llamado Cuenca Red para resolver la falta de espacios públicos en el Centro Histórico, que se le denomina "Plan de Recuperación y Mejoramiento del espacio público". El proyecto consiste en la identificación y recuperación de lugares de oportunidad para futuras intervenciones.

Entre las estrategias que plantearon fue la de **acupuntura urbana**, para poner en valor y recuperar los espacios identificados como de oportunidad. Otra estrategia es el desarrollo de **patios activos**, diseñar actividades que se produzcan en los corazones de manzana para mejorar la calidad de vida del lugar. (Red activa, 2015).

Los principales temas que tratan son: las **actividades**, dotar al centro de mejores equipamientos para afianzar la población existente. La **movilidad** priorizando el uso peatonal, optimizando el espacio para que este pueda convertirse en un lugar de actividad y no de simple paso. **Patrimonio**, buscando un equilibrio entre la protección de valor histórico y las nuevas construcciones, incorporando nuevos programas capaces de convivir respetuosamente con la realidad de la ciudad y su historia. **Cultura** para potenciar aún más el valor patrimonial de la ciudad. **Economía** puesto que gran parte de la ciudad se ve representada por sus comercios y; finalmente, **medio natural**: recuperar y fortalecer la componente natural urbana de la ciudad. (Fig. 25) Para realizar estas actividades se necesita intervenir en manzanas ya consolidadas, es por esto que clasifican los vacíos urbanos según lo tipos de manzanas, para establecer un plan de acción en cada una de ellas. (Fig. 26)

CONECTIVIDAD URBANA

Ciudad compacta

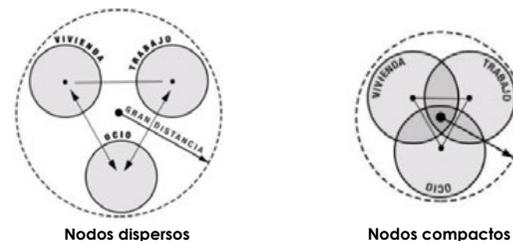
Entendiendo la conectividad urbana se refiere a todo el colectivo de personas y objetos móviles, su forma de moverse y de conectarse entre ellos. En la actualidad en general en toda América Latina el proceso de urbanización se dirige hacia la expansión periférica, es decir se desplaza usos como la vivienda hacia los exteriores de la ciudad dejando los centros para actividades administrativas o económicas (Carrión, 2004).

Esto implica una mayor ocupación del sistema vial, un incremento del uso del automóvil aparte de congestión y contaminación lo que indirectamente provoca pobreza, desempleo y un deficiente sistema sanitario y educativo. Por lo que según Richard Rogers (1997), en su libro Ciudades para un pequeño planeta, nos dice que la solución a esto son las ciudades sostenibles, las cuales producen menos contaminación, reduce el uso del vehículo y evitan expandirse por el paisaje natural. Esto se resuelve a base de nodos compactos que disminuyen las necesidades de desplazamiento.

Debemos enfocarnos en crear ciudades que no invadan al paisaje natural, sino que las comunidades aumenten en entornos ya construidos, satisfaciendo las necesidades de movilidad personal no necesariamente con vehículo privado, al contrario, con la implantación de sistemas de transporte ecológicos, como bicicleta y a pie, de igual manera aumentando y equilibrando la utilización de espacios públicos en el Centro Histórico para favorecer al peatón y de la vida comunitaria.

Espacios públicos en el que el autor los clasifica en dos: espacios abiertos y cerrados, el primero es en donde sus actividades son multifuncionales, diversas, y el segundo en el que se tiene una única función de acuerdo con la voluntad de los urbanistas. Para fortalecer la conectividad en un ambiente macro debemos utilizar espacios con diversidad de funciones, es decir espacios abiertos que complementen a los nodos compactos. El porcentaje adecuado es del 30% entre espacios públicos y área construida para que sirvan a las actuales edificaciones y que se conecten entre sí. (Taller Vertical 1, 2016)

Utilizar nodos compactos nos da beneficios como crecimiento organizado, trabajo, sistema de transporte eficiente, más eficaces circulaciones, reduce congestión y contaminación, seguridad y convivencia, exploración de nuevas tecnologías urbanas.



La zonificación por actividades conduce a una mayor dependencia del vehículo privado. Los nodos compactos reducen los desplazamientos y permiten ir a los sitios caminando o en bicicleta.

La respuesta no está en seguir aumentando el área de las ciudades sino en organizar el espacio construido de tal manera de unir funciones de vivienda, trabajo y ocio en un mismo lugar, fortaleciendo la conectividad, pero de una manera más sostenible, diseñando estos espacios para que puedan ser recorridos a pie o bicicleta, dejando de lado el automóvil.

“Se pueden organizar nodos compactos unidos mediante sistemas de transporte público como respuesta a las limitaciones locales [...] la creación de una ciudad compacta requiere la superación de un urbanismo de función única y predominio el automóvil”. (Rogers, 1997, p. 38)

Para esto se utilizan estrategias como: jerarquización vial en el caso de transporte público, ordenando mediante diferentes tipologías de sección vial, optimizando la infraestructura existente, mejorando el uso de transporte público, creando vías de uso exclusivo, más rápidas y eficientes. Otra estrategia es la peatonalización en la que se crea un acceso peatonal a todos los servicios, facilitando el contacto e intercambio gracias a espacios públicos conectados. (Taller vertical 1, 2016) Pensar en la ciudad no solo para vivirla actualmente, al contrario, pensar en un futuro puedan ser utilizadas según los cambios del tiempo. “Resolver nuestras necesidades actuales sin comprometer las de las futuras generaciones, al tiempo de deberíamos encauzar nuestro desarrollo en favor de la mayoría: los pobres” (Rogers, 1997, p. 5).

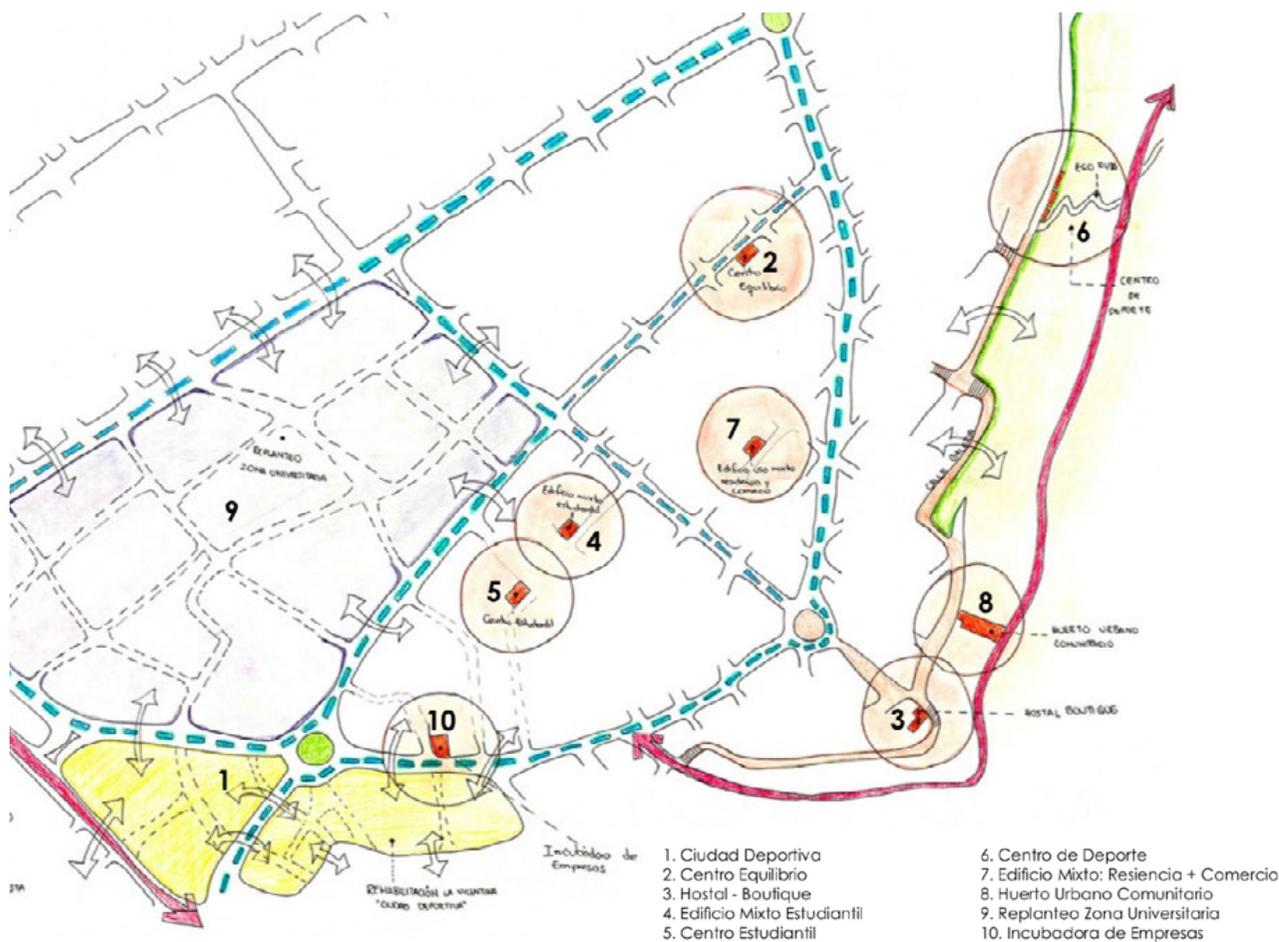


Imagen 27: Plan Especial barrio "La Floresta"
Fuente: Taller IDA - USFQ, 2014

Referente

Plan Especial la Floresta
Taller IDA - USFQ
Quito, Ecuador - 2014

El Plan Especial planteado por Taller IDA en el 2014, plantea rehabilitar un barrio de Quito, el cual por su ubicación en el centro esta abastecido de múltiples servicios, que incluyen: universidades, hospitales, artistas, artesanos y diseñadores.

El Plan Especial busca rescatar las oportunidades del barrio de La Floresta y reconocer dentro del mismo la importancia del ciudadano, desarrollando proyectos que incluyan a la gente que vive en él. Se busca crear un barrio más seguro enfocado en el desarrollo local para promover una vida más saludable e inclusiva, tanto dentro del barrio como en el resto de la ciudad.

Para lograr esto se plantean estrategias comunitarias específicas, las cuales son: caminabilidad, diversidad de uso, conectividad, tradición (reconocimiento de elementos culturales y arquitectónicos propios del lugar), inclusión, productividad y sentido de lugar.

Entre los servicios que se plantean constan: incubadora, centro cultural, huerto urbano, centro estudiantil, centros educativos, hostel, residencias y la readecuación de la zona universitaria. Plantean una diversidad de usos, pero a una escala caminable para reducir el uso del vehículo. Al implementar residencias evitan el desplazamiento de uso de habitantes a la periferia del lugar.

CIUDAD CAMINABLE

Conectividad peatonal sectorial

Como parte del diseño urbano es importante considerar al usuario como componente principal de los lineamientos de un proyecto. Para Gehl (2014) "pensar a una dimensión humana dentro del planeamiento es el reflejo de que existe una demanda por mejor calidad urbana. Se pueden establecer conexiones directas entre las mejoras espaciales y su papel en lograr ciudades vitales, sanas, seguras y sostenibles" (p.27).

Hoy en día las ciudades sufren los conflictos del diseño pensado para el automóvil, con infraestructura en la que el peatón ha perdido su condición de ocupante, además de espacios deficientes que no permiten transitar y se vuelven subutilizados. Por lo tanto, como parte del diseño del espacio público, no se puede dejar de lado la percepción del peatón, ya que esta es primordial para incentivar al uso de un tramo, componentes existentes a lo largo del recorrido influyen directamente en la decisión de un caminante con respecto a qué camino seguir, para esto la calidad física del espacio urbano debe ser considerada. El planeamiento y el diseño pueden influir el tipo de actividades al aire libre que se quieran desarrollar, pero para alentar a la gente a usarlos también hay que incluir protección, seguridad, y una razonable cantidad de espacio y equipamiento adecuado que provea un atractivo visual (Gehl, 2014).

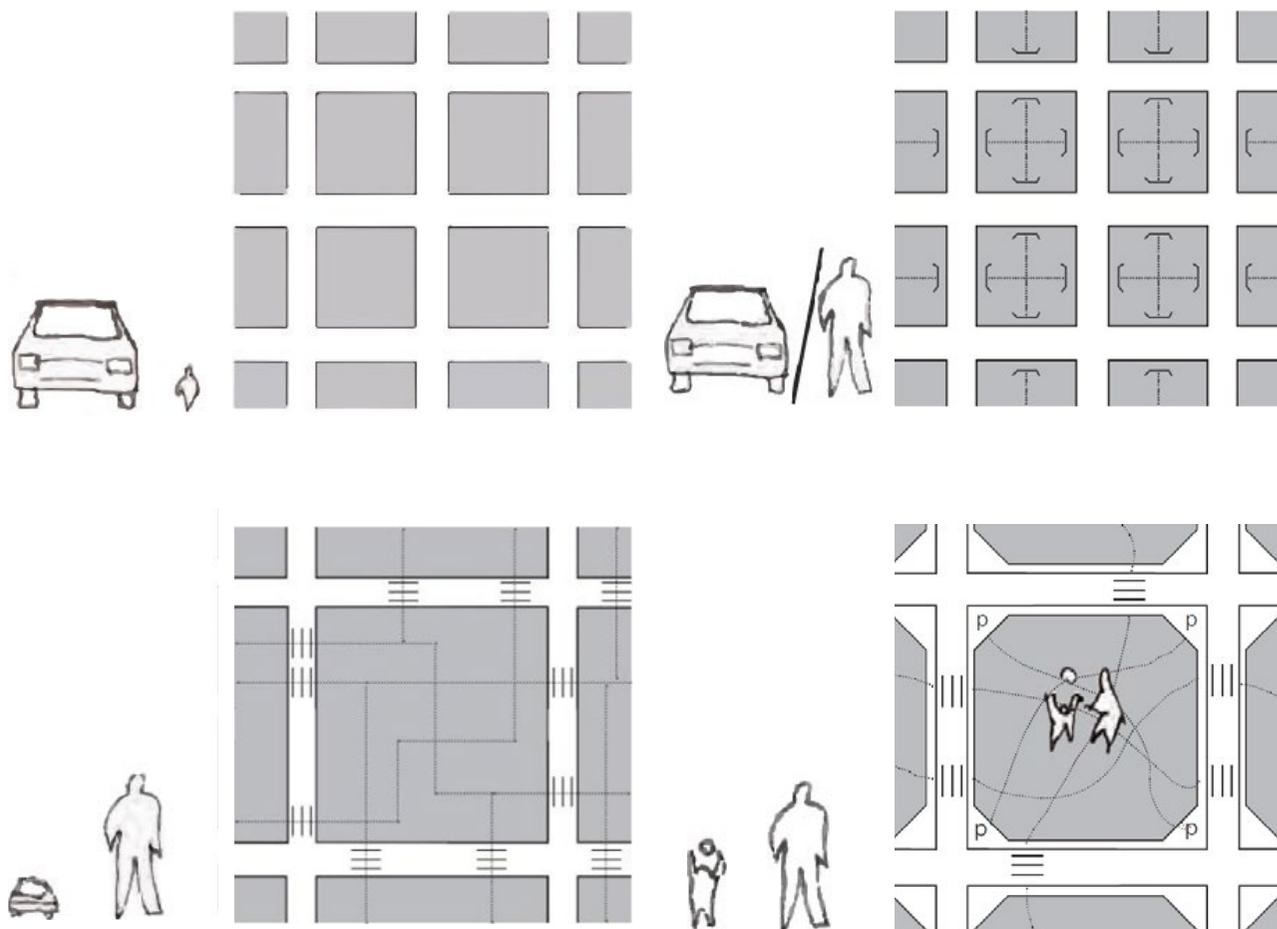


Imagen 28: La dimensión humana
Fuente: Ciudades para la gente, 2014

Por lo tanto, es necesario generar un recorrido que permita dinamizar tanto el interior como el exterior de las cuadras consiguiendo que los usos propuestos en las mismas actúen como "recursos espaciales donde pueden ocurrir los intercambios personales, culturales y económicos" (Gehl, 2014, p.9).

Estas acciones permiten mejorar el barrio tanto para los residentes y trabajadores del lugar, así como para los transeúntes incentivando a la interacción comunitaria y la caminabilidad a través de sus distintas zonas de interés. De esta manera Philibert, E (2006) señala que:

La conectividad a escala peatonal se basa en la movilidad peatonal y en el potencial del espacio urbano para actuar como una interfaz de información. La conectividad a escala peatonal puede relacionarse positivamente con los ciclos económicos locales, la diversidad social y la conservación del medio ambiente (p. 24)

Por lo tanto, la accesibilidad y el recorrido pasan a ser una clave para el movimiento de una zona, como asegura Gehl (2014) "El caminante si encuentra que el trayecto es poco interesante o confortable, apurará el paso; mientras que, si lo siente atractivo y rico en experiencias agradables, olvidará la distancia y disfrutará el paseo" (p. 127).

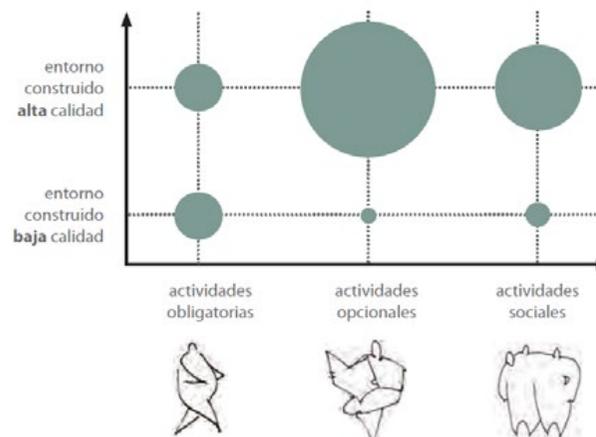


Imagen 29: La dimensión humana
Fuente: Ciudades para la gente, 2014

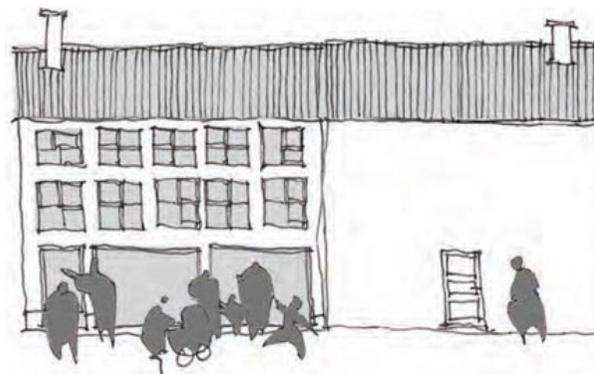


Imagen 30: Bordes blandos y duros
Fuente: Ciudades para la gente, 2014

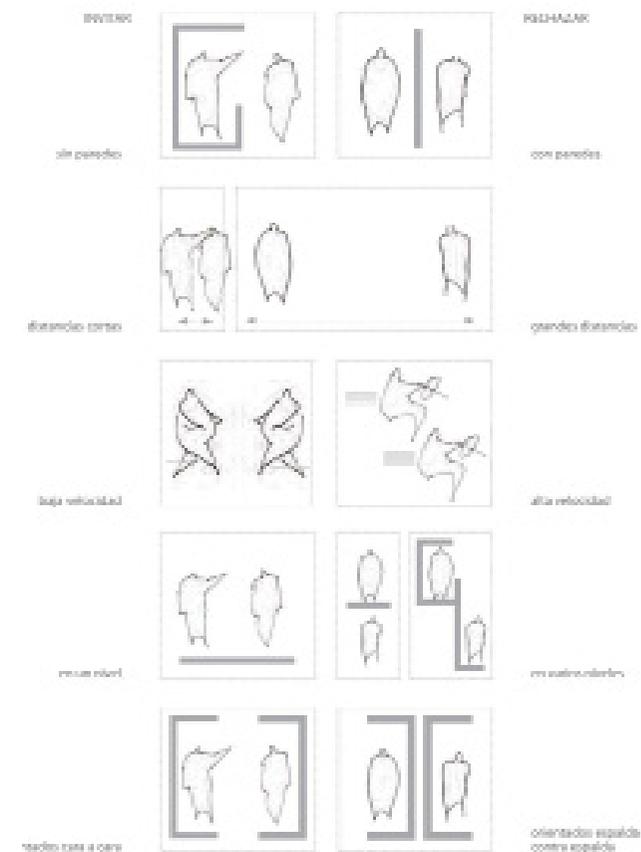


Imagen 31: Alentar o rechazar la oportunidad de ver y oír a otros
Fuente: Ciudades para la gente, 2014

INTERVENCIÓN NUEVA EN CONTEXTO HISTÓRICO

Ahora bien, es de suma importancia hablar de cómo intervenir y de cómo hacer buena arquitectura sin destruir el entorno urbano en el que este se inserta, y para esto, Francisco de Gracia en su libro "Construir en lo construido" nos hace referencia a como una nueva forma supone la modificación de un lugar que ya tiene una forma dada. Pero también la importancia de proyectar una arquitectura contemporánea en un contexto histórico tan marcado, a partir de tecnologías actuales que respondan a las condiciones no solo del lugar, sino también de vida y de necesidades de generaciones actuales.

Es evidente que las intervenciones urbano arquitectónicas dentro de un Centro Histórico deben ser llevadas de una manera muy cuidadosa, debido a la consolidación urbana y características especiales que estas presentan. Hay que entender que este lugar tiene un valor histórico importante, pero no por eso vamos a dejar que se convierta en un museo, en un sitio solo para observar; sino que hay que crear espacios agradables para la ciudad, que permitan y generen actividades y relaciones entre sus ciudadanos. Y un aspecto adicional y muy importante a considerar es si estos forman parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad, ya que, en la convención de la UNESCO de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial, se incluye a los centros históricos dentro de la categoría de "Grupos o Conjuntos de edificios".

En el caso del Centro Histórico de Cuenca, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1999, reúne el mayor número de edificaciones patrimoniales relevantes para la ciudad, ya que represen-

ta la zona de fundación e inicio de la ciudad. Dentro del Plan de Ordenamiento Urbano, junto con la Ordenanza aprobada en febrero del 2011, se genera un archivo en el que se detallan 2 aspectos relevantes a la hora de proyectar arquitectura en estos espacios. El primero es a través de cómo está constituido su Centro Histórico, es decir qué zonas pertenecen a las Áreas de Primer Orden, de Respeto, Arqueológica, Zonas especiales y áreas que se incorporan al Centro Histórico. Y, por otro lado, muestra los valores de cada una de las edificaciones según su importancia, ya sean de valor emergente, arquitectónico, ambiental, sin valor especial y de valor negativo.

Cuenca es una ciudad que se caracteriza por tener edificaciones patrimoniales con alto grado de importancia cultural e histórica, sin embargo, muchas de ellas se encuentran en mal estado por la falta de mantenimiento. Es por esto que para las intervenciones urbano arquitectónicas que se realizarán dentro del proyecto, va a ser de suma importancia considerar estos criterios de intervención, ya que partirá de entender el estado actual de aquellas edificaciones sin valor o subutilizadas que podrán derrocarse para albergar nuevos equipamientos de interés, y que otras necesitarán de rehabilitación arquitectónica por el alto valor que representan para la ciudad.

Es importante además "crear una imagen urbana homogénea, limpia e integrada con el paisaje urbano natural a partir del ordenamiento volumétrico y estético de la arquitectura existente" (Plan de ordenamiento urbano de la ciudad, 2017, pág. 228). Según De Gracia, la intervención así sea de mayor o

menor magnitud, quedará integrada en un contexto en particular, es decir, van a repercutir sobre los ámbitos urbanos constituidos y van a afectar positiva o negativamente el carácter morfológico de una parte consolidada de la ciudad.

Se trata de optar un compromiso hacia el medio urbano, si se acepta el principio de que todo edificio es algo más que una simple entidad cerrada sobre sí misma y sigue un plan basado en el conocimiento de las relaciones formales, pueden entonces hablarse de técnicas contextuales que pueden conducirse según patrones de actuación que de hecho son esquemas técnicos de contextualización propiamente dichos (De Gracia, 1992, p. 244)

Una arquitectura contemporánea en un contexto histórico, siempre debe crear diálogos con la arquitectura ya existente en el lugar, siendo uno de los métodos la reinterpretación propia de ese sitio como, el ritmo, simetría, color, altura, contraste, predios patrimoniales, entre otros. Sin embargo, lo más importante al intervenir en un centro histórico es mantener la integridad, el carácter y la autenticidad de las cosas, no es repetir la historia, sino más bien tomar sus elementos, técnicas, formas y reinterpretar esto aprovechando la tecnología y el lugar al que nos enfrentamos; es valorar las relaciones en el que coexisten las arquitecturas de una ciudad de una manera equilibrada. Al hacer arquitectura se le está dando algo nuevo a la ciudad, se le está modificando sin que rompa su funcionamiento como parte de un sistema, se está creando una arquitectura de calidad que mejore las condiciones de vida de los habitantes sin desmerecer su historia. (González, 2014).



Imagen 32: Relación volumétrica con las edificaciones colindantes



Imagen 33: Respeto a las preexistencias a través de las alturas
Fuente: <https://url2.cl/BEaTK>

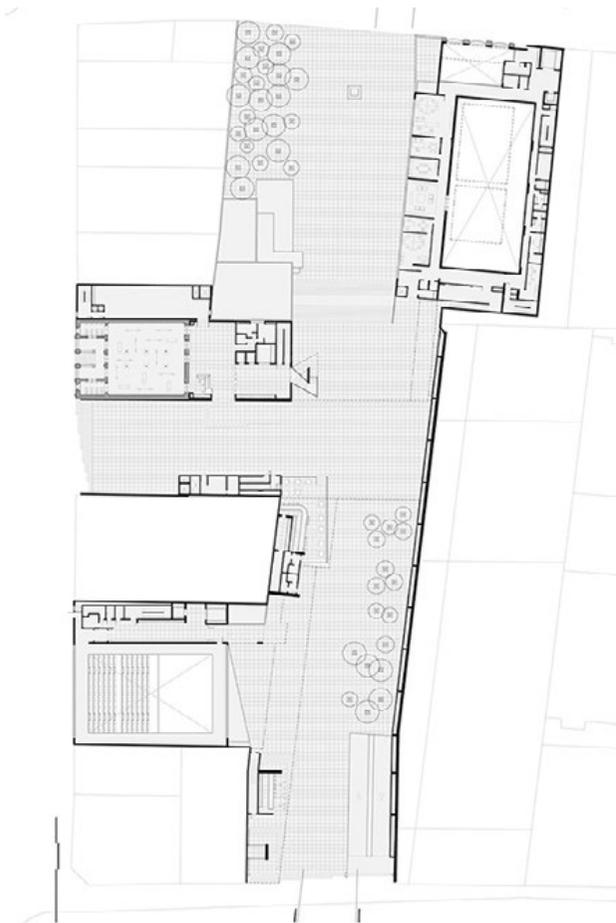


Imagen 34: Circulación libre_ Conexión en planta baja
Fuente: <https://url2.cl/BEaTK>

Referente

Plaza de las artes
Francisco Fanucci & Marcelo Ferraz
São Paulo, Brasil - 2012

El proyecto está insertado en el centro histórico de São Paulo, en una zona de gran importancia histórica. Lo que destaca a este complejo es que, al ser un proyecto medianero, la estrategia de intervención debía ser cuidadosa y delicada ya que respeta las edificaciones aledañas para generar un recorrido entre estas, con el fin de formar una gran plaza pública que conecte a 3 calles de gran flujo peatonal. Por lo tanto, la estrategia optada por los arquitectos fue la de elevar los diferentes bloques y liberar la planta baja para permitir la libre circulación de los transeúntes.

La disposición de los volúmenes se genera desde el centro de la manzana hacia sus 3 salidas. Cada uno de estos son trabajados a diferentes alturas con el fin de que se integren al contexto y complejidad urbana, además de establecer un solo diálogo con las construcciones existentes, rehabilitando las fachadas tanto del cine como del conservatorio, para albergar nuevos usos.

Este proyecto es de gran relevancia ya que no solo respeta las preexistencias, sino que las potencia dándoles un nuevo uso. Es importante ya que además de respetar las alturas de las edificaciones aledañas, el proyecto trabaja materiales totalmente diferentes para evidenciar y contrastar arquitecturas de distintas épocas y evitar un falso histórico. Además, la plaza es pensada para la comunidad ya que crea diversos espacios de interés que podrán ser utilizados y recorridos por el peatón sin ningún obstáculo.





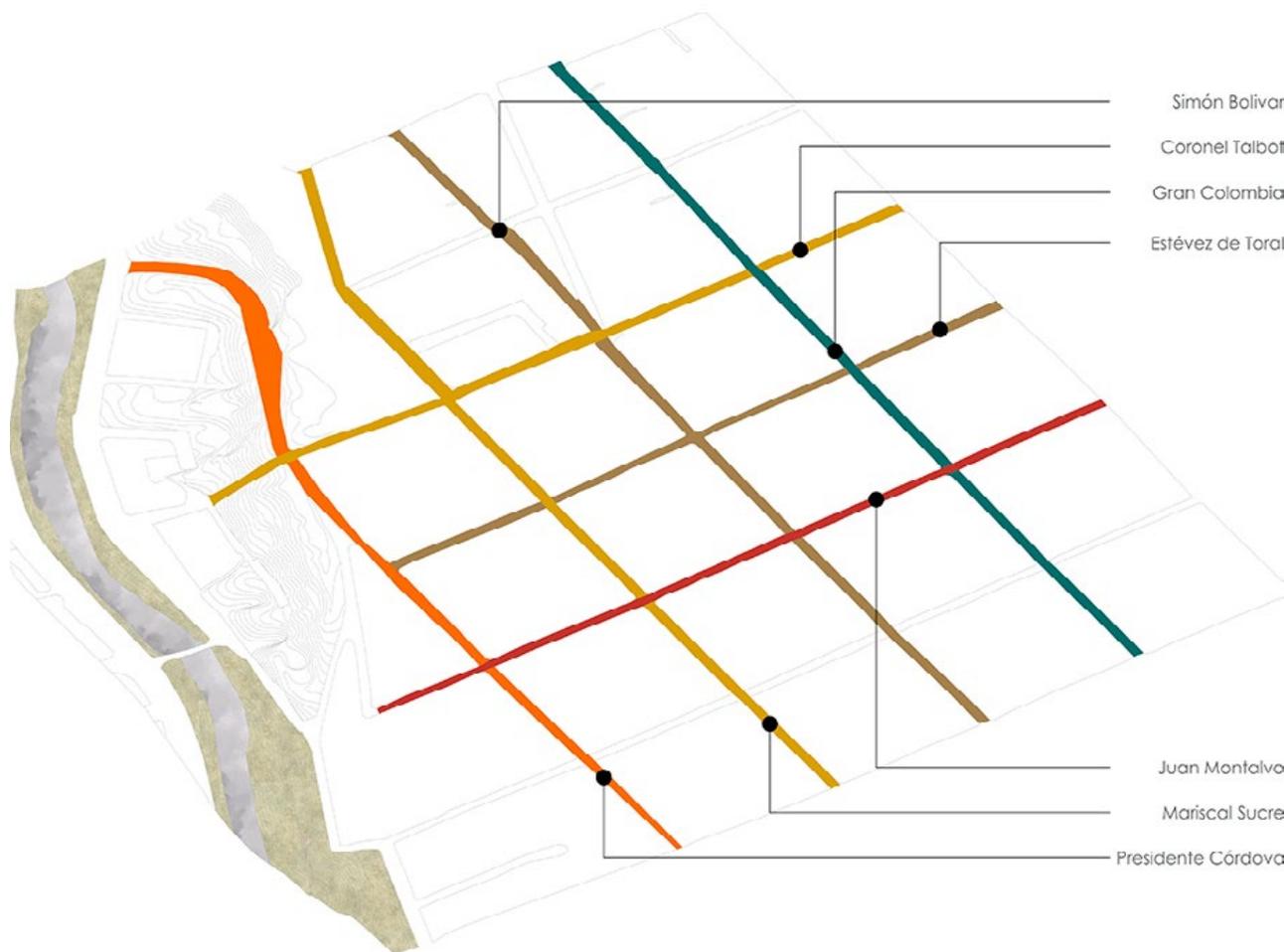
ESTRATEGIAS DEL SECTOR 1

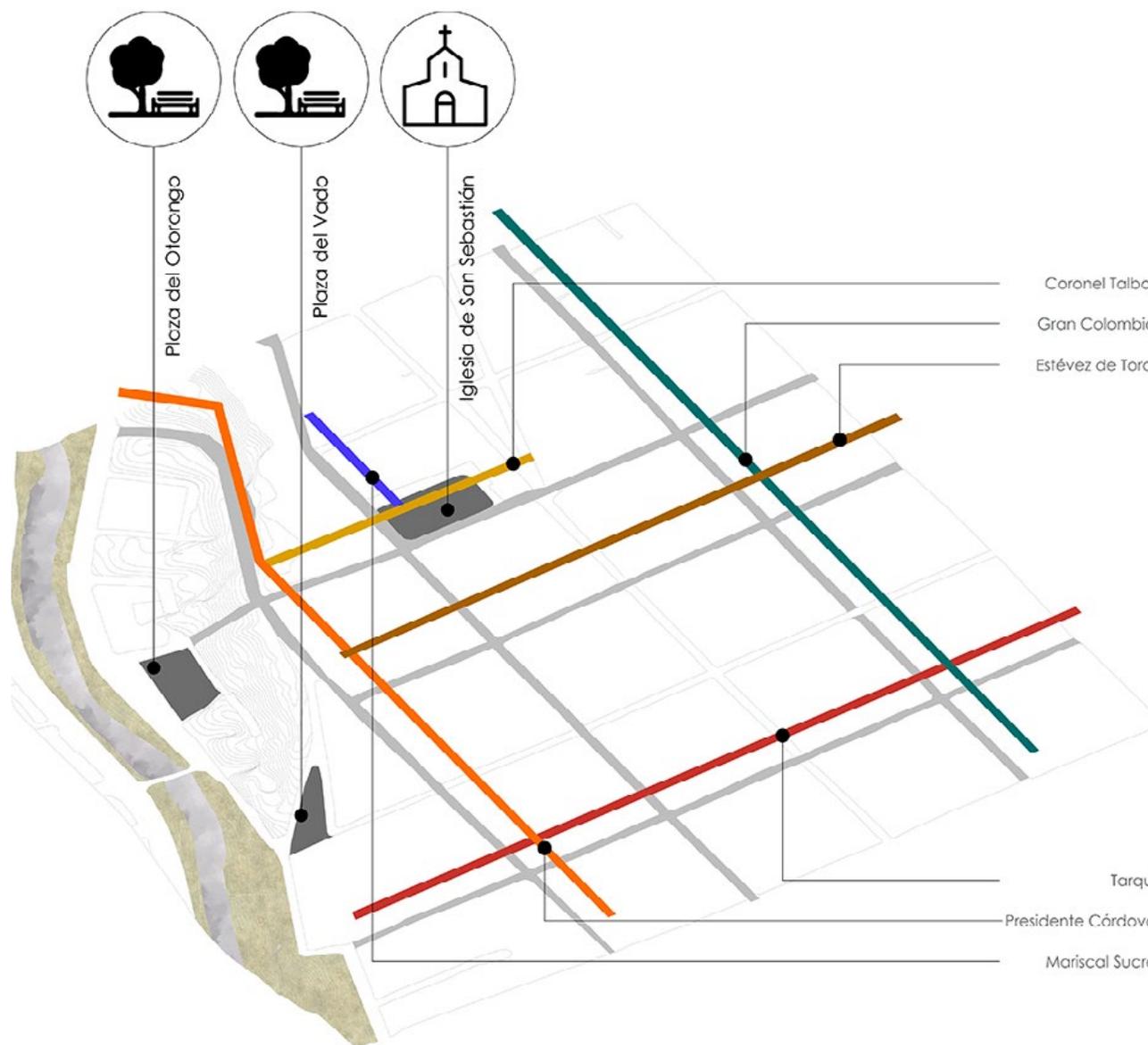
Ejes planteados

Se vio de gran importancia partir de la estrategia urbana, planteando diversos ejes de conexión según las actividades preponderantes definidas en cada una de las calles, de tal manera que estas marquen un principio para determinar los posibles usos a los que debe atender cada proyecto. Para esto, se hizo un análisis detallado de los equipamientos, plazas, parques y sitios importantes en el área de influencia, pudiendo establecer que las calles **Estévez de Toral y Simón Bolívar responden a ejes comerciales** debido a la gran cantidad de actividad que poseen (comercios y servicios). La calle **Gran Colombia como una de eje de vivienda** ya que se encuentran equipamientos que complementan a la vivienda. Las calles **Coronel Guillermo Talbot y Mariscal Sucre como ejes culturales** debido a que conectan varias plazas, parques, iglesias y museos del centro histórico, y finalmente las calles **Presidente Córdova y Juan Montalvo como ejes educativos**, conectando, la primera gran cantidad de escuelas y colegios, y la segunda a dos universidades importantes de la ciudad (Estatad y Católica).

- Eje comercial ●
- Eje de vivienda ●
- Eje cultural ●
- Eje educativo ●
- Eje educativo ●

Imagen 35: Volumetría_ Ejes planteados
 Fuente: Análisis propio
 Elaboración propia





Jerarquización vial

Se ha planteado una estrategia que permita el desarrollo y correcto funcionamiento de la totalidad del proyecto, a través de una nueva vialidad en 6 calles. Primero, una **plataforma única ubicada en la calle Mariscal Sucre**, debido a que, al ser el inicio del proyecto, buscamos que la gente disminuya la velocidad y que sepa que algo importante empieza en el barrio. Segundo, una **calle peatonal ubicada en la Coronel Talbot**, debido a que conecta dos plazas importantes, y lo que se busca es incentivar a la gente a caminar. Tercero, una **vía colectora ubicada en la Presidente Córdova**, que a pesar de albergar gran cantidad de líneas de buses, se busca que esta sea una vía de calidad y de confort para el peatón. Cuarto, una **vía arterial ubicada en la Tarquí**, debido a que contaría con un solo carril de circulación. Quinto, se busca reforzar el **eje del tranvía de la Gran Colombia**, dándole mayor importancia al espacio público. Y finalmente la **Estévez de Toral ya que, al ser un eje comercial**, y a que gran parte de sus tramos no cuentan con veredas, es necesario reforzar y devolver el espacio público, volviéndolo más seguro y activo.

- Plataforma única ●
- Calle peatonal ●
- Eje del tranvía ●
- Vía colectora ●
- Vía arterial ●
- Vía comercial ●

Imagen 36: Volumetría_ Jerarquización vial
 Fuente: Análisis propio
 Elaboración propia

Secciones viales 1

El punto clave de donde se partió para el nuevo diseño de las secciones viales en estas 6 calles; surge de la necesidad de volver al espacio público y a las calles más caminables y amigables para el peatón, donde sea él el principal protagonista y beneficiario. Es importante recalcar que todas las secciones viales cumplen con normas mínimas de acuerdo a anchos de veredas y de calles, debido a que en muchos sectores ni siquiera cuentan con espacios de vereda, por tanto, lo vuelve insegura y peligrosa la circulación para el peatón. Sin embargo, en muchas de ellas la sección de la vereda se amplía como extensión del espacio público, volviéndolo útil y beneficioso para reactivar el sector con nuevos comercios y servicios que atiendan las necesidades del barrio. Finalmente, se crean distintas zonas de estancia y ejes verdes (arborizados), donde se colocará mobiliario, jardineras y paradas de buses, de tal manera que la calle brinde confort y bienestar para quienes las recorren.

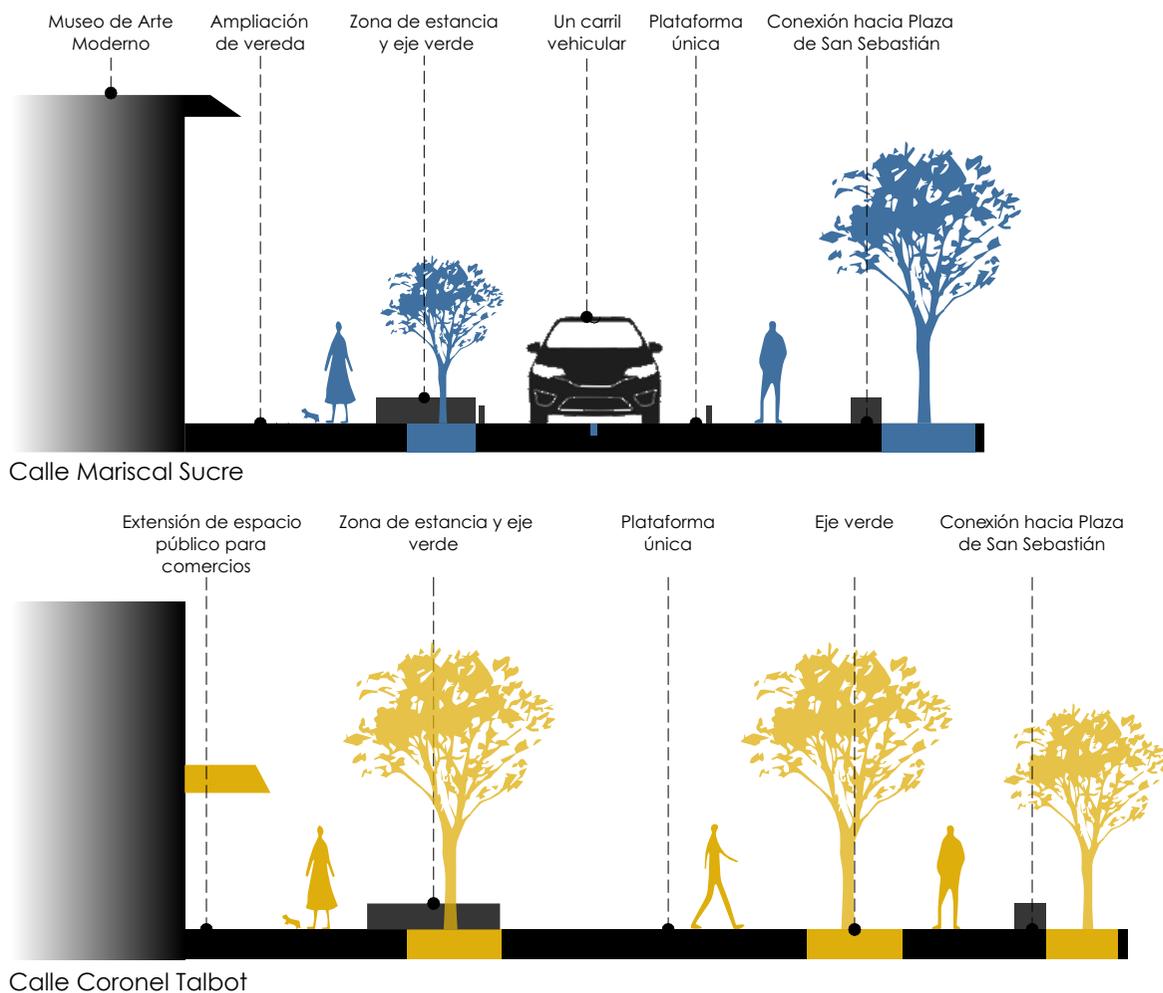
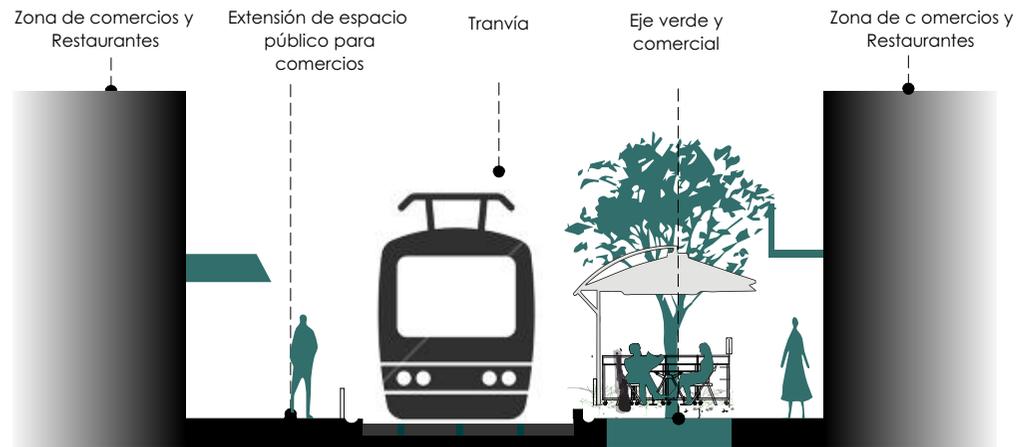
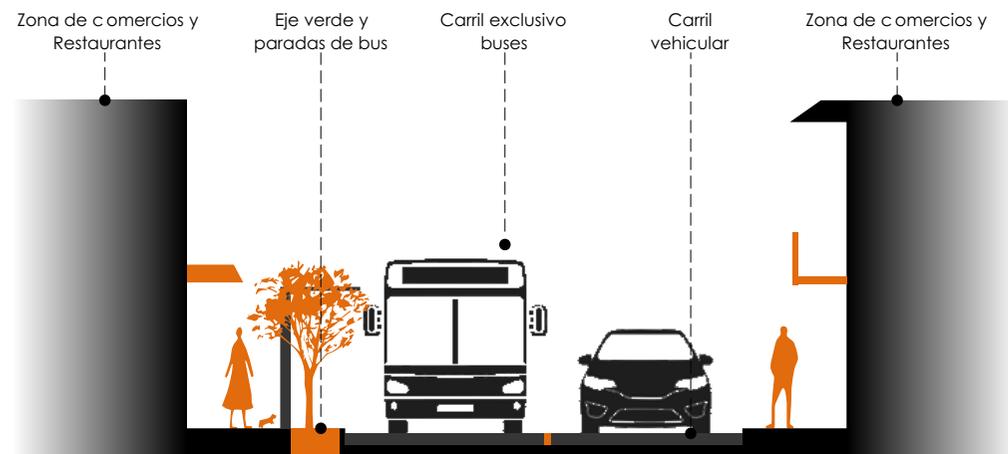


Imagen 37: Esquemas_ Secciones viales 1
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Secciones viales 2



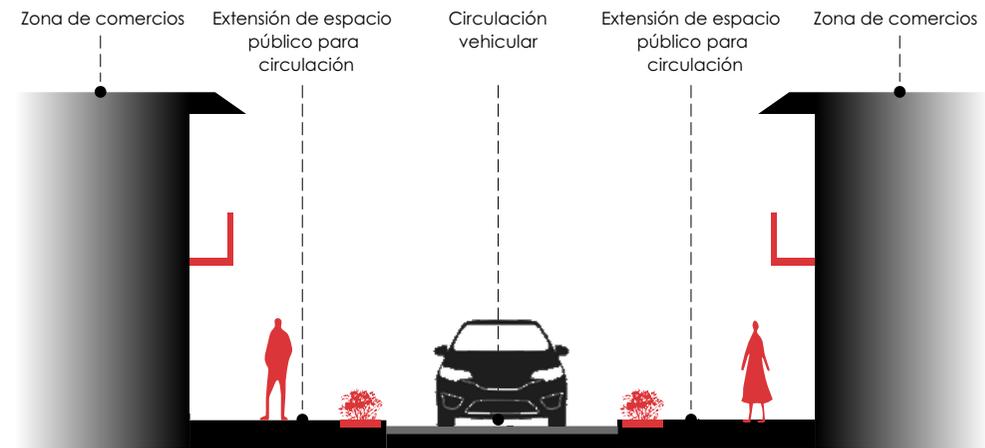
Calle Gran Colombia



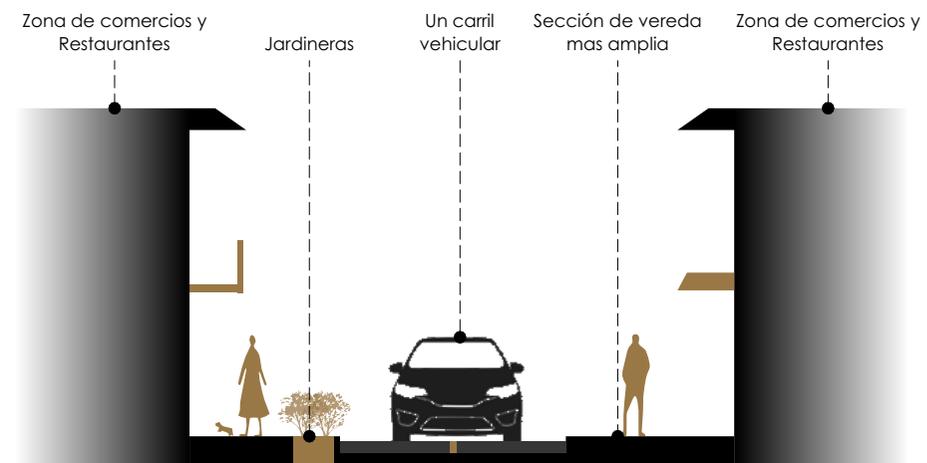
Calle Presidente Córdova

Imagen 38: Esquemas_ Secciones viales 2
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Secciones viales 3



Calle Tarqui



Calle Estévez de Toral

Imagen 39: Esquemas_ Secciones viales 3
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia



Problemática

Se han identificado diferentes problemáticas en varios puntos del barrio, tanto como el abandono de edificaciones, baja densidad de viviendas, desaparición de oficios artesanales importantes, así como barreras arquitectónicas y físicas, y el excesivo uso del vehículo privado, que han hecho de esta, una zona muy insegura y poca frecuentada. Es por esta razón que se plantea la ejecución de diversos proyectos urbanos – arquitectónicos que brinden soluciones y contrarresten el efecto de estos aspectos de conflicto enunciados.

- Recuperación de oficios artesanales
- Bajo uso de la plaza..... ●
- Disminución del flujo vehicular en el Centro Histórico
- Fomentar la caminabilidad..... ●
- Manzana con menor densidad de vivienda..... ●
- Edificaciones históricas en decadencia
- Inseguridad..... ●
- Falta de espacios lúdicos para niños
- Intersección conflictiva..... ●

Simón Bolívar
 Coronel Talbot
 Gran Colombia
 Estévez de Toral

Juan Montalvo
 Mariscal Sucre
 Presidente Córdova

Imagen 40: Volumetría_ Problemática
 Fuente: Análisis propio
 Elaboración propia

Usos propuestos

Basándonos en la problemática de cada sector, se establecen diferentes funciones para cada manzana:

Parqueadero vehicular de borde y espacios complementarios al Museo de Arte Moderno en la manzana de ingreso a la propuesta, para incentivar a la gente a que deje su vehículo y que pueda recorrer los espacios a pie. **Unidades de vivienda** en la manzana con menor densidad del sector, **Red de equipamientos culturales** en las manzanas adyacentes al Templo San Sebastián para fomentar su utilización, un **Equipamiento lúdico infantil** en una zona bastante insegura debido a las barreras arquitectónicas que posee, además de la falta de proyectos destinados al juego de los niños, no solo en el sector, sino también, en la ciudad. Finalmente, un **Centro deportivo** en el eje vial que une la Universidad Católica de Cuenca con la Universidad de Cuenca.

- Parqueadero de borde/auditorio.....●
- Vivienda/comercio.....●
- Equipamiento cultural y comercial.....●
- Equipamiento de espacios lúdicos.....●
- Equipamiento deportivo.....●

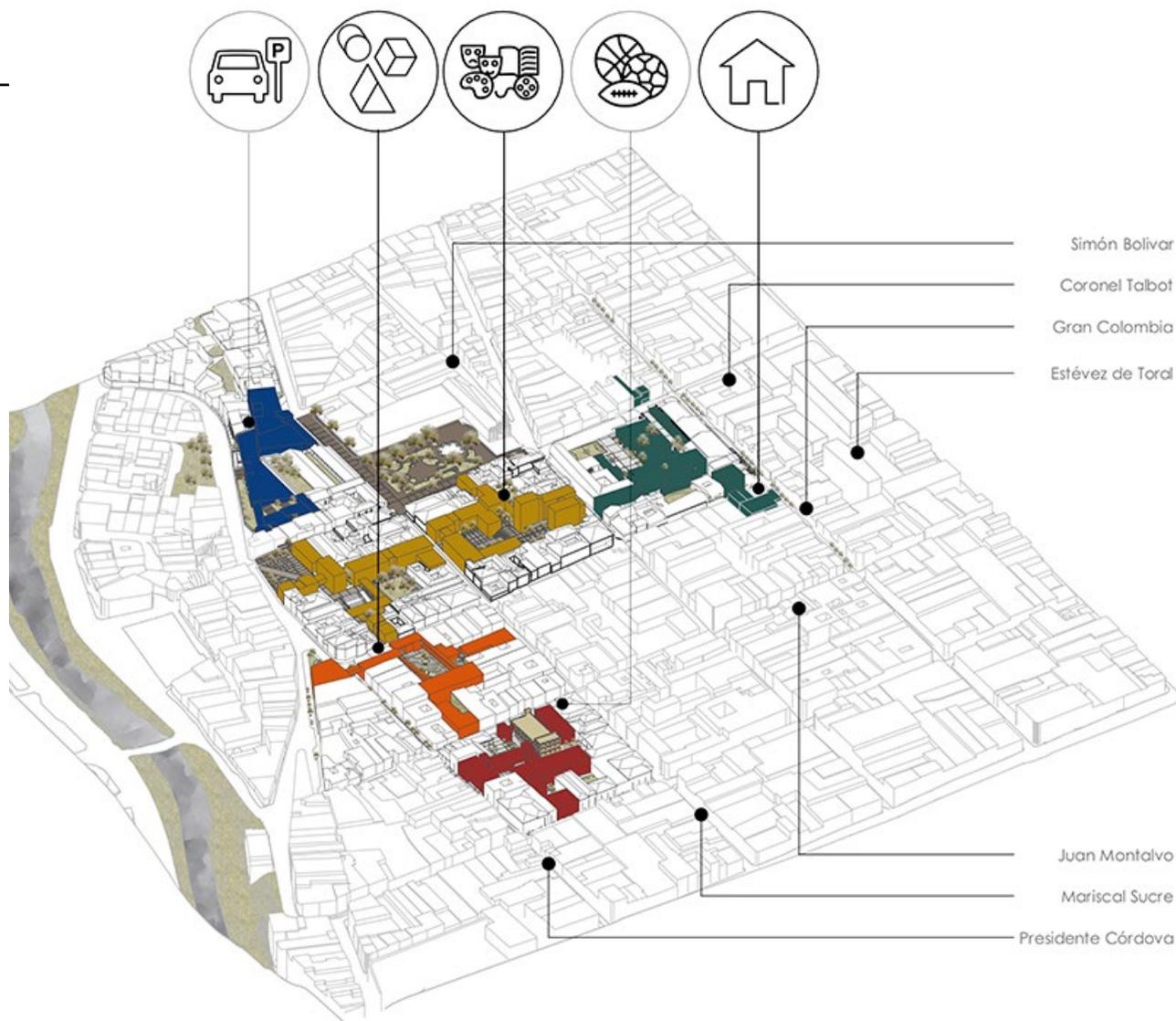
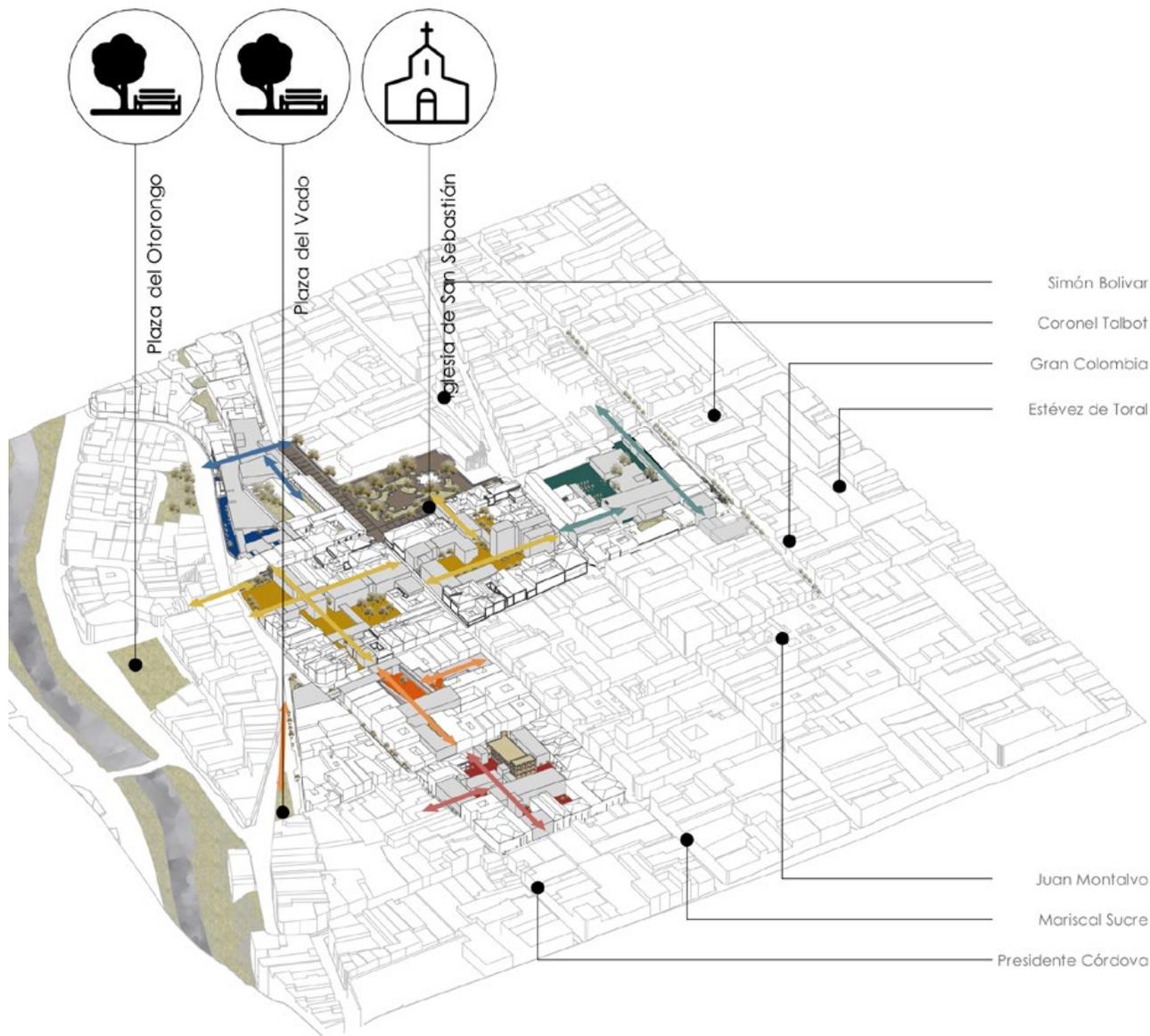


Imagen 41: Volumetría_ Usos propuestos

Fuente: Análisis propio
Elaboración propia



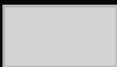
Conexiones

Uno de los puntos más fuertes de la estrategia urbana es el de crear conexiones no solo entre proyectos, sino también con las distintas plazas de interés cercanas a los mismos, con el principal objetivo de que a través de estos se logre la reactivación de este barrio tan importante de Cuenca, que ha perdido vitalidad a lo largo de los años. En cuanto a las **conexiones entre proyectos** se busca que al generar recorridos interesantes y de calidad, con la posibilidad de recorrer los centros de manzanas con nuevos e innovadores usos, la gente se incentive a recorrerlos a pie. Mientras que a través de las **conexiones con plazas**, en este caso con la plaza de San Sebastián, Otorongo y el Vado, lo que se busca es devolverles la importancia y la actividad que estas se merecen al crear visuales, recorridos y conexiones directas entre los proyectos y las plazas.

- Parqueadero de borde/auditorio..... ●
- Vivienda/comercio..... ●
- Equipamiento cultural y comercial..... ●
- Equipamiento de espacios lúdicos..... ●
- Equipamiento deportivo ●

Imagen 42: Volumetría_ Conexiones
 Fuente: Análisis propio
 Elaboración propia

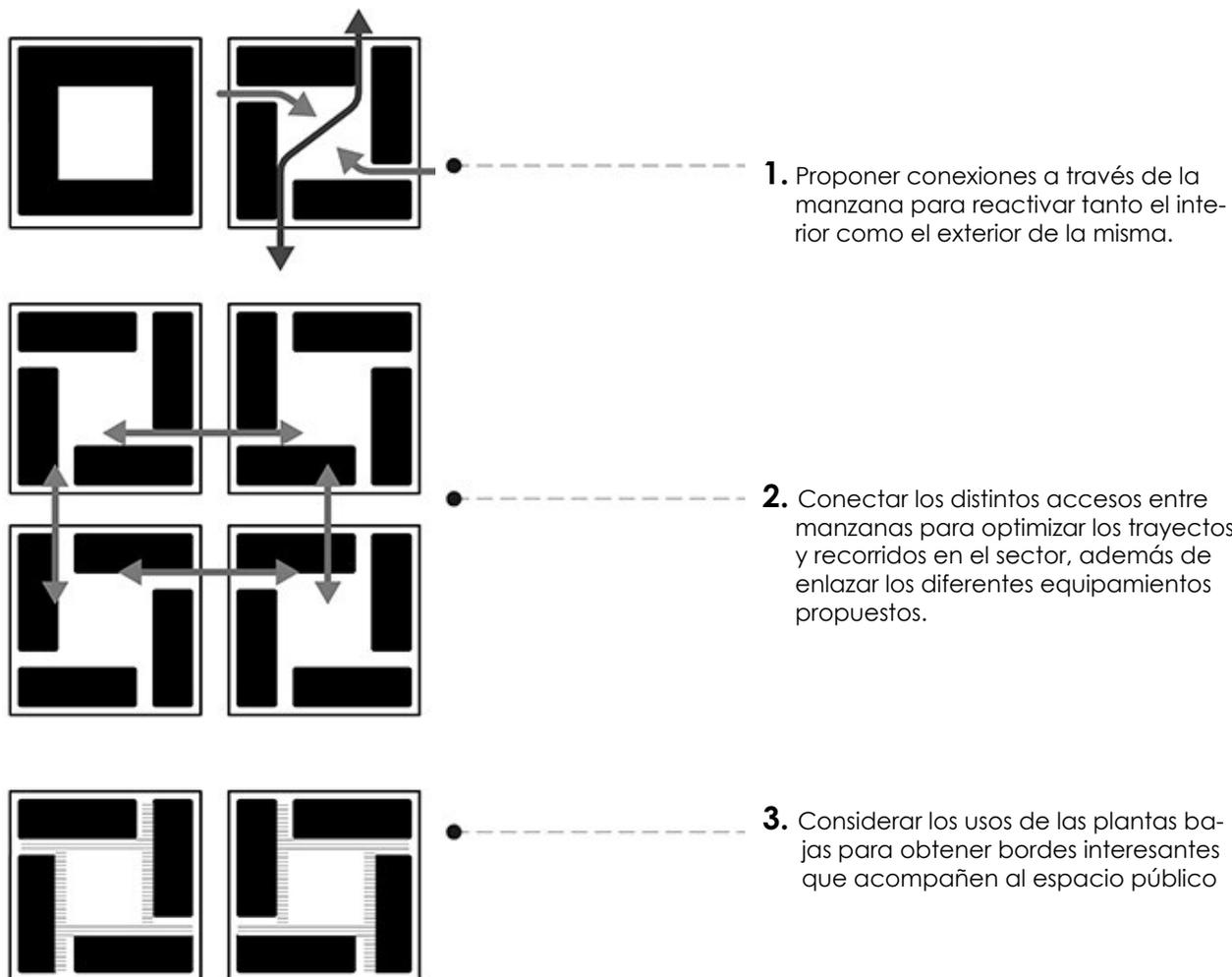




NORMATIVA



Imagen 43: Vista aérea del barrio San Sebastián desde El Vado
Fuente: Arq. José Maldonado



Normativa de manzana

Para lograr que las intervenciones realizadas en el sector sean de alta calidad, se plantea una **normativa barrial** que **determina una serie de criterios para proyectar los distintos equipamientos** pertenecientes a la reactivación del sector de San Sebastián. Estas pautas de intervención son el resultado del estudio de autores y referentes, así como del análisis del sector; permitiendo así establecer **parámetros que anclan a los proyectos con el lugar** y garantizan que las nuevas propuestas obtengan una buena **calidad formal, funcional y espacial**.

Normativa de manzana

Como primera pauta, se propone que cada una de las manzanas que forman parte de la red de equipamientos puedan relacionarse entre sí, generando un recorrido diverso y continuo que atraviese los distintos proyectos. Es por eso que, en el emplazamiento de cada uno de ellos, se debe considerar aperturas que permitan que el **espacio público exterior se conecte con el interior de la manzana**, procurando que sus bordes a nivel de planta baja sean dinámicos. De la misma forma se deberá **generar enlaces con las manzanas aledañas** enriqueciendo de esta forma el trayecto a lo largo de las intervenciones.

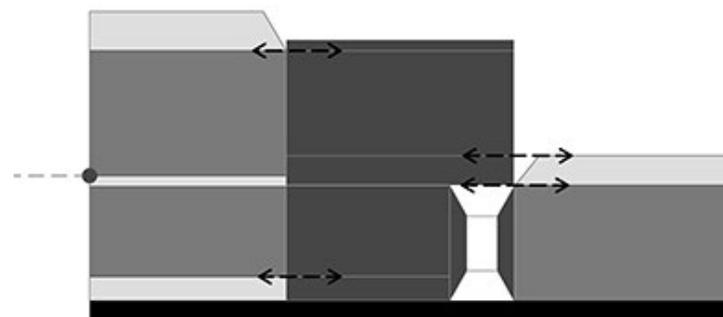
Imagen 44: Diagramas_ Normativa de manzana
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Normativa de fachada

De la misma manera, se debe considerar ciertos criterios a la hora de plantear las nuevas volumetrías reflexionando el contexto en donde se emplaza el proyecto. En el caso del sector de San Sebastián, un barrio perteneciente al Centro Histórico, en donde se encuentra con regularidad edificaciones de carácter patrimonial o con un valor arquitectónico positivo que marcan una referencia para las nuevas construcciones del lugar, pues en estos se pueden encontrar, **alturas, ejes y líneas que permitirán a la nueva volumetría encajar de mejor manera en el sitio.**

Así mismo, es importante resaltar, que este nuevo escenario generado con las fachadas propuestas, propicien al peatón un espacio de interés que **permita mejorar la percepción** de los distintos tramos de intervención y además **invite al uso de los equipamientos propuestos.**

1. Considerar líneas guías y alturas de las edificaciones colindantes a la hora de plantear las volumetrías de los proyectos.



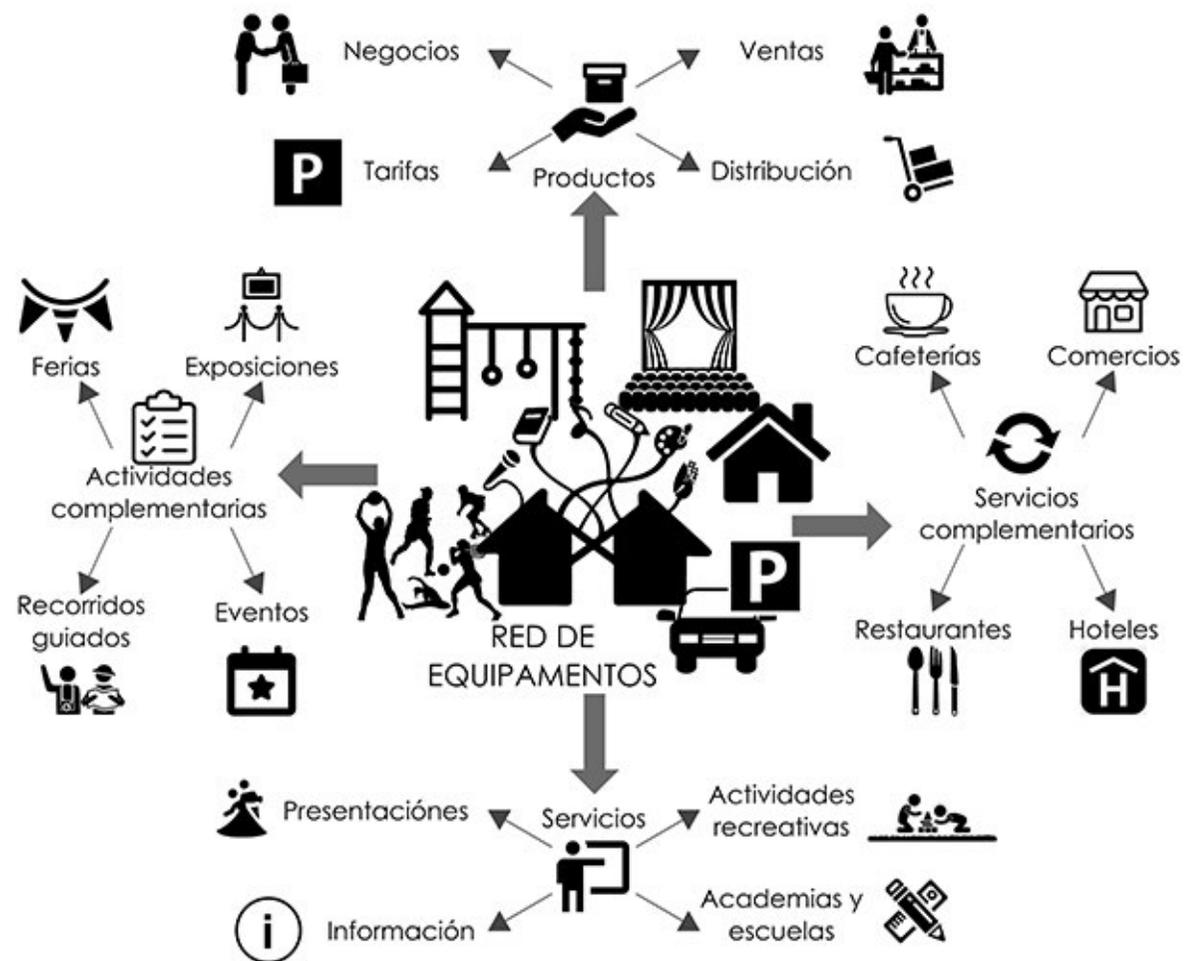
2. Evitar generar muros ciegos hacia las fachadas de los nuevos proyectos, pues estos generan percepción de inseguridad y poco interés en el transeúnte que apurará el paso en este tipo de tramos.



3. Generar puertas y ventanas hacia la calle, de manera que el espacio del transeúnte se vea enriquecido con vitrinas y vanos que permitan una percepción de seguridad y dinamismo



Imagen 45: Diagrama_ Normativa de fachada
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

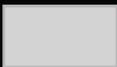


Normativa de modelo de gestión

Finalmente, es importante mencionar el modelo de gestión que los equipamientos deberían manejar. Como parte de los criterios propuestos, se debe tener en cuenta el **manejo de los recursos obtenidos desde los distintos programas** que brindan los proyectos, en donde cada una de las edificaciones, **ofrecen un producto o servicio que incluye proporcionarles actividades de enseñanza, estancia y recreación** como su función principal y esta se verá acompañada con **servicios y actividades complementarias** como negocios, restaurantes, eventos y ferias, que permitirán **manejar un sistema de autogestión** para cada uno de los equipamientos a la vez que se proporcionan distintos espacios de cohesión social.

Imagen 46: Diagramas_ Normativa modelo de gestión
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia





RESULTADOS

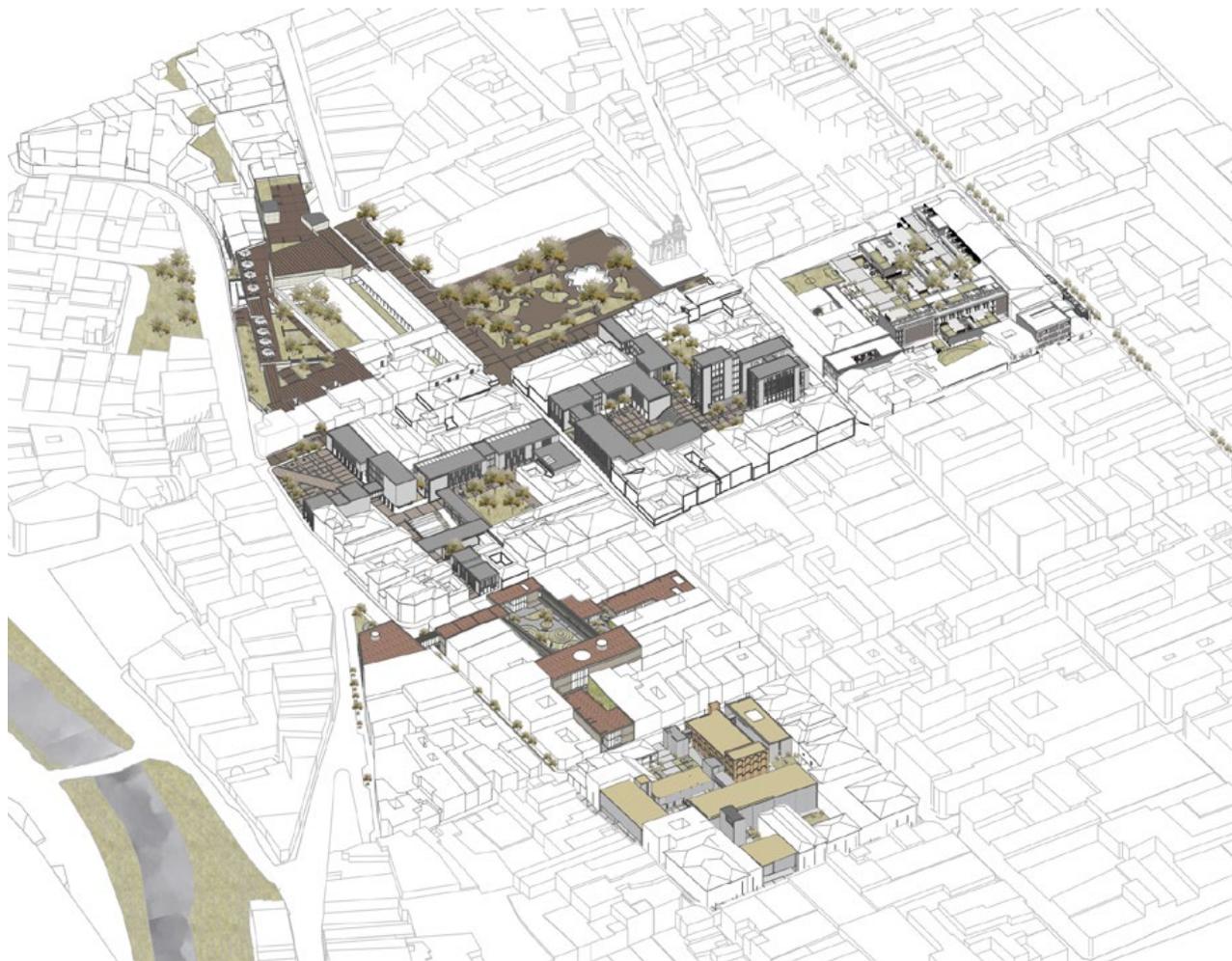
Efectividad de los ejes propuestos para la revitalización del barrio San Sebastián

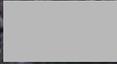
El proyecto de la "Reactivación del barrio San Sebastián" partió por entender una gran problemática: el fuerte abandono de masas humanas de los centros históricos, que lo único que han generado es inseguridad, excesivo uso del vehículo privado y sobre todo barrios deteriorados e inactivos. A partir del análisis de sitio, se pudo determinar que San Sebastián -uno de los más antiguos y de gran importancia histórica- ha ido perdiendo actividad y vitalidad a lo largo de los años; así que consideramos imprescindible que, mediante la generación de una red de equipamientos de usos múltiples y complementarios (desarrollados en las cinco tesis), este recupere fuerza e interés de la población. Para esto, se analizaron proyectos de entornos semejantes, para determinar criterios de diseño y funcionamiento, y que sean además una base sólida para ser implantados en cada uno de los proyectos.

Además, se propuso la rehabilitación de edificaciones, así como la recuperación de los centros de manzana subutilizados con la creación de nuevas edificaciones que alberguen nuevos e innovadores usos; y sobre todo con el objetivo de que todos estos proyectos estén interconectados entre sí de tal forma que la gente pueda recorrerlos, fomentando la cohesión social y la vida en comunidad. Finalmente se intervino en ciertas calles a través de nuevas secciones viales que se adapten a esta nueva estrategia urbana, pero que sobre todo el peatón sea el principal protagonista, mejore la calidad de vida de los habitantes, y por ende vuelva a los barrios más seguros y caminables.

Imagen 47: Axonometría_ Proyectos urbano - arquitectónicos

Fuente: Análisis propio
Elaboración propia







REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Libros:

- Chacón, E; Valero, E; Valverde, E. (2012) Spaces of opportunity. The urban recycling in the context of the renovation of the social habitat in France. Recuperado de: Deposito de investigación Universidad de Sevilla.
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires: Infinito.
- Montaner, J. (2013). Herramientas para habitar el presente. Barcelona: Actar D.
- Rogers, R. (1995). Ciudades para un pequeño planeta. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rojas, E; Rodríguez, E; Wegelin, E. (2004) Volver al Centro. La recuperación de áreas urbanas centrales. New York: Banco Interamericano de Desarrollo. Recuperado de: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=11205>
- Sennett, Richard. (2019). Construir y habitar. Ética para la ciudad. Barcelona: Editorial Anagrama
- Tømmerbakk, M; Herrera, E; Tello M; Montesinos, D; Cabrera M. (2018) Arquitectura colonial y materiales tradicionales del Barrio de San Sebastián: Historia, oficios, puesta en valor e intervenciones arquitectónicas. Cuenca: GRAF&PACK.

Artículos:

- Banco Interamericano de Desarrollo (BID); GAD Municipal Cuenca. (2015). Cuenca Red: Red de Espacios Dinámicos. Plan de Recuperación y Mejoramiento del espacio público en el Centro Histórico.
- Carrión, F. (2004). Los centros históricos en la era digital. Iconos. Revista de Ciencias Sociales (20). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=50902004>
- Chacón, E; Valero, E; Valverde, E. (2012) Spaces of opportunity. The urban recycling in the context of the renovation of the social habitat in France. Recuperado de: Deposito de investigación Universidad de Sevilla.
- Cuevas, M; Hernández, O; Garnica, R. Modelo de Accesibilidad Peatonal (MAP). Índice de accesibilidad peatonal a escala barrial. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/748/74830874004.pdf>
- De Gracia, F. (1992) Construir en lo construido. España. Editorial Nerea
- El Tiempo. (2019). Supermanzana busca pacificar la movilidad en el centro. Obtenido de: www.eltiempo.com.ec: <https://n9.cl/r4ssi>
- Philibert, E. (2006). Connectivity-Oriented urban projects. (Repositorio de tesis doctoral). Recuperado de: <https://repository.tudelft.nl/islandora/object/uuid%3A95545026-c11b-473b-983a-bfa28fa0cbc7>

- Taller IDA, USFQ. (2014). Plan Barrial La Floresta, Quito. Obtenido de <http://www7.quito.gob.ec> : <https://n9.cl/tlng1>
- Taylor P. D.; Fahrig, L.; Henein, K. y Merriam, G. (1993): Connectivity is a vital element of landscape structure, en Oikos , nº 68, pp. 571- 573.

Créditos:

- Levantamiento volumétrico, Nube de puntos y levantamiento fotográfico mediante dron, realizado por: Arq. José Maldonado



DOCUMENTOS ADICIONALES

Entrevistas

ENTREVISTA 1 realizada por:
Nombre del entrevistado:

1. ¿Cuánto tiempo lleva usted aquí?
2. ¿De qué trata su negocio?
3. ¿Reside usted en este sector?
4. ¿Consideraría usted extender su negocio hacia la acera?
5. ¿Según su percepción qué lugar coincidiera el más seguro e inseguro y por qué?
6. ¿Existe algún punto de encuentro para la vida en comunidad?
7. ¿Usted se sintió desplazado de los planes urbanos y como esto cree que afectó al barrio?
8. ¿Cree usted que las normas de construcción del sector son muy rígidas?
9. ¿Prefiere usted readecuar su vivienda o desplazarse a otro lugar?
10. ¿Qué tradiciones perduran y cuáles se han perdido en el barrio?
11. ¿Cuál considera que es el punto más representativo del barrio?
12. Observaciones:

el **espacio público** debería venir **hacia adentro**

antes había **vecindad**

falta de **mantenimiento** de **viviendas**

puntos de **encuentro**

mejorar las **veredas**

promocionar el sector

incentivar la apertura de nuevos **centros de arte y de pintura**

nuevas **iniciativas**

la **inseguridad** se da por el **abandono del sector**

El **no** existe **gente** transitando

vehículos de **paso**

fomento a lugares **turísticos**

facilidad para **artistas** de talleres **se instalen**

espacios de **gestión y organización**

concentración de **actividades** hacia el **parque calderón**

no existen **eventos** en el barrio

espacio para **ferias** en el **barrio**

muestras de **gastronomía** de locales

perdida de **identidad**

rescatar **tradiciones** populares

casas **deshabitadas**

la **iglesia** como un punto de **referencia**

lugares para la **recreación**

crear **puntos** de conciliación **entre** los **vecinos**

existen **nuevos** conjuntos de **viviendas**

bajo **interés** del **gobierno** local

buses hacen giros **peligrosos**

poca **señalética**

ruido de **autos** y **buses**

integración **participativa**

artesanos con **trayectoria** amplia

el vado como punto de **referencia**

Consentimiento informado entrevistas



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO (Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avanegas@uazuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@es.uazuay.edu.ec
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.

Firma del/la Participante

27 DIC / 19

Fecha

LEONARDO ESPINOSA, P.

Nombre del/la Participante

Firma de la/el Encuestador

27-12-19

Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO (Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avanegas@uazuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@es.uazuay.edu.ec
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.

Firma del/la Participante

Fecha

Alejandro Vanegas Ramos

Nombre del/la Participante

Firma de la/el Encuestador

Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO
(Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avanegas@uazuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@es.uazuay.edu.ec
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.


Firma del/la Participante

23/01/2019
Fecha

Carlos Bustos

Nombre del/la Participante

Firma de L./el Encuestador

Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO
(Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avanegas@uazuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@es.uazuay.edu.ec
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.


Firma del/la Participante

27-Dic-2019
Fecha

Roberto Carlos Hoguevarima Patiño

Nombre del/la Participante

Firma de la/el Encuestador

Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO
(Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avaneegas@uazuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@es.uazuay.edu.ec
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.


Firma del/la Participante

27/01/2019
Fecha


Nombre del/la Participante

Firma de la/el Encuestador

Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO
(Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avaneegas@uazuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@es.uazuay.edu.ec
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.


Firma del/la Participante

27/01/2019
Fecha


Nombre del/la Participante


Firma de la/el Encuestador

27/01/2019
Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO
(Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avanegas@uazuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@es.uazuay.edu.ec
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.

Angela Hernandez
Firma del/la Participante

27/ Diciembre /2019
Fecha

Angela Hernandez
Nombre del/la Participante

[Firma]
Firma de la/el Encuestador

27/12/2019
Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO
(Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avanegas@uazuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@es.uazuay.edu.ec
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.

[Firma]
Firma del/la Participante

28/12/2019
Fecha

Manfredo Hualde
Nombre del/la Participante

[Firma]
Firma de la/el Encuestador

27/12/2019
Fecha

Nube de puntos







DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD