



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD



Escuela de Arquitectura
Proyecto Final de Carrera previo a la
obtención del título de Arquitecta

Reactivación del sector San Sebastián a través de un
equipamiento lúdico infantil

Intersección de las calles Presidente Córdova
y Bajada del Vado

Autora: Valentina Briones H.
Director: Arq. Santiago Vanegas Peña
Cuenca - Ecuador

2020



DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

La presente tesis forma parte del Plan de reactivación del sector San Sebastián ubicado en el Centro Histórico de Cuenca. El análisis se realiza de manera grupal, por tanto se recomienda revisar primero el tomo general "Reactivación del Sector San Sebastián" para entender de mejor manera el proyecto urbano arquitectónico que se desarrollará a continuación



Reactivación del sector San Sebastián

Autores:
Valentina Briones
Alejandro Campos
Samantha Carrión
Diana Galán - Pamela Vega
Marco Pintado



Reactivación del sector San Sebastián a través de un equipa- miento lúdico infantil

Intersección de las calles Presidente
Córdova y Bajada del Vado

Autora: Valentina Briones
Director: Arq. Santiago Vanegas



Reactivación del sector San Sebastián a través de un equipamiento lúdico infantil

Intersección de las calles Presidente Córdova y Bajada del Vado

Autora: Valentina Briones H.
Director: Arq. Santiago Vanegas Peña
Cuenca - Ecuador
2020





DEDICATORIA

En primer lugar, le agradezco a Dios por haberme acompañado en cada paso y por haberme dado fortaleza y perseverancia para llegar hasta este punto de mi vida.

A mis padres, Pablo y Mónica, quienes han sido mi motor y el pilar fundamental para mi crecimiento personal y profesional. Gracias por enseñarme a luchar, por impulsarme a ser cada día mejor, por siempre apoyarme y ayudarme a conseguir las metas que me he propuesto.

A mi hermano Pablo, quien ha estado siempre para apoyarme, por ser mi mayor orgullo y mi mayor ejemplo. A mi familia, amigos y compañeros, que me han acompañado e incentivado en cada momento.





AGRADECIMIENTOS

Arq. Santiago Vanegas Peña
Arq. Pedro Espinosa Abad
Arq. Alejandro Vanegas Ramos

Arq. Luis Barrera Peñafiel

Arq. Mónica Hinostraza Arias
Arq. Andrés Pozo Espinosa



ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN	12	3.2 Estrategias de manzana	60
ABSTRACT	13	3.2.1 Liberación de espacio	61
0. INTRODUCCIÓN	15	3.2.2 Conexiones	62
0.1 Problemática	19	3.2.3 Nuevas edificaciones	63
0.2 Objetivos	20	3.2.4 Espacio público	64
0.3 Metodología	23	3.3 Secciones viales	65
1. ANÁLISIS DE SITIO	25	3.4 Estrategias de proyecto	67
1.1 Ubicación	28	3.4.1 Recorrido	68
1.2 Estado actual	29	3.4.2 Permeabilidad visual	69
1.3 Llenos y vacíos	30	3.4.3 Dinamismo	70
1.4 Altura de las edificaciones	31	3.4.4 Tramas superpuestas	71
1.5 Usos de suelo	32	3.5 Conclusiones	73
1.6 Categorización patrimonial	33	4. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	75
1.7 Perfil urbano	34	4.1 Emplazamiento y programa	78
1.8 Flujos peatonales	36	4.2 Secciones generales	82
1.9 Conclusiones	37	4.3 Propuesta funcional	86
2. MARCO TEÓRICO	39	4.4 Propuesta formal	118
2.1 Espacio público y ciudad	41	4.3 Propuesta técnica	126
2.2 La ciudad de los niños	46	5. CONCLUSIONES	135
2.3 Ausencia de niños en el CHC	50	6. BIBLIOGRAFÍA	141
2.4 Conclusiones	53	7. CRÉDITOS	143
3. ESTRATEGIA URBANA	55	8. ANEXOS	145
3.1 Estrategias de sector	58		

RESUMEN

El CHC está conformado por barrios que reflejan una parte esencial de su imagen y cultura; entre estos, San Sebastián es uno de los más antiguos y representativos, sin embargo, ha perdido valor y dinamismo. La intención de este proyecto es ofrecer a los ciudadanos equipamientos con innovadores usos. Una oportunidad para conseguirlo, es generando un hito de atracción, un equipamiento lúdico y de juegos para la población infantil, donde puedan crecer y desarrollarse de una manera íntegra, y además que no solo recupere espacios subutilizados, sino que también vuelva al barrio y ciudad más interactiva, segura y sostenible.

Palabras clave: Centro Histórico, espacios subutilizados, centro de manzana, equipamiento Urbano-arquitectónico, espacio público, población infantil, juegos.



ABSTRACT

The CHC is composed of neighborhoods that reflect the very essence of its culture and image; amongst which, San Sebastian, is one of the oldest and most representative of this area, however, it has lost its value and dynamism. The motive behind this project is to offer equipment with innovative uses to the public. An opportunity to obtain this is to generate an area of entertainment with equipment for recreation and playgrounds for children where they can grow and develop integrally, besides, not only utilizing underdeveloped spaces but also making the neighborhood, and ultimately the city, a more interactive, safe, and sustainable place.

Keywords: historical center, underused spaces, city block center, urban-architectural equipment, public space, children's population, games.





INTRODUCCIÓN





“ No creo en destruir todo para construir , prefiero ser hilo conductor de una historia”

Alvaro Siza



Imagen 1: Vista aérea de las manzanas a intervenir desde El Vado
Fuente: Arq. José Maldonado



PROBLEMÁTICA

Hasta el año 1949 la ciudad de Cuenca se encontraba consolidada en su Centro Histórico, sin embargo, en los últimos tiempos, una de las mayores problemáticas no solo en Cuenca, sino en la mayoría de las ciudades del mundo, ha sido el fuerte abandono de masas humanas de estos sectores centrales, debido al crecimiento descontrolado y la movilización excesiva hacia las periferias de las ciudades. Como lo dice Rojas (2004), en su libro *Volver al Centro*, el crecimiento acelerado de la población, las nuevas preferencias de los ciudadanos consumidores, los cambios de la tecnología de transporte y comercialización, junto con los nuevos procesos productivos para mejorar la eficiencia y competitividad han producido el abandono de áreas centrales, debido a la decadencia de sus actividades económicas y al deterioro de sus activos inmobiliarios.

Es por esta razón que es de suma importancia que tanto arquitectos como urbanistas empiecen a dar soluciones, a través de la renovación de áreas ya urbanizadas que han perdido funcionalidad. Pues esta forma de crecimiento es más eficiente desde una perspectiva socio-ambiental, debido a que reduce costos al ser zonas ya dotadas de una buena infraestructura necesaria para su correcto funcionamiento.

Para esto, se empezará por la selección de un barrio ubicado al oeste del Centro Histórico de Cuenca conocido como "San Sebastián", un barrio que ha perdido fortaleza y que necesita regenerarse mediante la integración de diferentes usos y espacios públicos que incentiven a la gente a permanecer ahí. Por lo tanto, se ha visto conveniente **intervenir tanto en la restauración de edificaciones como en los centros de**

manzanas, con construcciones que alberguen nuevos usos complementarios a los ya existentes. Entre estos están: teatro, vivienda, centro deportivo, equipamiento cultural y por último y el que se desarrollará en la presente tesis, un EQUIPAMIENTO LÚDICO INFANTIL. Cabe recalcar que lo que se busca con estos proyectos es que se encuentren enlazados mediante la conectividad urbana, de tal manera que esto permita elevar la calidad de vida de sus ciudadanos, a la vez que fomenten la inclusión y cohesión social que tanto le hace falta al barrio y a la ciudad.

Por otro lado, es evidente que el CHC se ha debilitado por el excesivo uso del vehículo, por la falta de vida en comunidad que ha vuelto a los barrios inseguros y por la falta de equipamientos de interés que incentiven a la gente a quedarse. Los centros de manzana cuentan con una gran cantidad de espacios subutilizados ya que están destinadas para jardines privados y en la mayoría de los casos para parqueaderos que debilitan la imagen urbana del sector, que una vez más benefician al vehículo por sobre el peatón. Por tanto, el proyecto parte por entender 2 fuertes problemáticas: la primera, respondiendo a un planteamiento urbano: barrios inseguros, con espacios subutilizados y barreras arquitectónicas que causan inseguridad y por el otro la falta de equipamientos para el desarrollo de los niños, y no solo en el barrio sino en toda la ciudad.

Para poder entender la primera problemática, se ha decidido escoger 2 manzanas estratégicas, la primera una manzana que cuenta con grandes espacios subutilizados y con edificaciones de impacto negativo que dañan la imagen del barrio;

y la segunda, una intersección conflictiva entre las calles Presidente Córdova y Bajado del Vado que genera una barrera visual muy fuerte, que impide tener visibilidad y que por tanto crea inseguridad.

Y, por otro lado, centrándonos en el porqué de la elección de un equipamiento lúdico infantil, es imprescindible entender que la fuerte dependencia al vehículo privado ha dejado a las ciudades frágiles, inseguras y peligrosas, y más aún para la gente vulnerable como es el caso de los niños, adultos mayores y discapacitados; quienes se han visto desplazados y excluidos de la ciudad debido a la falta de espacios dedicados a atender sus necesidades. Los niños son el parámetro de las necesidades de todos los ciudadanos, sin embargo, no conocen sus ciudades, no saben cómo vivir en ellas por la falta de dichos espacios lúdicos dedicados para su crecimiento y desarrollo. El juego es el principal instrumento del desarrollo de un niño, y en la ciudad de Cuenca a parte de los parques, no existen espacios a los que puedan ir y disfrutar. Los niños necesitan de la ciudad, y la ciudad necesita de los niños para volverlas más sostenibles, más interactivas; necesitan de espacios lúdicos, de juego y de recreación para que puedan desarrollarse de una manera íntegra y saludable. Es por esta razón que se ha visto la necesidad de generar un equipamiento lúdico infantil en una zona que necesita regenerarse, volverse segura, y que mejor que los niños para poder lograrlo.



OBJETIVOS

Objetivo general

Realizar un proyecto urbano arquitectónico cuyo objetivo sea la reactivación de catorce manzanas del sector San Sebastián, a través de la rehabilitación y la creación de nuevas edificaciones.

Objetivos específicos

1. Determinar criterios de diseño y funcionamiento a través del análisis de proyectos urbano – arquitectónicos de entornos semejantes.
2. Entender la dinámica y problemática actual del sector San Sebastián, identificando las preexistencias más representativas y espacios en los centros de manzana subutilizados, para potenciar su uso e implementar nuevas edificaciones.
3. Plantear ejes de conexión entre equipamientos importantes, para determinar las funciones de las manzanas a intervenir y crear conexiones entre ellas, de tal manera que estas fomenten la cohesión social y mejoren las condiciones de vida del sector.
4. Desarrollar un proyecto de intervención urbano – arquitectónico dirigido a la comunidad, que acoja un programa de espacios lúdicos multiusos, de enseñanza y recreación para niños y niñas.



Imagen 2: Vista aérea de una de las manzanas a intervenir
Fuente: Arq. José Maldonado



Imagen 3: Vista aérea del barrio San Sebastián
Fuente: Arq. José Maldonado



METODOLOGÍA

La propuesta se realiza en distintas etapas, en la primera se elabora un estudio de las condiciones en las que se encuentra actualmente el barrio de San Sebastián, para poder entender su dinámica y problemática con la finalidad de devolver protagonismo histórico a este importante sector de la ciudad.

En primer lugar, se realiza un análisis grupal a nivel barrial, para ello se identifican las preexistencias representativas, puntos de interés y espacios sub-utilizados propicios para realizar una red de equipamientos de usos múltiples y complementarios, con la colaboración conjunta de un equipo de seis estudiantes y la dirección de tres profesionales, los cuales nos permitan presentar soluciones a la problemática identificada.

Los programas planteados son:

- “Parqueadero de borde y espacios multifunción complementarios al Museo de Arte Moderno”.
Estudio de, Marco Pintado, dirigido por el Arq. Pedro Espinoza.
- “Núcleos de vivienda, rehabilitación de inmuebles subutilizados y la implementación de un sistema constructivo adaptable y prefabricado”.
Estudio de Samantha Carrión, dirigido por el Arq. Alejandro Vanegas.
- “Red de equipamientos Culturales y Comerciales”.
Estudio de, Diana Galán y Pamela Vega, dirigido por el Arq. Santiago Vanegas

- “Equipamiento lúdico infantil”.
Estudio de, Valentina Briones, dirigido por el Arq. Santiago Vanegas
- “Centro deportivo”.
Estudio de, Alejandro Campos, dirigido por el Arq. Santiago Vanegas

Mediante un análisis de sitio, uso de referentes barriales, observación, entrevistas a moradores que han habitado gran parte de su vida en la zona, se obtienen datos relevantes en los que se puede evidenciar la escasa actividad y dinamismo actual del sector y por tanto la necesidad de generar un plan que le devuelva su vitalidad. Por otro lado, se realiza un levantamiento del lugar que constará de planos topográficos, fotografías mediante dron (anexo en tomo grupal), en donde se pueden ubicar los puntos de interés, determinando las estrategias apropiadas para su intervención.

En la segunda etapa, se plantea la estrategia urbana, identificando ejes que definen el uso de cada intervención, a su vez se crean conexiones entre ellas para fomentar la cohesión social de la propuesta grupal. Por otro lado, se ubican las edificaciones sin valor y valor negativo según lo estipulado en la normativa del Centro Histórico de Cuenca, que se corrobora con las visitas y obtención de planos existentes. Adicionalmente es imprescindible efectuar un levantamiento planimétrico del tramo de intervención que permita apreciar el estado actual del territorio, sus ventajas y desventajas.

Para la tercera etapa, es indispensable el análisis de los lugares propicios para el emplazamiento, tomando en cuenta su entorno inmediato, e indagando posibles soluciones con la ayuda de un programa que corresponda a las necesidades descritas para los temas de estudio antes enumerados.

Finalmente, se realiza un análisis detallado de la posible intervención urbano – arquitectónica, dirigida específicamente al “Equipamiento lúdico infantil” (proyecto que se realizará en la presente tesis), el cual se encuentra ubicado en la intersección de las calles Presidente Córdova y Bajada del Vado. En el trayecto de esta etapa, se ejecutan soluciones tanto funcionales, formales y constructivas que puedan atender y adecuarse a este innovador uso, de juego, recreación y enseñanza para niños y niñas; que fomentará el dinamismo del sector, atrayendo a gente no solo del barrio sino de toda la ciudad.





ANÁLISIS DE SITIO





**“ Toda arquitectura es un refugio, toda gran arquitectura es el
diseño del espacio que contiene, exalta, abraza o estimula las
personas en ese espacio”**

Philip Johnson

ANÁLISIS DE LA MANZANA

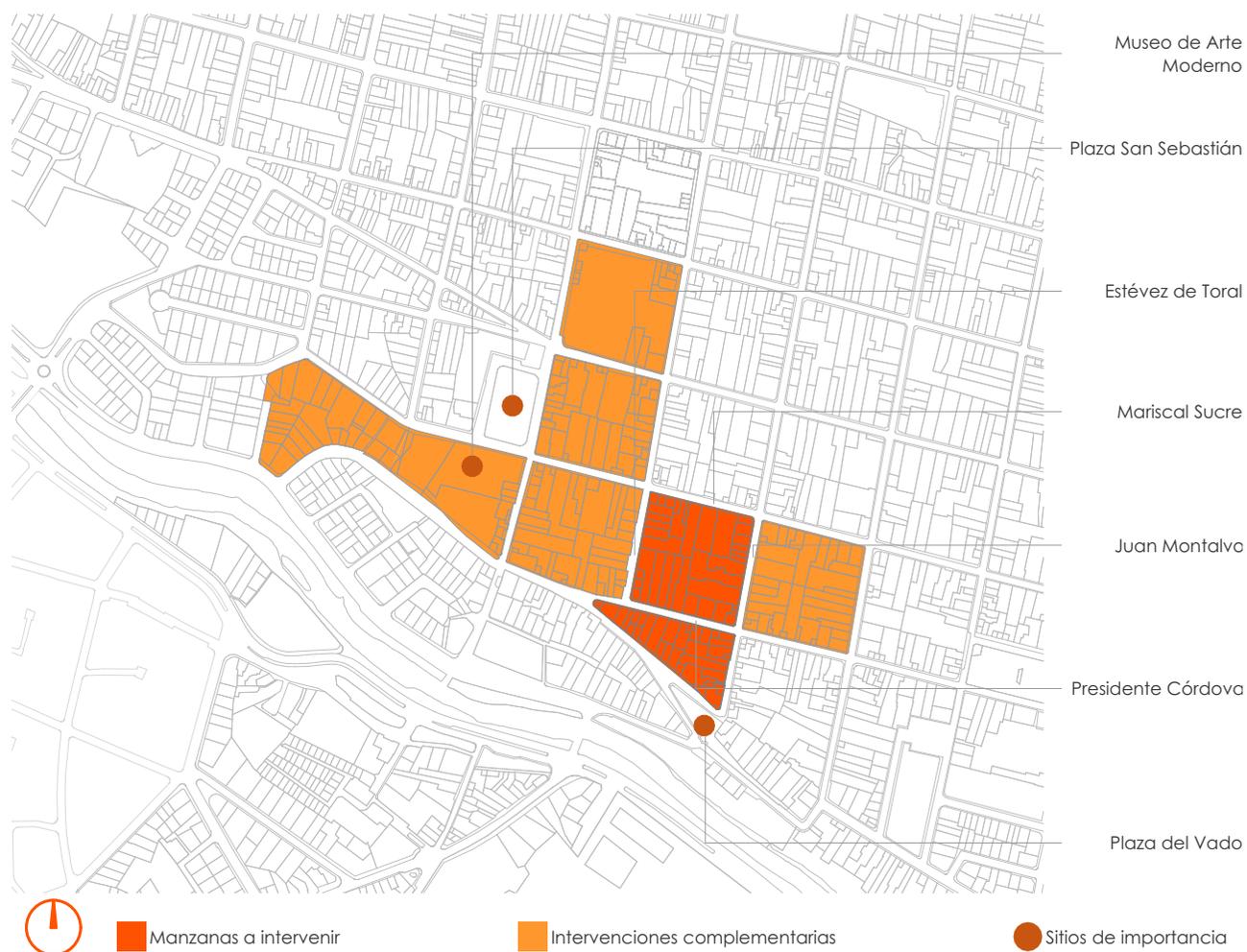
Ubicación

El sitio de intervención se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca, al sur del Ecuador, en una de las entradas hacia su Centro Histórico. El proyecto arquitectónico se encuentra localizado en el barrio de San Sebastián, al límite con el Ejido; específicamente en la intersección de las calles Presidente Córdova y Estévez de Toral. El sector se encuentra dotado de puntos importantes de gran interés e importancia para la ciudad como son la Iglesia y plaza de San Sebastián, el Museo de Arte Moderno y la plaza del Vado.



Delimitación del Centro Histórico de Cuenca

Imagen 4: Ubicación
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia





Área de intervención



Estado actual

Como se observa en la imagen, la mayoría de áreas vacías corresponden a centros de manzana, donde se encuentran en su mayoría patios interiores de los diferentes predios, y grandes zonas de parqueaderos. Por tanto, lo que se busca es aprovechar estas áreas subutilizadas, además de predios en mal estado, sin valor o de valor ambiental, para potenciar su uso y brindarle a la ciudad nuevos espacios e infraestructuras que satisfagan diferentes necesidades de los ciudadanos no solo del sector sino de toda la ciudad.

- Superficie área de intervención: 4566,374m²

Imagen 5: Estado actual
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Llenos y vacíos

Existe una relación de 76,50% de espacio lleno (espacio construido) y 23,50% de espacio vacío, esto significa que la zona de influencia es un lugar consolidado. La mayoría de espacios vacíos, salvo la plaza del Vado, corresponden a áreas privadas, es decir, centros de manzanas donde se concentran patios internos y parqueaderos.

- Llenos: 76,50%
- Vacíos: 23,50%



Imagen 6: Llenos y vacíos
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia



Altura de las edificaciones

El Centro Histórico de la ciudad de Cuenca cuentan con edificaciones de diferentes alturas, sin embargo, en su mayoría conserva edificaciones que van desde 1 hasta 2 pisos. Es importante conocer estos datos ya que nos ayudarán a determinar las alturas a las que deberán llegar las nuevas intervenciones, para que estas puedan seguir con el mismo lenguaje del tramo urbano.



Imagen 7: Altura de las edificaciones
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Usos de suelo

El sector se encuentra en su mayoría dotado de viviendas en sus plantas altas y de comercios y servicios en sus plantas bajas. A pesar de ser hoy en día un barrio bastante inseguro debido a la poca actividad que tiene hasta altas horas de la noche, existen equipamientos y plazas de interés que le dan importancia y valor al barrio. Por ende, lo que se busca es reactivar el sector a través de equipamientos de interés no solo para el sector sino para toda la ciudad.

- Vivienda
- Comercio
- Servicio
- Vivienda y Comercio
- Vivienda y Servicio
- Vivienda, Comercio y Servicio
- Parqueaderos
- Gestión y Administración
- Equipamientos mayores

Imagen 8: Usos de suelo

Fuente: Análisis propio
Elaboración propia





Categorización patrimonial

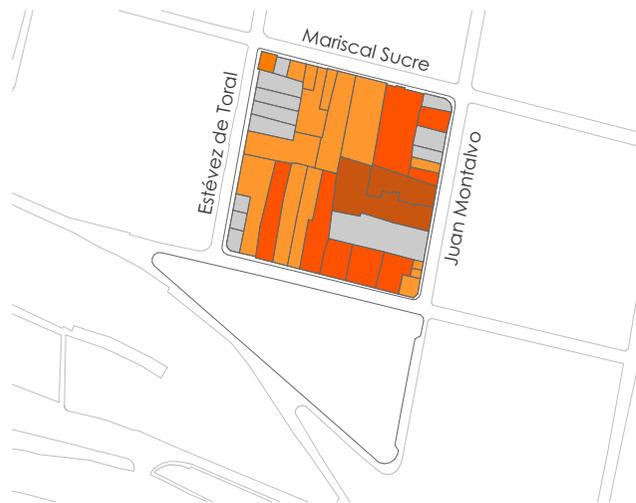
Según la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca, se categoriza a los inmuebles en el CHC de tal manera que estos nos determinen que tipo de intervención se puede realizar en cada una de ellas.

- Edificaciones de Valor Emergente (E): Solo podrán restaurarse o conservarse.
- Edificaciones de Valor Arquitectónico A (VAR A): Solo podrán restaurarse o conservarse.
- Edificaciones de Valor Arquitectónica B (VAR B): Se podrán rehabilitar y conservar.
- Edificaciones de Valor Ambiental (A): Se podrán rehabilitar y conservar.
- Edificaciones sin valor especial (SV): Se podrán conservar, rehabilitar o sustitución de acuerdo a las características del tramo.
- Edificaciones de impacto negativo (N): Se podrán demoler o sustituir por una nueva edificación.



Imagen 9: Categorización patrimonial
Fuente: Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales_ Municipalidad de Cuenca. Elaboración propia

Perfil urbano manzana 1



- Edificaciones de Valor Emergente (E)
- Edificaciones de Valor Arquitectónico A (VAR A)
- Edificaciones de Valor Arquitectónica B (VAR B)
- Edificaciones de Valor Ambiental (A)
- Edificaciones sin valor especial (SV)
- Edificaciones de impacto negativo (N):

Imagen 10: Perfil urbano manzana 1
 Fuente: Arq. Felipe Cobos Hermida
 Elaboración propia



Calle Estévez de Toral



Calle Mariscal Sucre



Calle Juan Montalvo



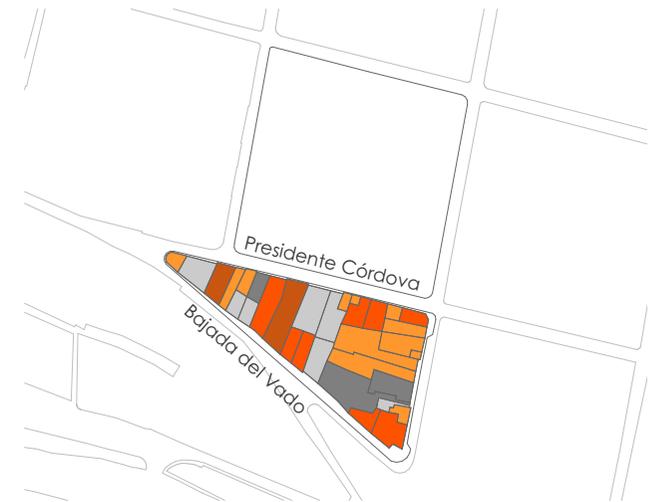
Perfil urbano manzana 2



Calle Presidente Córdova



Calle Bajada del Vado



- Edificaciones de Valor Emergente (E)
- Edificaciones de Valor Arquitectónico A (VAR A)
- Edificaciones de Valor Arquitectónica B (VAR B)
- Edificaciones de Valor Ambiental (A)
- Edificaciones sin valor especial (SV)
- Edificaciones de impacto negativo (N):

Imagen 11: Perfil urbano manzana 2
Fuente: Arq. Felipe Cobos Hermida
Elaboración propia

Flujos peatonales

Los flujos peatonales en el área de influencia en su mayoría son altos, ya que el Centro Histórico de la ciudad está dotado de una importante cantidad de comercios, servicios, equipamientos de interés, entre otros, a los cuales la población accede con gran frecuencia. Sin embargo, en la intersección de las calles Presidente Córdova y Bajada del Vado los flujos disminuyen considerablemente debido a que se crea una barrera arquitectónica que impide la visibilidad y por tanto lo vuelve peligroso e inseguro.



Imagen 12: Flujos peatonales

Fuente: Tesis Lisseth Sarmiento_ Residencias universitarias en ejes patrimoniales de la ciudad de Cuenca. Elaboración propia



CONCLUSIONES 1

- 1.** Sitio privilegiado y con gran potencial debido a que se encuentra en una zona de gran importancia histórica y con significativos espacios de interés como la iglesia y plaza de San Sebastián, plaza del Vado y del Otorongo, museo de Arte Moderno, eje del Río Tomebamba.
- 2.** Sitio de oportunidad debido a las grandes áreas subutilizadas ubicadas en los centros de manzana.
- 3.** Ausencia de equipamientos de interés que incentiven a la gente a regresar a sectores centrales de la ciudad; y por tanto falta de vida en comunidad que ayuden a reactivar este importante barrio.
- 4.** Ausencia de equipamientos que atiendan las necesidades lúdicas de la población infantil tanto del barrio como de la ciudad.
- 5.** Carencia de espacios públicos y áreas verdes de calidad.





MARCO TEÓRICO



ESPACIO PÚBLICO Y CIUDAD

El espacio público es donde se ejerce la ciudadanía, es donde se construye la memoria colectiva, pues es aquel que posibilita el encuentro y el intercambio de una sociedad; es el espacio de uso colectivo en el que los ciudadanos pueden sentirse libres e iguales, en conclusión, "La ciudad es ante todo el espacio público, el espacio público es la ciudad" (Jordi Borja, 2012, p.1).

Antiguamente las ciudades se desarrollaban en torno a una plaza central, es decir, a un espacio público en donde ocurría el encuentro, el intercambio y las manifestaciones de una comunidad. Sin embargo, con el paso de los años, el espacio público "ha perdido sus características originales, pasando de ser lugares para las relaciones entre la comunidad, a ser centros de negocios" (Pourailly De la Plaza, 2015, p.18). La crisis del espacio público se manifiesta en su ausencia, abandono o en su degradación, pues al ubicarse en zonas de baja densidad como son hoy en día los centros de las ciudades, prácticamente estos desaparecen. La ciudad se ha convertido en un elemento separador de espacios y actividades, pero, sobre todo ha renunciado a la escala humana, reflejándose no solo en su degradación, sino en el sometimiento y necesidad del vehículo privado.

Las dinámicas dominantes en las ciudades del mundo desarrollado tienen a debilitar, privatizar y excluir a la ciudadanía de estos espacios. Pero, ¿no es acaso un derecho a la ciudad?; pues sí, sin embargo, el mundo de hoy es visto únicamente como un generador de economía y más no como el lugar donde se desarrolla la ciudadanía. Hoy se dicen crear espacios "públicos" a los centros comerciales en los

que se aplica "el derecho a la admisión", producen espacios fragmentados o no-lugares. Y de los pocos espacios públicos que van quedando en las ciudades, dejan de ser espacios de estar, recreación, juego y pasan a ser lugares de recorrido, donde suprimen elementos que favorecen el estar (las bancas) o incluso crean obstáculos físicos, una vez más excluyentes.

Como lo dice Borja, 2012, "La conflictividad en el espacio público es casi siempre un indicador de la calidad de dicho espacio, de su polivalencia, de su capacidad de adaptarse a usos diversos y a cualquier hora" (p.13). Es decir, el uso y apropiación del espacio urbano está medido por la frecuencia y el disfrute de los ciudadanos ya sea con fines recreativos, deportivos, de ocio, tiempo libre o de desplazamiento (Cardona, 2008). El espacio público es sin duda el eje vinculador de una ciudad sustentable, pues la calidad del espacio público evalúa la democracia ciudadana; es en fin la misma ciudad la que determina la calidad de vida de sus ciudadanos. Es por esta razón que es imprescindible rescatar, proteger y reforzar actividades colectivas y repensar el espacio público como potencial de nuevas formas de relación y apropiación.

La falta de superficies accesibles y privadas de calidad han generado zonas que no promueven dinámicas sociales; y en el Centro Histórico de Cuenca, esto es claramente visible. Por esto, es necesario que estos espacios no solo devuelvan el carácter público y la calidad de vida de sus ciudadanos, sino que también estos sean potenciados a través de la relación y conexión con el resto de plazas públicas, para darles mayor valor y uso.

El arte de formar una ciudad y compararlo con la danza. Pero no una danza de precisión y uniforme en la que todo el mundo levanta la pierna al mismo tiempo, gire al unísono y hace la reverencia en masa, sino a la manera de un enredado ballet en el que cada uno de los bailarines y los conjuntos manifiestan claramente sus elementos distintivos, que, como milagrosamente, se dan vigor y densidad mutuamente, componiendo entre todos un conjunto armónico y ordenado. El ballet de las aceras de una ciudad nunca se repite a sí mismo en un mismo lugar, es decir, no repite la representación como en una gira; incluso en un mismo y único lugar; la representación está llena de improvisaciones (Jacobs, 2011, p.6).



Imagen 13: Diseño de espacio público
Fuente: <https://url2.cl/q8gX2>

El Centro Histórico de Cuenca a pesar de tener gran cantidad de plazas, no posee espacios para el disfrute, juego, ocio, son simplemente espacios destinados al paso. Es por esta razón que se plantea el "Plan de Recuperación y Mejoramiento del espacio público en el Centro Histórico", en el que se determinan ciertos aspectos importantes a considerar que aportarán al proyecto. El primero es a través de la acupuntura urbana, basada en intervenciones de pequeña y mediana escala, que busca generar conexiones y recuperar espacios identificados como de oportunidad en el centro urbano. Y, por otro lado, una red de patios activos ubicados en los corazones de manzana, capaces de generar nuevas conexiones e interacciones en espacios públicos subutilizados como parqueaderos, que potencien el valor y vida del Centro Histórico. (Cuenca Red: Red de Espacios Dinámicos, 2015).

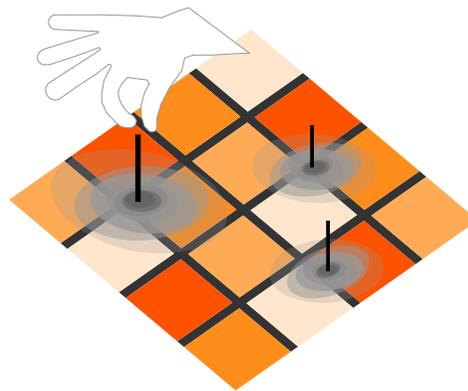


Imagen 14: Acupuntura Urbana
Fuente: Cuenca Red, 2015, p.4. Elaboración propia.



Imagen 15: Red de patios activos
Fuente: Cuenca Red, 2015, p.4. Elaboración propia.

La prioridad peatonal y la creación de espacio público de calidad, son una manera de potenciar el papel social, económico y cultural del Centro Histórico, "interesa profundizar la manera como se expresa esa interacción y comprender sus implicaciones en los sujetos y en sus estilos de vida" (Cardona, 2008, p.40). Los espacios públicos menos frecuentados han demostrado estar planeados bajo criterios de funcionalidad y de carácter singular, en lugar de uno colectivo, inhibiendo las relaciones con el entorno y por tanto difícilmente propician su uso. Por ende, es imprescindible que estos nuevos espacios públicos, respondan a las necesidades de la población en cuanto a sus preferencias, calidad, tiempos; pudiendo considerar de esta manera a los niños como prioridad, ya que representan las necesidades de todos los ciudadanos.

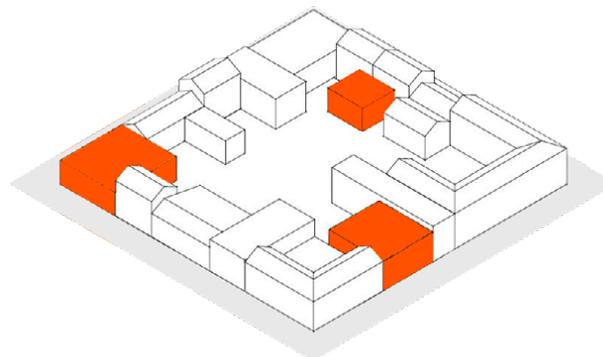


Imagen 16: Edificios de impacto negativo
Fuente: Cuenca Red, 2015, p.11. Elaboración propia.

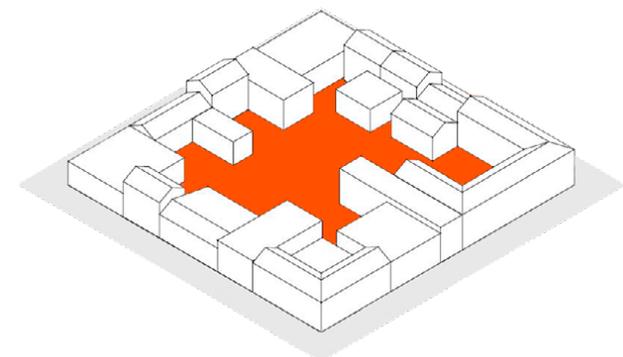


Imagen 17: Corazones de manzana
Fuente: Cuenca Red, 2015, p.11. Elaboración propia.



Imagen 18: Mapa de vacíos urbanos
Fuente: Cuenca Red, 2015, p.10. Elaboración propia



Imagen 19: Acupuntura urbana_ edificios de impacto negativo
Fuente: propia_calle Presidente Córdova



Imagen 20: Red de patiosactivos_ parqueadero como edificios de impacto negativo
Fuente: propia_calle Juan Montalvo

Referente

Forum de las Culturas
Herzog & De Meuron
Barcelona, España - 2002

La intención de los arquitectos para el proyecto surge a partir de la renovación de un área degradada de la ciudad. Su aspecto formal parte por entender la trama urbana de Barcelona, pues el volumen triangular no nació de un capricho, sino más bien de una consecuencia directa de su trama. Para esto, es importante rescatar 2 aspectos que servirán como base para la realización próxima del proyecto, la liberación del espacio público y el contraste de su forma, color y material que lo convierten en un hito dentro de la ciudad.

En primer lugar, Barcelona es una ciudad que le da mucha importancia al espacio público, es por esto que los arquitectos pensaron al proyecto como un lugar de encuentro. Un espacio que, en lugar de ser un objeto independiente dentro del tramo, este se articule con la ciudad liberando área en planta baja, y evitando crear una barrera arquitectónica que vuelva inseguro al lugar. Esto se logró elevando una de las esquinas del volumen, que permite no solo crear una conexión directa con la ciudad, sino también liberar visuales importantes desde y hacia ella, y establecer múltiples relaciones entre la calle y el proyecto.

Y por otro lado, al trabajar sobre una forma triangular producto de la trama urbana, es importante reconocer el atrevimiento de los arquitectos para manejar materiales, colores y formas totalmente diferentes, que contrastan con su entorno y que marcan un hito importante dentro de la ciudad.



Imagen 21: Liberación del espacio público en planta baja
Fuente: <https://url2.cl/pSGgu>



Imagen 22: Relación con la ciudad
Fuente: <https://url2.cl/pSGgu>

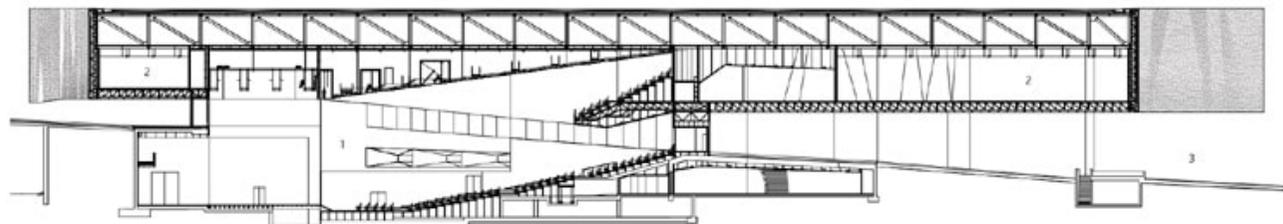


Imagen 23: Estructura para la resolución del volado
Fuente: <https://url2.cl/pSGgu>



Imagen 24: Espacios divididos según las edades
Fuente: <https://url2.cl/87EdP>



Imagen 25: Zonas de juegos para niños
Fuente: <https://url2.cl/87EdP>

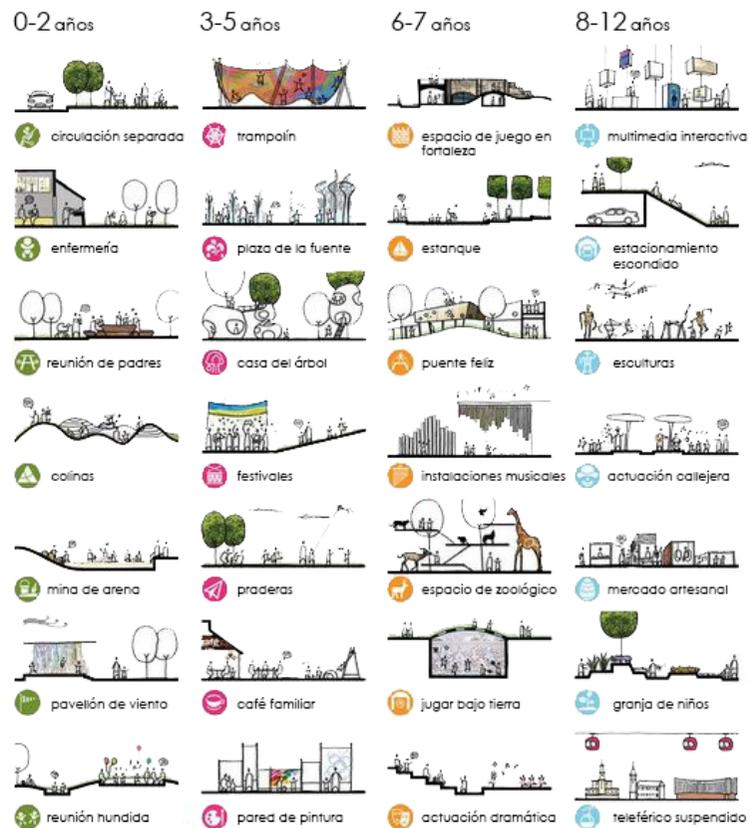


Imagen 26: Actividades según las edades de los niños
Fuente: <https://url2.cl/87EdP> Traducción por parte de la autora

Referente

Concurso Children Utopia
Peng Architects
Ivano-Frankivsk, Ucrania - 2015

La ciudad de Ivano-Frankivsk busca convertirse en el centro de la cultura, el arte y el turismo del oeste de Ucrania, es por esta razón que el diseño de espacios públicos para niños es el principal pensamiento para la remodelación del espacio urbano de modo que la ciudad logre un gran desarrollo, se vuelva abierta y amigable.

Lo que el proyecto busca es que al crear un espacio "amigable para los niños", este también sirva y sea de calidad para todos los ciudadanos, un espacio al que todos puedan acceder de manera fácil y segura. Los arquitectos buscaron crear y brindar espacios recreativos al aire libre y satisfacer las diferentes necesidades de un niño. Según los arquitectos, las actividades y juegos deben separarse de acuerdo a diversos rangos de edades de entre los 0 a los 12 años. Para los niños de 0 a 2 años, que necesitan siempre de un adulto es necesario una zona más tranquila donde se acoplen ambas edades. De 3 a 5 años espacios de imitación y experiencia. De 6 a 7 años necesitan de una fuerte expresión individual, y finalmente, de 8 a 12 años son niños independientes que pueden moverse libremente en un espacio determinado. Es necesario entender que los niños a sus diferentes edades tienen diversas características de comportamiento y de necesidades, por lo tanto, se deben satisfacer la de cada uno de ellos. Pero además de esto, estos espacios deben integrarse en el entorno urbano, de modo que estos reactiven la zona y generen una gran variedad de espacios amigables para los niños.

LA CIUDAD DE LOS NIÑOS

Según lo hablado anteriormente, la ciudad ha renunciado a la escala humana, la ciudad se ha convertido en un lugar cada vez más inaccesible para niños, ancianos, discapacitados y público en general; pues hoy en día los elementos articuladores de la ciudad y los que más se benefician del espacio público son los vehículos. A causa de esto, el ambiente urbano ha perdido salud, seguridad, sostenibilidad y control social, pues ha convencido a la gente de que la ciudad y los espacios públicos son inseguros y peligrosos, por lo tanto, poca gente es la que los usa, menos aún un niño.

Para los niños, perder la posibilidad de moverse autónomamente en los espacios públicos de su ciudad, provoca un gran obstáculo para su crecimiento, pues los niños han dejado de jugar en los espacios públicos, y los han suplantado con juegos electrónicos al interior de cualquier espacio; y los padres no se dan cuenta de que “el papel fundamental de la más significativa actividad de estos primeros años es el juego” (Tonucci, 2009, p.152). Según Pourailly De la Plaza, el juego es una actividad inherente al ser humano, ya que es través del juego que las personas nos desarrollamos, exploramos el mundo y nos vinculados con otros; es de tal importancia que nuestra formación ocurre en la socialización que se da en los diferentes contextos colectivos.

Un niño que desde pequeño haya aprendido a dialogar con aquello que lo rodea, que sepa interpretar y dar sentido a los diferentes elementos, tanto a los físicos como a los sociales, será un ciudadano con más capacidades para comprender la ciudad y apropiarse de ella. Será

un ciudadano más sensible a la hora de darse cuenta de aquello que no funciona y provoca malestar o conflicto, o de lo que hay que aprender a respetar. Al mismo tiempo, estará más preparado para participar de forma responsable en la dinámica ciudadana. (Montserrat Morales Pelejero, por Pourailly De la Plaza, 2015, p.4).

Las escuelas Vittra en Suecia, son un ejemplo de esto, se trata de “escuelas libres”, espacios abiertos, sin aulas, sin muros, donde el entorno de aprendizaje es relacionado directamente con el juego, con aprender a través de la propia experiencia y de cómo interactúan con el espacio y con el resto de alumnos. En lo que se basa este modelo es en encontrar el mejor enfoque para jugar y aprender en base a las necesidades, inquietudes y curiosidades de cada uno de sus estudiantes. El espacio se organiza alrededor de una plaza central abierta, donde cada grupo de alumnos ocupa una parte del edificio, de 6 a 9 años, de 10 a 12 y de 13 a 16. Estos espacios en lugar de tener pupitres, tiene mobiliarios dinámicos y de diversas formas y colores que incitan al juego y al descubrimiento.



Imagen 27: Mobiliario áreas de trabajo

Fuente: <https://url2.cl/LHq5w>



Imagen 28: Mobiliario áreas de trabajo

Fuente: <https://url2.cl/LHq5w>

Según la Convención de los Derechos del niño en el artículo 32, declara que "Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas apropiadas para la edad de los niños, y a participar libremente en la vida cultural y en las artes" (Amoroso, Galvis, Neira, 2015, p.44). Sin embargo, en el espacio público no se mencionan los derechos de los niños de una manera directa, y por esto, es deber de los planificadores de la ciudad atender las necesidades de estas personas que se han visto excluidas.

Es una necesidad urgente reorganizar la ciudad y el espacio público para adaptarlos a todos. El vínculo con el espacio público desarrolla sentido de pertenencia, promoviendo el cuidado del espacio. Es clave la relación entre espacio público e infancia como parte importante de la formación integral ya que contribuye a formar ciudadanos más consientes y comprometidos con la ciudad. Un mayor número de niños, volvería a las calles más seguras, no porque aumenten las medidas de protección, sino porque aumentaría la atención, la seguridad, la solidaridad y el encuentro e intercambio de relaciones no solo entre niños sino también entre adultos. LOS NIÑOS SON EL PARÁMETRO DE DISEÑO EN LAS NECESIDADES DE TODOS LOS CIUDADANOS, ya que son aquellos quienes representan las exigencias de todos ellos, incluido a ancianos y discapacitados.

Un espacio de aprendizaje y juego natural es lo que requiere un proyecto arquitectónico, para que los niños y niñas puedan involucrarse, manipular elementos, materiales, y que de ellos aprendan. El juego y lo lúdico se entienden como elementos fundamentales

de un proyecto de incidencia social, los niños necesitan de sitios y espacios a donde ir y en donde jugar, necesitan de un espacio que incorpore una gran variedad de actividades en las cuales el conocimiento, la actividad recreativa, el placer y el goce interactúen a través de soluciones que permitan que el niño crezca, se desarrolle y se integre en su entorno. Finalmente, como lo dice Tonucci en su libro La ciudad de los niños, menciona que los niños necesitan de la ciudad y la ciudad necesita de los niños, se convierte en un espacio donde todos viven e interactúan mejor.

Particularmente el espacio público ha sido el escenario por excelencia de aprendizaje y exhibición de las prácticas sociales que identifican y cohesionan los grupos culturales. Como lo señaló Jacobs (1961) y Liebow (1967), las aceras y las esquinas constituyen igualmente lugares importantes para las transacciones sociales en la ciudad, para los encuentros informales de los adultos, el juego de los niños, el encuentro entre adolescentes, contribuyendo a la definición de la individualidad (Gans, 1962), la formación de la Identidad de Lugar (Proshansky, Fabian, & Kaminoff, 1983) y la Identidad Social Urbana (Fried, 1963; Pol & Varela, 1994). (Pourailly De la Plaza, 2015, p.17).

Beneficios del juego

El juego aparte de ser una actividad de distracción para los niños, según (Chudacoff, 2007) presenta beneficios relacionados intrínsecamente a la actividad lúdica como:

comportamiento social, intelectual y físico

habilidades sociales, emocionales, físicas y cognitivas

inspira a la imaginación e invención

construcción de identidad, independencia, conexión con la comunidad

relaciones sociales, hacer y perder amigos, respeto

Imagen 29: Beneficios del juego

Fuente: Amoroso; Galvis; Neira, 2015, p.46
Elaboración propia

Referente

Parque Explora
Alejandro Echeverri Restrepo
Medellín, Colombia – 2008

El Parque Explora fue concebido como un parque interactivo para la apropiación y la difusión de la ciencia, tecnología y naturaleza. Se trata de un lugar abierto enfocado a niños y jóvenes, donde el juego es el principal componente para construir un conocimiento que posibilite el desarrollo, el bienestar y la dignidad. Los arquitectos buscaron que este espacio sea dinámico y flexible en el que todos puedan jugar, experimentar y aprender, en lugar de ser un museo académico y rígido.

El programa consta de una gran diversidad de experiencias alternativas resueltas en tres planos de nivel. Los dos primeros pisos resueltos con hormigón, conforman el espacio urbano, la plaza abierta junto con el acuario, cine digital, estudio de televisión y los servicios técnicos y administrativos. Sobre este nivel se asienta la estructura metálica que contendrá la pasarela y las cajas rojas donde se encuentra el museo, salas infantiles y espacios de experimentación científica y tecnológica.

A pesar de la simpleza en su diseño, el valor de la edificación surge no solo en la dinámica de los espacios interiores, en la secuencia de espacios y niveles abiertos y en el juego de alturas, donde se crean lugares en movimiento y renovación constante. Sino también en la relación que van a tener estos con el exterior, con la naturaleza y para esto crea pasarelas, pliegues, incisiones y contenciones en su topografía que se relacionan con la ciudad y el paisaje de fondo.

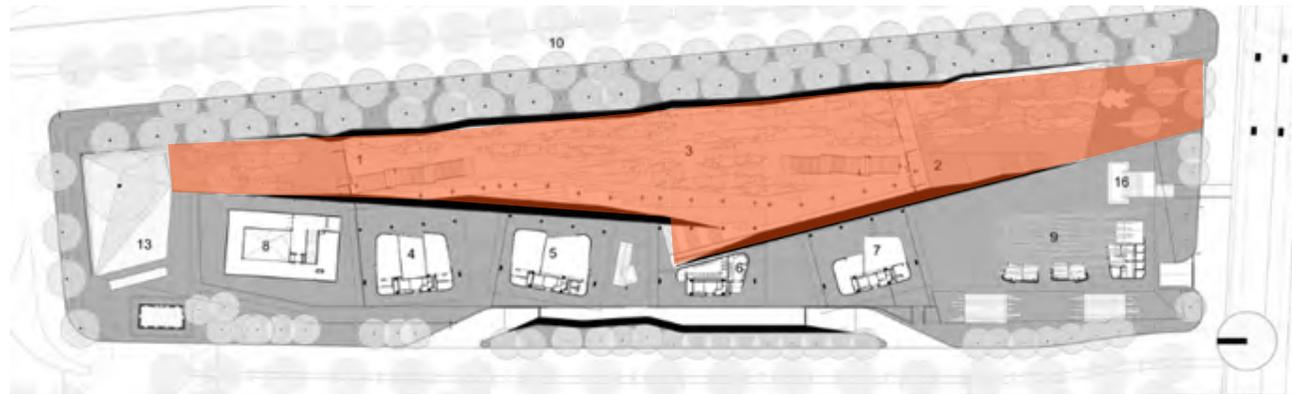


Imagen 30: Importancia al espacio público

Fuente: <https://url2.cl/7rsl5>



Imagen 31: Importancia al área verde

Fuente: <https://url2.cl/7rsl5>



Imagen 32: Zonas de juego y enseñanza en el exterior

Fuente: <https://url2.cl/P3xei>

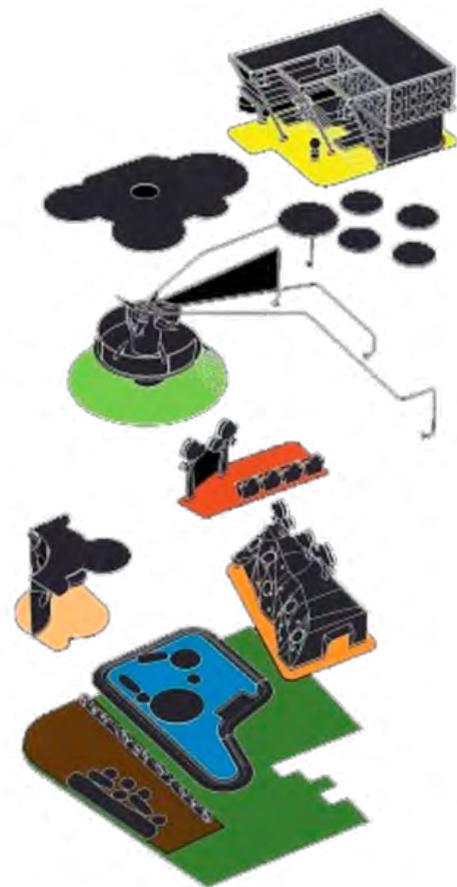


Imagen 33: Conformación de las áreas de juego
 Fuente: <https://url2.cl/ELqHN>



Imagen 34: Áreas de juego
 Fuente: <https://url2.cl/ELqHN>



Imagen 35: Áreas de juego dirigidas a la ciencia
 Fuente: <https://url2.cl/1z6PU>

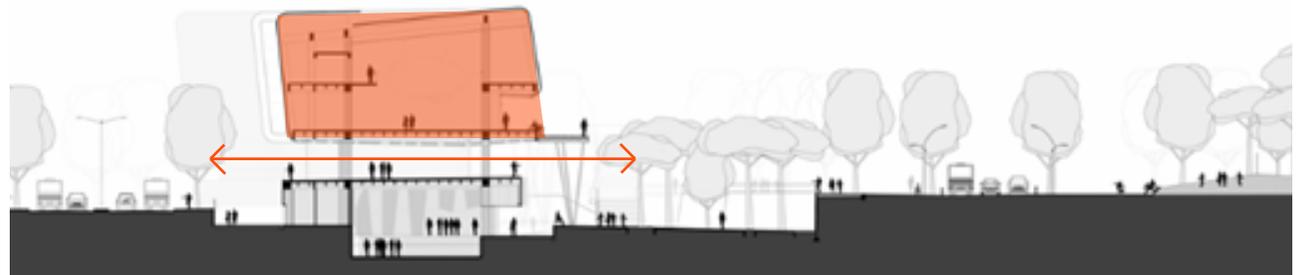


Imagen 36: Relación edificación y espacio público
Juego de alturas_espacios dinámicos
 Fuente: <https://url2.cl/7rsl5>

AUSENCIA DE NIÑOS EN EL CHC

Cuenca y su centro histórico presentan los mismos desafíos que el resto de ciudades en el mundo, y esto se resume en la degradación de los espacios públicos. Estos no solo se han vuelto lugares de paso, sino que también muchos de ellos presentan barreras físicas y diseños excluyentes para la población más vulnerable de la ciudad, los niños, ancianos y discapacitados. Existe movilidad desequilibrada y segregación social ya que el medio de transporte más utilizado es el vehículo privado y, por ende, la interacción entre la gente ha desaparecido. Es por todos estos factores que las ciudades se vuelvan dispersas, contaminadas, peligrosas, poco caminables, y que poco a poco los barrios más antiguos e importantes históricamente pierdan fortaleza, se conviertan en espacios olvidados y degradados.

Richard Rogers en el libro *Ciudades para un pequeño planeta*, plantea algo interesante y nos dice que "la ciudad inclusiva revitaliza el espacio público seguro e integrador en todas sus formas, para ello es crucial el modo como los edificios actúan como telón de fondo de las leyes espontáneas y caóticas". Y por tanto es aquí cuando surge la problemática, ¿Existen espacios lúdicos, espacios de juego en el Centro Histórico de Cuenca, a los cuales los niños puedan ir, aprender y divertirse?

El Municipio de Cuenca registra porcentajes interesantes y alarmantes de los usos de suelo a los que está dirigido su Centro Histórico, el 9% de predios está destinado a actividades económicas, únicamente el 37% a vivienda, el 36% a actividades mixtas entre comercio y vivienda y el 18% son de equipamiento y gestión;

es decir, no existen zonas ni equipamientos destinados al disfrute y al descanso de las personas, ni mucho menos de los niños. Y, por otro lado, según estadísticas del INEC, en el Censo 2010, el 30,97% de toda la población son niños de 0 a 14 años, y del 17% de la población que vive en el Centro Histórico, únicamente 6.093 son niños (Amoroso; Galvis; Neira, 2015, p.40). A partir de estos datos, es necesario empezar a replantear las ciudades atendiendo la demanda de aquellas personas que no tienen espacio en la ciudad, como son los niños.

Si bien es cierto, que el centro cuenta con plazas, parques, escuelas y colegios, y que, según estadísticas realizadas en "espacio público sustentable: diseño urbano- arquitectónico de una red de espacio público inclusivo para niños en el Centro Histórico de Cuenca (2015)", el 80% de estudiantes de escuelas fiscales utilizan los parques y plazas del centro; sin embargo más del 90% de estos estudiantes se traslada hacia sus instituciones acompañados por un adulto y cerca del 50% se traslada en vehículos. ¿Y esto que nos quiere decir? Pues que por un lado son las únicas áreas en el centro en las que los niños pueden reunirse y jugar debido a la cercanía con sus instituciones, y por otro, que ya no existe seguridad en las calles porque siempre están acompañados de una persona mayor.

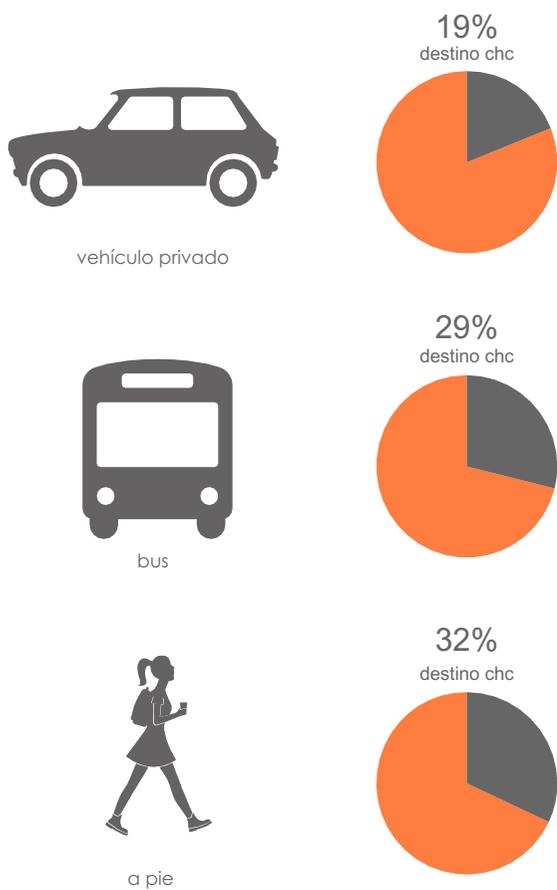


Imagen 37: Viajes que recepta el CHC según el modo de transporte
 Fuente: PMEP, 2014.
 Elaborado por: Amoroso; Galvis; Neira, 2015, p. 261

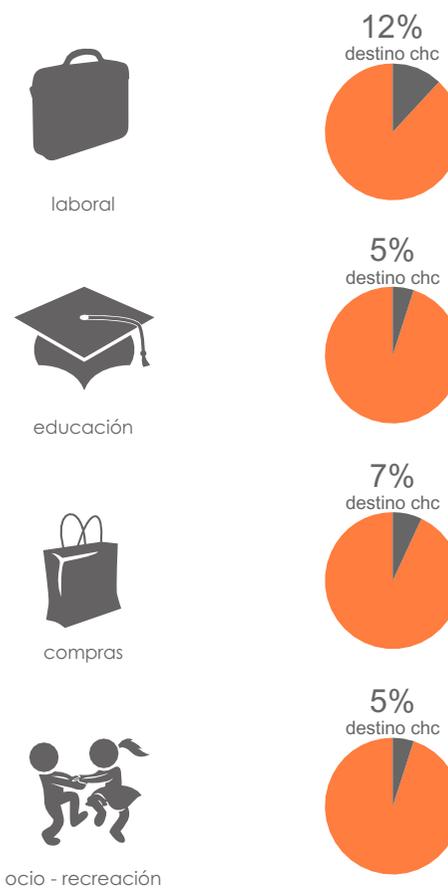


Imagen 38: Viajes que recepta el CHC según el motivo
 Fuente: PMEP, 2014.
 Elaborado por: Amoroso; Galvis; Neira, 2015, p. 261

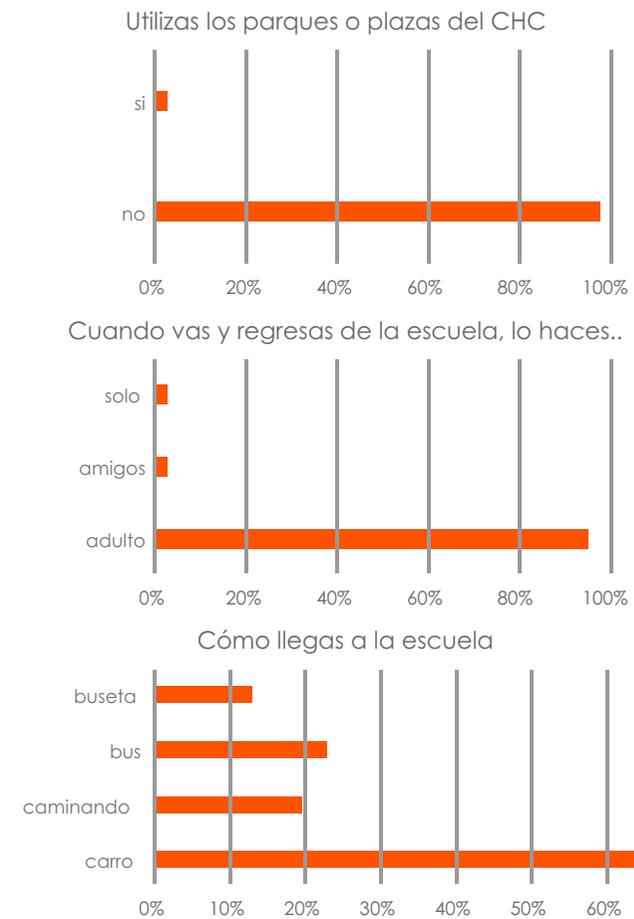


Imagen 39: Porcentajes resultado de la encuesta realizada
 Elaborado por: Amoroso; Galvis; Neira, 2015, p. 251



Imagen 40: Vista aérea de las espacios subutilizadas
Fuente: Arq. José Maldonado



CONCLUSIONES 2

- 1.** El espacio público es el eje vinculador de una ciudad sustentable, pues es el que determina la calidad de vida de sus ciudadanos. Por esto, es imprescindible rescatar, proteger y reforzar actividades colectivas y repensar el espacio público como potencial de nuevas formas de relación y apropiación.
- 2.** El Centro Histórico de Cuenca a pesar de tener gran cantidad de plazas, no posee espacios para el disfrute, juego, ocio, son espacios destinados únicamente al paso. Por esto, es importante proyectar arquitectura en espacios subutilizados, dándoles un nuevo y mejor uso en beneficio de la ciudad.
- 3.** El papel fundamental para el crecimiento de un niño es el juego, ya que a través de él se consigue un adecuado y fortalecido desarrollo. Por tanto, es imprescindible contar con equipamientos lúdicos de calidad destinados al juego y recreación.
- 4.** El 80% de los estudiantes de escuelas fiscales utilizan los parques y plazas del centro, pero ¿son estos espacios adecuados para jugar y disfrutar?
- 5.** De acuerdo a los referentes analizados, es significativo rescatar la importancia de brindar diversidad de espacios a los niños en sus diferentes etapas de desarrollo, pero también crear espacios adecuados donde puedan congeniar tanto adultos como niños.





ESTRATEGIA URBANA





“ Hay proyectos de arquitectura que se imponen soberanos en grandes espacios libres, situaciones apreciables y visibles a la distancia, y hay otros proyectos que se acomodan en situaciones adversas, espacios mínimos, pequeños espacios de terreno entre terrenos extensos, terrenos comprimidos por construcciones preexistentes, en que los parámetros para ser desenvueltos son dictados por las dificultades”

Francisco Fanucci & Marcelo Ferraz

ESTRATEGIAS DE SECTOR



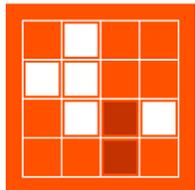
1. Ejes planteados



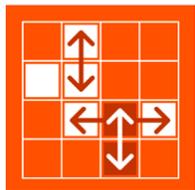
2. Jerarquización vial



3. Problemática



4. Usos propuestos



5. Conexiones

El proyecto partió a través del análisis de uno de los barrios hoy en día mas vulnerables y con menor dinamismo y vitalidad de la ciudad: San Sebastián. En este punto se pudo determinar ciertas problemáticas que hacían al barrio inseguro y poco frecuentado, como es la falta de vivienda, de equipamientos, comercios y servicios de interés, el gran flujo vehicular de vehículos livianos y buses urbanos, y las barreras arquitectónicas tanto visuales como físicas. Es por esta razón que, con la colaboración conjunta de los 6 estudiantes, brindamos soluciones a cada una de estas problemáticas, planteando 5 puntos de partida:

1. Ejes planteados
2. Jerarquización vial
3. Problemática
4. Usos propuestos
5. Conexiones

Cabe recalcar que todas estas estrategias fueron resueltas de manera detallada en el "Tomo grupal: Reactivación del barrio San Sebastián" de tal manera que todo pueda ser entendido en su totalidad; sin embargo, a continuación de realizará un resumen que compete al tema analizado en la presente tesis.

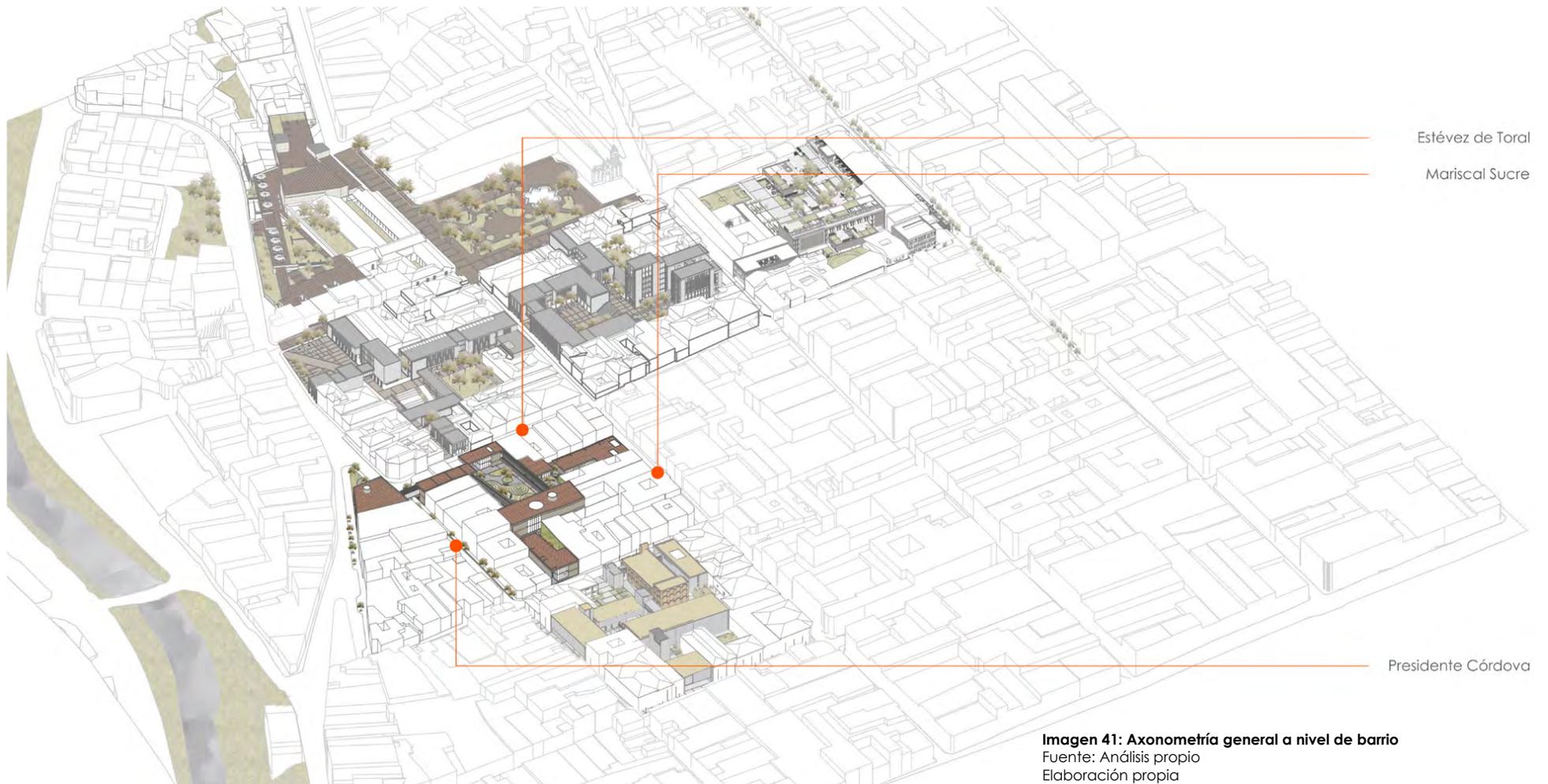
Para el primer criterio, ejes planteados, se determinaron diversos ejes de conexión según las actividades definidas en cada una de las calles, de tal manera que estas marquen un principio para determinar los posibles usos. En este caso, define la calle Estévez de Toral como un eje comercial, la Mariscal Sucre como un eje cultural y finalmente la Presidente Córdova como un eje educativo.

De acuerdo a la jerarquización vial, se planteó una estrategia que permita el desarrollo y correcto funcionamiento del barrio a través de una nueva vialidad. Las calles correspondientes son: vía colectora en la Presidente Córdova, y vía arterial comercial en la Estévez de Toral.

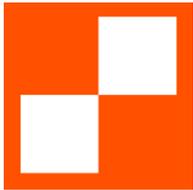
Para la problemática y usos propuestos, se vio necesario analizar con detenimiento el estado actual de cada uno de las manzanas, y brindar soluciones a las mismas. Es por esta razón que por un lado se vio la necesidad de un equipamiento lúdico infantil innovador no solo para el barrio sino para la ciudad, colocándolo estratégicamente en un barrio que necesita reactivarse. Mientras que, por otro lado, fue necesario intervenir una manzana bastante irregular para el Centro Histórico (triangular) debido a que formaba una fuerte barrera visual y física que impedía la visibilidad y que por tanto causaba inseguridad. Esto también ayudo a que exista una conexión directa entre el proyecto y la plaza del Vado, de tal manera que se le otorga una mayor importancia a la misma.

Finalmente, se planteó como un punto clave las conexiones entre proyectos y entre plazas de interés, con el principal objetivo de reactivar el sector atrayendo a la comunidad e incentivando a la gente a caminar a través de los proyectos y a través de sus calles. En este caso, las conexiones principales del proyecto son con el "equipamiento cultural y comercial", con el "centro deportivo" y finalmente con la Plaza del Vado.

Axonometría general a nivel de barrio



ESTRATEGIAS DE MANZANA



1. Equilibrar la relación entre espacio vacío y espacio construido

Hoy en día el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca posee una gran cantidad de espacios vacíos ubicados principalmente en sus centros de manzana tal y como fue determinado en el análisis de sitio. Son espacios subutilizados como es el caso de patios interiores y parqueaderos, que pueden ser potenciados para generar una nueva infraestructura que responda a las necesidades de los ciudadanos, brindar espacio público para la ciudad, y además que estos puedan ser conectados, integrados y recorridos desde y hacia las distintas zonas de interés. Para alcanzar estos objetivos, se establecen 4 criterios:



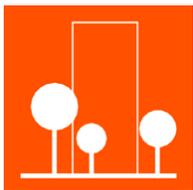
2. Plantear ejes de conexión desde y hacia el área a intervenir

1. Equilibrar la relación entre espacio vacío y espacio construido
2. Plantear ejes de conexión desde y hacia el área a intervenir
3. Integrar nueva infraestructura sobre un medio histórico consolidado
4. Insertar el medio natural en el medio construido



3. Integrar nueva infraestructura sobre un medio histórico consolidado

Para el primer criterio a analizar, es necesario trabajar el emplazamiento desde el vacío, entendiendo las diferentes relaciones que tendrán estos espacios vacíos con un equipamiento lúdico infantil, pues para esto es necesario generar diversidad y variedad de plazas donde confluyan tanto niños como adultos. Es imprescindible equilibrar la relación entre espacio vacío y espacio construido ya que el programa será atendido tanto al exterior, en el centro de manzana y en la esquina conflictiva, como al interior de las edificaciones propuestas.



4. Insertar el medio natural en el medio construido

Es necesario además establecer los diferentes ejes de conexión desde y hacia el área a intervenir, ya que por un lado se establecen ejes conectores que atraviesan el proyecto hacia las distintas calles, por ende, hacia el resto de proyectos planteados en el sector y demás plazas de interés anexas al mismo. Estos además nos ayudan a delimitar las zonas a edificar, y el programa para el que va estar dirigido cada uno de los volúmenes según sus conexiones, necesidades y grados de importancia.

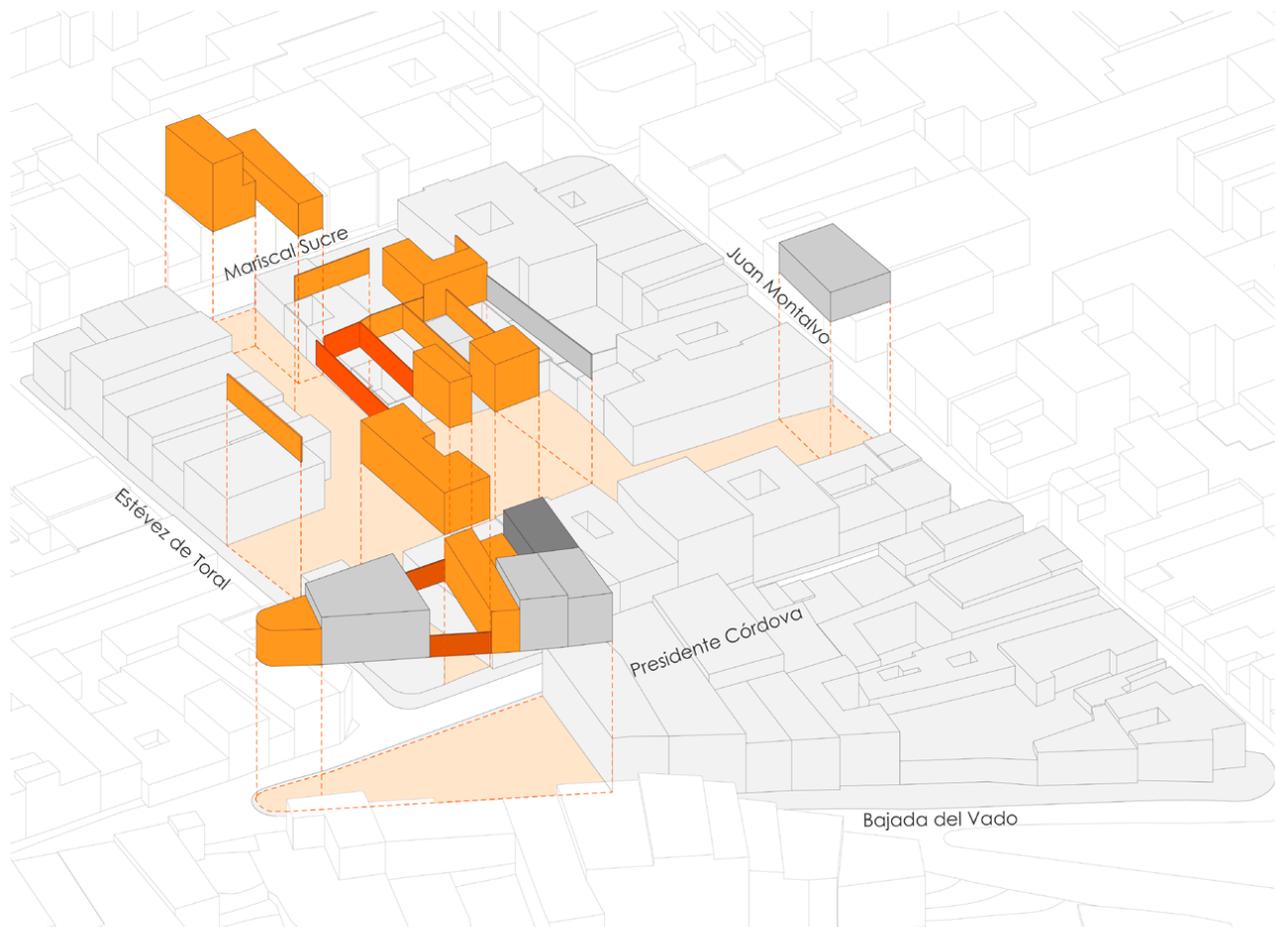
Y finalmente, se tratará los dos últimos criterios como uno solo, entendiendo la relación que tendrá la nueva infraestructura sobre un medio histórico consolidado que nos interesa preservar y como en el espacio vacío es posible insertar el medio natural tan necesario para el desenvolvimiento de cualquier actividad, más aún una de carácter lúdico. Para esto, se analiza el sector estratégicamente, estableciendo que las nuevas edificaciones respeten a las preexistentes de acuerdo a sus alturas; y por otro lado generando grandes espacios destinados a áreas verdes que permitan mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.



Libерación de espacio

Después de haber analizado el área a intervenir se vio la necesidad de liberar la mayor cantidad de espacio posible, de tal manera que se pueda incrementar el espacio público de la ciudad, y que se pueda contar con mayor área para la realización del proyecto. Para esto, al haber analizado las edificaciones, se pudo determinar que existen construcciones que se podrán demoler o sustituir completa o parcialmente debido a la categorización patrimonial a la que pertenecen, establecida por parte de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del Gad Municipal de Cuenca.

La elección de estas edificaciones dependió tanto por su estado actual, como por su ubicación, ya que por un lado se eligieron aquellas edificaciones de valor arquitectónico A y B que serán parcialmente demolidas, debido a que cuentan con áreas subutilizadas como patios interiores, ubicadas principalmente en el centro de manzana, y otras de las cuales se conserva únicamente su fachada. Así mismo, las edificaciones de impacto negativo, sin valor especial y de valor ambiental, serán demolidas de tal manera que nos permitan generar conexiones hacia las distintas calles y lugares de interés.



■ Valor Emergente ■ Valor Arquitectónico A ■ Valor Arquitectónica B ■ Valor Ambiental ■ Sin valor especial ■ Impacto negativo

Imagen 42: Volumetría_ Liberación de espacio
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Conexiones

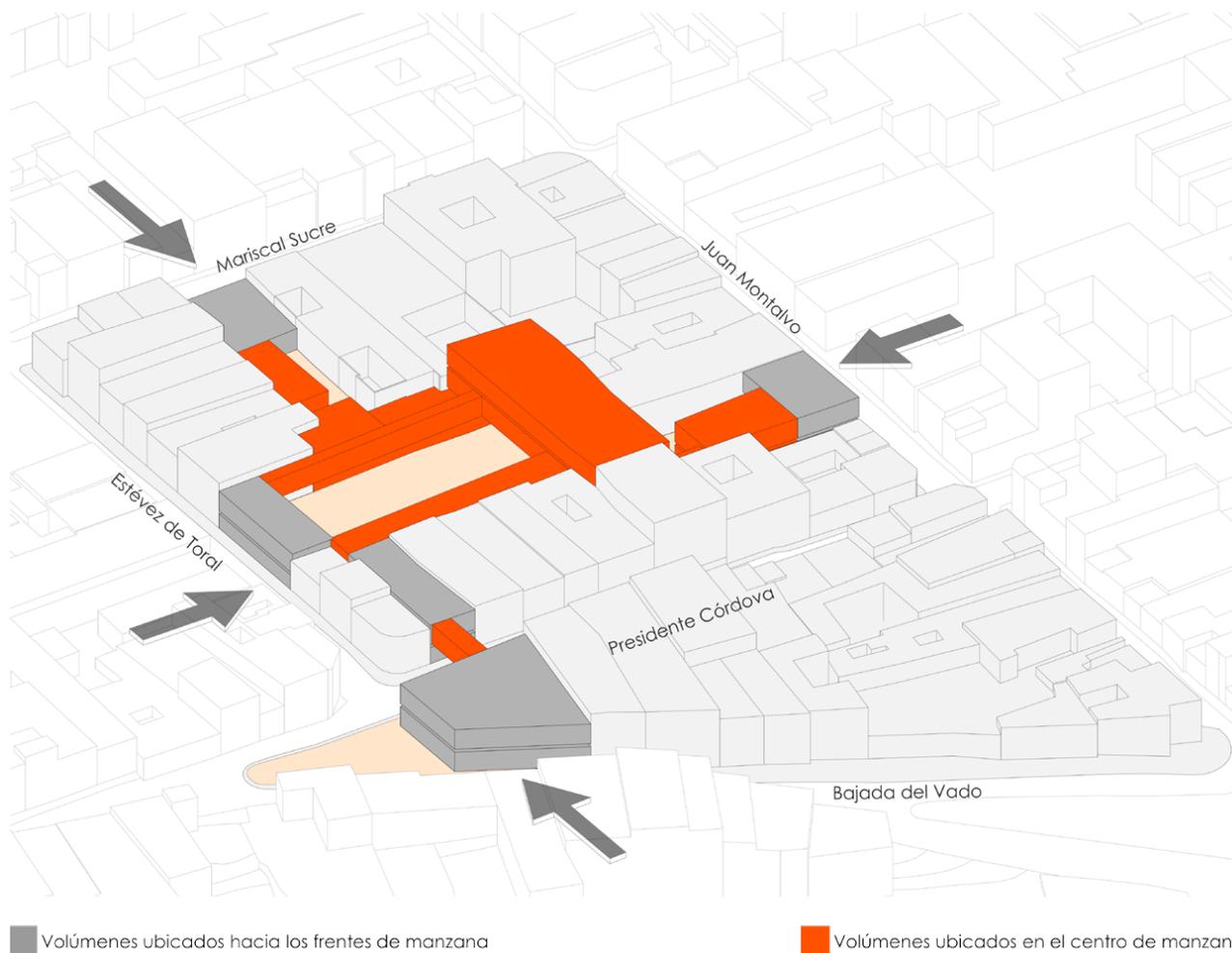
Para revitalizar el barrio San Sebastián, se planteó una estrategia que regiría para los diferentes proyectos dentro del área, la cual consistía en la conectividad que se debería lograr no solo entre manzanas sino también con importantes plazas y equipamientos cercanos a cada proyecto. En este caso surgen 4 ejes, el **primero** es la conexión entre la calle Estévez de Toral y la calle Juan Montalvo, que será el enlace entre dos proyectos aledaños (equipamiento cultural y centro deportivo); el **segundo** eje es el conector entre ambas manzanas a intervenir, ya que a pesar de que el proyecto es disperso, se busca que este sea concebido como uno solo a través de la conectividad entre ellos. El **tercer** eje conecta la calle Mariscal Sucre con el corazón del proyecto, y finalmente el **cuarto** eje se plantea fuera del proyecto, que conecta a la manzana de la calle Presidente Córdova y Bajada del Vado, con una de las plazas más importantes de la ciudad, El Vado.

Lo que se busca finalmente es que el proyecto pueda ser accedido por sus cinco frentes, facilitando la conectividad y la posibilidad de recorrer el proyecto desde diferentes calles, es decir desde diferentes perspectivas, logrando integridad, interés y dinamismo. Estas conexiones facilitaron además la implantación de los nuevos bloques y demás espacios públicos.



Imagen 43: Volumetría_ Conexiones

Fuente: Análisis propio
Elaboración propia



Nuevas edificaciones

Al haber determinado el área a intervenir y las conexiones requeridas, se planteó un esquema volumétrico que responda a estas condicionantes. Se respetaron las preexistencias, proyectando diez edificaciones que responderán al programa establecido (Equipamiento lúdico infantil). Cinco de estas se ubicarán en los frentes de las calles, logrando total integridad, accesibilidad y conectividad desde sus calles como se planteó anteriormente. Con esto, se logró generar diferentes espacios y grandes áreas de juego tanto al exterior como al interior del equipamiento, de tal manera que exista una relación directa entre ambos.

El proyecto busca devolver fuerza y vitalidad a los diferentes espacios del Centro Histórico de Cuenca, y principalmente de este barrio, es por esta razón que se busca generar un equipamiento de interés hacia la población, una nueva infraestructura que responda a las necesidades actuales de sus ciudadanos, y principalmente para aquellos niños y niñas que no gozan de espacios de juego adecuados en el CHC.

Imagen 44: Volumetría_ Nuevas edificaciones
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Espacio público

Después de haber intervenido con nuevas edificaciones, se generaron cinco espacios públicos que conectarán al proyecto y a la ciudad desde sus distintas calles. Una de ellas conforma la plaza central y principal del proyecto, ubicada en el corazón de manzana, la cual logra reutilizar las áreas subutilizadas para brindar espacio público de calidad a la ciudadanía. Las siguientes tres plazas están ubicadas en ambas manzanas, 2 de ellas ubicadas en los ejes más estrechos de la manzana regular, y la tercera ubicada en la intersección conflictiva de las calles Presidente Córdova y Bajada del Vado. Lo que se busca con estas plazas es que se conviertan en espacios concebidos como zonas de descanso y disfrute, atendiendo las necesidades según sea el programa planteado en los volúmenes anexos a los mismos, siendo además una ventaja para resolver problemas de iluminación y ventilación.

Finalmente, la última plaza ubicada en la primera planta alta está concebida como una cubierta jardín de descanso y contemplación hacia el proyecto. Se busca que cada uno de los bloques esté acompañado de espacio público, tratando de insertar y prevalecer al máximo el medio natural que tanto le hace falta al CHC.

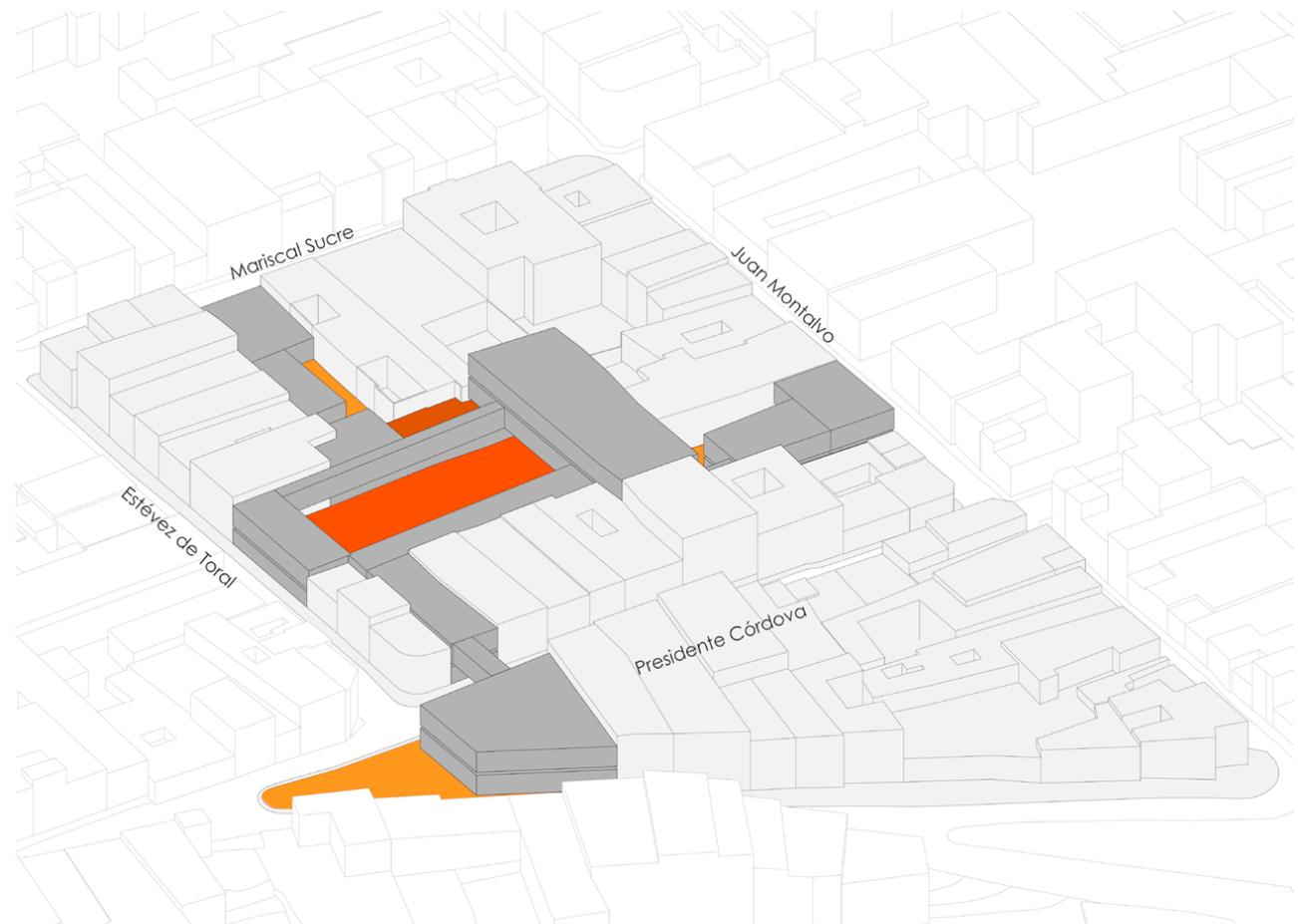


Imagen 45: Volumetría _ Liberación de espacio

Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Plazas públicas principales

Plazas públicas secundarias

Cubierta jardín



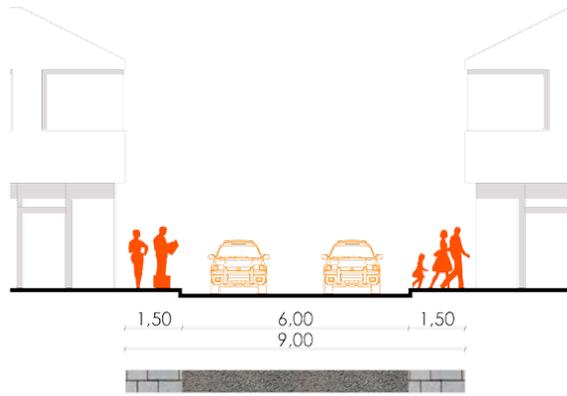
Estado actual calle Presidente Córdova



Propuesta calle Presidente Córdova



Estado actual calle Estévez de Toral



Propuesta calle Estévez de Toral

- Banda peatonal= suelo impermeable
- Banda arborizada= suelo semipermeable
- Carriles vehiculares= suelo impermeable

Secciones viales

Al haber realizado el análisis de sitio junto con la estrategia urbana, se determinaron ciertos ejes importantes que prevalecerían en este barrio. Uno de estos fue el eje planteado en la calle Presidente Córdova, una vía colectora que alberga gran cantidad de líneas de buses y por tanto la calle y la vereda deben atender a esta condicionante. Al estar ubicada en el Centro Histórico, es decir donde la mayoría de sus calles son angostas, los cambios no podían ser muy significativos, los anchos de vereda se mantienen y únicamente se tomó parte de la calle para realizar una banda arborizada acompañada de mobiliario y paradas de buses. A pesar de ser necesario tener gran espacio para el vehículo, es importante también que la calle brinde confort y bienestar para quienes caminan por ahí. Finalmente, para los carriles vehiculares, se decidió colocar un eje más ancho para el carril de buses, el cual estaría ubicado junto al eje arborizado, de tal forma de otorgar más espacio para el peatón.

Para el segundo eje anexo al proyecto, planteado inicialmente como un eje comercial, se decidió hacer también algunas modificaciones debido a que los anchos de calles y veredas son muy variables y en muchos casos no cuentan con vereda, volviendo al peatón vulnerable. Para esto, se realizó una sección general que primará a lo largo de la calle, sin embargo, esta podrá cambiar de acuerdo a las diferentes dimensiones en cada manzana. Se contarán con 2 veredas del mismo tamaño que irán acompañadas de 2 carriles vehiculares.

Imagen 46: Corte transversal_ Secciones viales

Fuente: Red verde urbana y ecobarrios, 2014, p. 231-235
Elaboración propia

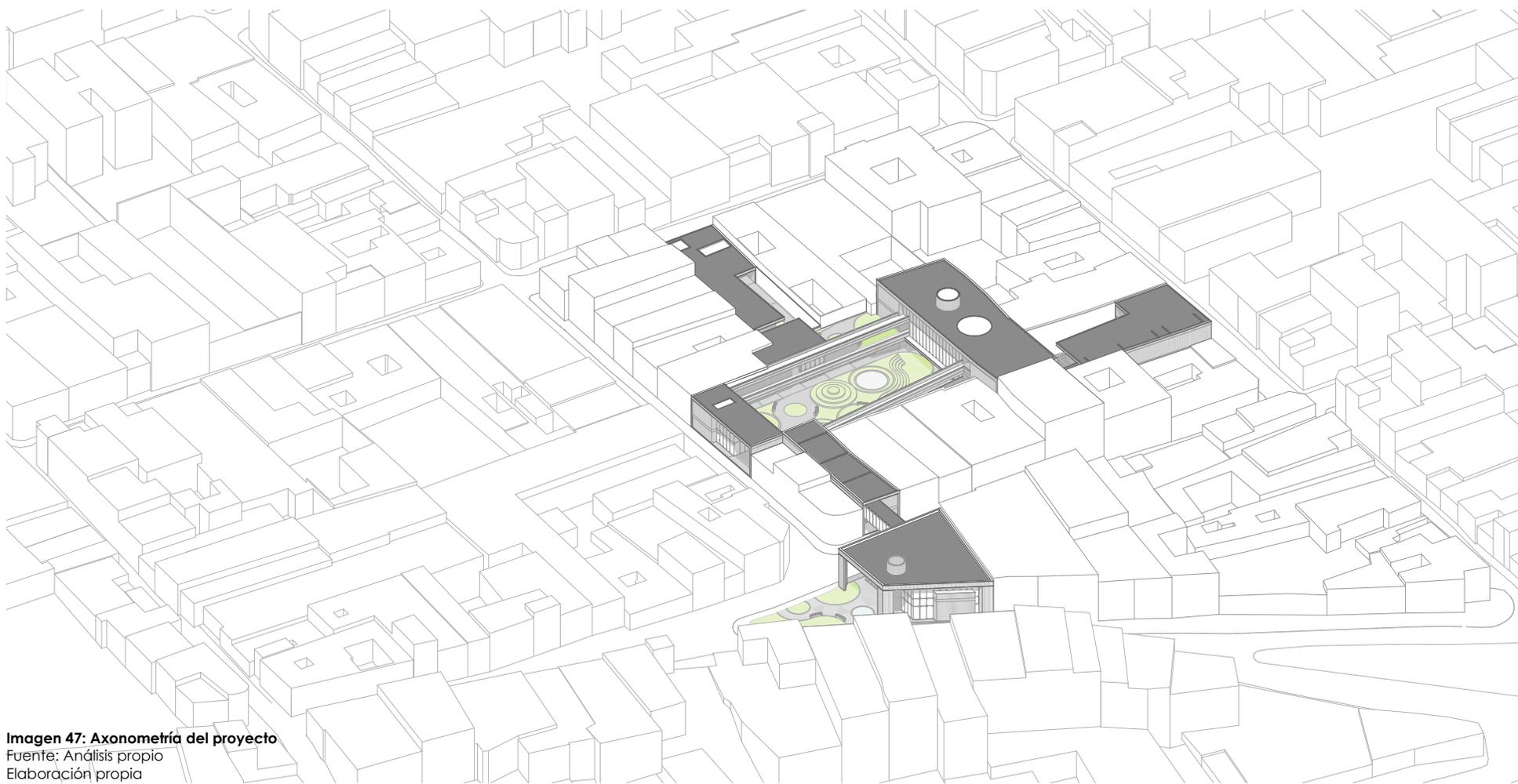


Imagen 47: Axonometría del proyecto
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia



ESTRATEGIAS DE PROYECTO



1. Generar un único recorrido en el interior del equipamiento

Como ya se ha hablado anteriormente, la falta de espacios lúdicos para los niños ha dificultado su correcto desarrollo y crecimiento emocional. Dentro de la ciudad existen varias plazas y parques al aire libre a los cuales se puede acudir, sin embargo, es evidente la falta de equipamientos destinados al juego de la población infantil. Un equipamiento que les permita jugar a toda hora y sin ningún problema, que, a pesar de poder presentarse adversidades naturales como el frío o la lluvia, tengan un espacio seguro que atienda sus deseos y necesidades.

tegia se busca conectar todos los volúmenes y que estos puedan ser recorridos sin salir de los mismos. Al estar trabajando con niños de entre los 2 y los 12 años, es necesario tener control en sus entradas y salidas.



2. Liberar espacio público en planta baja

Esto es mucho más evidente en su Centro Histórico, ya que, según datos presentados, existe un gran porcentaje de niños, quienes, debido a la gran cantidad de escuelas y colegios en el sector, juegan y se divierten en sus plazas, pero estos espacios son inseguros y poco prácticos. Es por esto que se busca generar un equipamiento lúdico infantil bajo diferentes principios y estrategias que permitan crear un lugar seguro sin perder la actividad y el dinamismo que requiere un equipamiento de estas características. Para conseguirlo se establecen 4 criterios:

Para el segundo criterio se vio necesario elevar ciertos volúmenes en planta baja de tal manera que el proyecto no solo pueda ser recorrido a través de sus volúmenes, sino que también pueda ser recorrido de una calle a la otra a través de sus plazas internas. Esto generaría grandes beneficios, por un lado, el proyecto se vuelve amigable con sus usuarios, y por el otro porque esto permitiría generar una relación directa entre el interior y el exterior del equipamiento. Al ser un equipamiento infantil es imprescindible la relación que debe existir en estos 2 espacios, y que mejor que sean los mismos juegos quienes lo resuelvan.



3. Generar interacción entre el interior y el exterior del equipamiento

1. Generar un único recorrido en el interior del equipamiento
2. Liberar espacio público en planta baja
3. Generar interacción entre el interior y el exterior del equipamiento
4. Generar una trama circular sobre una básica ortogonal

El proyecto busca generar diferentes relaciones espaciales de tal manera que exista dinamismo e interacción entre los volúmenes y los espacios exteriores según sea la actividad planteada en cada una de ellas. Finalmente, se vio la necesidad de que los espacios de juego, es decir tanto las plazas principales como los lugares interiores, sean resueltos a partir de 2 tramas superpuestas, la primera una ortogonal que responde a la dimensión de los materiales, y la segunda una circular que simula el movimiento de un niño.



4. Generar una trama circular sobre una básica ortogonal

Para el primer criterio, es necesario brindar un espacio seguro para los niños, es por esto que como estra-

Recorrido

Una de las principales estrategias que se destaca en el proyecto es su continuidad, es decir, el de generar diferentes volúmenes conectados entre sí. El programa al estar ubicado en 2 manzanas, y para no perder su continuidad, se optó por generar puentes de conexión que permitan mantener esta continuación entre las diferentes partes del proyecto. Esta estrategia permitió además que el proyecto se convirtiera en un lugar seguro para los niños al tener mayor control y seguridad en el recorrido sin tener que salir del mismo. Además que, al tener una volumetría que genere un recorrido perimétrico sobre el área, permite tener mayor control sobre las culatadas liberadas de las edificaciones aledañas.

Para esto se generan 2 tipos de recorridos, un recorrido principal ubicado en el interior de una de las manzanas, que es en donde se encontrará el programa principal del proyecto; y otros recorridos secundarios que irán desde las distintas calles hasta el corazón del proyecto, que es en donde se encontrarán actividades complementarias al mismo. Cabe recalcar que estos recorridos fueron planteados entendiendo los ejes de conexión que se plantearon en la estrategia a nivel de manzana.

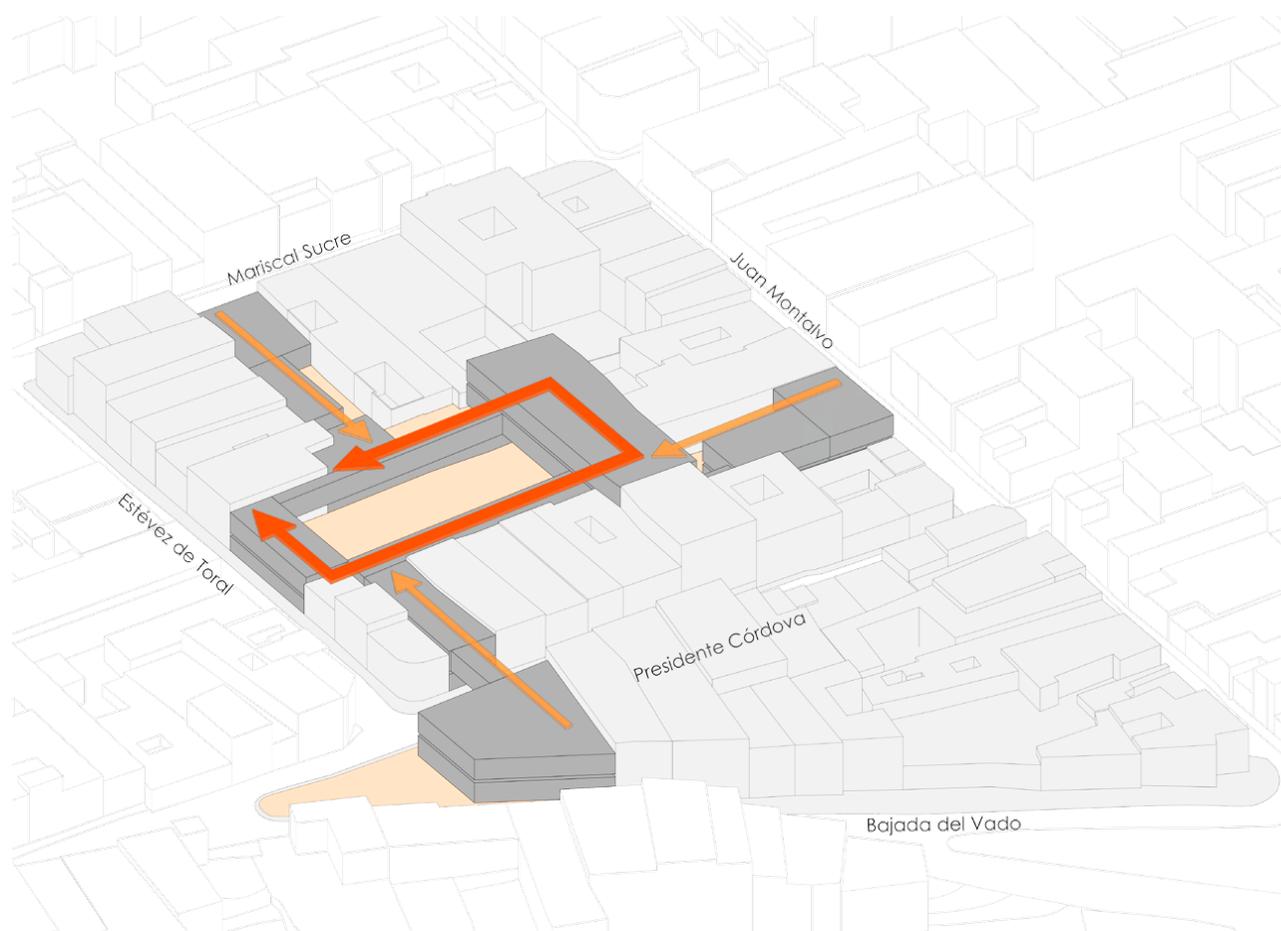


Imagen 48: Volumetría_ Recorrido

Fuente: Análisis propio
Elaboración propia



Recorridos principales en el interior de las manzanas



Recorridos secundarios desde el exterior de las manzanas



Permeabilidad visual

Se decidió elevar ciertos volúmenes en planta baja con el objetivo de generar un recorrido abierto en el interior del proyecto. Esto permitió generar permeabilidad visual tanto del exterior como del interior de las manzanas a intervenir. Estos fueron escogidos estratégicamente de modo que se permita tener conexiones importantes hacia distintos proyectos y plazas de interés del sector.

La **conexión 1** se encuentra dentro del proyecto, es decir elevar el volumen en el corazón de la manzana de tal manera que por un lado el espacio público en planta baja sea mayor (como extensión de la plaza central) y por el otro, para que exista una conexión directa entre ambas calles. El resto de conexiones se realizaron a través de puentes que conectan los diferentes volúmenes. En el caso de la **conexión 2**, se buscó generar enlaces directos con los demás proyectos planteados en el sector, en la calle Estévez de Toral con un equipamiento cultural, y en la calle Juan Montalvo con un centro deportivo. Para la **tercera conexión**, fue necesario liberar la esquina conflictiva con el objetivo de crear una conexión directa con la calle Estévez de Toral y evitar barreras arquitectónicas y visuales que causan inseguridad. Finalmente, en las **últimas conexiones** lo que se busca es enlazar los volúmenes que dan hacia las distintas calles con el corazón de la manzana.



Imagen 49: Volumetría_ Permeabilidad visual
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Dinamismo

Al ser un equipamiento infantil es claro que tanto las actividades realizadas al exterior, como al interior del mismo, son igual de importantes, es por esta razón que el proyecto busca generar interacción y dinamismo, de tal forma que se cree una relación espacial entre estos. Es importante además que esto sirva para crear zonas en los que congenien niños de diferentes edades en un mismo espacio que atienda a sus diferentes necesidades y preferencias.

Para esto, se busca generar un juego de alturas en los volúmenes principales, a través de actividades interactivas y ciertos elementos que permitan vincular el espacio público con el interior del equipamiento. Por otro lado, se busca generar una gran rampa dinámica y representativa que conecte a las diferentes partes del proyecto y que permita contemplar y disfrutar de las actividades que se realizan en la plaza central.

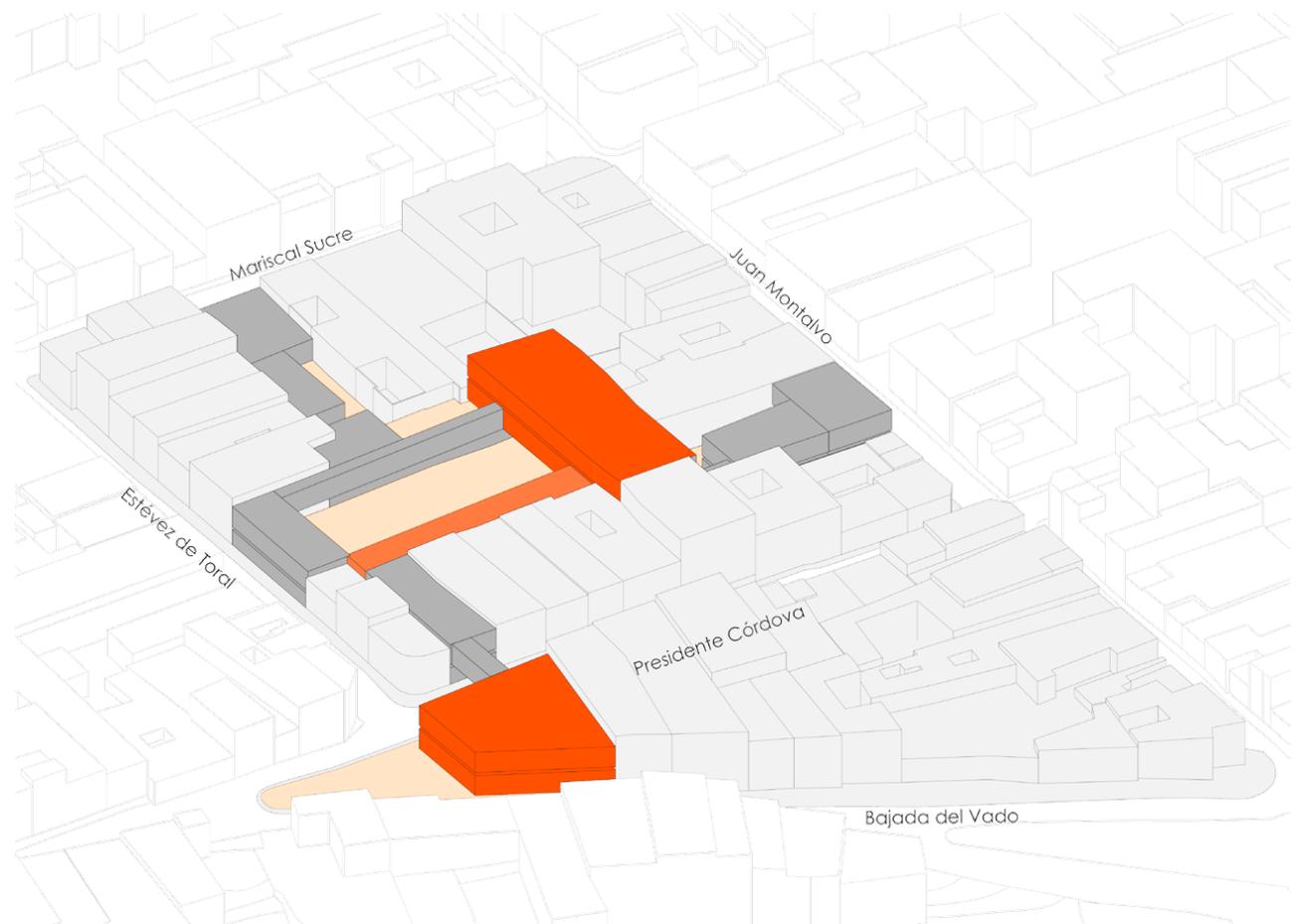
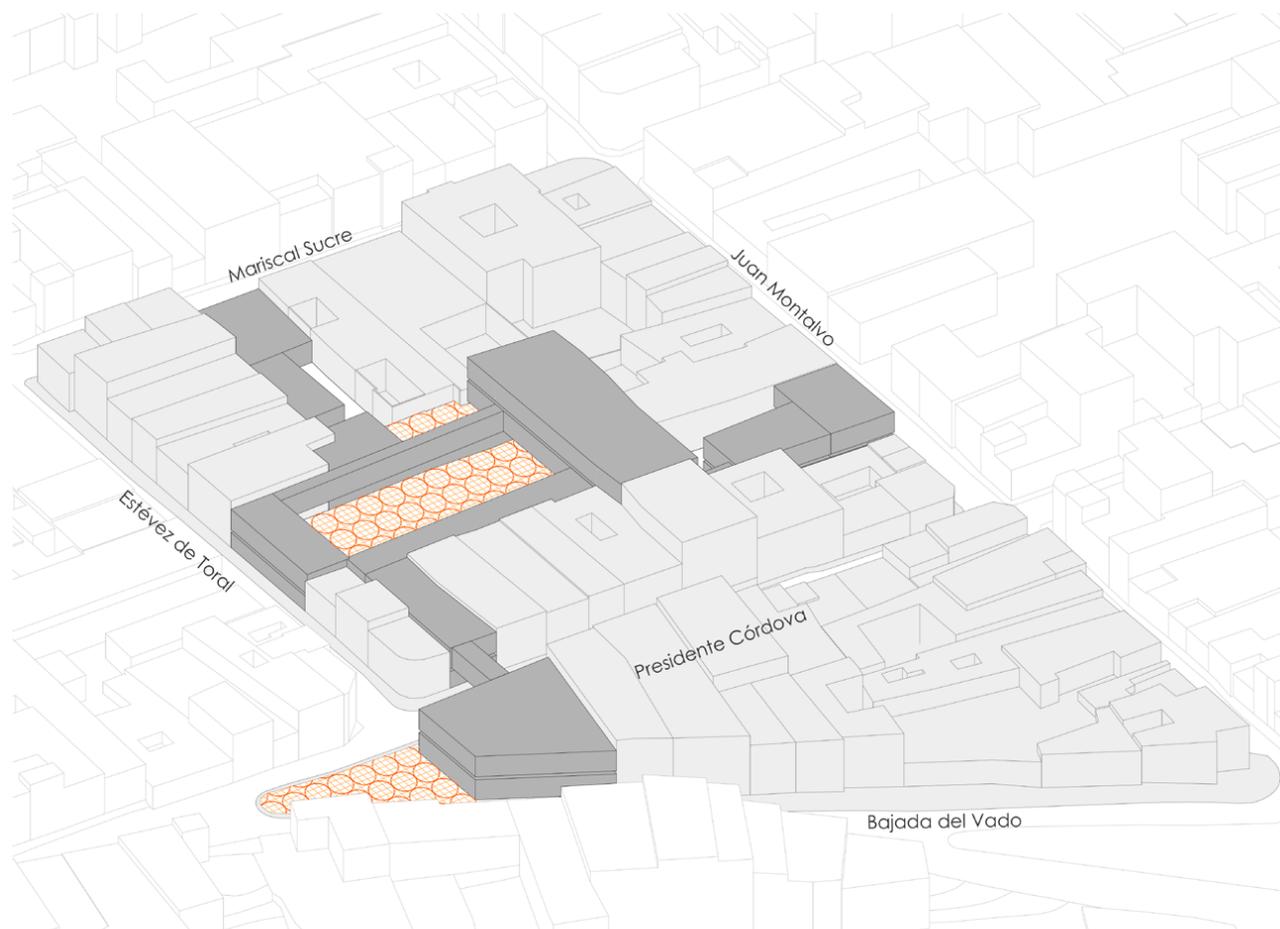


Imagen 50: Volumetría_ Dinamismo
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Edificaciones principales de interés

Rampa didáctica de conexión



Trama reticular

Trama circular

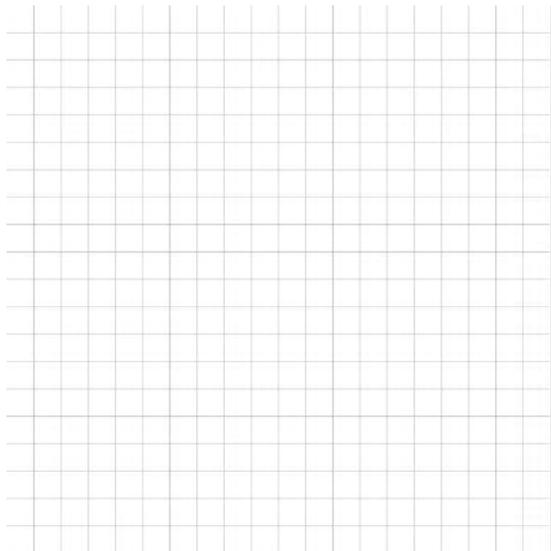
Tramas superpuestas

Se vio la necesidad de generar 2 tramas superpuestas para el diseño del equipamiento infantil. La primera trama consiste en una ortogonal, la cuál será la base para el diseño general del proyecto, partiendo por conceptos de simplificación y adaptación a las dimensiones de los materiales. La segunda trama es basada en una circular, que simulan los movimientos de un niño jugando. Esta trama fue utilizada para resolver tanto las plazas principales como los espacios interiores de juego –que es uno de los puntos más importantes y representativos del proyecto- y que también se manifiesta volumétricamente en los edificios principales a través de cilindros y oquedades.

Como resultado de la utilización de estas 2 tramas superpuestas concebimos un proyecto que por un lado se adapta a la forma del terreno y edificaciones colindantes y por otro manifiesta movimiento e interrelación en el diseño de las plazas principales y las áreas de juegos resueltas en los 2 edificios más importantes y representativos del proyecto de equipamiento infantil.

Imagen 51: Volumetría_ Trama circular
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Explicación trama circular

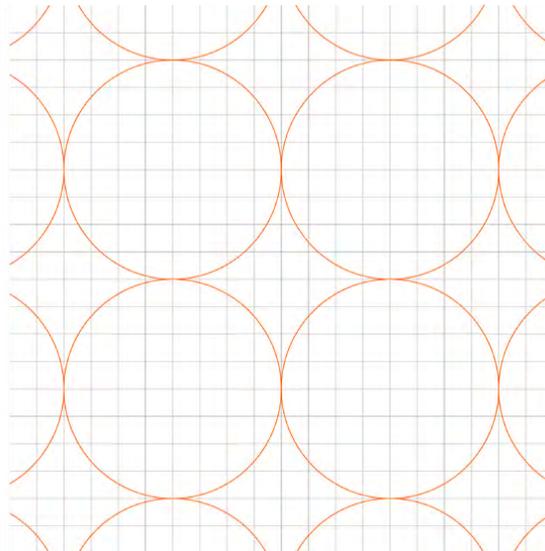


Trama ortogonal:

En primer lugar, se propuso que todo el equipamiento a diseñar sería resuelto a partir de una trama ortogonal que se adapte y simplifique las irregularidades del terreno y de las edificaciones colindantes. Se partió de una retícula de 1,20m x 1,20m debido a que son módulos que responden y se adaptan a las características y dimensiones de los materiales lo cual facilita el aspecto constructivo a la vez que minimiza los costos de construcción.

Imagen 52: Explicación trama circular

Fuente: Análisis propio
Elaboración propia



Trama circular:

A partir de esta trama ortogonal, se superpone una circular, a través de círculos continuos de radio 4,80m, que no solo se adapta a la estructura modular de la trama ortogonal de las edificaciones (múltiplo de 1,20m), sino a la dimensión del terreno y que simplifica además el recorrido sinuoso de la curva conformando espacios recorribles agradables y placenteros.



Resultado:

Al tener estas 2 tramas superpuestas, se empezó a diseñar las plazas principales y los espacios de juego tanto interiores como exteriores, tratando siempre de marcar los círculos de los cuales partió la trama. Esto se logró mediante la utilización de diferentes texturas, tanto duras en el caso del adoquín, como blandas en el caso del césped.



CONCLUSIONES 3

- 1.** Liberar la mayor cantidad de espacio posible dentro de la manzana, (espacios subutilizados y edificaciones de impacto negativo), de tal manera que con el proyecto planteado se pueda incrementar el espacio público y área verde que tanto le hace falta al Centro Histórico de Cuenca.
- 2.** Plantear los principales ejes de conexión que tendrá el proyecto con el resto de equipamientos y plazas de interés para que estos sean los que determinen el programa que tendrá cada uno de los volúmenes.
- 3.** Adaptar la viabilidad a las nuevas condiciones del sector, brindando prioridad, confort, bienestar y seguridad al peatón.
- 4.** Generar un único recorrido en el interior del proyecto permite que el lugar se vuelva seguro para un niño, ya que no necesita salir de un lugar a otro para recorrer el proyecto.
- 5.** Liberar gran cantidad del terreno, para generar grandes plazas y áreas de juego, permite que un niño se desarrolle y tenga contacto directo con el exterior.



The background features a dark gray architectural floor plan with various rectangular and irregular shapes representing rooms and corridors. The plan is tilted slightly to the left. In the top right corner, there is a solid orange rectangular block.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO





Imagen 53: Vista hacia la plaza central

Emplazamiento y programa

Planta de cubierta

El proyecto del Equipamiento lúdico infantil cuenta con una gran variedad de usos, los cuales han sido emplazados en los diferentes volúmenes y niveles del proyecto dependiendo de su ubicación e importancia. Cada uno de los espacios fueron previstos para que respondan a las condicionantes determinadas tanto en el análisis de sitio como en la estrategia urbana de sector, manzana y proyecto.

Para esto, cada uno de los ejes responden a un programa específico. El **primero**, un eje administrativo colocado hacia la calle Mariscal Sucre debido a que no conecta con otro proyecto o plaza importante. El **segundo**, un eje de comercios y servicios para adultos ubicado hacia la calle Juan Montalvo, necesario para que los padres también puedan tener un espacio de disfrute dentro del complejo. El **tercero**, uno de servicios auxiliares ubicado hacia la calle Estévez de Toral (eje comercial), que necesita de actividades que reactiven al sector. El **cuarto**, un eje de juego ubicado hacia la calle Presidente Córdova y en conexión directa con la otra manzana a intervenir. El **quinto**, de zonas complementarias pero necesarias para el correcto funcionamiento del proyecto ubicado en el centro de la manzana. Finalmente, el **quinto y sexto** como ejes de juego, uno de juego interactivo (juego libre) ubicado en el corazón de la manzana; y uno de juego didáctico, donde los niños pueden jugar aprendiendo.

Imagen 54: Planta de cubierta
Propuesta de distribución



Axonometría proyecto de intervención

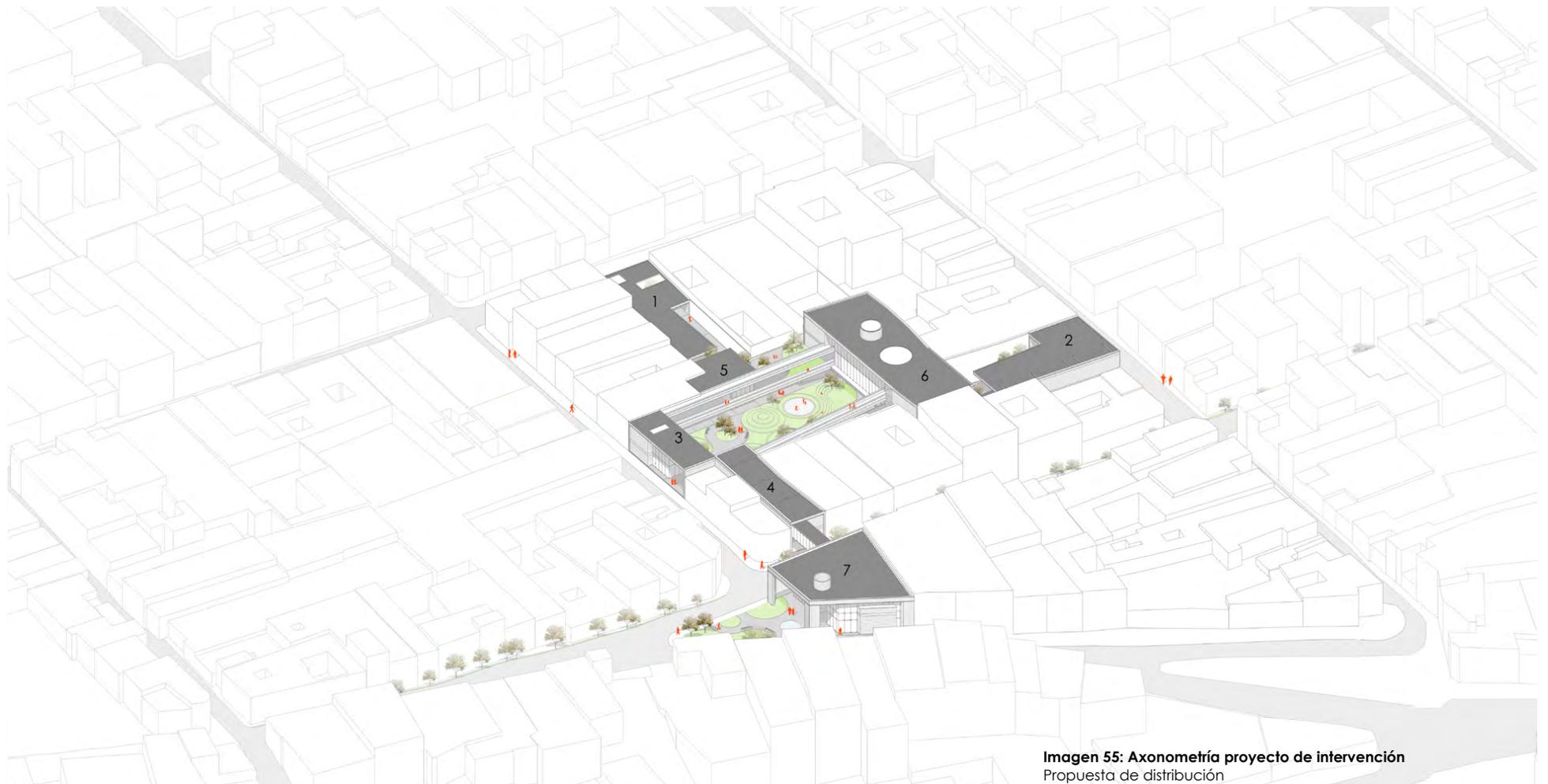


Imagen 55: Axonometría proyecto de intervención
Propuesta de distribución



Imagen 56: Entrada principal: vista desde la calle Estévez de Toral



Imagen 57: Vista desde el pasillo hacia edificio de juegos dinámicos

Secciones generales

Sección general 1

El complejo infantil es resuelto sobre 2 plataformas que se adaptan a la topografía y al ligero desnivel del terreno. Además, el proyecto se resuelve en volúmenes de distintas alturas, los cuales fueron proyectados según la importancia y necesidad de cada uno de los programas planteados, pero sobre todo con alturas discretas que no se impongan sobre las preexistencias sino más bien que las respeten.

Al ser un equipamiento de juego, es necesario que las actividades se desarrollen tanto al interior como al exterior, y siempre logrando la interacción, dinamismo y recorrido dentro del equipamiento. Por tanto, se plantea un puente de conexión colocado sobre la calle Presidente Córdova (al igual que el puente de la casa de la cultura) que articule a las 2 partes del proyecto. Y segundo, dándole un importante espacio de juego a la plaza central, junto a la rampa para que los niños puedan divertirse de forma libre y de distintas formas.



Imagen 58: Sección general 1
Propuesta de distribución



Sección general 2



0 3 5 15

Imagen 59: Sección general 2
Propuesta de distribución



Imagen 60: Entrada secundaria: vista desde la calle Juan Montalvo



Imagen 61: Vista de los juegos dinámicos en planta baja

Propuesta funcional

Planta baja general

N= 0,00m

El programa del Equipamiento infantil resuelve los espacios necesarios para el desarrollo del proyecto. En planta baja cuenta con una gran cantidad de comercios y servicios que atienden tanto las preferencias de los niños, como es el caso de una tienda de cumpleaños, pizzería, juguetería, dulcería; y otros para los adultos, entre cafetería, librería y restaurantes. Por otro lado, cuenta con una zona administrativa necesaria para el manejo del equipamiento; además de zonas destinadas para el juego, un gran patio central, una guardería, un salón de los espejos y un museo interactivo.

1. Administración
2. Guardería
3. Restaurante PB
4. Librería
5. Cafetería
6. Restaurante PB
7. Tienda de cumpleaños
8. Pizzería
9. Juguetería
10. Dulcería
11. Salón de los espejos
12. Museo interactivo

Imagen 62: Planta baja general
Distribución del programa



Axonometría general planta baja

N= 0,00m



Imagen 63: Axonometría general
Planta baja general

Ejecución de la trama

Como se mencionó anteriormente, el proyecto se desarrolla a partir de 2 tramas a través de las cuales se resolverán cada uno de los espacios tanto exteriores como interiores del equipamiento. La primera trama -ortogonal- ha sido aplicada en la totalidad del proyecto, en primer lugar, para resolver plantas, volúmenes y fachadas y en segundo lugar para resolver los espacios interiores y mobiliario. Y la segunda trama -circular- ha sido aplicada para resolver el diseño de las 2 plazas principales -la gran plaza central y la plaza de la esquina de la Bajada del Vado. Finalmente, las pequeñas plazas 3 y 4 seguirán el lenguaje de la trama ortogonal debido a que, al tratarse de un espacio estrecho residual colindante con la arquitectura existente, el diseño del mismo debía simplificarse.



Imagen 64: Ejecución de la trama
Tramas superpuestas

Ampliación de la trama



Imagen 65: Ampliación de la trama en la plaza central
Tramas superpuestas

Planta baja específica 1

N= 1,00 m

Administración:

1. Sala de reuniones para la comunidad
2. Recepción
3. Contabilidad
4. Gerencia

Guardería

5. Recepción
6. Área de descanso
7. Baños
8. Salón de juegos



Ubicación

Imagen 66: Planta baja específica 1
Distribución del programa



Axonometría planta baja específica 1

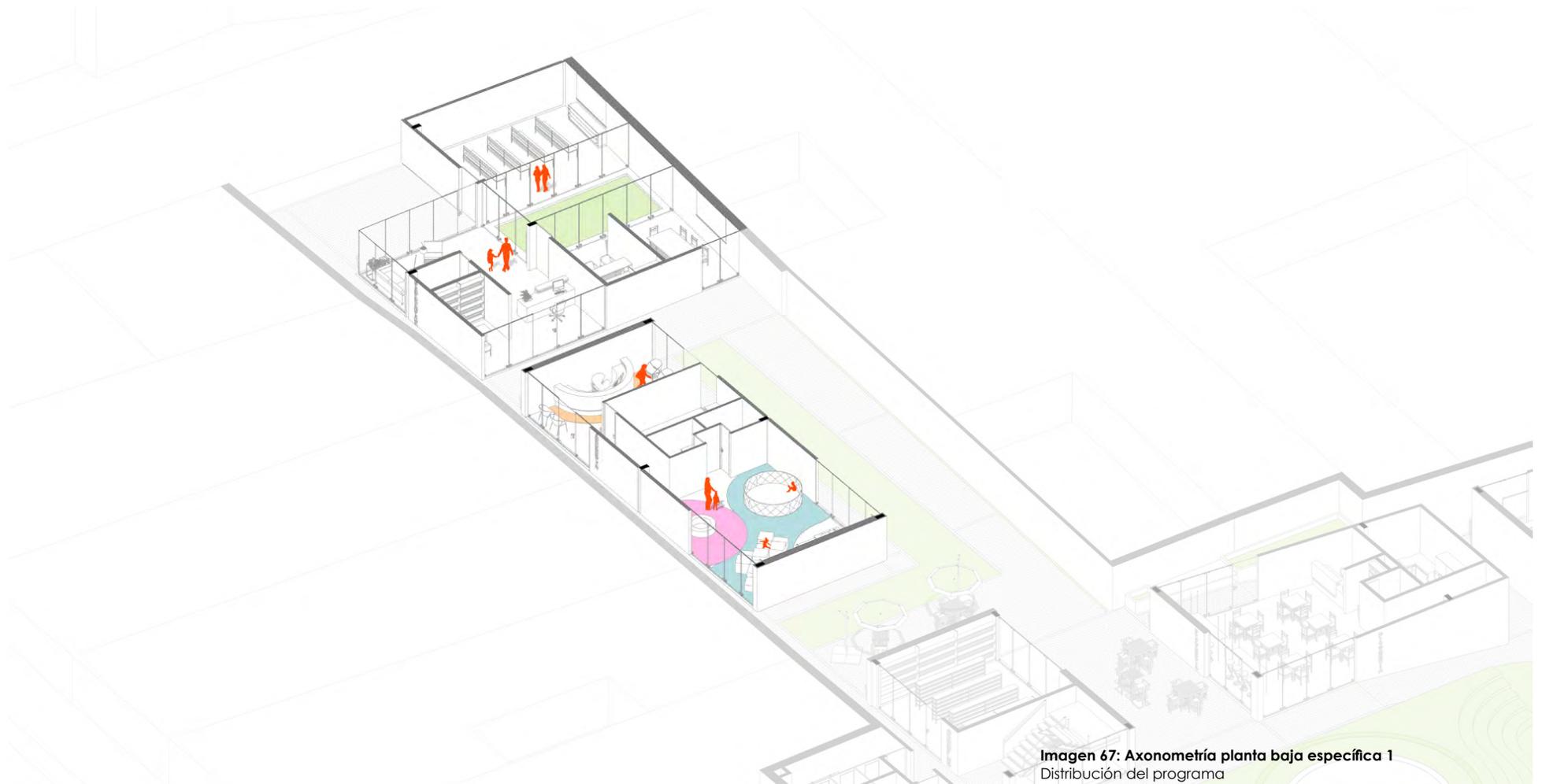


Imagen 67: Axonometría planta baja específica 1
Distribución del programa



Imagen 68: Entrada secundaria: vista desde la calle Mariscal Sucre



Imagen 69: Vista del eje administrativo

Planta baja específica 2

N= 1,00 m

1. Tienda de cumpleaños
2. Batería de baños
3. Circulación vertical: escaleras
4. Pizzería
5. Recepción - zona húmeda
6. Restaurante PB
7. Recepción - zona húmeda - circulación vertical



Ubicación

Imagen 70: Planta baja específica 2
Distribución del programa



Axonometría planta baja específica 2

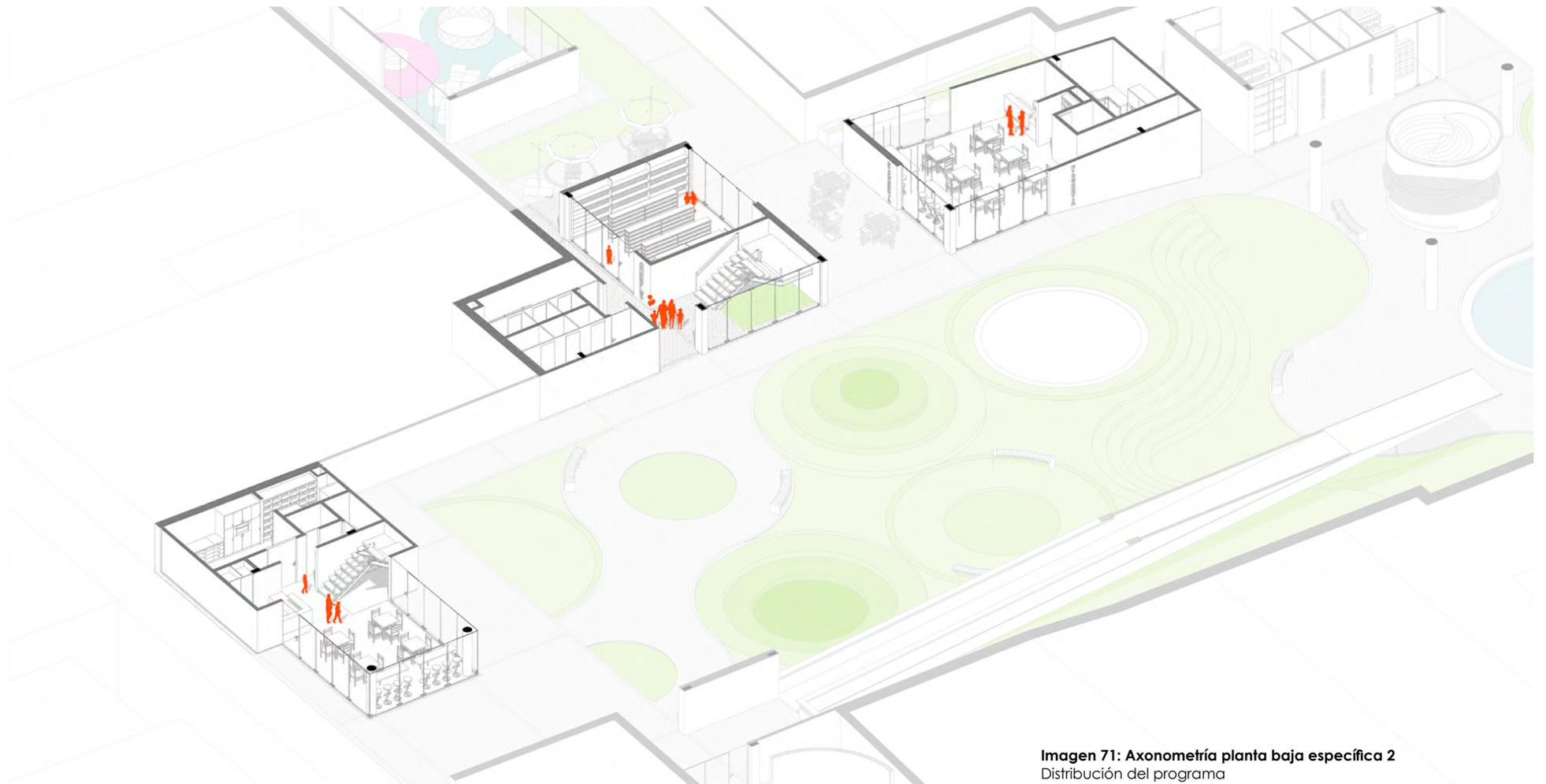
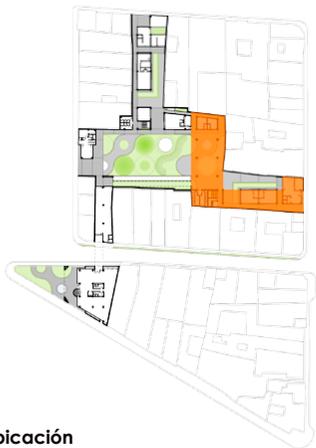


Imagen 71: Axonometría planta baja específica 2
Distribución del programa

Planta baja específica 3

N= 0,00 m

1. Juguetería
2. Dulcería
3. Batería de baños
4. Circulación vertical: escaleras - ascensor
5. Cafetería
6. Librería
7. Restaurante PB



Ubicación

Imagen 72: Planta baja específica 3
Distribución del programa



Axonometría planta baja específica 3

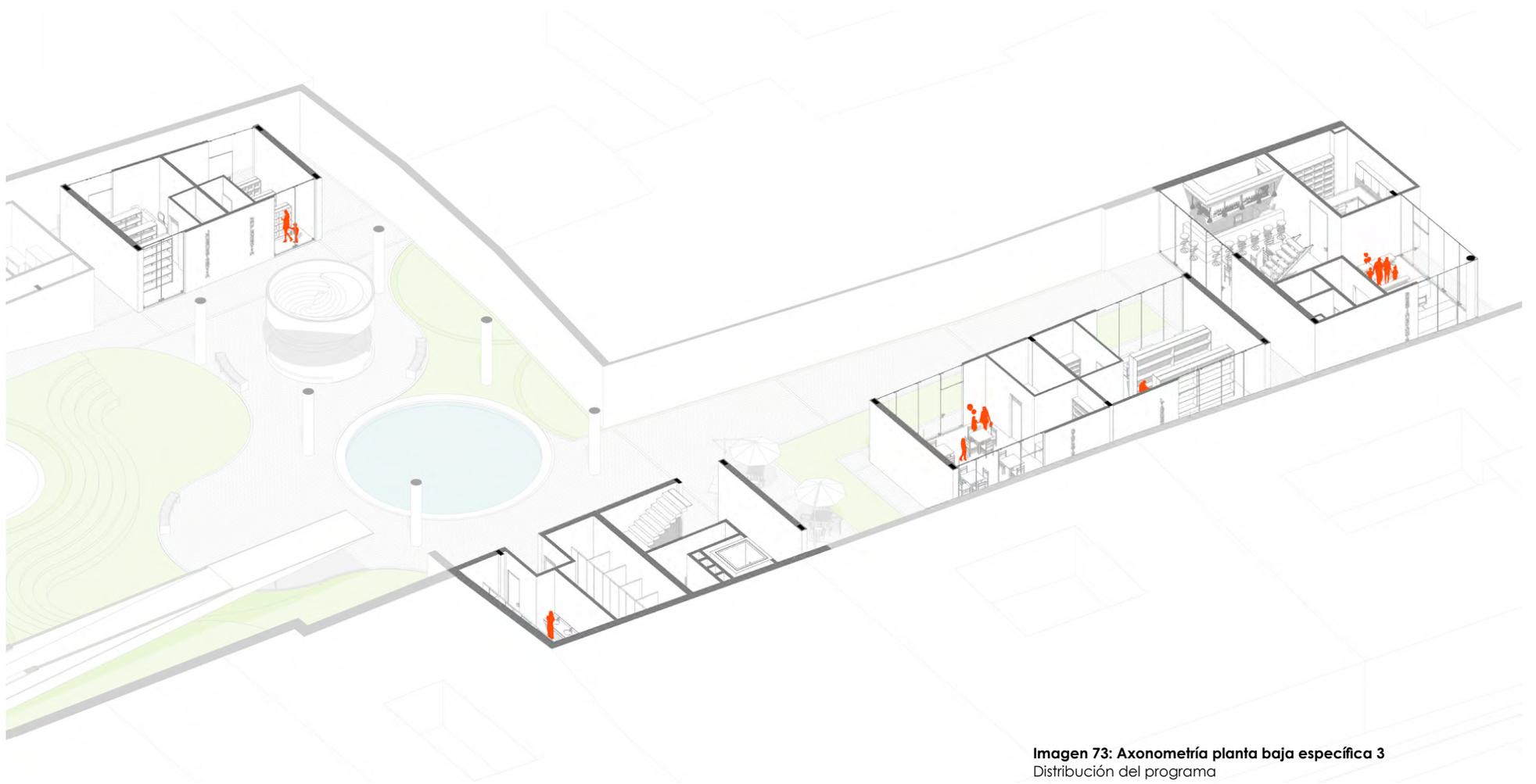
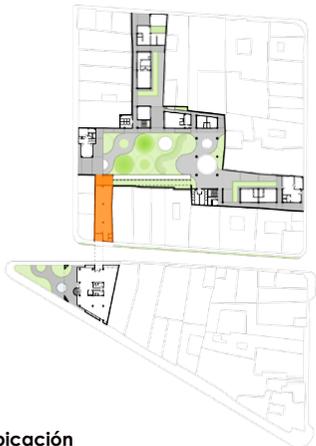


Imagen 73: Axonometría planta baja específica 3
Distribución del programa

Planta baja específica 4

N= 1,00 m

1. Acceso a rampa
2. Salón de los espejos
3. Recepción - baño



Ubicación

Imagen 74: Planta baja específica 4
Distribución del programa



Axonometría planta baja específica 4

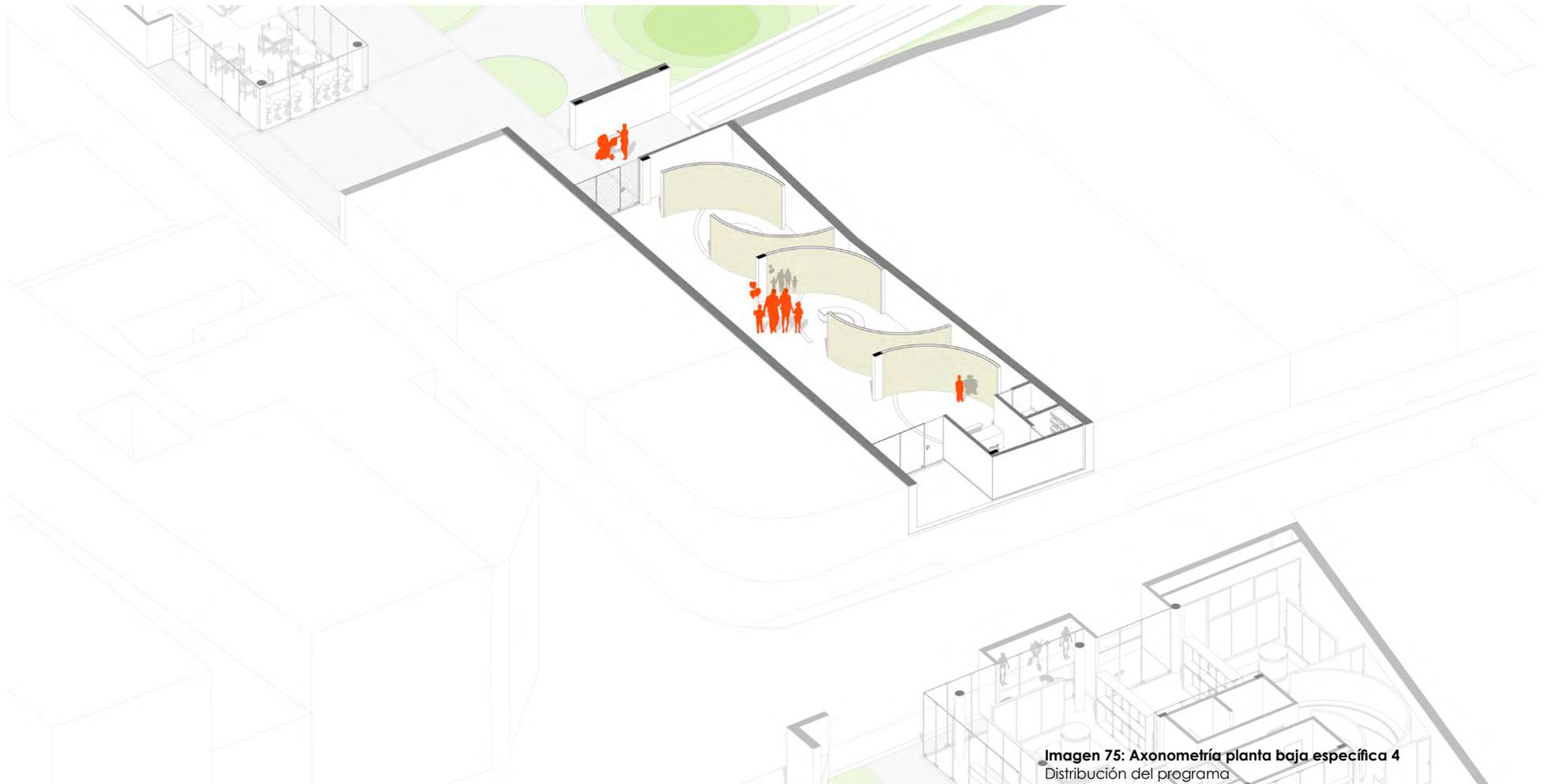


Imagen 75: Axonometría planta baja específica 4
Distribución del programa

Planta baja específica 5

N= 0,00 m

1. Museo interactivo PB
2. Recepción - circulación vertical: ascensor - escalera
3. Batería de baños



Ubicación

Imagen 76: Planta baja específica 5
Distribución del programa



Axonometría planta baja específica 5



Imagen 77: Axonometría planta baja específica 5
Distribución del programa



Imagen 78: Vista interior de la administración



Imagen 79: Vista interior de la guardería

Primera planta alta general

N= 4,20

En la primera planta alta se resuelven parte de los comercios de planta baja, en este caso 2 restaurantes que funcionarían de manera independiente al conjunto, ya que al estar ubicadas en 2 calles (Estévez de Toral y Juan Montalvo), y en zonas poco frecuentadas que causan inseguridad, necesitan de comercios y servicios que reactiven a estas zonas. Se ha planteado además una zona de enfermería junto a una cubierta jardín en caso de algún incidente. Finalmente, en esta planta se encuentra gran parte del programa de juego, a través de un salón de juegos electrónicos, uno de juegos dinámicos destinado para niños de los 3 a los 6 años, y un museo interactivo.

Uno de los puntos más importantes en este nivel es el puente de conexión ubicado sobre la calle Presidente Córdova. Este fue necesario para conectar el programa de ambas manzanas a intervenir, creando un único recorrido que brinde confort y seguridad a los niños al momento de cruzar de un lado al otro.

1. Restaurante PA
2. Salón de juegos electrónicos
3. Restaurante PA
4. Enfermería
5. Cubierta jardín
6. Salón de juegos dinámicos: 3-6 años
7. Puente de conexión
8. Museo interactivo

Imagen 80: Primera planta alta general
Distribución del programa





Axonometría general primera planta

N= 4,20

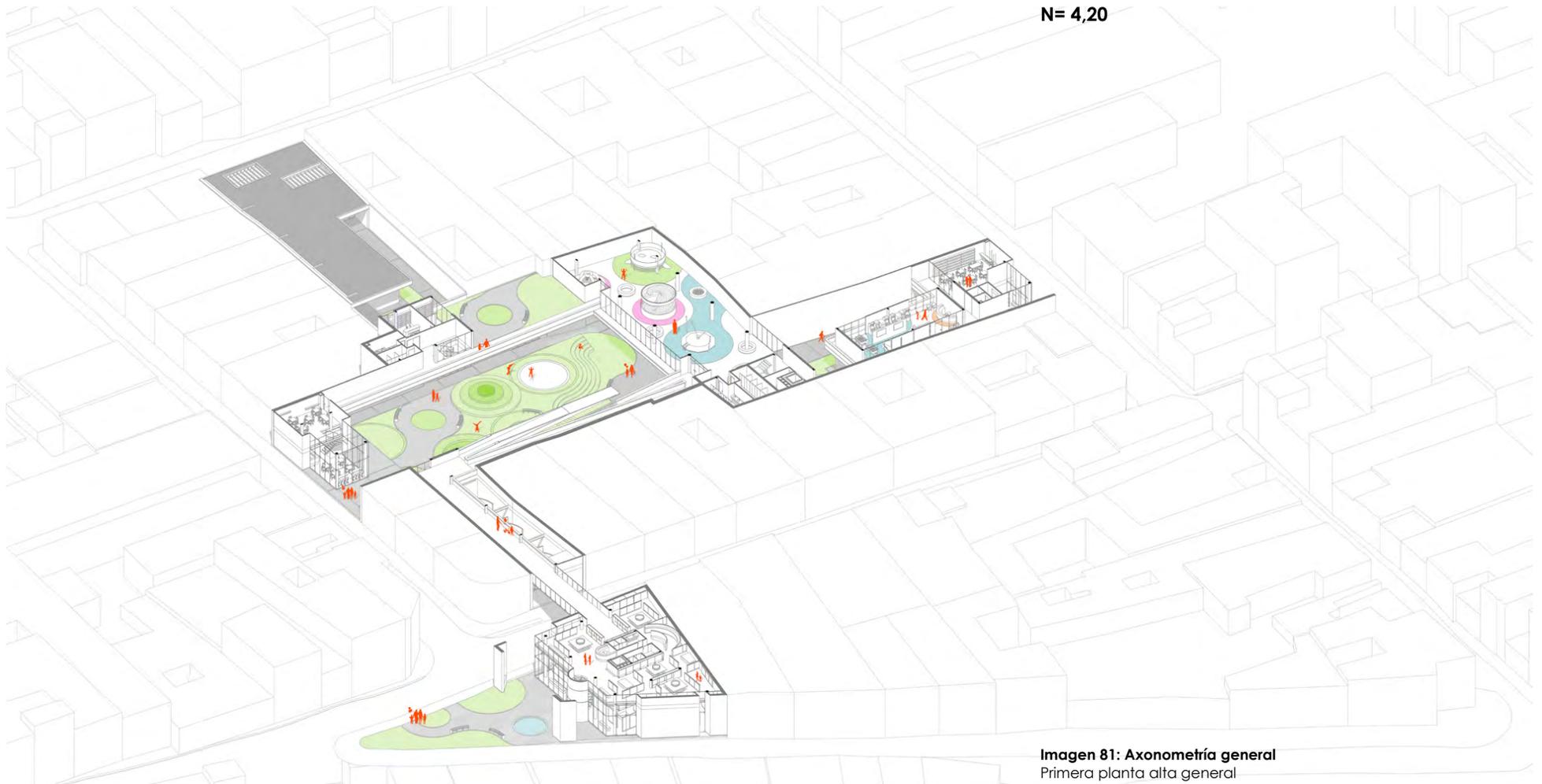


Imagen 81: Axonometría general
Primera planta alta general

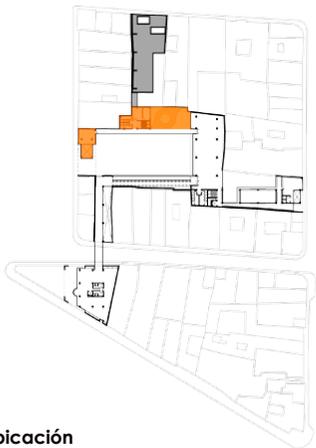
Primera planta alta específica 1

N= 4,20 m

1. Batería de baños
2. Circulación vertical: escaleras

Enfermería
3. Recepción
4. Atención médica

5. Cubierta jardín
6. Restaurante PA



Ubicación

Imagen 82: Primera planta alta específica 1
Distribución del programa



Axonometría primera planta específica 1

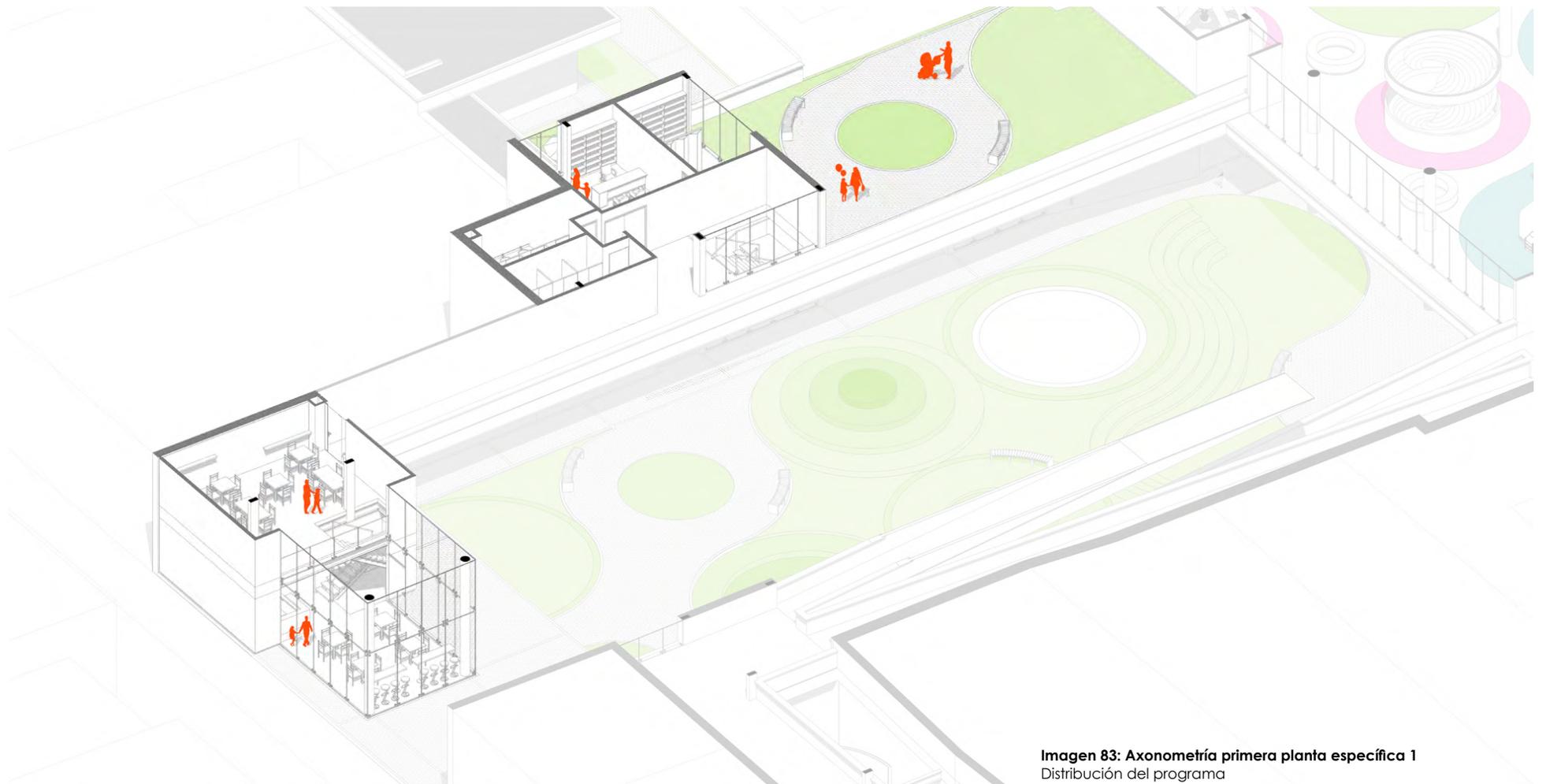


Imagen 83: Axonometría primera planta específica 1
Distribución del programa

Primera planta alta específica 2

N= 4,20m

1. Salón de juegos dinámicos: 3-6 años
2. Batería de baños
3. Circulación vertical: escaleras - ascensor

Salón de juegos electrónicos

4. Juegos
5. Recepción

6. Restaurante PA

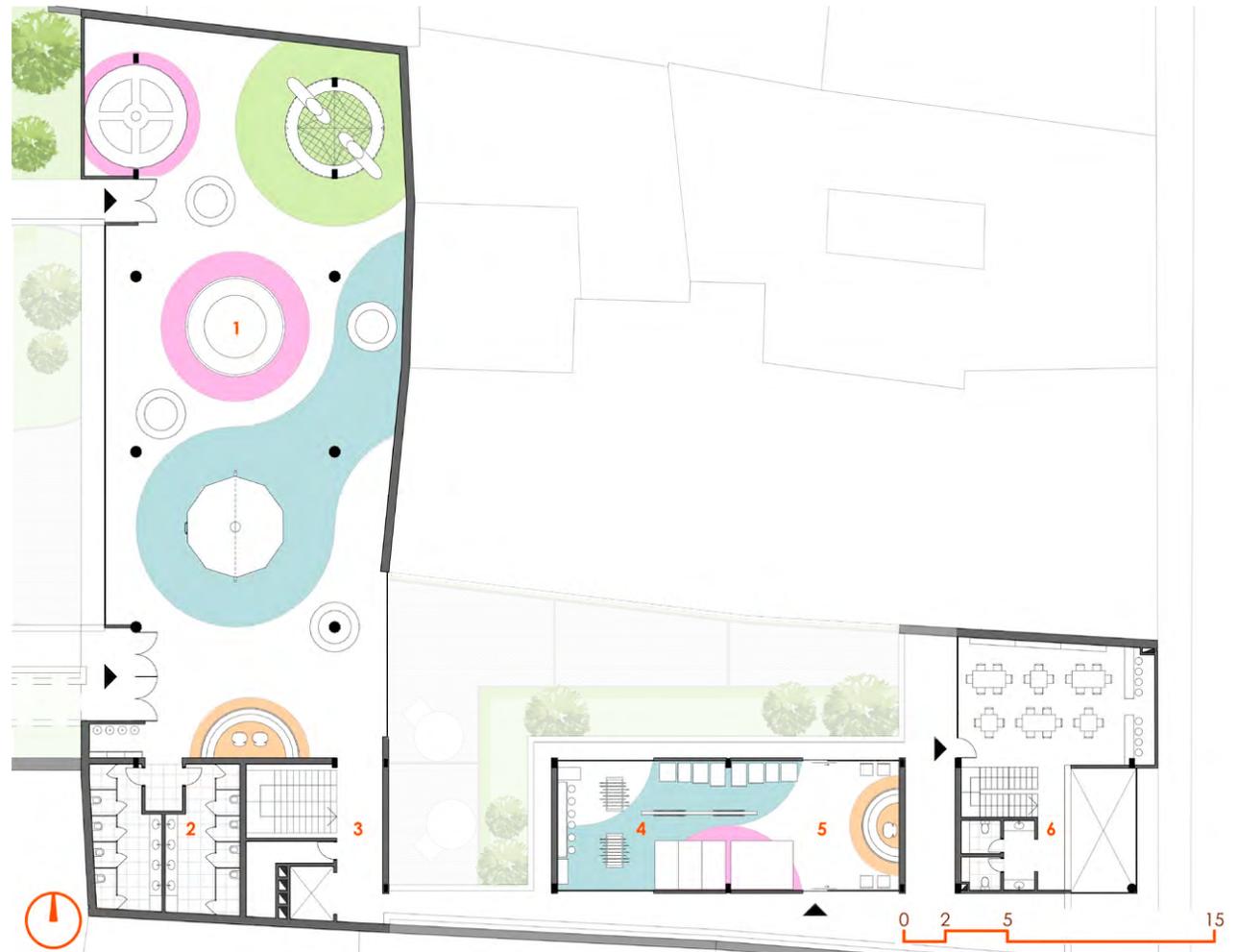
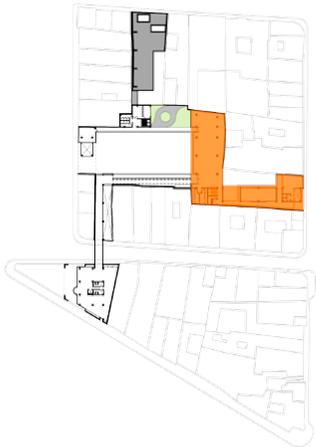


Imagen 84: Primera planta alta específica 2
Distribución del programa

Axonometría primera planta específica 2



Imagen 85: Axonometría primera planta específica 2
Distribución del programa

Primera planta alta específica 3

N= 4,20 m

1. Puente de conexión sobre la Presidente Córdova
2. Museo interactivo PA
3. Recepción - circulación vertical: ascensor - escalera
4. Batería de baños

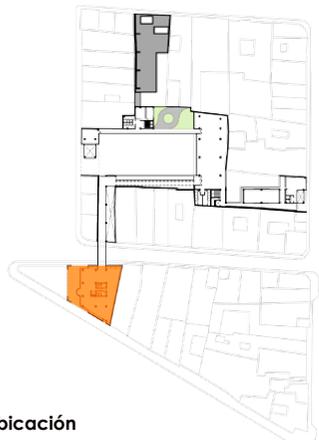
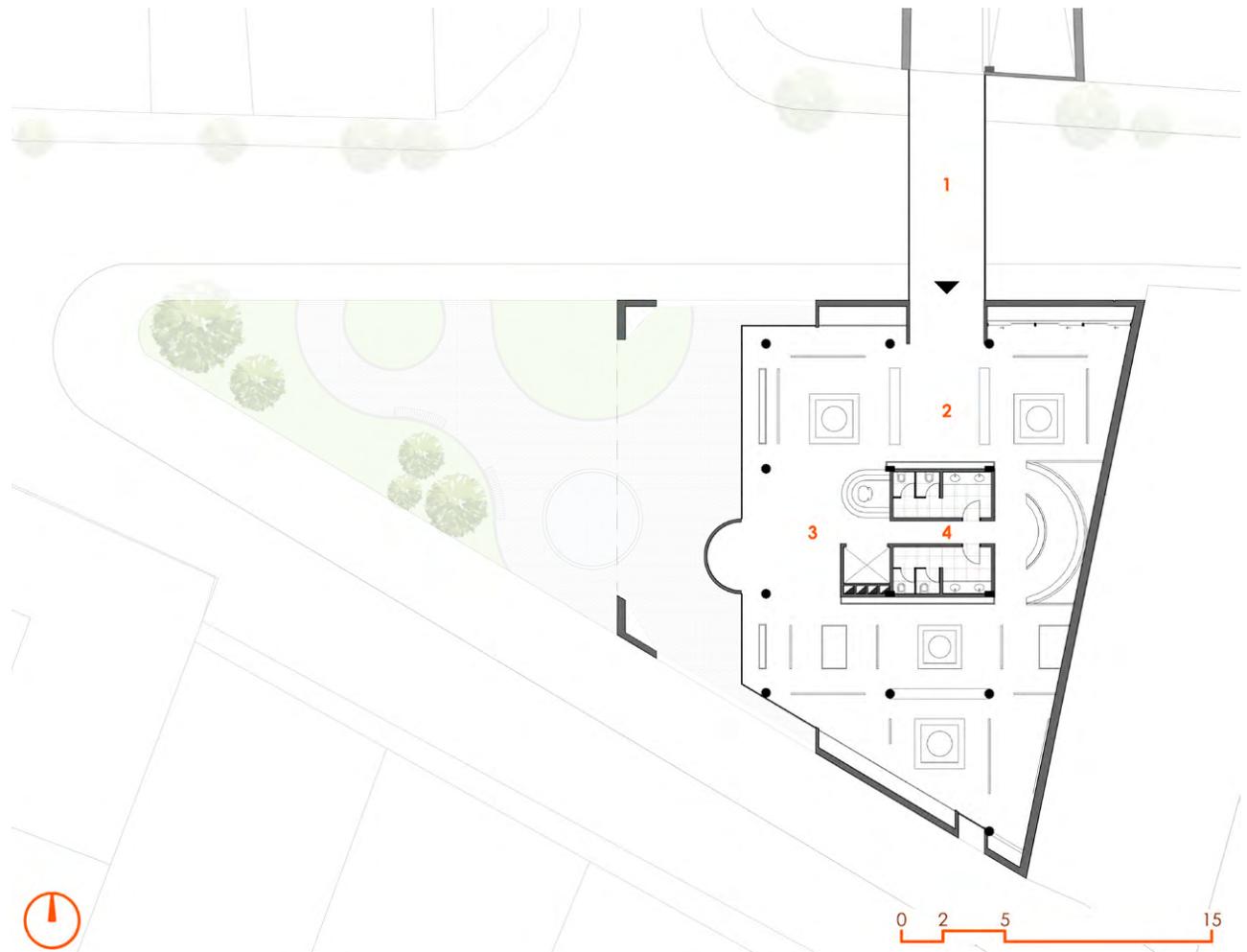


Imagen 86: Primera planta alta específica 3
Distribución del programa



Axonometría primera planta específica 3

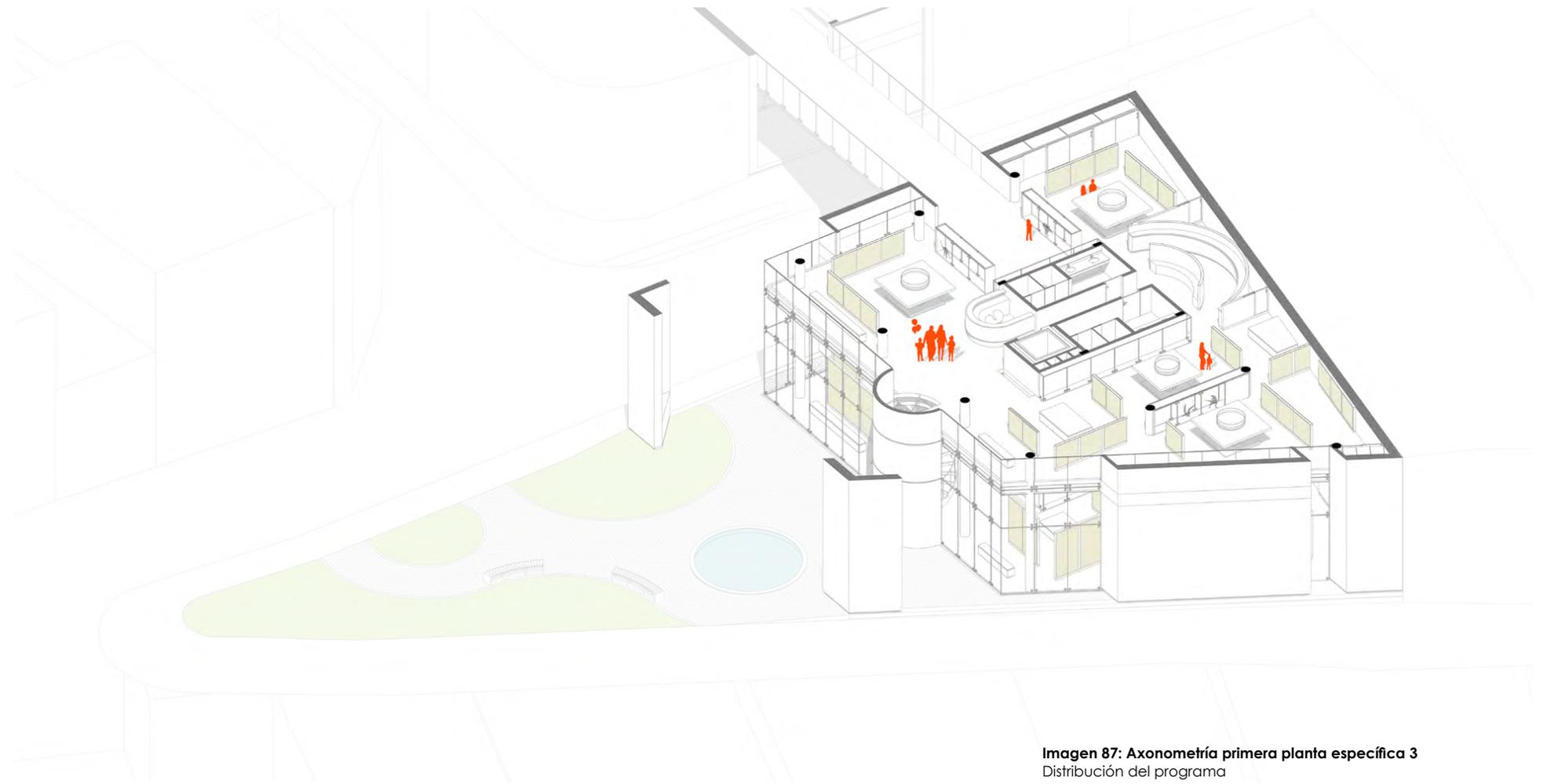


Imagen 87: Axonometría primera planta específica 3
Distribución del programa



Imagen 88: Vista interior desde juegos dinámicos hacia plaza central



Imagen 89: Vista interior del salón de juegos dinámicos

Segunda planta alta general

N= 8,40

Se desarrolla el segundo nivel de juego dinámico destinado para niños de los 7 a los 12 años. Lo que se busca con este volumen de juego es que sean concebidos como uno solo a pesar de las diferentes actividades que se pueden hacer en cada uno. Para esto, se realizan dobles alturas y juegos que conecten a todos los niveles del proyecto, desde planta baja donde se encuentra la gran plaza central de juego, hasta la segunda planta alta, de tal manera que se genere dinamismo e interacción entre el interior y el exterior del equipamiento.

1. Salón de juegos dinámicos: 7-12 años



Imagen 90: Segunda planta alta general
Distribución del programa



Axonometría general segunda planta

N= 8,40

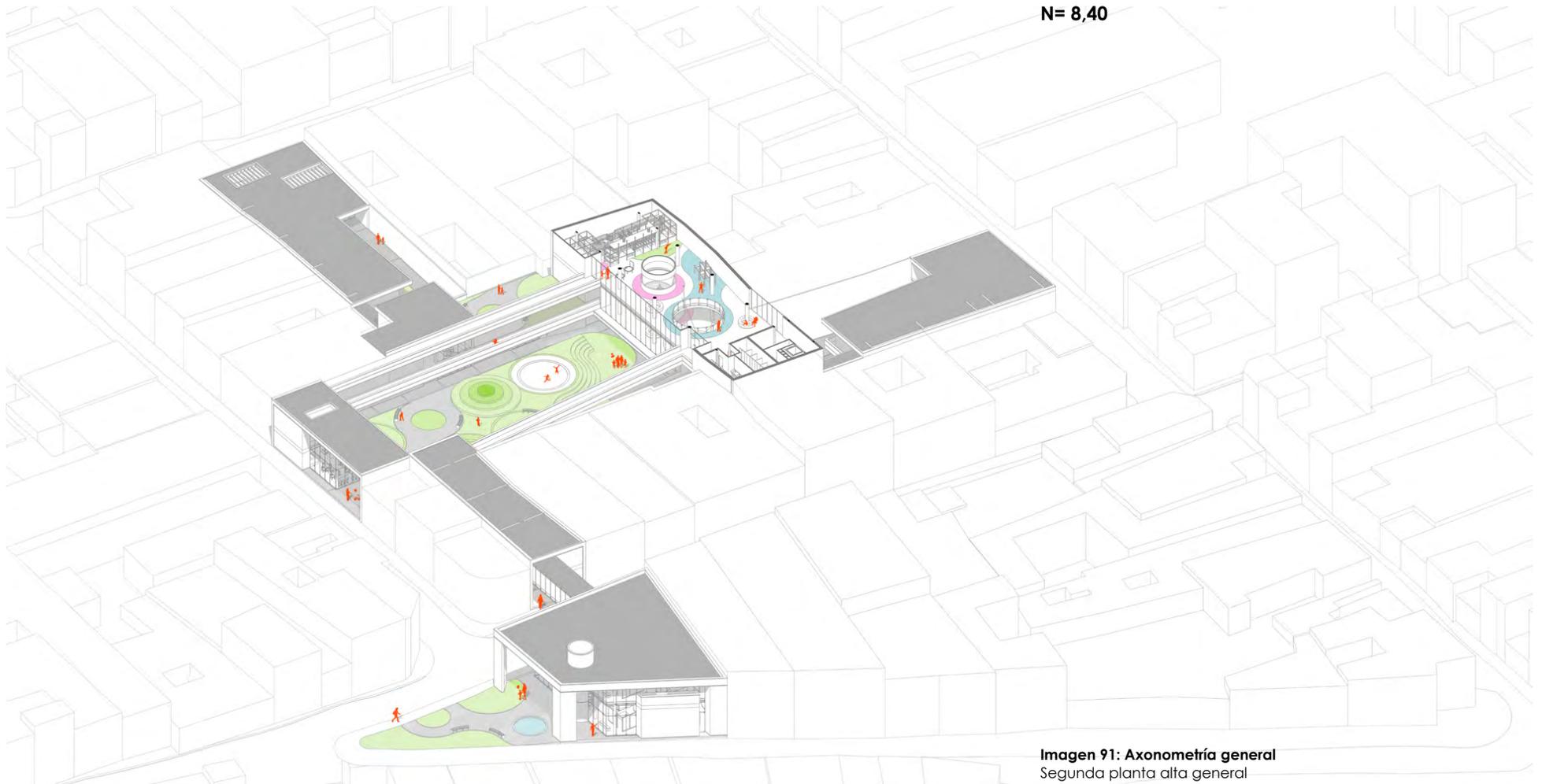
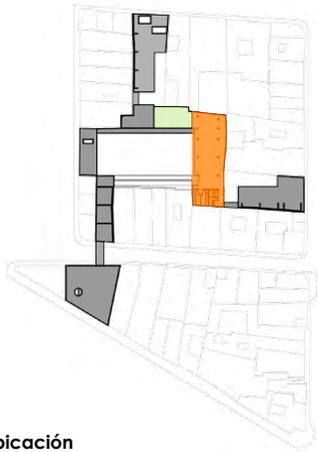


Imagen 91: Axonometría general
Segunda planta alta general

Segunda planta alta específica

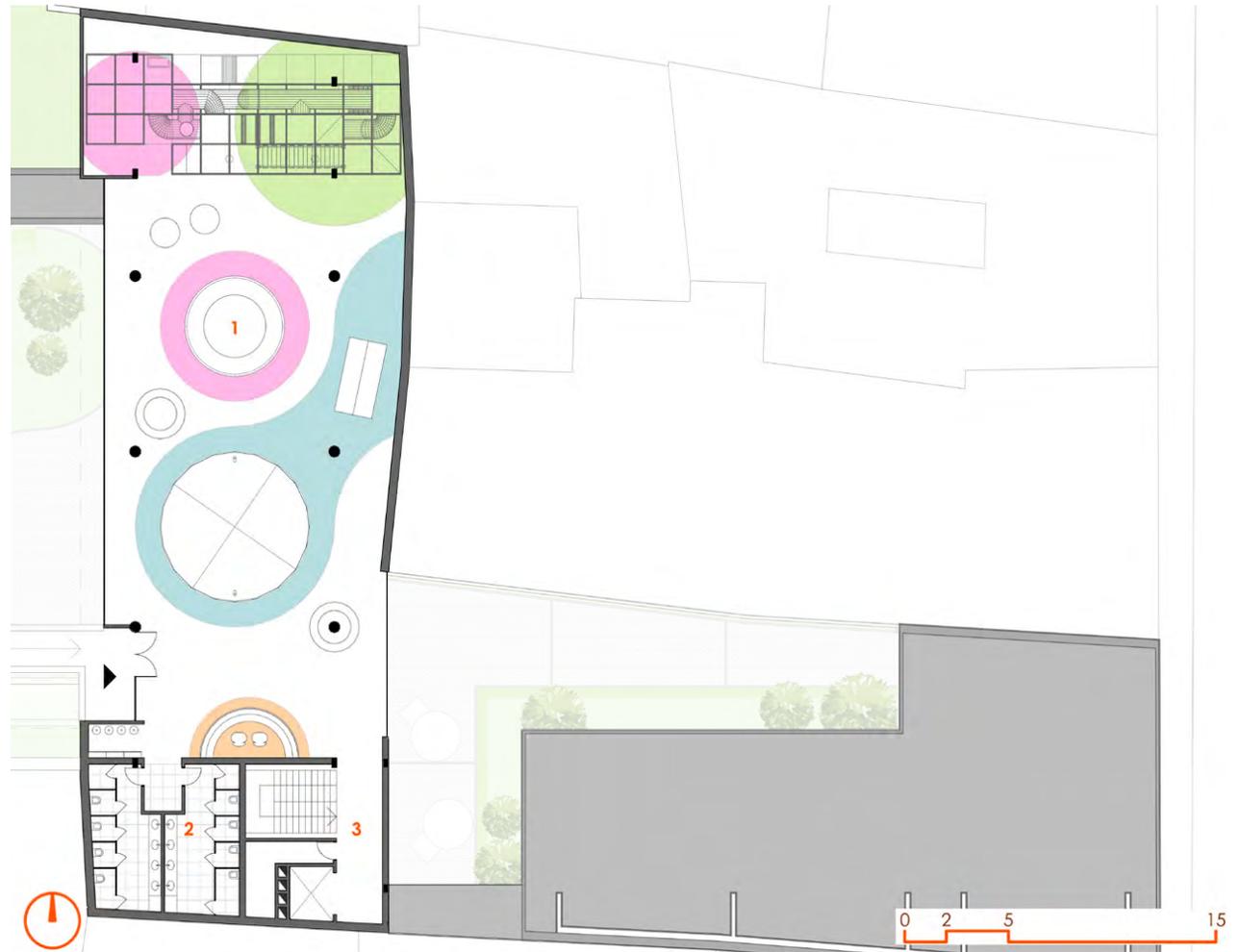
N= 8,40 m

1. Salón de juegos dinámicos: 7-12 años
2. Batería de baños
3. Circulación vertical: escaleras - ascensor



Ubicación

Imagen 92: Segunda planta alta específica
Distribución del programa



Axonometría segunda planta específica

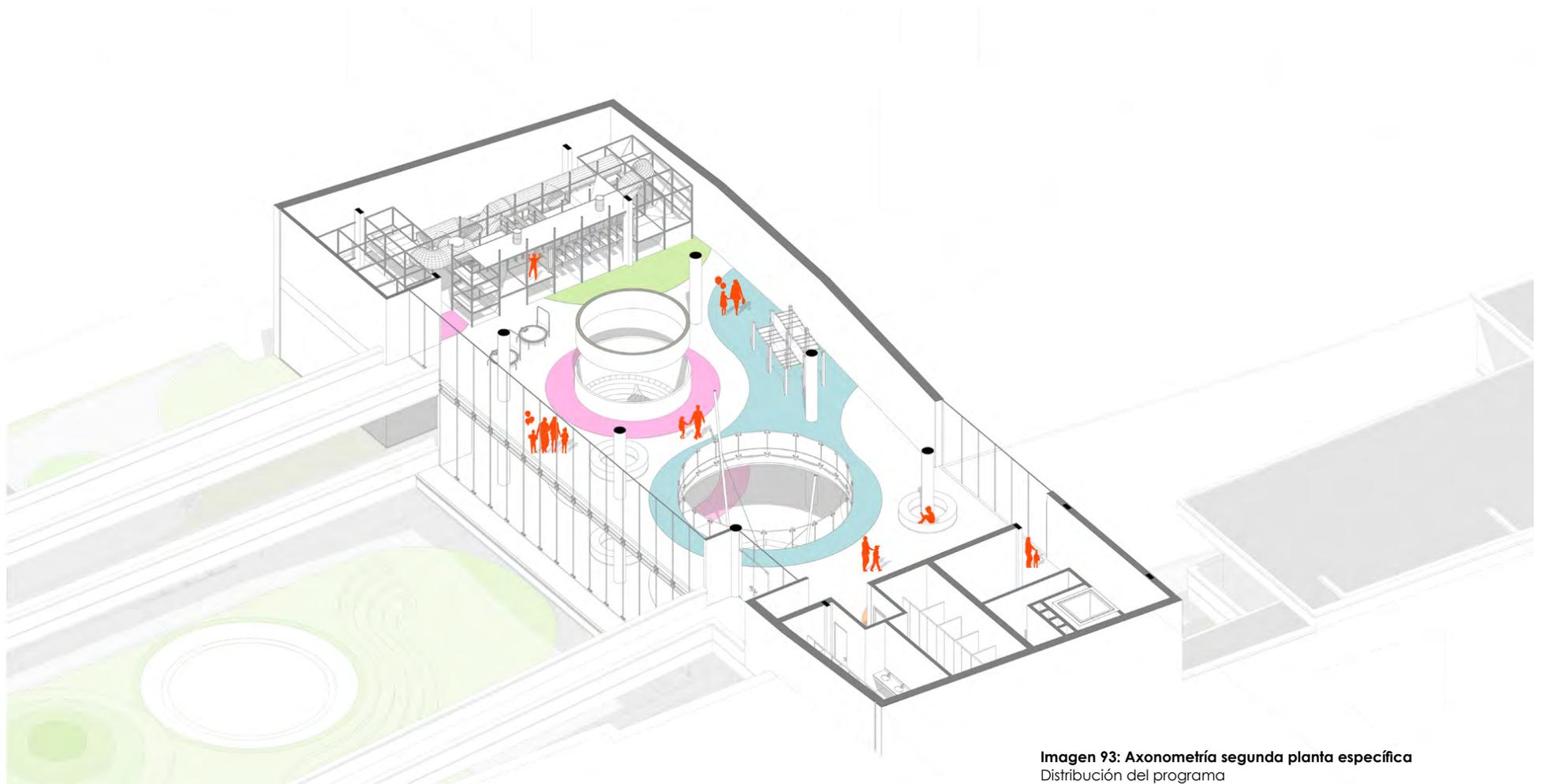


Imagen 93: Axonometría segunda planta específica
Distribución del programa

Propuesta formal

Calle Estévez de Toral





Imagen 94: Fachada actual calle Estévez de Toral



Imagen 95: Fachada propuesta calle Estévez de Toral

Calle Mariscal Sucre





Imagen 96: Fachada actual calle Mariscal Sucre



Imagen 97: Fachada propuesta calle Mariscal Sucre

Calle Juan Montalvo





Imagen 98: Fachada actual calle Juan Montalvo



Imagen 99: Fachada propuesta calle Juan Montalvo

Calle Bajada del Vado





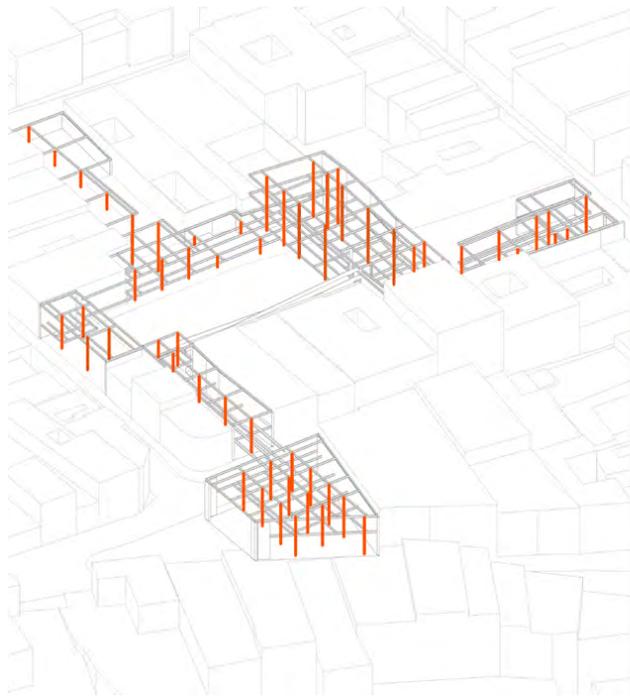
Imagen 100: Fachada actual calle Bajada del Vado



Imagen 101: Fachada propuesta calle Bajada del Vado

Propuesta técnica

Estrategia estructural



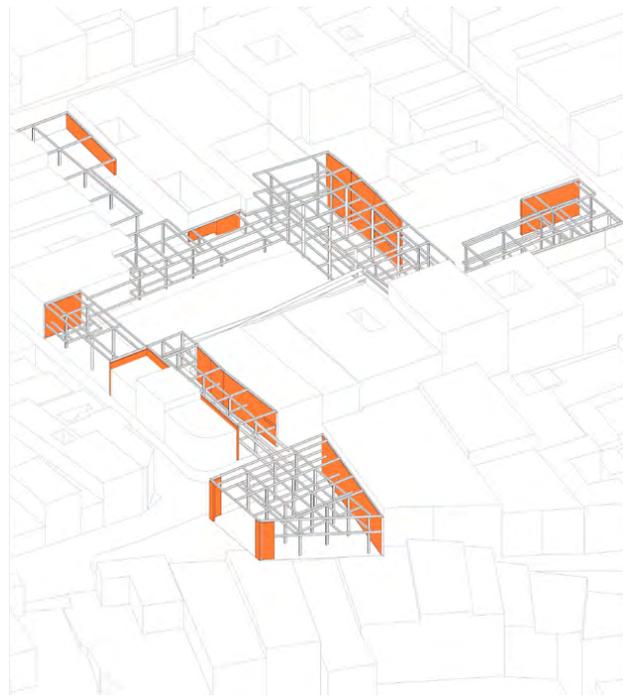
Columnas metálicas rectangulares
Columnas de hormigón circulares

0,20x0,40m
d= 0,50m

Dimensión de luces promedio

6mx8,40m

Imagen 102: Estructura columnas



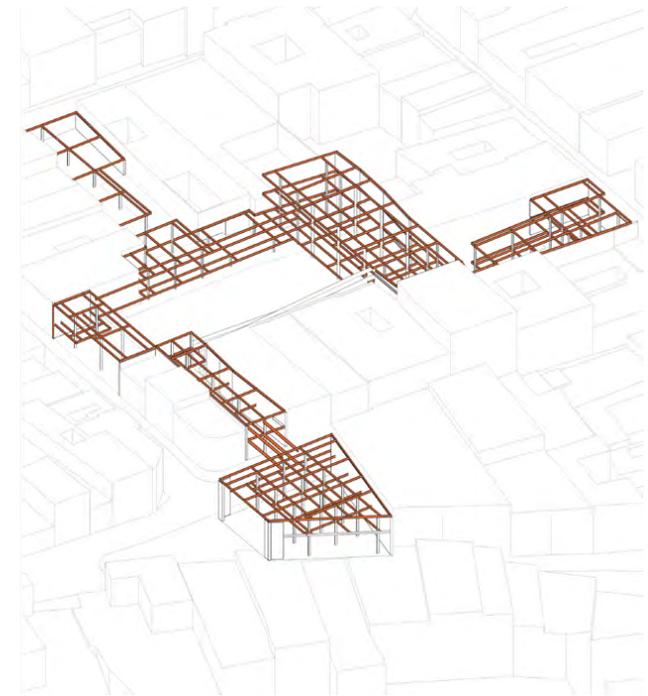
Muros de hormigón

e= 0,40m

Dimensión de luces promedio

6mx8,40m

Imagen 103: Estructura muros



Vigas metálicas estructurales
Vigas metálicas de borde

IPE 400
IPE 400

Viga superior puente (luz de 12m)
Viga inferior puente (luz de 12m)

IPE 400
IPE 550

Imagen 104: Estructura vigas

Axonometría estratégica estructural

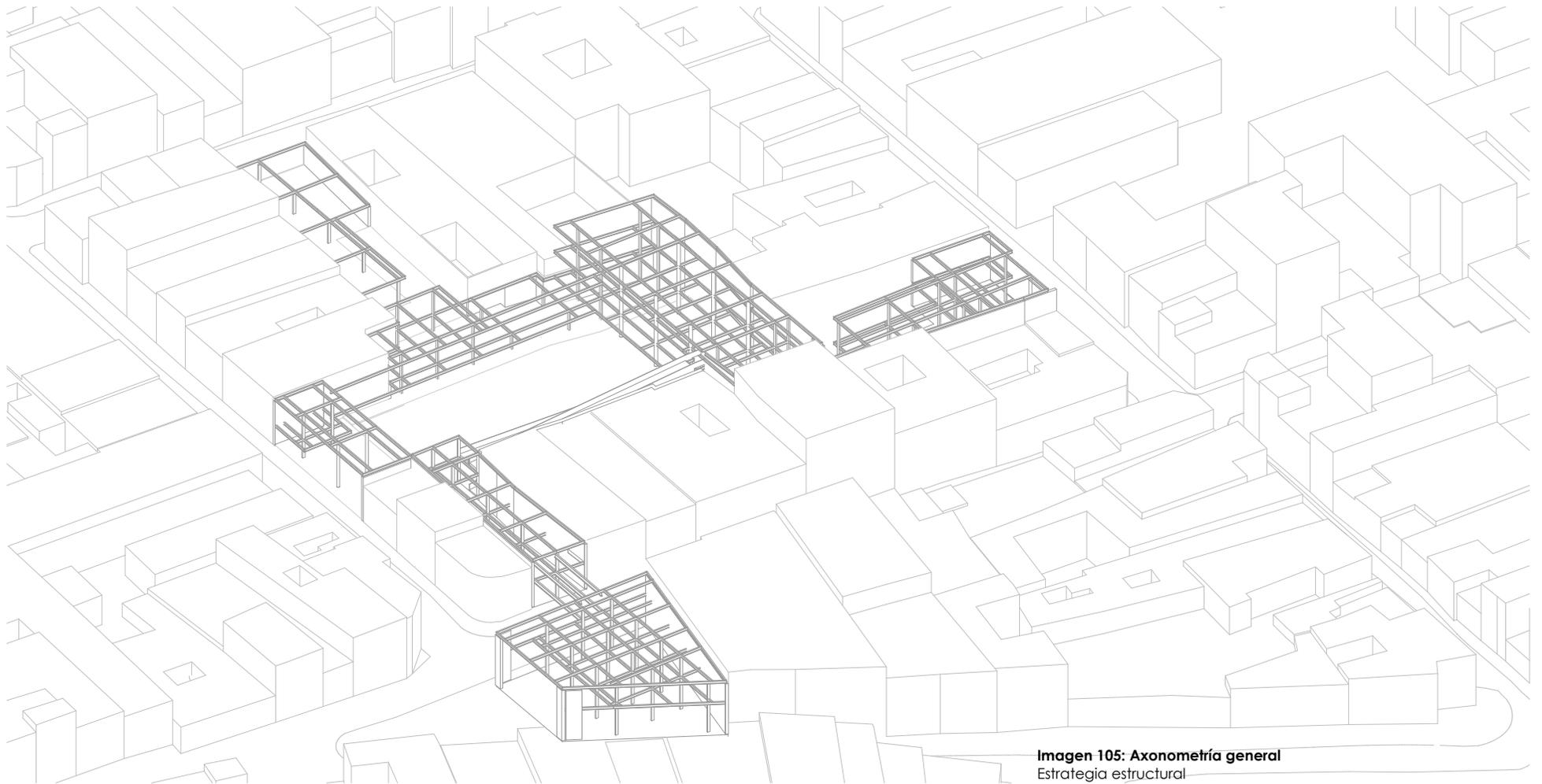


Imagen 105: Axonometría general
Estrategia estructural

Sección general 1



Ubicación



Imagen 106: Sección general 1
Relación espacio vacío vs. espacio construido





Sección general 2



Ubicación

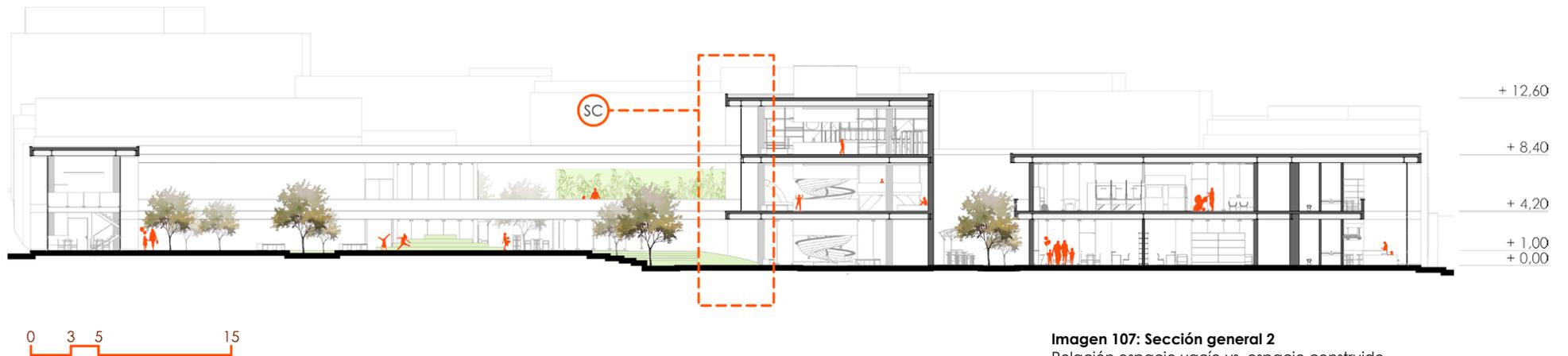
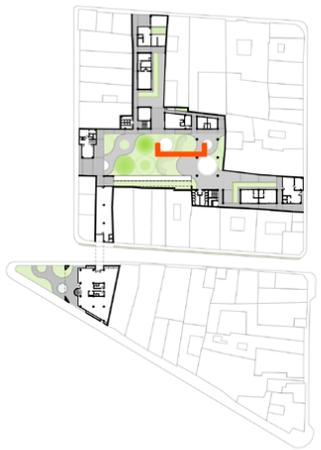


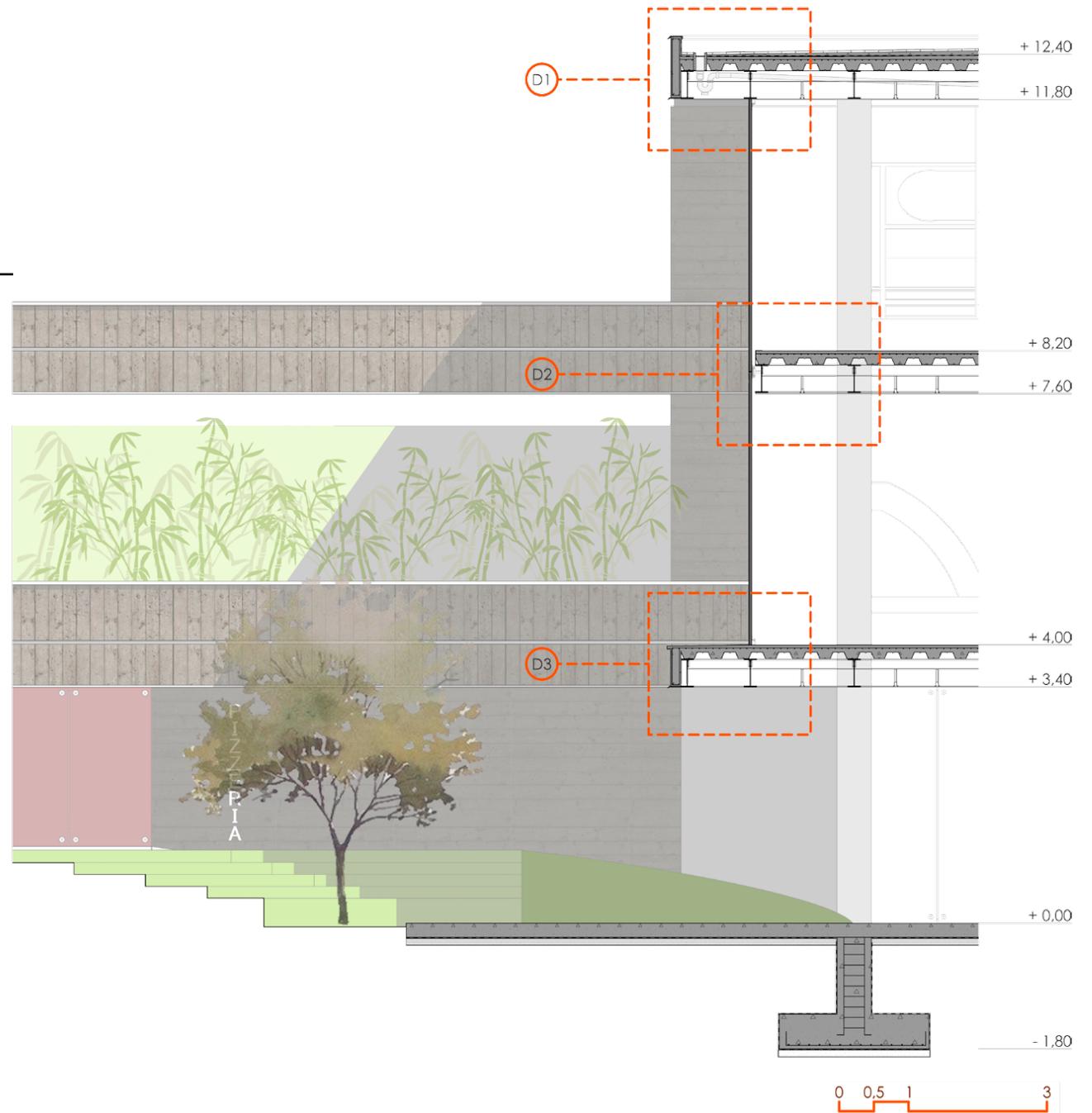
Imagen 107: Sección general 2
Relación espacio vacío vs. espacio construido

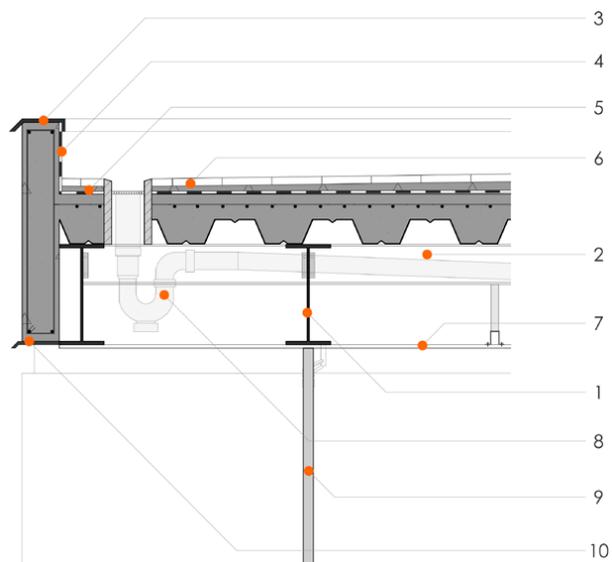
Sección constructiva (SC)



Ubicación

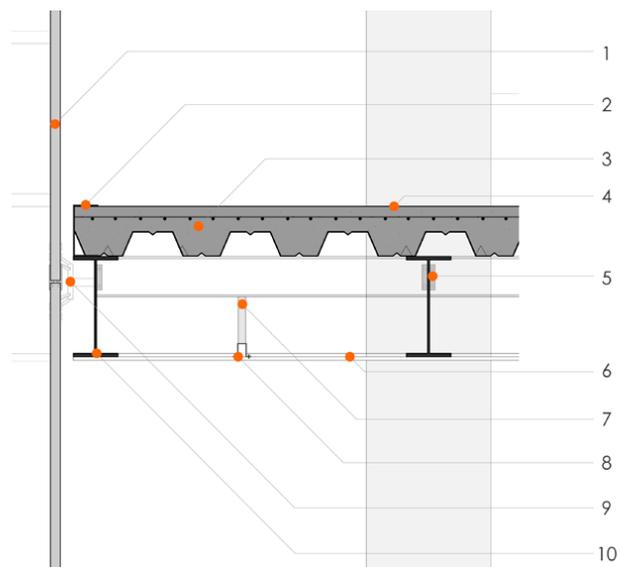
Imagen 108: Sección constructiva
Volúmen salón de juegos dinámicos





1. Viga metálica principal IPE 400
2. Viga metálica secundaria IPE 200
3. Goterón metálico sobre fachaleta de hormigón
4. Impermeabilización por medio de una lámina asfáltica
5. Rasante de mortero para dar la pendiente a la cubierta (p=2%)
6. Piso de ladrillo artesanal
7. Cielo raso falso - yeso cartón
8. Sifón - tuberías de PVC para el desagüe de aguas lluvia
9. Vidrio templado de color de e=4mm
10. Placa metálica- goterón soldado a la viga principal como soporte de la fachaleta

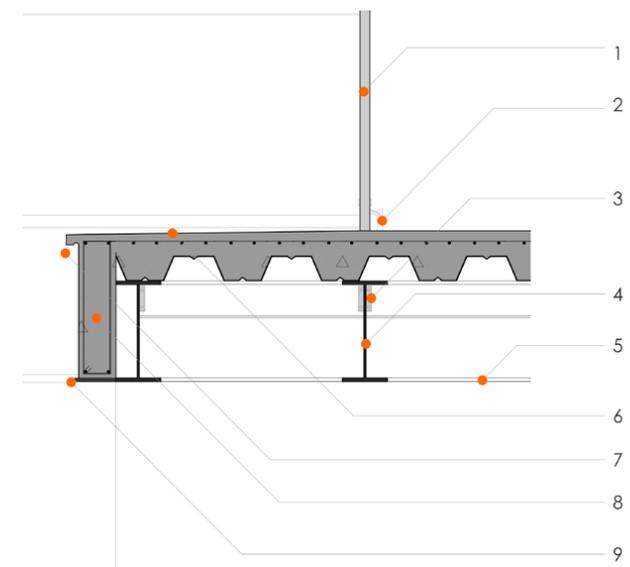
Imagen 109: Detalle constructivo 1_ Cubierta



1. Vidrio templado de color e=4mm
2. Perfil C metálico
3. Losa de hormigón de 15cm, fundida sobre placa colaborante
4. Acabado final hormigón pulido e=05cm
5. Placa L metálica para unión de vigas
6. Cielo raso falso blanco - yeso cartón
7. Perfil L metálico 1/2"
8. Perfil Omega
9. Araña de 4 puntos para sujeción de vidrio templado en fachadas
10. Viga metálica principal IPE 400

Imagen 110: Detalle constructivo 2_ Entrepiso

Detalles constructivos



1. Vidrio templado de color de e=4mm
2. Araña de 2 puntos para sujeción de vidrio templado en fachadas
3. Placa L metálica para unión de vigas
4. Viga metálica principal IPE 400
5. Cielo raso falso - yeso cartón
6. Losa de hormigón de 15cm, fundida sobre placa colaborante - acabado final hormigón pulido e=05 cm con una pendiente del 2%
7. Detalle de goterón en la fachaleta de hormigón
8. Fachaleta de hormigón armado de 15cm
9. Placa metálica- goterón soldado a la viga principal como soporte de la fachaleta

Imagen 111: Detalle constructivo 3_ Entrepiso



Imagen 112: Vista desde el puente en la calle Presidente Córdova



Imagen 113: Vista hacia el edificio museo interactivo - Plaza del Vado





CONCLUSIONES

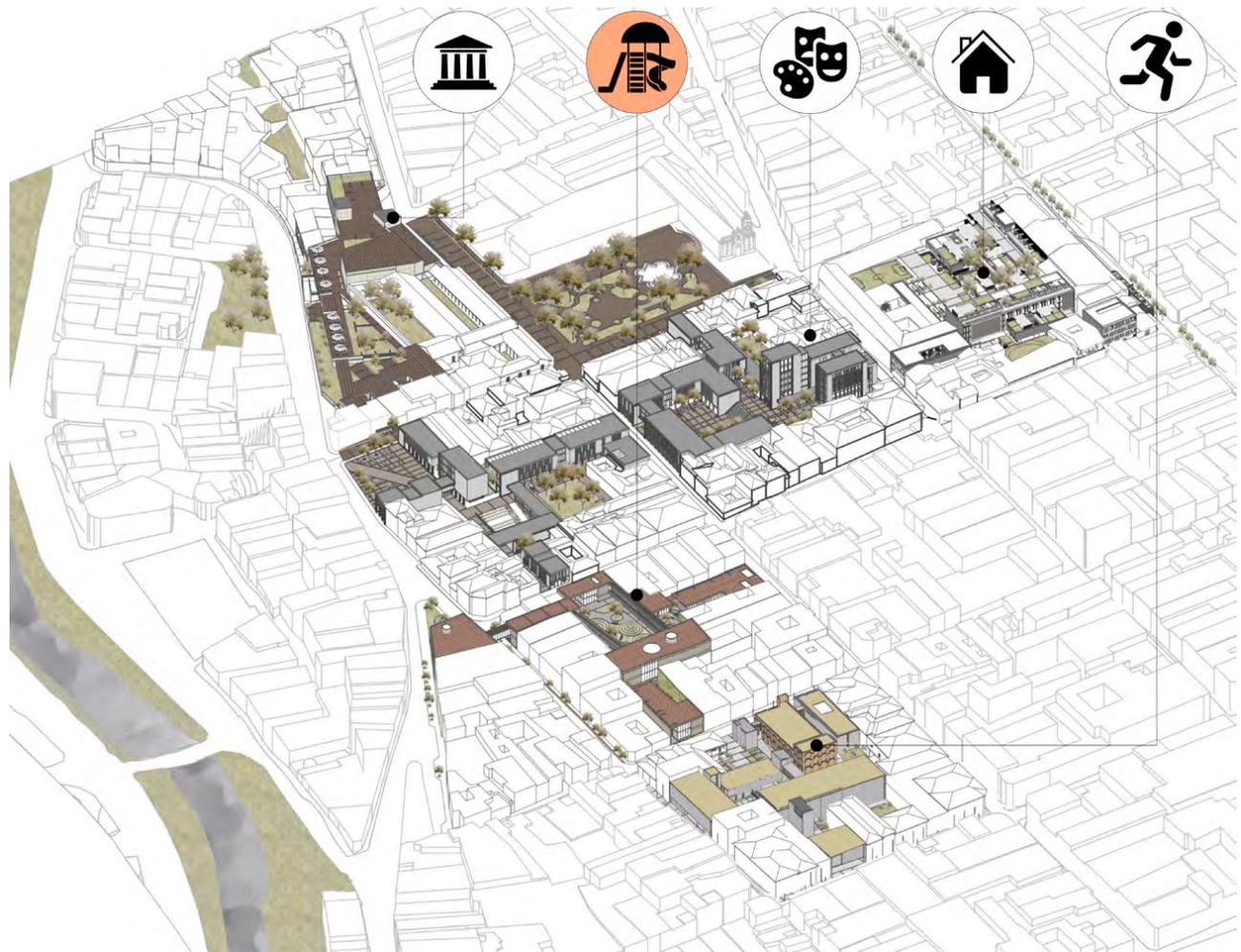
Efectividad de los ejes de conexión propuestos para la revitalización del barrio

El proyecto de la "Reactivación del barrio San Sebastián" partió por entender una gran problemática: el fuerte abandono de masas humanas de los centros históricos, que lo único que han generado es inseguridad, excesivo uso del vehículo privado y sobre todo barrios deteriorados e inactivos. A partir del análisis de sitio, se pudo determinar que San Sebastián -uno de los más antiguos y de gran importancia histórica- ha ido perdiendo actividad y vitalidad a lo largo de los años; así que consideramos imprescindible que, mediante la generación de una red de equipamientos de usos múltiples y complementarios (desarrollados en las cinco tesis), este recupere fuerza e interés de la población. Para esto, se analizaron proyectos de entornos semejantes, para determinar criterios de diseño y funcionamiento, y que sean una base sólida para ser implementados en cada uno de los proyectos.

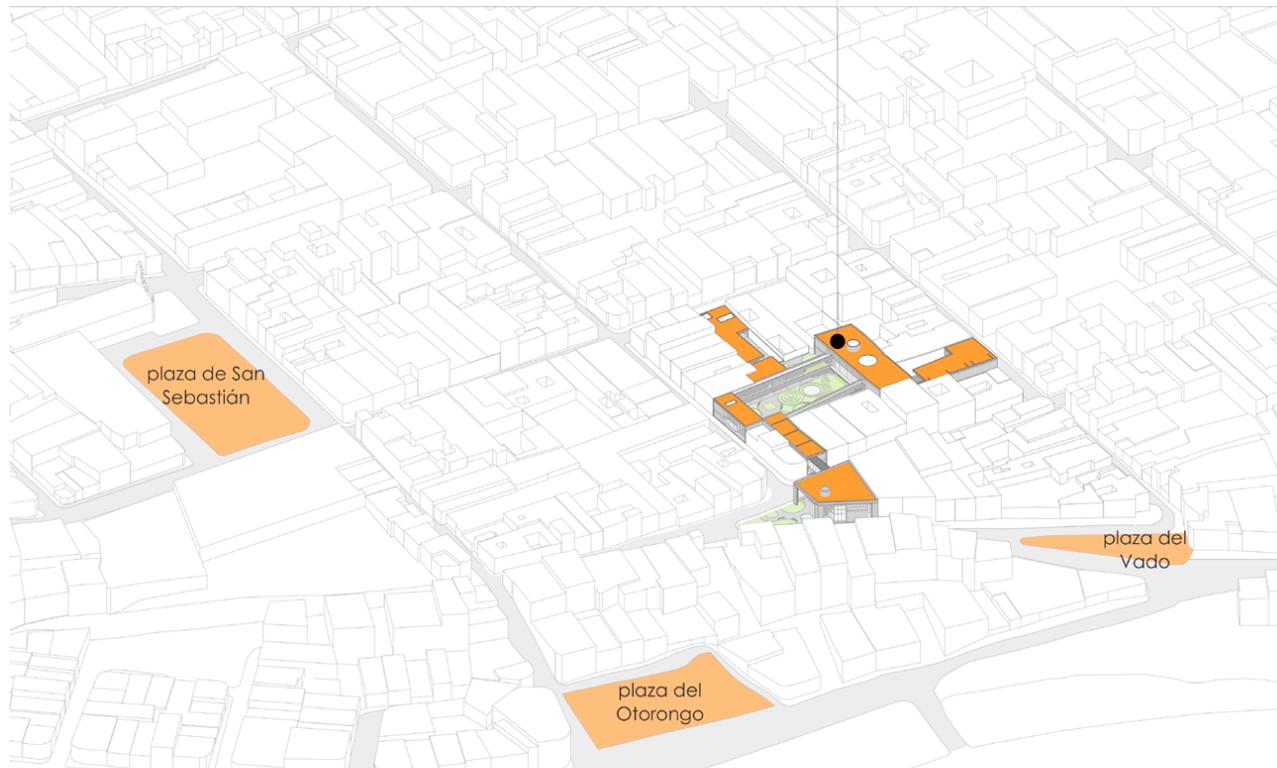
Además, se propuso la rehabilitación de edificaciones, así como la recuperación de los centros de manzana subutilizados con la creación de nuevas edificaciones que alberguen nuevos e innovadores usos; y sobre todo con el objetivo de que todos estos proyectos estén interconectados entre sí de tal forma que la gente pueda recorrerlos, fomentando la cohesión social y la vida en comunidad. Finalmente se intervino en ciertas calles a través de nuevas secciones viales que se adapten a esta nueva estrategia urbana, pero que sobre todo el peatón sea el principal protagonista, mejore la calidad de vida de las personas, y por ende vuelva a los barrios más seguros y caminables.

Imagen 114: Volumetría_Propuesta urbana

Fuente: Análisis propio
Elaboración propia



Presencia de un equipamiento infantil frente a las "áreas recreativas" actuales



Es evidente que las ciudades hoy en día se preocupan más del confort del vehículo que la del peatón, por tal razón las ciudades se han vuelto inseguras y peligrosas. Se ha tornado muy escasa la vida en comunidad y por ende menor es la cantidad de niños que pueden recorrer solos sus espacios. La ciudad se ha convertido en un lugar cada vez menos accesible para los niños; y para ellos perder la posibilidad de moverse autónomamente, provoca un gran obstáculo para su crecimiento.

Por otro lado, existe gran afluencia de niños en el Centro Histórico de Cuenca debido a la gran cantidad de escuelas y colegios repartidos por toda su área, sin embargo, es indiscutible la falta de espacios destinados al juego, no solo en el centro sino en toda la ciudad. Los datos obtenidos en los análisis fueron alarmantes ya que el 80% de estudiantes de escuelas fiscales utilizan las plazas del centro, y dentro del área de influencia existen únicamente 3 plazas duras donde acudir; pero, ¿acaso estos son lugares adecuados y destinados para su disfrute? La necesidad de un equipamiento de este tipo es evidente, sobre todo porque la actividad del juego les permite a los niños un crecimiento y desarrollo íntegro y saludable. Los niños necesitan de la ciudad y la ciudad necesita de los niños para volverlas más sostenibles, interactivas y sobre todo seguras.

Imagen 115: Volumetría_ Equipamiento lúdico infantil
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Equipamiento lúdico infantil

"Áreas recreativas" cercanas

Incremento de espacio público y área verde

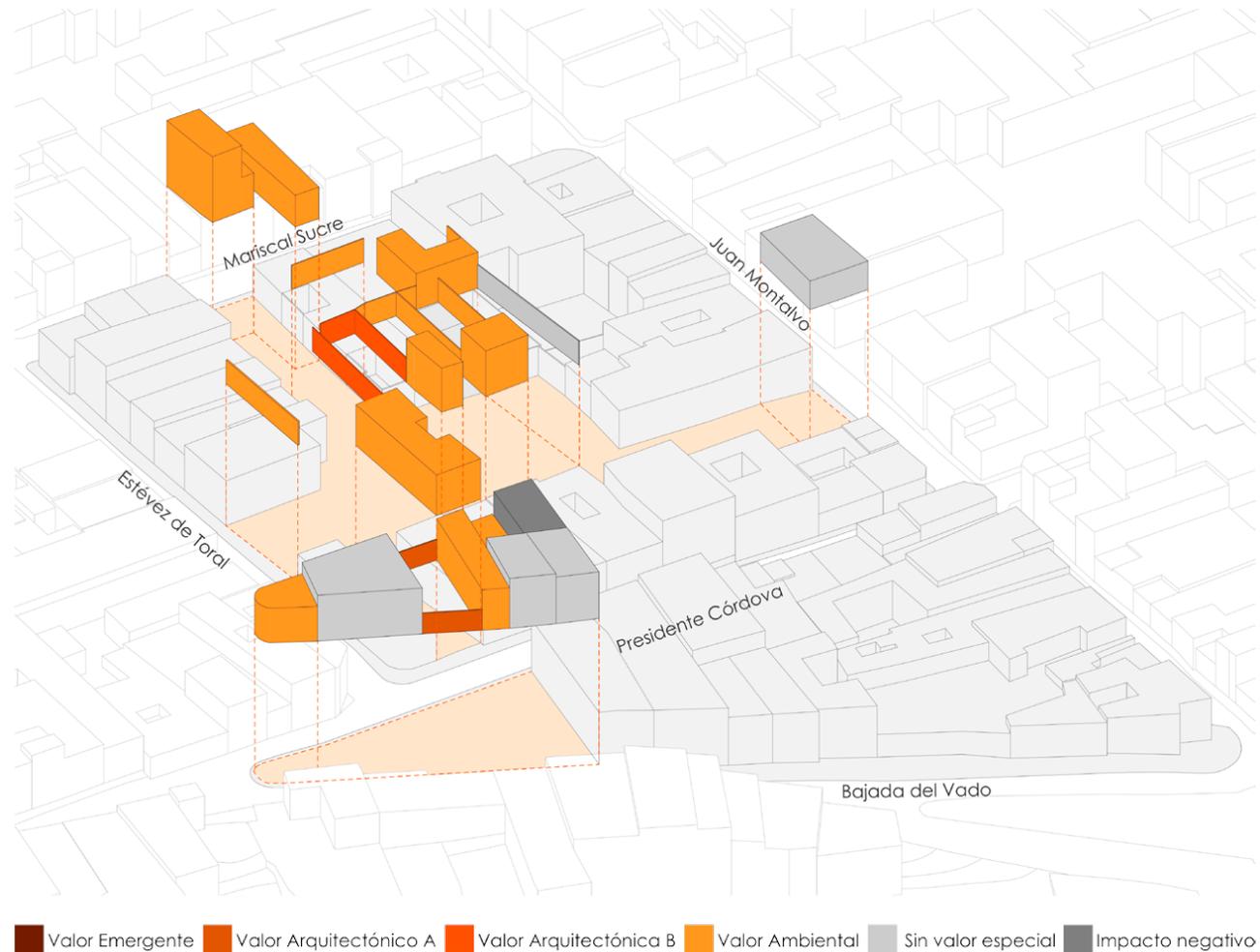
Uno de los puntos más importantes desarrollado en el proyecto, fue la liberación de la mayor cantidad de espacio, para que tanto el equipamiento como las plazas tengan igual protagonismo. Para conseguir este objetivo, se optó principalmente por liberar los espacios destinados a parqueaderos (los cuales tienen salida hacia 3 calles importantes: Estévez de Toral, Mariscal Sucre y Juan Montalvo), el corazón de la manzana donde nacen patios interiores privados, y finalmente otras edificaciones sin valor, de valor ambiental o de impacto negativo que permitían ser derrocadas de tal forma que se logre mejorar la trama urbana del sector.

Gran cantidad del área en planta baja fue utilizada para crear plazas y áreas de juego, ya que como se mencionaba anteriormente, este proyecto al ser de carácter infantil, les ha dado igual importancia a las actividades realizadas tanto en el interior como en el exterior del equipamiento. Fue necesario además que estos espacios estén interconectados, lo cual se logró liberando área en planta baja, que no solo genera permeabilidad visual, sino que también los juegos interactivos (resbaladeras, toboganes y escaleras) permiten conseguir esta conexión directa entre ambos espacios.

Finalmente se logró obtener una considerable área recreativa tanto de espacio público como de área verde en ambas manzanas. Comparando estas áreas en la actualidad, tenemos el espacio público solo reflejado en las veredas, y de área verde los patios interiores privados ubicados en el corazón de la manzana.

Imagen 116: Volumetría_Liberación de espacio

Fuente: Análisis propio
Elaboración propia





INDICES



ESPACIO PÚBLICO

Actual= 10,27%

Propuesto= 26,06%



ÁREA VERDE DE LAS MANZANAS INTERVENIDAS

Actual= 10,92%

Propuesto= 14,09%



ÁREA VERDE DEL PROYECTO

Área total de intervención= 100% Área verde= 35,83%

Tomando en cuenta las 2 manzanas a intervenir, se logra un incremento significativo de espacio público que va del 10,27% actual a 26,06% propuesto; debido a que actualmente los únicos espacios públicos con los que cuenta el sector, son la calle y la vereda. Este incremento del espacio público significa de hecho una mejora en la calidad de vida de los ciudadanos –no solo del sector sino de la ciudad, ya que acogería a cuantos lo quisieran visitar- al disponer de más superficie y mejores espacios públicos tanto para el habitante en general como para los niños en particular, a los cuales acudir y disfrutar, permitiendo complementar el desarrollo íntegro y saludable de los habitantes del sector y ciudad.

En cuanto al área verde, se consigue también un incremento del 3,17%; sin embargo, es importante recalcar que el 10,92% de área verde actual corresponde únicamente a área verde privada, es decir patios interiores ubicados en el centro de la manzana, que permiten el disfrute solo del dueño o habitante de cada predio privado. Mientras que la propuesta del 14,09% corresponden en su totalidad a área verde pública. Este incremento es muy significativo en el proyecto, ya que por un lado brinda mayor confort a los ciudadanos, y por el otro, ayuda al medio ambiente al permitir oxigenar un área llena de cemento.

Finalmente, es también muy importante destacar el porcentaje correspondiente al área verde del proyecto, frente al área total de intervención; ya que con esto se demuestra que se consiguió otorgar un 35,83% de área verde, que comprenden las distintas plazas del equipamiento y los espacios exteriores de áreas de juego y de recreación para niños y adultos.



BIBLIOGRAFÍA

- Amoroso, C; Galvis, M; Neira, M. (2015). "Espacio público sustentable: Diseño Urbano de una red de espacio público inclusivo para niños en el Centro Histórico de Cuenca". Cuenca: Universidad de Cuenca
- Borja, J. (2012). Espacio público y derecho a la ciudad. Recuperado de: https://debatstrebalsocial.files.wordpress.com/2013/03/espacio_publico_derecho_ciudad_jordiborja.pdf
- Cardona, B. (2008). Espacios de ciudad y estilos de vida. El espacio público y sus apropiaciones. Revista Educación física y deporte, n. 27-2, 39-47. Funámbulos Editores.
- Banco Interamericano de Desarrollo (BID); GAD Municipal Cuenca. (2015). Cuenca Red: Red de Espacios Dinámicos. Plan de Recuperación y Mejoramiento del espacio público en el Centro Histórico.
- Jacobs, J. (2011). Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid. Capitán Swing Libros.
- Sarmiento, Lisseth. (2017). Residencias Universitarias en ejes Patrimoniales de la ciudad de Cuenca (tesis de pregrado). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.
- Nebot, F. (2015). "Análisis de la estructura del edificio Fórum de Barcelona, Herzog & de Meuron". Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Rogers, R. (1995). Ciudades para un pequeño planeta. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rojas, E. (2004). Volver al centro. La recuperación de áreas urbanas centrales. Nueva York: IDB Bookstore.
- Taller Vertical IV. (2019). Espacio público y ciudad. Recuperado de: https://issuu.com/lau-uda/docs/2019_revista_tv_iv_digital__
- Taller Vertical II. (2016). Espacio de aprendizaje. Recuperado de: https://issuu.com/lau-uda/docs/tv2_v_12
- Tonucci, F. (2009). Ciudades a escala humana: la ciudad de los niños. Instituto de Ciencias y Tecnologías Cognitivas - ISTC. Revista de Educación, Roma, Italia.
- Pourailly De la Plaza, M. (2015). Espacio público y formación integral en la infancia. Tesis para obtener el Master en Desarrollo Urbano y Territorial. Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya.





CRÉDITOS

- Fotografías aéreas por medio de dron realizado por:
Arq. José Maldonado

- Fotografías del perfil urbano de las manzanas realizado por:
Arq. Felipe Cobos Hermida

- Renderización realizado por:
Arq. Andrés Pozo Espinosa
Arq. Leonardo Ramos Vintimilla



Abstract of the project

1

ANEXOS

Title of the project Reactivation of the San Sebastián sector through children's play equipment

Project subtitle Intersection of Presidente Córdova and Bajada del Vado streets

Summary:

The CHC is composed of neighborhoods that reflect the very essence of its culture and image; amongst which, San Sebastian, is one of the oldest and most representative of this area, however, it has lost its value and dynamism. The motive behind this project is to offer equipment with innovative uses to the public. An opportunity to obtain this is to generate an area of entertainment with equipment for recreation and playgrounds for children where they can grow and develop integrally, besides, not only utilizing underdeveloped spaces but also making the neighborhood, and ultimately the city, a more interactive, safe, and sustainable place.

Keywords historical center, underused spaces, city block center, urban-architectural equipment, public space, children's population, games.

Student Briones Hinostrza Valentina Isabel

C.I. 0104817184

Código:

79066

Director Santiago Vanegas

Codirector:

.....
Para uso del Departamento de Idiomas >>>

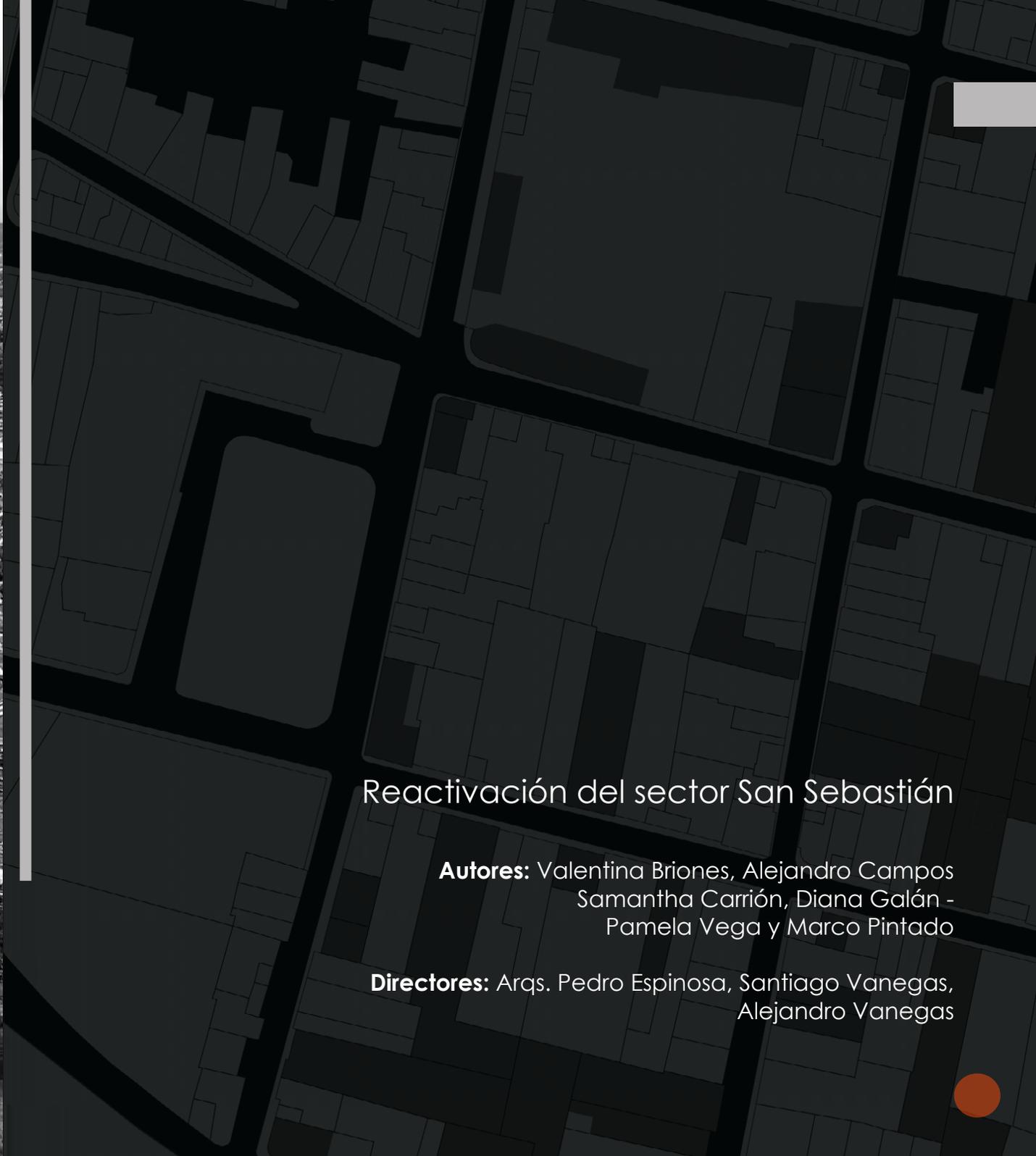
Revisor: Valdiviezo Ramirez Esteban



N°. Cédula Identidad 0102798261



DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD



Reactivación del sector San Sebastián

Autores: Valentina Briones, Alejandro Campos
Samantha Carrión, Diana Galán -
Pamela Vega y Marco Pintado

Directores: Arqs. Pedro Espinosa, Santiago Vanegas,
Alejandro Vanegas





ÍNDICE DE CONTENIDO

0. ANTECEDENTES	151	2.4 Ciudad caminable	178
0.1 Problemática del sector	153	2.5 Intervención nueva en contexto histórico	180
0.1 Historia	155		
1. ANÁLISIS SECTORIAL	159	3. ESTRATEGIAS DEL SECTOR	183
1.1 Análisis de la ciudad	160	3.1 Ejes planteados	184
1.1.1 Áreas del Centro Histórico	160	3.2 Jerarquización vial	185
1.1.2 Relación con hitos y nodos	161	3.3 Secciones viales	186
1.1.3 Relación con el transporte	162	3.4 Problemática	189
1.1.4 Incidencia de planes existentes	163	3.5 Usos propuestos	190
1.2 Análisis del sector	164	3.6 Conexiones	191
1.2.1 Altura de las edificaciones	164	4. NORMATIVA	193
1.2.2 Aspectos demográficos	165	4.1 Normativa de manzana	195
1.2.3 Elementos sobresalientes	166	4.2 Normativa de fachada	196
1.2.4 Espacio público vs. privado	168	4.3 Normativa de modelo de gestión	197
1.2.5 Topografía	169		
2. MARCO CONCEPTUAL	171	5. RESULTADOS	199
2.1 Volver al centro	172	6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	203
2.2 Incidencia de planes	174	7. DOCUMENTOS ADICIONALES	205
2.3 Conectividad urbana	176		





ANTECEDENTES



Imagen 1: Vista aérea del Centro Histórico de Cuenca
Fuente: Arq. José Maldonado

PROBLEMÁTICA DEL SECTOR

Actualmente una de las mayores problemáticas no solo de Cuenca, sino del resto de ciudades en el mundo, es el abandono de masas humanas de los centros hacia sus periferias causando el surgimiento de zonas inseguras e inactivas. En mucha de esta problemática tienen que ver los arquitectos y urbanistas que no han sabido crear espacios que respondan a las necesidades de la población y que los incentiven a quedarse, por esto, es necesario empezar a devolverle vitalidad a aquellos barrios que han perdido fortaleza como es el caso de San Sebastián.

Puntos conflictivos:

- Sector inactivo.
- Inseguridad.
- Abandono de comercios tradicionales.
- Baja densidad.
- Privilegio al vehículo.

Oportunidades:

- Límite del centro que posee una conexión con El Ejido.
- Posibilidad de abastecer la zona con usos gubernamentales.
- Edificaciones históricas importantes.
- Sector con diversidad de usos.
- Zona histórica en transición.
- Hitos arquitectónicos importantes.



Imagen 2: Plaza de San Sebastián, 1916
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

El transporte comercial era realizado principalmente por los indígenas, quienes llevaban y traían mercancía a pie, duro trayecto que duraba aproximadamente siete días de viaje, lo que ocasionaba fuerte cansancio y a veces dejaba muertes en su camino. Una de las primeras construcciones realizadas para recibir esporádicamente a comerciantes y viajeros como tambo o lugar de descanso, fué "La Casa de las Posadas" construida a finales del siglo XVII, es uno de los pocos ejemplos de arquitectura colonial de Cuenca que sigue aún en pie y representa la forma significativa de vida en San Sebastián, desde sus etapas constructivas, distribución de espacios y documentos acerca de sus habitantes.

Una de las razones por las cuales esta casa se ha preservado en el barrio, se deduce que son por razones de contexto económico y social de las centurias pre-

cedentes, pues los inmuebles construidos antes del auge económico de finales del siglo XIX fueron edificadas de forma sencilla, en su mayoría de un solo piso, las mismas que se ampliaron y sustituyeron en el tiempo de acuerdo al poder adquisitivo de sus propietarios, a las normas descritas en aquella época y a la ubicación dentro de cada sector del barrio.

Para la construcción de las casas de la época se había planteado normativas, como la Ordenanza 115 de las Leyes de indias de 1573 que marcaron pautas para la configuración y construcción de sus viviendas, se especificó que "los pórticos serían construidos en las fachadas de todas las edificaciones que daban a la Plaza central y a las cuatro calles principales que llevaban a ella, esto para la conveniencia y protección de los negocios" (Tello, Tómmervakk, 2018, p.78).

Las construcciones a lo largo del período colonial se realizaban de una manera sencilla con métodos constructivos empleados principalmente por la población nativa antes de la fundación española. Estas consistían en paredes de adobe, bahareque o chamba, cubiertos por techos de paja. Con la llegada de los españoles se introducen nuevos conocimientos sobre materiales y técnicas constructivas como el barro cocido, ladrillos o la teja para sus cubiertas, de ahí la importancia de su extensa producción. Sin embargo, estos novedosos métodos tenían un elevado costo que no permitió generalizar su uso durante las primeras centurias de la vida colonial. No obstante, por el peligro de incendios que generaba el empleo de la paja y el valor y durabilidad que brindaban estos novedosos materiales la ciudad se empezó a llenar de viviendas con tales características que la representan en la actualidad (Tómmervakk, 2018).



Imagen 6: Fachada de la Casa de las Posadas antes de la intervención
Fuente: Biblioteca Víctor Manuel Albornoz



Imagen 7: Fachada de la Casa de las Posadas después de la intervención
Fuente: Pierre Jouan, 2017



Imagen 8: Elaboración manual de una teja
Fuente: Andrés Sánchez Torres, 2017

El uso cada vez menos frecuente de la vía a Naranjal, que por mucho tiempo marcó a San Sebastián por su vínculo con la costa afectó el desarrollo comercial del sector y por ende a sus habitantes que en su mayoría se trataba de la clase trabajadora. Una de las causas más significativas para este abandono fué la ejecución del sistema ferroviario y nuevas vías de conexión en el liderazgo del presidente Eloy Alfaro. A pesar de que para ese entonces el barrio ya se encontraba urbanizado y en franco progreso económico, nombrado eje comercial de la calle Bolívar, estos cambios causaron su olvido además de que varias viviendas fueron sustituidas de manera paulatina por nuevos inmuebles con materiales y dimensiones modernas, lo que influyó en la lectura urbana del sector, además de la variación de usos por los cuales han pasado varias edificaciones que qué perduran en el tiempo.



Imagen 9: Galpón para secado de tejas
Fuente: Andrés Sánchez Torres, 2017

Uno de los ejemplos más notorios de esta situación es el Museo de Arte Moderno, el cual a en sus inicios fué construido como centro de rehabilitación conocido como la casa de la Temperancia, para personas con problemas de alcohol, problema social de la época de 1978. Tiempo después se dió una fuga masiva de los internos, posteriormente se traslada la cárcel de hombres, que por el espacio reducido se tuvieron que mudar a otro lugar, entonces la casa pasa a ser una escuela para niños huérfanos. Finalmente, se dió el abandono total del inmueble provocando un deterioro notable para lo cual un grupo de personas se une con el objetivo de restaurar esta edificación por medio de un plan de acción cívica y desde 1981 hasta la actualidad funciona el museo que contiene varias obras locales reconocidas.



Imagen 10: Horno para cocción de ladrillos
Fuente: Andrés Sánchez Torres, 2017



Imagen 11: Estado actual iglesia
Fuente: Andrés Sánchez Torres, 2017





ANÁLISIS SECTORIAL

ANÁLISIS DE LA CIUDAD

Áreas del Centro Histórico

Límite centro histórico.....○

Área arqueológica.....○

Pumapungo
Todos Santos

El Ejido.....●

El área del Ejido es parte del centro histórico de Cuenca, considerada área de respeto

Área de respeto.....○

Es la zona intermedia entre área de primer orden y áreas cercanas al centro histórico

Área de primer orden.....●

Elementos de valor arquitectónico o histórico

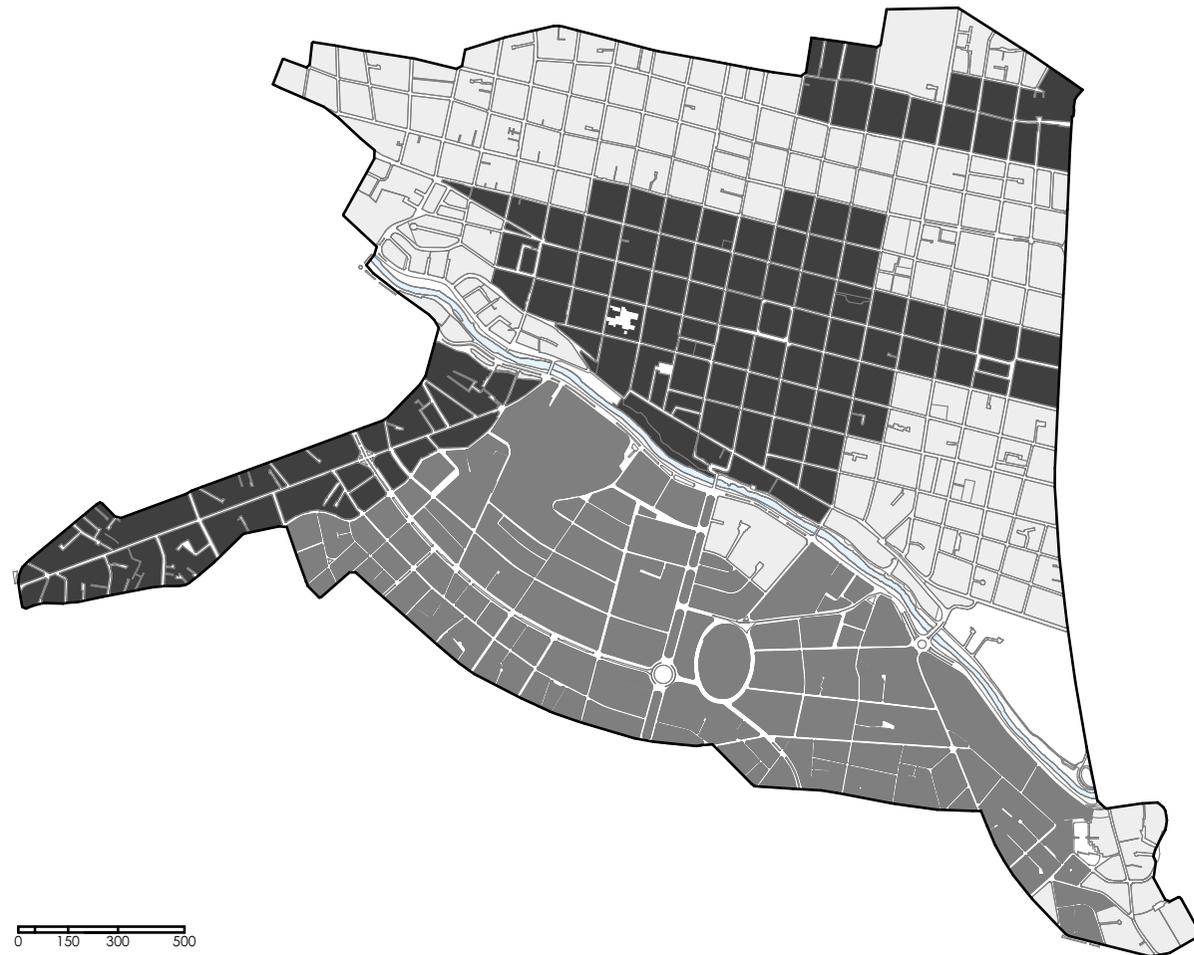
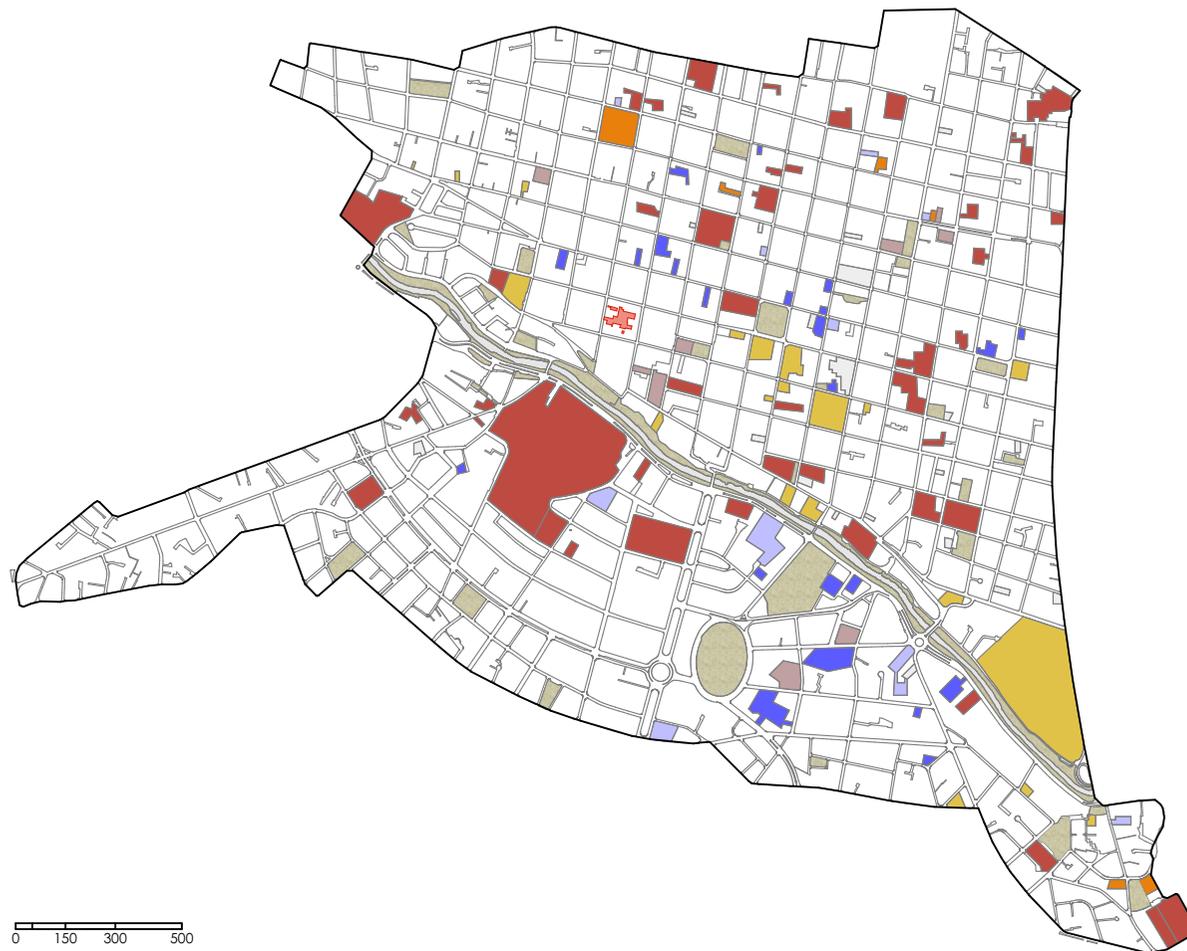


Imagen 12: Áreas del Centro Histórico
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Relación con hitos, nodos y sendas



- Área de influencia.....○
- Rio Tomebamba.....○
- Desarrollo social.....●
- Educación.....●
- Cultura.....●
- Aprovisionamiento.....●
- Salud.....●
- Administración y gestión.....●
- Áreas verdes y recreación.....●



Imagen 13: Relación con hitos, nodos y sendas
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

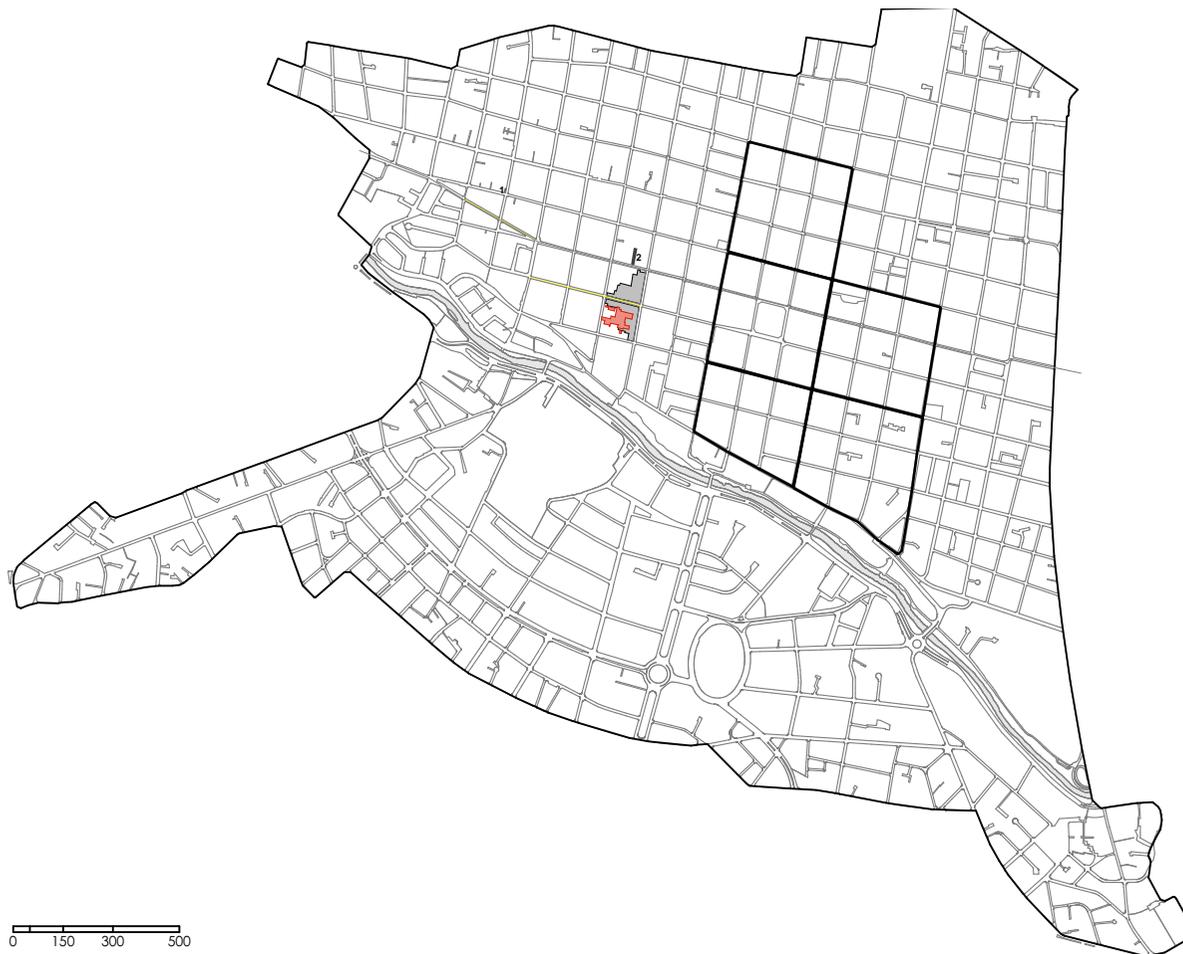
Relación con el transporte público

- Límite área de influencia.....○
- Recorrido tranvía.....—●—
- Líneas de bus.....—●—
- Paradas tranvía.....●



Imagen 14: Relación con el transporte público
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Incidencia de planes existentes



Alternativas de localización de centros comunitarios del saber



Programa de recuperación y conservación de fachada



Fachadas en mal estado.....●



Mejoramiento de calzadas y aceras

Mediano plazo.....↗



Ciclovías.....↘



Plan de las Supermanzanas.....⌘



Imagen 15: Incidencia de planes
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

ANÁLISIS DEL SECTOR

Altura de las edificaciones 1

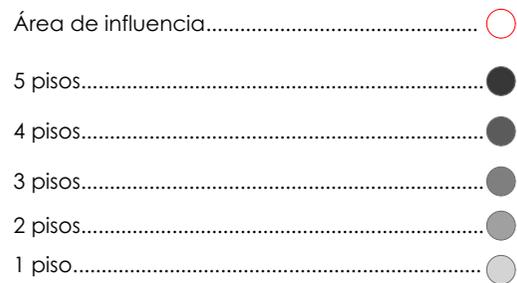
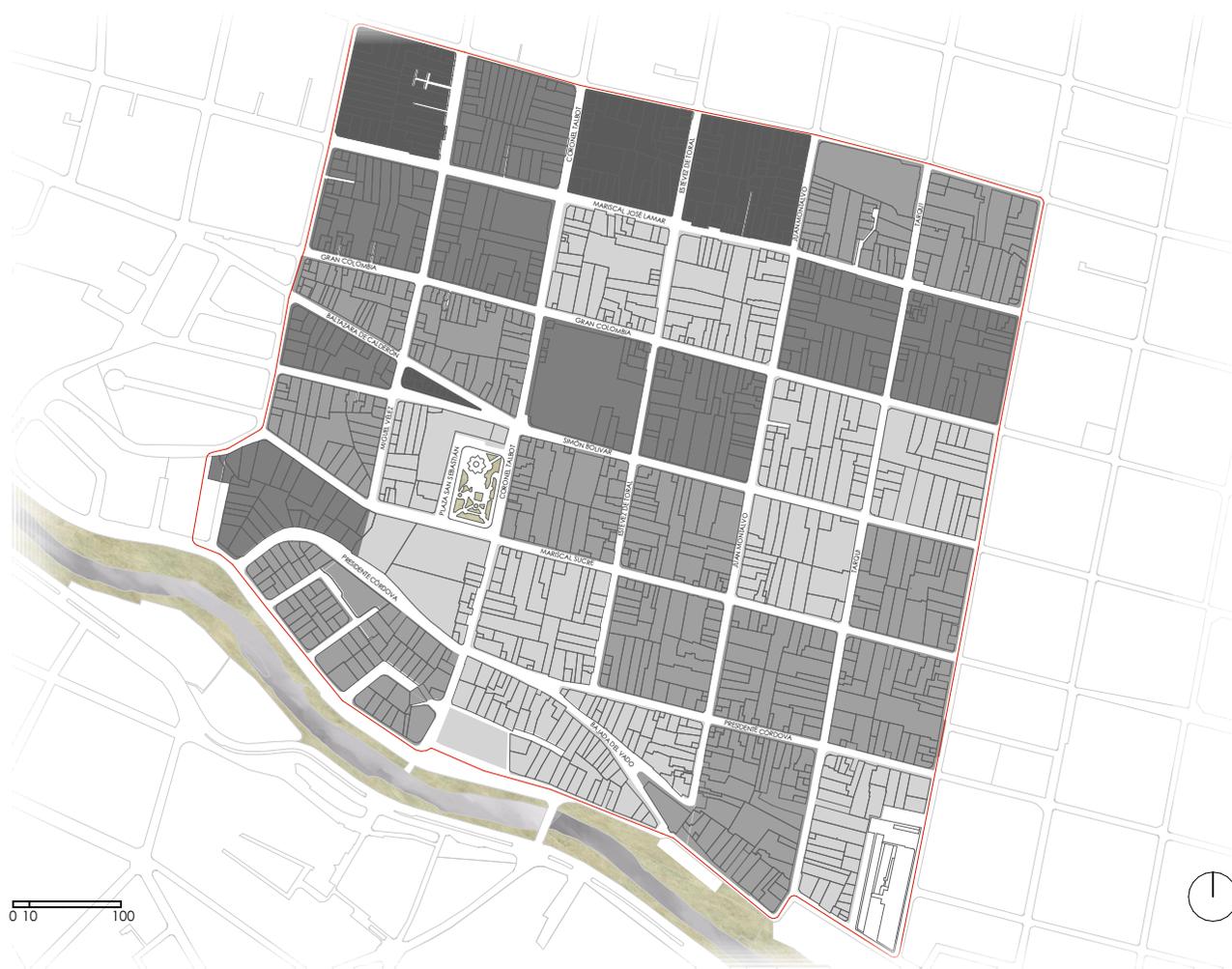


Imagen 16: Altura de las edificaciones
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Aspectos demográficos



Aspectos Demográficos

Densidad bruta: 3920 hab / 46.80 ha
83.76 hab / ha
Densidad neta: 3057 hab / 36.50 ha
83.75 hab / ha

Densidad poblacional **hab/ha**

- 171 - 210 ●
- 131 - 170..... ●
- 91 - 130..... ●
- 55 - 90..... ●

Imagen 17: Aspectos demográficos
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Elementos sobresalientes 1

- Museo de Arte Moderno..... 1
- Templo de San Sebastián..... 2
- Mercado 3 de Noviembre..... 3
- Templo El Senáculo..... 4
- La Cruz del Vado..... 5
- Restaurante Magiare bene..... 6
- Hostal Posada del Ángel

Mapa de referencia

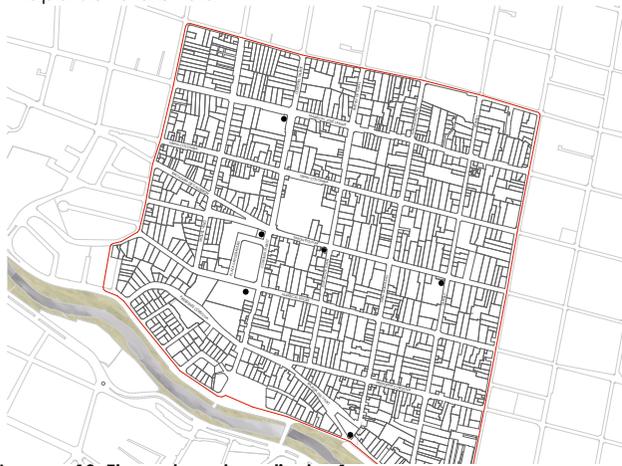


Imagen 18: Elementos sobresalientes 1
 Fuente: Análisis propio
 Elaboración propia





Elementos sobresalientes 2

Museo de Arte Moderno.....	1
Templo de San Sebastián.....	2
Mercado 3 de Noviembre.....	3
Templo El Senáculo.....	4
La Cruz del Vado.....	5
Restaurante Magiare bene.....	6
Hostal Posada del Ángel	

Mapa de referencia



Imagen 19: Elementos sobresalientes 2
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Espacio público vs. privado

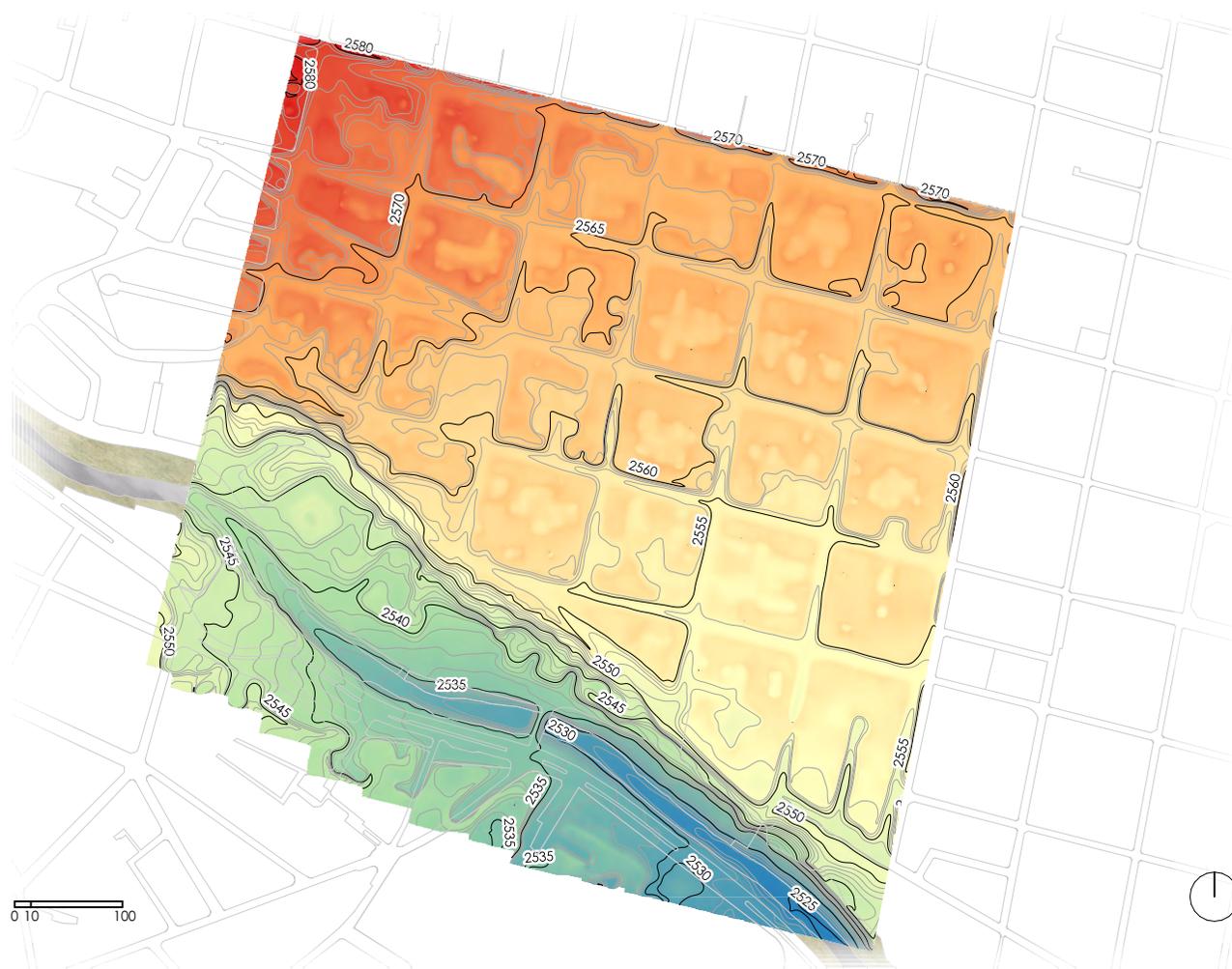
Área de influencia.....	○
Área total.....	19,86ha
Área Privada.....	16,76ha / 84,4%
Mineral.....	●
Vegetal.....	●
Área Pública.....	3,10ha / 15,6%
Mineral.....	●
Vegetal.....	●

Nota: No se contabilizó el área de las calles.



Imagen 20: Espacio público vs. privado
 Fuente: Análisis propio
 Elaboración propia

Topografía



Simbología

2581.622	●
2567.410	●
2553.198	●
2538.987	●
2524.775	●

Imagen 21: Topografía
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia



The background of the slide features a dark gray architectural floor plan on the left side, showing various rooms and corridors. The rest of the slide is a solid black background. In the top right corner, there is a small white rectangular element.

MARCO CONCEPTUAL

VOLVER AL CENTRO

En los últimos 50 años las ciudades de América Latina han enfrentado un rápido proceso de crecimiento demográfico, ocupan hoy en día un territorio hasta 10 veces mayor del que tenían en los primeros años de su desarrollo. Se ha propuesto un nuevo modelo de ciudad que ha pasado del esquema tradicional mono céntrico, donde las ciudades se desarrollaban a partir de su Centro Histórico, y donde incluso el inmigrante dejaba las zonas rurales (campo o pueblo) y se mudaba a las zonas urbanas (ciudad) en busca no solo de mejores condiciones de vida, sino también de mejores oportunidades que solo la ciudad podía ofrecerles (Sennett, 2018). A uno policéntrico, donde zonas que originalmente fueron periféricas, pero por causa de la expansión, hoy se han consolidado como polos de nuevas centralidades urbanas.

Los habitantes de las ciudades empiezan a mudarse a sus periferias; por un lado, se encuentran barrios consolidados de viviendas de ingresos económicos medios y altos, que prefieren vivir de las comodidades que les ofrecen las periferias, mejores y más grandes terrenos rodeados de vegetación, por lo tanto, menos ruido y contaminación. Y, por otro lado, periferias ocupadas por familias de escasos recursos económicos que se han visto obligados a salir de las áreas urbanas debido a los altos costos del suelo o canon de arriendo que pagan, provocando segregación social. O incluso donde los mismos organismos públicos que tratan la vivienda social son quienes favorecen el crecimiento periférico por sobre la densificación, pues "para los operadores inmobiliarios representa la disponibilidad de grandes paños de terreno barato en la periferia" (Rojas, 2004, p. xix).

A causa de esto, hoy en día las áreas centrales, generalmente densamente ocupadas, están en deterioro o abandonadas. Y esto no solo implica que los centros se vuelvan zonas destinadas únicamente a la actividad económica, sino que también la ocupación de nuevo suelo (antes rural) genera grandes costos para la sociedad, ya que se necesita ampliar la infraestructura y el suministro de servicios públicos; además que, poco a poco, se incrementa la dependencia del vehículo privado ya que se tienen que recorrer grandes distancias para llegar de un lugar a otro, provocando congestión, contaminación y degradación de los espacios. Muchas veces, por la falta de equipamientos de interés como por la baja calidad de los espacios públicos, la gente prefiere quedarse en casa, en lugar de disfrutar de ellos. Esto no solo provoca degradación de los espacios sino también que cada vez existen menos relaciones interpersonales y menos vida en comunidad.

La falta de inversión económica acelera el proceso de deterioro de las ciudades, por lo tanto, estas áreas son cada vez menos atractivas para los consumidores. La importancia de los centros históricos, y lo que representa para la ciudad se va perdiendo cada vez más, los edificios y los espacios públicos ya no cumplen las funciones para las cuales fueron diseñadas, muchos de estos son abandonados al punto del deterioro, impidiendo acoger nuevas funciones por falta de mantenimiento. Los malos servicios de limpieza de las calles, la carencia de escuelas de calidad ambiental, de consultores clínicos, de viviendas, de equipamientos recreativos, de parques y la falta de acceso al transporte público son sin duda causa di-

recta del deterioro urbano y lo que impulsa a las familias a abandonar estos lugares, volviéndolos inseguros y poco frecuentados.

La puesta en valor y la recuperación de áreas urbanas centrales se presenta como una gran oportunidad de desarrollo de las ciudades, ya que esta forma de crecimiento es más eficiente desde una perspectiva socio ambiental, debido a que reduce costos al ser zonas ya dotadas de una infraestructura completa que permite su correcto funcionamiento. Para lograr los objetivos de recuperación social, económica y física de áreas urbanas centrales, se requiere la comprometida acción de actores públicos y privados a través de proyectos urbanos y arquitectónicos. Urbanos ya que las mejoras de accesibilidad, el mejoramiento de los espacios públicos, iluminación y seguridad pública son intervenciones que contribuyen a cambiar la imagen de la ciudad. Y arquitectónica a través de programas que satisfagan las necesidades de barrio y que atraiga a nuevos usuarios. Esto se lograría a través de actividades diversas y complementarias que otorguen el carácter de una nueva centralidad, crear una nueva imagen en la que los vacíos urbanos contengan edificaciones con actividades dinámicas.

Es la propia gente, la vida en comunidad, la que hace que un barrio, que una ciudad funcione como tal. Si se tienen espacios renovados, con diversidad de usos, programas que incluyan a toda la población, incentivando a la gente a caminar y recorrer estos espacios públicos por su alta calidad; de esta manera la gente estaría cada vez más interesada por volver a estas áreas centrales.



Imagen 22: Vista aérea del barrio San Sebastián
Fuente: Arq. José Maldonado

INCIDENCIA DE PLANES

Supermanzanas

Basándose en una iniciativa que nace de Barcelona, España, Cuenca plantea una estrategia de supermanzana, que consiste en agrupar varias manzanas, en el caso de Cuenca nueve; en las cuales el tráfico es limitado y hay más espacios para peatones y ciclistas. Se busca limitar el interior de las manzanas a transporte liviano, es decir, para movilidad peatonal o bicicleta, dejando el transporte público o vehículos privados para los exteriores de la supermanzana. (Fig. 23)

En Cuenca, con una población cerca de 700.000 habitantes, la tasa de vehículos es de 250 por 1.000 habitantes, cuando el promedio a nivel nacional es de 130 vehículos por cada 1.000. Este número pone a Cuenca por encima de Guayaquil y Quito, que son ciudades con mayor número de territorio y habitantes. (El Tiempo, 2019, p.3)

Si bien en el sector del barrio San Sebastián no se plantea la creación de estas supermanzanas, se busca adaptar esta estrategia en el análisis macro, porque el crecimiento del número de vehículos en la ciudad a la larga es insostenible. Utilizar estrategias como maximizar la movilidad peatonal, en bicicleta y transporte público; no promoviendo la eliminación de ningún actor, sino de crear un espacio compartido y funcional. Esta estructura está pensada en beneficios como la reducción de la contaminación que provocan los vehículos debido a que en la ciudad de Cuenca el CO2 emitido por los carros es la fuente principal de contaminación.

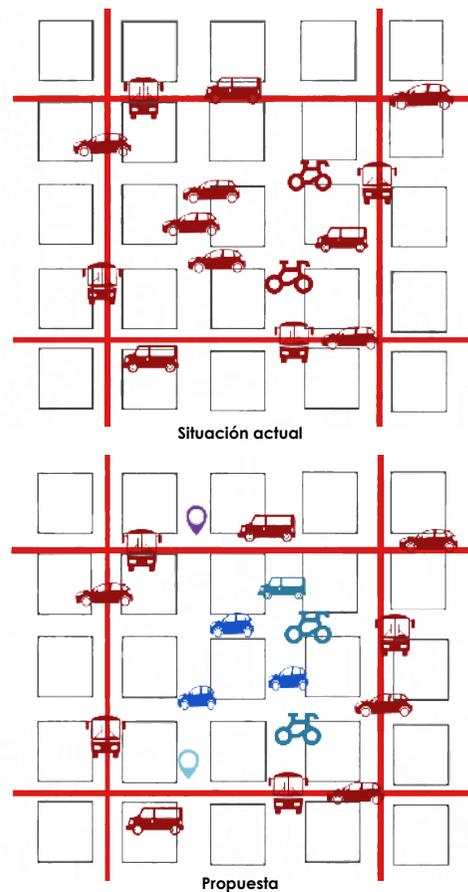


Imagen 23: Supermanzanas Cuenca_ estrategias
Fuente: Diario el tiempo

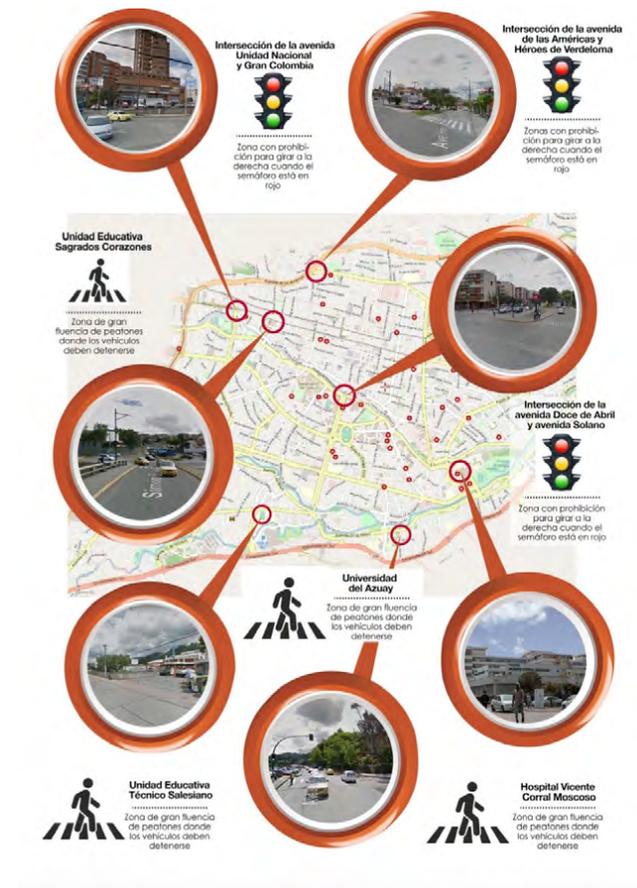


Imagen 24: Supermanzanas Cuenca_ sitios de intervención
Fuente: Diario el tiempo

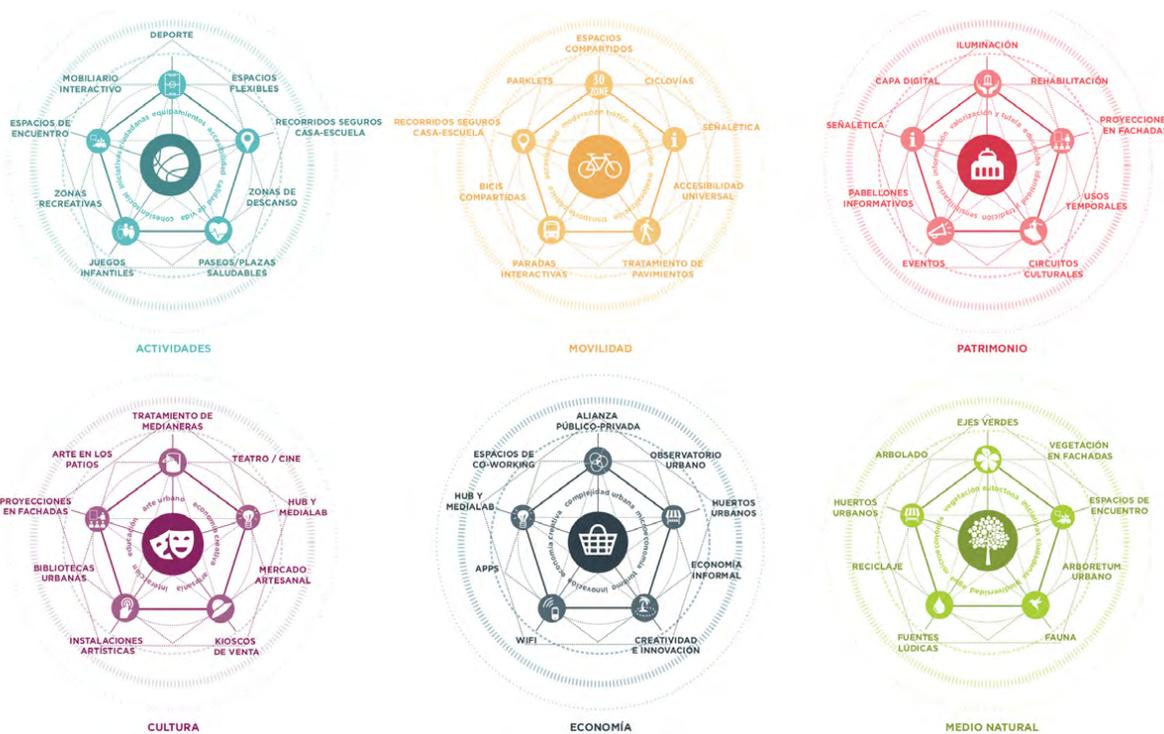


Imagen 25: Red activa_ funciones complementarias
Fuente: Cuenca Red, 2015



Imagen 26: Red activa_ tipos de vacíos urbanos
Fuente: Cuenca Red, 2015

Red activa

En el 2016 se inicia un estudio llamado Cuenca Red para resolver la falta de espacios públicos en el Centro Histórico, que se le denomina “Plan de Recuperación y Mejoramiento del espacio público”. El proyecto consiste en la identificación y recuperación de lugares de oportunidad para futuras intervenciones.

Entre las estrategias que plantearon fue la de **acupuntura urbana**, para poner en valor y recuperar los espacios identificados como de oportunidad. Otra estrategia es el desarrollo de **patios activos**, diseñar actividades que se produzcan en los corazones de manzana para mejorar la calidad de vida del lugar. (Red activa, 2015).

Los principales temas que tratan son: las **actividades**, dotar al centro de mejores equipamientos para afianzar la población existente. La **movilidad** priorizando el uso peatonal, optimizando el espacio para que este pueda convertirse en un lugar de actividad y no de simple paso. **Patrimonio**, buscando un equilibrio entre la protección de valor histórico y las nuevas construcciones, incorporando nuevos programas capaces de convivir respetuosamente con la realidad de la ciudad y su historia. **Cultura** para potenciar aún más el valor patrimonial de la ciudad. **Economía** puesto que gran parte de la ciudad se ve representada por sus comercios y; finalmente, **medio natural**: recuperar y fortalecer la componente natural urbana de la ciudad. (Fig. 25) Para realizar estas actividades se necesita intervenir en manzanas ya consolidadas, es por esto que clasifican los vacíos urbanos según lo tipos de manzanas, para establecer un plan de acción en cada una de ellas. (Fig. 26)

CONECTIVIDAD URBANA

Ciudad compacta

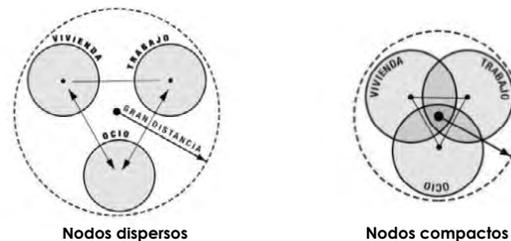
Entendiendo la conectividad urbana se refiere a todo el colectivo de personas y objetos móviles, su forma de moverse y de conectarse entre ellos. En la actualidad en general en toda América Latina el proceso de urbanización se dirige hacia la expansión periférica, es decir se desplaza usos como la vivienda hacia los exteriores de la ciudad dejando los centros para actividades administrativas o económicas (Carrión, 2004).

Esto implica una mayor ocupación del sistema vial, un incremento del uso del automóvil aparte de congestión y contaminación lo que indirectamente provoca pobreza, desempleo y un deficiente sistema sanitario y educativo. Por lo que según Richard Rogers (1997), en su libro Ciudades para un pequeño planeta, nos dice que la solución a esto son las ciudades sostenibles, las cuales producen menos contaminación, reduce el uso del vehículo y evitan expandirse por el paisaje natural. Esto se resuelve a base de nodos compactos que disminuyen las necesidades de desplazamiento.

Debemos enfocarnos en crear ciudades que no invadan al paisaje natural, sino que las comunidades aumenten en entornos ya construidos, satisfaciendo las necesidades de movilidad personal no necesariamente con vehículo privado, al contrario, con la implantación de sistemas de transporte ecológicos, como bicicleta y a pie, de igual manera aumentando y equilibrando la utilización de espacios públicos en el Centro Histórico para favorecer al peatón y de la vida comunitaria.

Espacios públicos en el que el autor los clasifica en dos: espacios abiertos y cerrados, el primero es en donde sus actividades son multifuncionales, diversas, y el segundo en el que se tiene una única función de acuerdo con la voluntad de los urbanistas. Para fortalecer la conectividad en un ambiente macro debemos utilizar espacios con diversidad de funciones, es decir espacios abiertos que complementen a los nodos compactos. El porcentaje adecuado es del 30% entre espacios públicos y área construida para que sirvan a las actuales edificaciones y que se conecten entre sí. (Taller Vertical 1, 2016)

Utilizar nodos compactos nos da beneficios como crecimiento organizado, trabajo, sistema de transporte eficiente, más eficaces circulaciones, reduce congestión y contaminación, seguridad y convivencia, exploración de nuevas tecnologías urbanas.



La zonificación por actividades conduce a una mayor dependencia del vehículo privado. Los nodos compactos reducen los desplazamientos y permiten ir a los sitios caminando o en bicicleta.

La respuesta no está en seguir aumentando el área de las ciudades sino en organizar el espacio construido de tal manera de unir funciones de vivienda, trabajo y ocio en un mismo lugar, fortaleciendo la conectividad, pero de una manera más sostenible, diseñando estos espacios para que puedan ser recorridos a pie o bicicleta, dejando de lado el automóvil.

“Se pueden organizar nodos compactos unidos mediante sistemas de transporte público como respuesta a las limitaciones locales [...] la creación de una ciudad compacta requiere la superación de un urbanismo de función única y predominio el automóvil”. (Rogers, 1997, p. 38)

Para esto se utilizan estrategias como: jerarquización vial en el caso de transporte público, ordenando mediante diferentes tipologías de sección vial, optimizando la infraestructura existente, mejorando el uso de transporte público, creando vías de uso exclusivo, más rápidas y eficientes. Otra estrategia es la peatonalización en la que se crea un acceso peatonal a todos los servicios, facilitando el contacto e intercambio gracias a espacios públicos conectados. (Taller vertical 1, 2016) Pensar en la ciudad no solo para vivirla actualmente, al contrario, pensar en un futuro puedan ser utilizadas según los cambios del tiempo. “Resolver nuestras necesidades actuales sin comprometer las de las futuras generaciones, al tiempo de deberíamos encauzar nuestro desarrollo en favor de la mayoría: los pobres” (Rogers, 1997, p. 5).

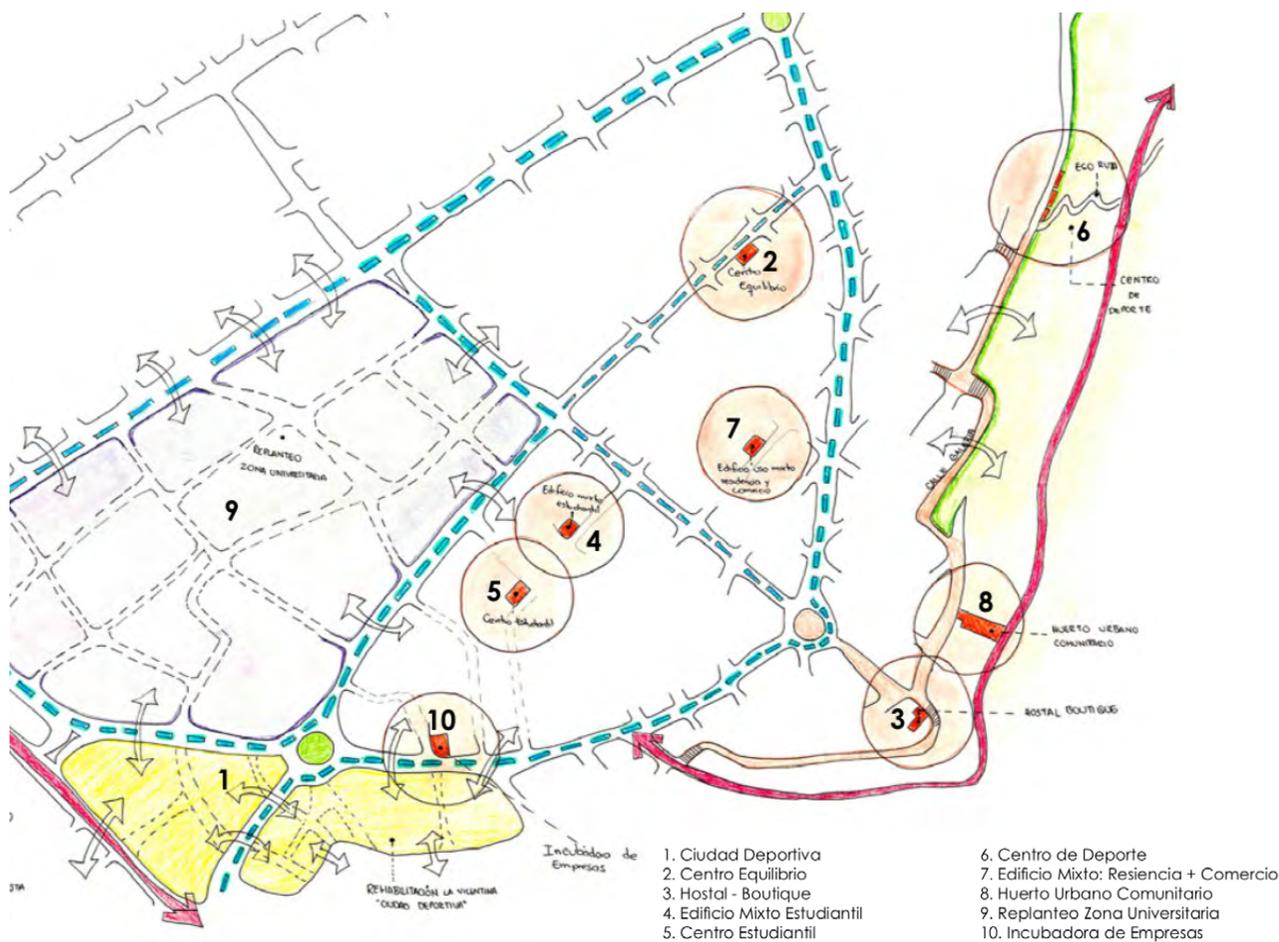


Imagen 27: Plan Especial barrio "La Floresta"
Fuente: Taller IDA - USFQ, 2014

Referente

Plan Especial la Floresta
Taller IDA - USFQ
Quito, Ecuador - 2014

El Plan Especial planteado por Taller IDA en el 2014, plantea rehabilitar un barrio de Quito, el cual por su ubicación en el centro esta abastecido de múltiples servicios, que incluyen: universidades, hospitales, artistas, artesanos y diseñadores.

El Plan Especial busca rescatar las oportunidades del barrio de La Floresta y reconocer dentro del mismo la importancia del ciudadano, desarrollando proyectos que incluyan a la gente que vive en él. Se busca crear un barrio más seguro enfocado en el desarrollo local para promover una vida más saludable e inclusiva, tanto dentro del barrio como en el resto de la ciudad.

Para lograr esto se plantean estrategias comunitarias específicas, las cuales son: caminabilidad, diversidad de uso, conectividad, tradición (reconocimiento de elementos culturales y arquitectónicos propios del lugar), inclusión, productividad y sentido de lugar.

Entre los servicios que se plantean constan: incubadora, centro cultural, huerto urbano, centro estudiantil, centros educativos, hostel, residencias y la readecuación de la zona universitaria. Plantean una diversidad de usos, pero a una escala caminable para reducir el uso del vehículo. Al implementar residencias evitan el desplazamiento de uso de habitantes a la periferia del lugar.

CIUDAD CAMINABLE

Conectividad peatonal sectorial

Como parte del diseño urbano es importante considerar al usuario como componente principal de los lineamientos de un proyecto. Para Gehl (2014) "pensar a una dimensión humana dentro del planeamiento es el reflejo de que existe una demanda por mejor calidad urbana. Se pueden establecer conexiones directas entre las mejoras espaciales y su papel en lograr ciudades vitales, sanas, seguras y sostenibles" (p.27).

Hoy en día las ciudades sufren los conflictos del diseño pensado para el automóvil, con infraestructura en la que el peatón ha perdido su condición de ocupante, además de espacios deficientes que no permiten transitar y se vuelven subutilizados. Por lo tanto, como parte del diseño del espacio público, no se puede dejar de lado la percepción del peatón, ya que esta es primordial para incentivar al uso de un tramo, componentes existentes a lo largo del recorrido influyen directamente en la decisión de un caminante con respecto a qué camino seguir, para esto la calidad física del espacio urbano debe ser considerada. El planeamiento y el diseño pueden influir el tipo de actividades al aire libre que se quieran desarrollar, pero para alentar a la gente a usarlos también hay que incluir protección, seguridad, y una razonable cantidad de espacio y equipamiento adecuado que provea un atractivo visual (Gehl, 2014).

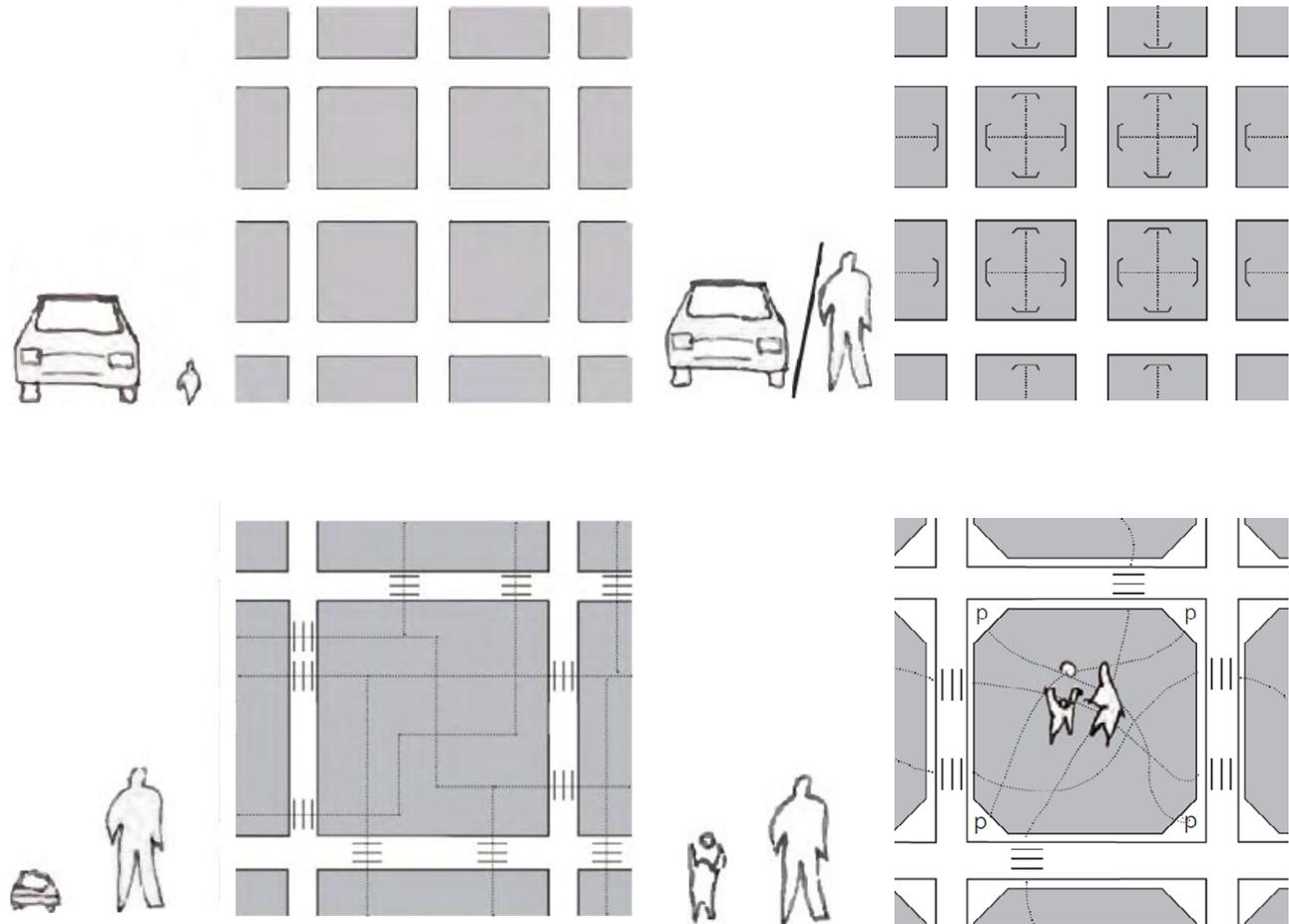


Imagen 28: La dimensión humana
Fuente: Ciudades para la gente, 2014

Por lo tanto, es necesario generar un recorrido que permita dinamizar tanto el interior como el exterior de las cuadras consiguiendo que los usos propuestos en las mismas actúen como "recursos espaciales donde pueden ocurrir los intercambios personales, culturales y económicos" (Gehl, 2014, p.9).

Estas acciones permiten mejorar el barrio tanto para los residentes y trabajadores del lugar, así como para los transeúntes incentivando a la interacción comunitaria y la caminabilidad a través de sus distintas zonas de interés. De esta manera Philibert, E (2006) señala que:

La conectividad a escala peatonal se basa en la movilidad peatonal y en el potencial del espacio urbano para actuar como una interfaz de información. La conectividad a escala peatonal puede relacionarse positivamente con los ciclos económicos locales, la diversidad social y la conservación del medio ambiente (p. 24)

Por lo tanto, la accesibilidad y el recorrido pasan a ser una clave para el movimiento de una zona, como asegura Gehl (2014) "El caminante si encuentra que el trayecto es poco interesante o confortable, apurará el paso; mientras que, si lo siente atractivo y rico en experiencias agradables, olvidará la distancia y disfrutará el paseo" (p. 127).

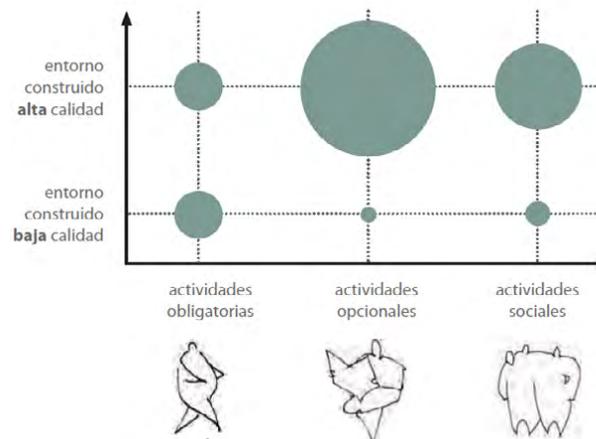


Imagen 29: La dimensión humana
Fuente: Ciudades para la gente, 2014

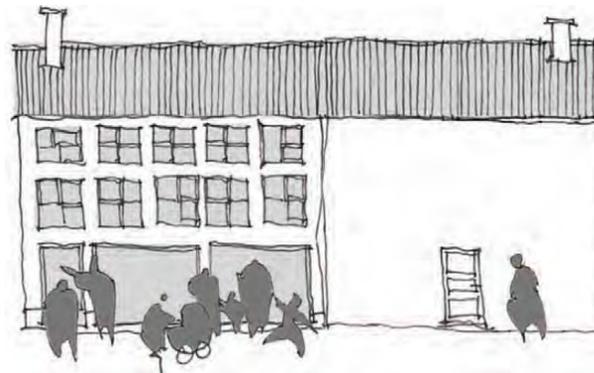


Imagen 30: Bordes blandos y duros
Fuente: Ciudades para la gente, 2014

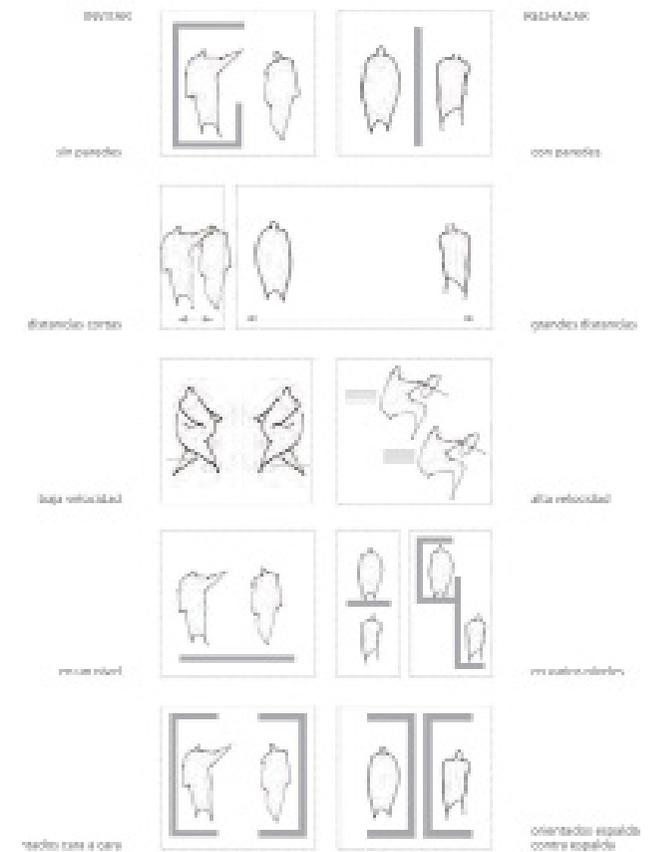


Imagen 31: Alentar o rechazar la oportunidad de ver y oír a otros
Fuente: Ciudades para la gente, 2014

INTERVENCIÓN NUEVA EN CONTEXTO HISTÓRICO

Ahora bien, es de suma importancia hablar de cómo intervenir y de cómo hacer buena arquitectura sin destruir el entorno urbano en el que este se inserta, y para esto, Francisco de Gracia en su libro "Construir en lo construido" nos hace referencia a como una nueva forma supone la modificación de un lugar que ya tiene una forma dada. Pero también la importancia de proyectar una arquitectura contemporánea en un contexto histórico tan marcado, a partir de tecnologías actuales que respondan a las condiciones no solo del lugar, sino también de vida y de necesidades de generaciones actuales.

Es evidente que las intervenciones urbano arquitectónicas dentro de un Centro Histórico deben ser llevadas de una manera muy cuidadosa, debido a la consolidación urbana y características especiales que estas presentan. Hay que entender que este lugar tiene un valor histórico importante, pero no por eso vamos a dejar que se convierta en un museo, en un sitio solo para observar; sino que hay que crear espacios agradables para la ciudad, que permitan y generen actividades y relaciones entre sus ciudadanos. Y un aspecto adicional y muy importante a considerar es si estos forman parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad, ya que, en la convención de la UNESCO de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial, se incluye a los centros históricos dentro de la categoría de "Grupos o Conjuntos de edificios".

En el caso del Centro Histórico de Cuenca, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1999, reúne el mayor número de edificaciones patrimoniales relevantes para la ciudad, ya que represen-

ta la zona de fundación e inicio de la ciudad. Dentro del Plan de Ordenamiento Urbano, junto con la Ordenanza aprobada en febrero del 2011, se genera un archivo en el que se detallan 2 aspectos relevantes a la hora de proyectar arquitectura en estos espacios. El primero es a través de cómo está constituido su Centro Histórico, es decir qué zonas pertenecen a las Áreas de Primer Orden, de Respeto, Arqueológica, Zonas especiales y áreas que se incorporan al Centro Histórico. Y, por otro lado, muestra los valores de cada una de las edificaciones según su importancia, ya sean de valor emergente, arquitectónico, ambiental, sin valor especial y de valor negativo.

Cuenca es una ciudad que se caracteriza por tener edificaciones patrimoniales con alto grado de importancia cultural e histórica, sin embargo, muchas de ellas se encuentran en mal estado por la falta de mantenimiento. Es por esto que para las intervenciones urbano arquitectónicas que se realizarán dentro del proyecto, va a ser de suma importancia considerar estos criterios de intervención, ya que partirá de entender el estado actual de aquellas edificaciones sin valor o subutilizadas que podrán derrocarse para albergar nuevos equipamientos de interés, y que otras necesitarán de rehabilitación arquitectónica por el alto valor que representan para la ciudad.

Es importante además "crear una imagen urbana homogénea, limpia e integrada con el paisaje urbano natural a partir del ordenamiento volumétrico y estético de la arquitectura existente" (Plan de ordenamiento urbano de la ciudad, 2017, pág. 228). Según De Gracia, la intervención así sea de mayor o

menor magnitud, quedará integrada en un contexto en particular, es decir, van a repercutir sobre los ámbitos urbanos constituidos y van a afectar positiva o negativamente el carácter morfológico de una parte consolidada de la ciudad.

Se trata de optar un compromiso hacia el medio urbano, si se acepta el principio de que todo edificio es algo más que una simple entidad cerrada sobre sí misma y sigue un plan basado en el conocimiento de las relaciones formales, pueden entonces hablarse de técnicas contextuales que pueden conducirse según patrones de actuación que de hecho son esquemas técnicos de contextualización propiamente dichos (De Gracia, 1992, p. 244)

Una arquitectura contemporánea en un contexto histórico, siempre debe crear diálogos con la arquitectura ya existente en el lugar, siendo uno de los métodos la reinterpretación propia de ese sitio como, el ritmo, simetría, color, altura, contraste, predios patrimoniales, entre otros. Sin embargo, lo más importante al intervenir en un centro histórico es mantener la integridad, el carácter y la autenticidad de las cosas, no es repetir la historia, sino más bien tomar sus elementos, técnicas, formas y reinterpretar esto aprovechando la tecnología y el lugar al que nos enfrentamos; es valorar las relaciones en el que coexisten las arquitecturas de una ciudad de una manera equilibrada. Al hacer arquitectura se le está dando algo nuevo a la ciudad, se le está modificando sin que rompa su funcionamiento como parte de un sistema, se está creando una arquitectura de calidad que mejore las condiciones de vida de los habitantes sin desmerecer su historia. (González, 2014).



Imagen 32: Relación volumétrica con las edificaciones colindantes



Imagen 33: Respeto a las preexistencias a través de las alturas
Fuente: <https://url2.cl/BEaTK>

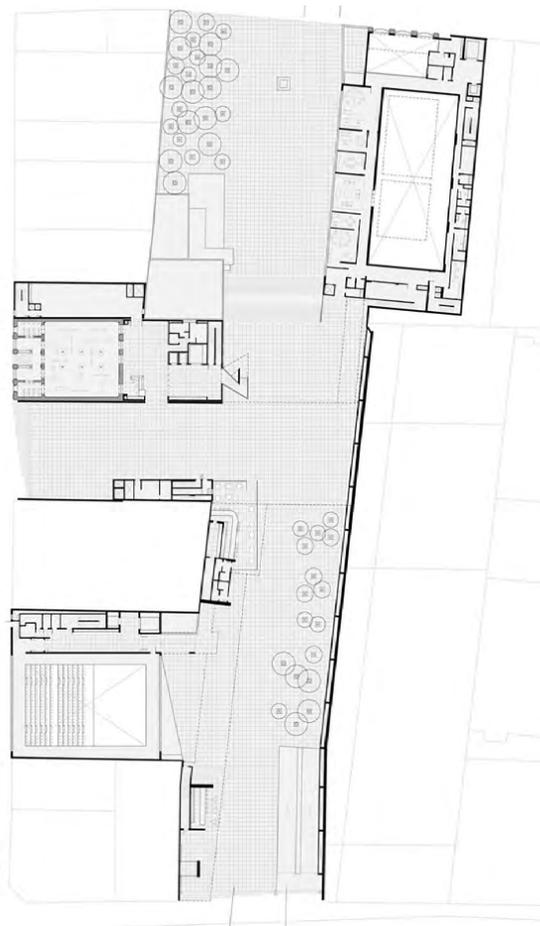


Imagen 34: Circulación libre_ Conexión en planta baja
Fuente: <https://url2.cl/BEaTK>

Referente

Plaza de las artes
Francisco Fanucci & Marcelo Ferraz
São Paulo, Brasil - 2012

El proyecto está insertado en el centro histórico de São Paulo, en una zona de gran importancia histórica. Lo que destaca a este complejo es que, al ser un proyecto medianero, la estrategia de intervención debía ser cuidadosa y delicada ya que respeta las edificaciones aledañas para generar un recorrido entre estas, con el fin de formar una gran plaza pública que conecte a 3 calles de gran flujo peatonal. Por lo tanto, la estrategia optada por los arquitectos fue la de elevar los diferentes bloques y liberar la planta baja para permitir la libre circulación de los transeúntes.

La disposición de los volúmenes se genera desde el centro de la manzana hacia sus 3 salidas. Cada uno de estos son trabajados a diferentes alturas con el fin de que se integren al contexto y complejidad urbana, además de establecer un solo diálogo con las construcciones existentes, rehabilitando las fachadas tanto del cine como del conservatorio, para albergar nuevos usos.

Este proyecto es de gran relevancia ya que no solo respeta las preexistencias, sino que las potencia dándoles un nuevo uso. Es importante ya que además de respetar las alturas de las edificaciones aledañas, el proyecto trabaja materiales totalmente diferentes para evidenciar y contrastar arquitecturas de distintas épocas y evitar un falso histórico. Además, la plaza es pensada para la comunidad ya que crea diversos espacios de interés que podrán ser utilizados y recorridos por el peatón sin ningún obstáculo.

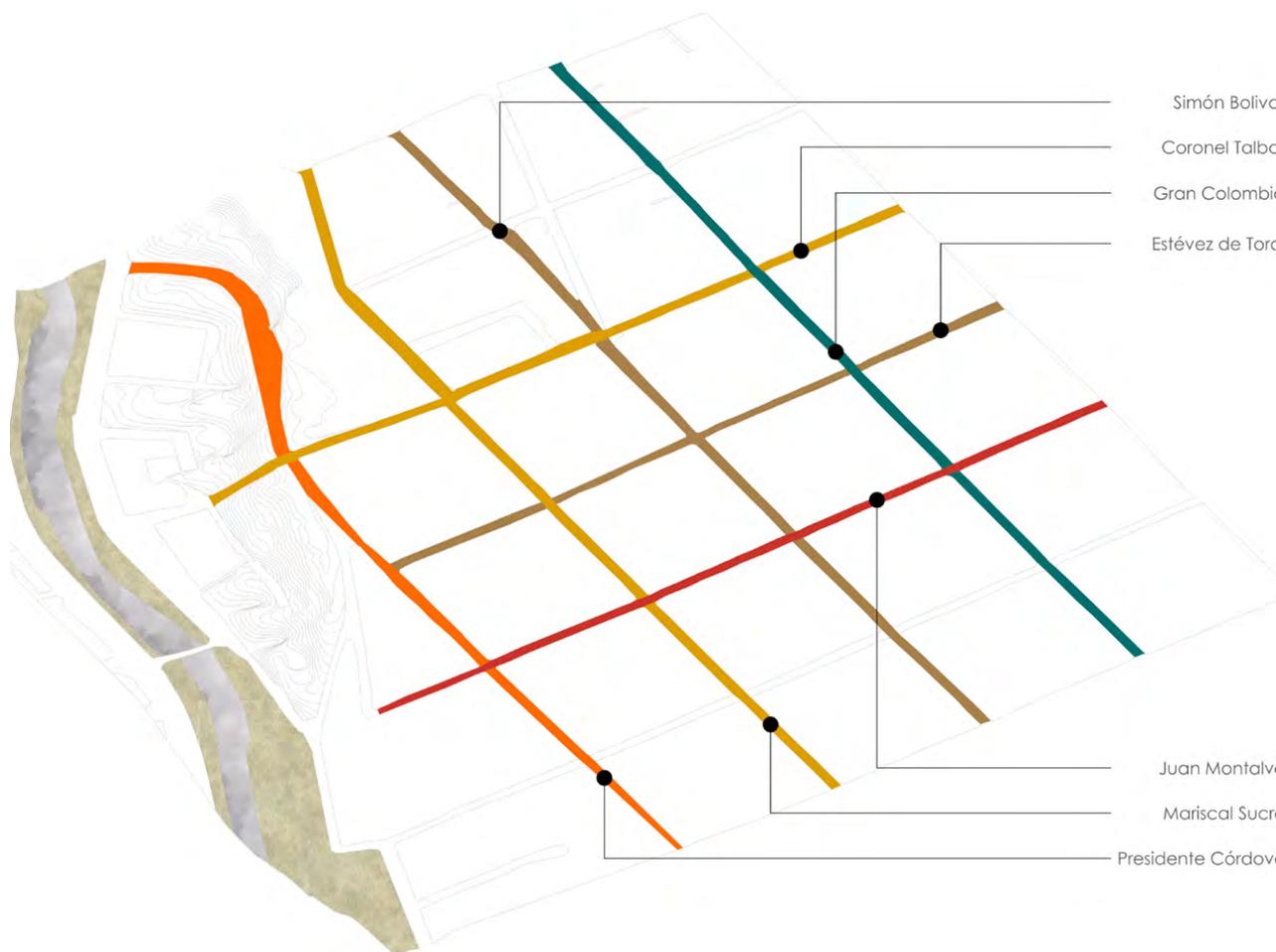




ESTRATEGIAS DEL SECTOR 1

Ejes planteados

Se vio de gran importancia partir de la estrategia urbana, planteando diversos ejes de conexión según las actividades preponderantes definidas en cada una de las calles, de tal manera que estas marquen un principio para determinar los posibles usos a los que debe atender cada proyecto. Para esto, se hizo un análisis detallado de los equipamientos, plazas, parques y sitios importantes en el área de influencia, pudiendo establecer que las calles **Estévez de Toral y Simón Bolívar responden a ejes comerciales** debido a la gran cantidad de actividad que poseen (comercios y servicios). La calle **Gran Colombia como una de eje de vivienda** ya que se encuentran equipamientos que complementan a la vivienda. Las calles **Coronel Guillermo Talbot y Mariscal Sucre como ejes culturales** debido a que conectan varias plazas, parques, iglesias y museos del centro histórico, y finalmente las calles **Presidente Córdova y Juan Montalvo como ejes educativos**, conectando, la primera gran cantidad de escuelas y colegios, y la segunda a dos universidades importantes de la ciudad (Estatad y Católica).

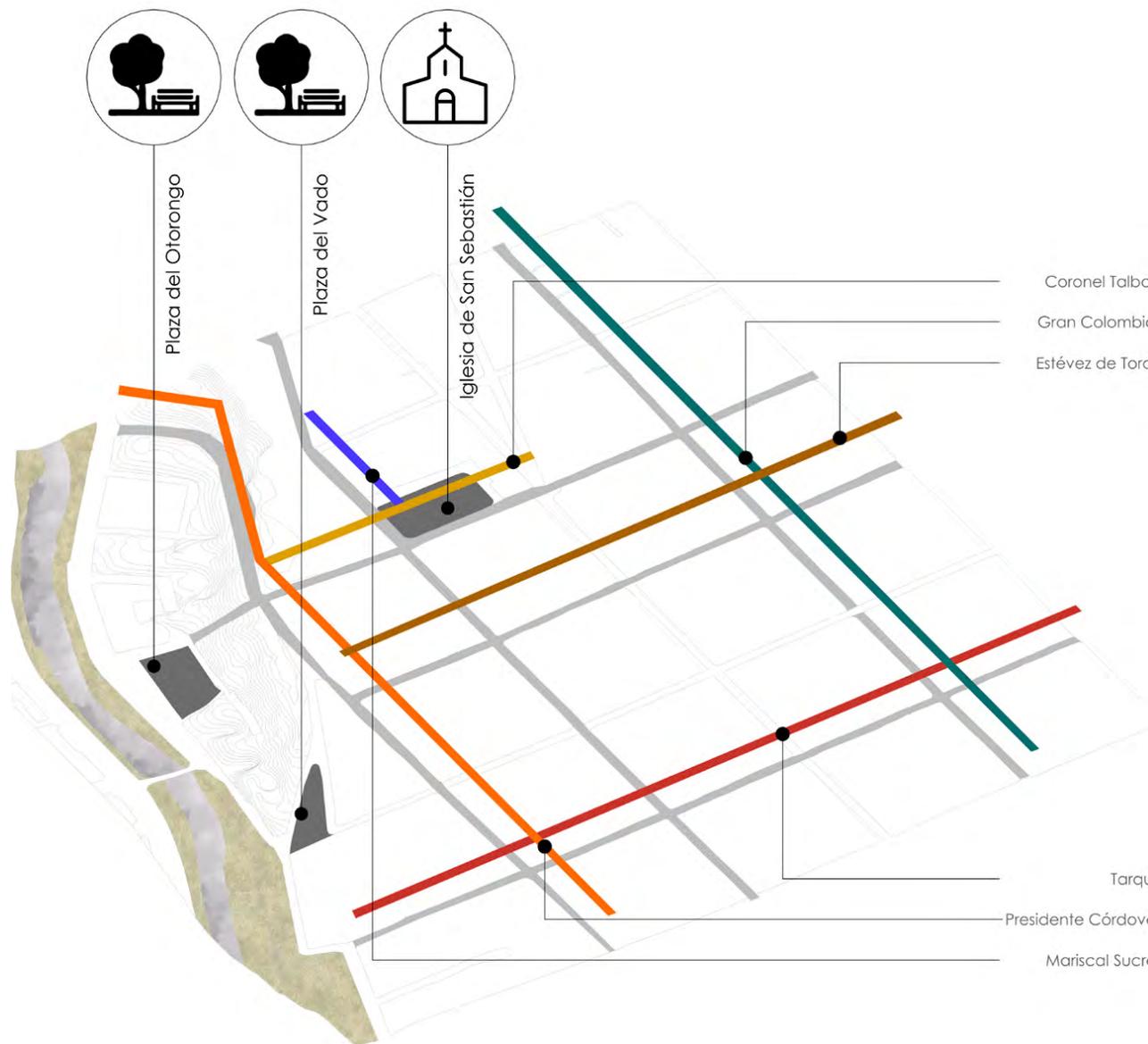


- Eje comercial ●
- Eje de vivienda ●
- Eje cultural ●
- Eje educativo ●
- Eje educativo ●

Imagen 35: Volumetría_ Ejes planteados

Fuente: Análisis propio

Elaboración propia



Jerarquización vial

Se ha planteado una estrategia que permita el desarrollo y correcto funcionamiento de la totalidad del proyecto, a través de una nueva vialidad en 6 calles. Primero, una **plataforma única ubicada en la calle Mariscal Sucre**, debido a que, al ser el inicio del proyecto, buscamos que la gente disminuya la velocidad y que sepa que algo importante empieza en el barrio. Segundo, una **calle peatonal ubicada en la Coronel Talbot**, debido a que conecta dos plazas importantes, y lo que se busca es incentivar a la gente a caminar. Tercero, una **vía colectora ubicada en la Presidente Córdova**, que a pesar de albergar gran cantidad de líneas de buses, se busca que esta sea una vía de calidad y de confort para el peatón. Cuarto, una **vía arterial ubicada en la Tarqui**, debido a que contaría con un solo carril de circulación. Quinto, se busca reforzar el **eje del tranvía de la Gran Colombia**, dándole mayor importancia al espacio público. Y finalmente la **Estévez de Toral ya que, al ser un eje comercial**, y a que gran parte de sus tramos no cuentan con veredas, es necesario reforzar y devolver el espacio público, volviéndolo más seguro y activo.

- Plataforma única ●
- Calle peatonal ●
- Eje del tranvía ●
- Vía colectora ●
- Vía arterial ●
- Vía comercial ●

Imagen 36: Volumetría_ Jerarquización vial
 Fuente: Análisis propio
 Elaboración propia

Secciones viales 1

El punto clave de donde se partió para el nuevo diseño de las secciones viales en estas 6 calles; surge de la necesidad de volver al espacio público y a las calles más caminables y amigables para el peatón, donde sea él el principal protagonista y beneficiario. Es importante recalcar que todas las secciones viales cumplen con normas mínimas de acuerdo a anchos de veredas y de calles, debido a que en muchos sectores ni siquiera cuentan con espacios de vereda, por tanto, lo vuelve insegura y peligrosa la circulación para el peatón. Sin embargo, en muchas de ellas la sección de la vereda se amplía como extensión del espacio público, volviéndolo útil y beneficioso para reactivar el sector con nuevos comercios y servicios que atiendan las necesidades del barrio. Finalmente, se crean distintas zonas de estancia y ejes verdes (arborizados), donde se colocará mobiliario, jardineras y paradas de buses, de tal manera que la calle brinde confort y bienestar para quienes las recorren.

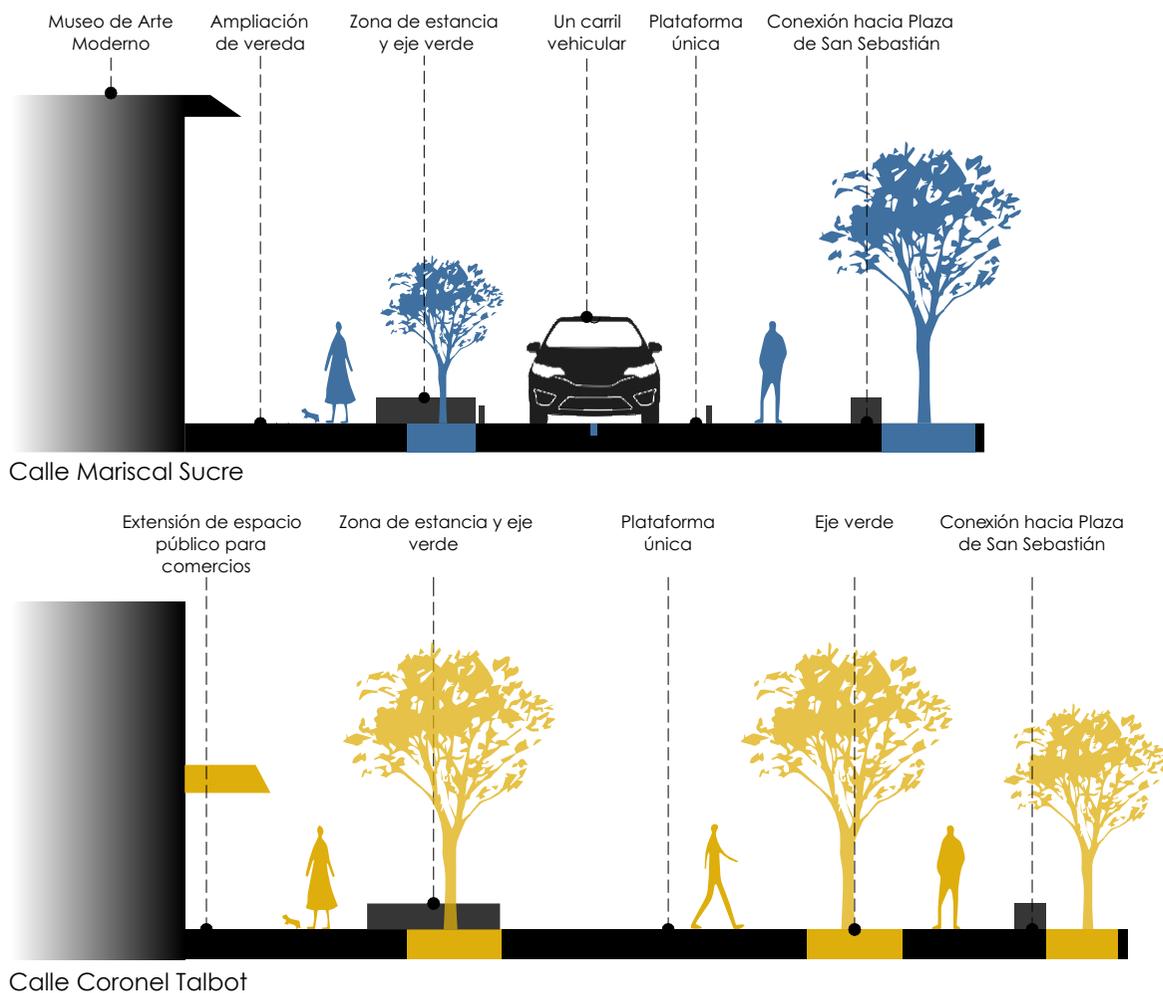
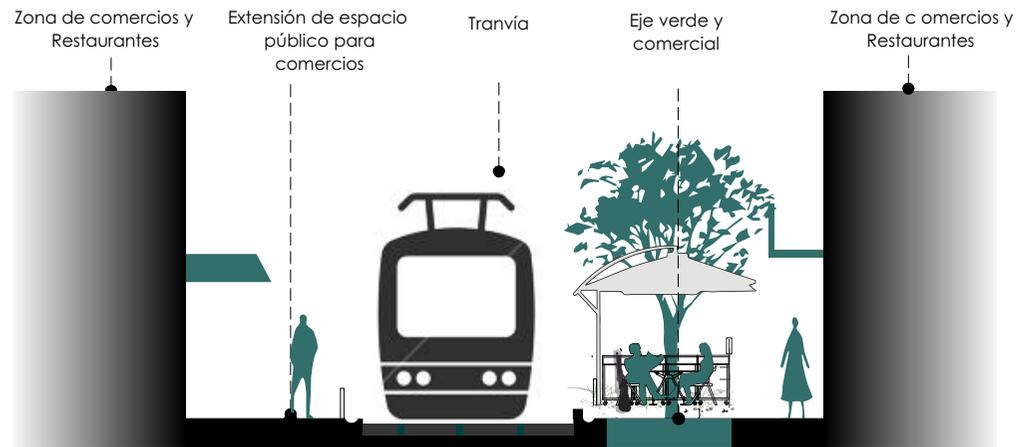
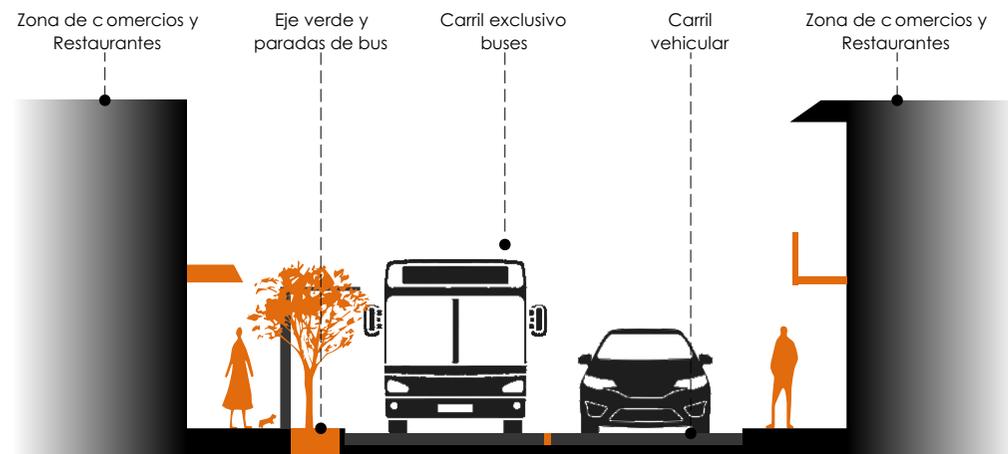


Imagen 37: Esquemas_ Secciones viales 1
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Secciones viales 2



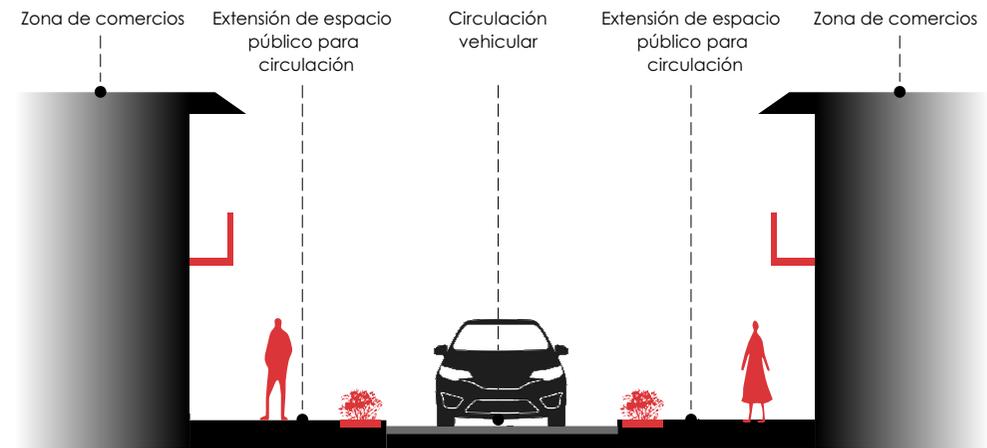
Calle Gran Colombia



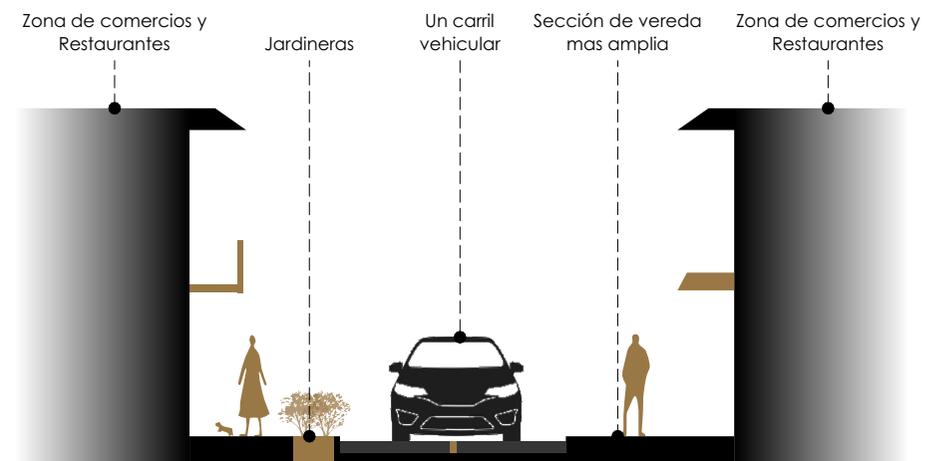
Calle Presidente Córdova

Imagen 38: Esquemas_ Secciones viales 2
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Secciones viales 3

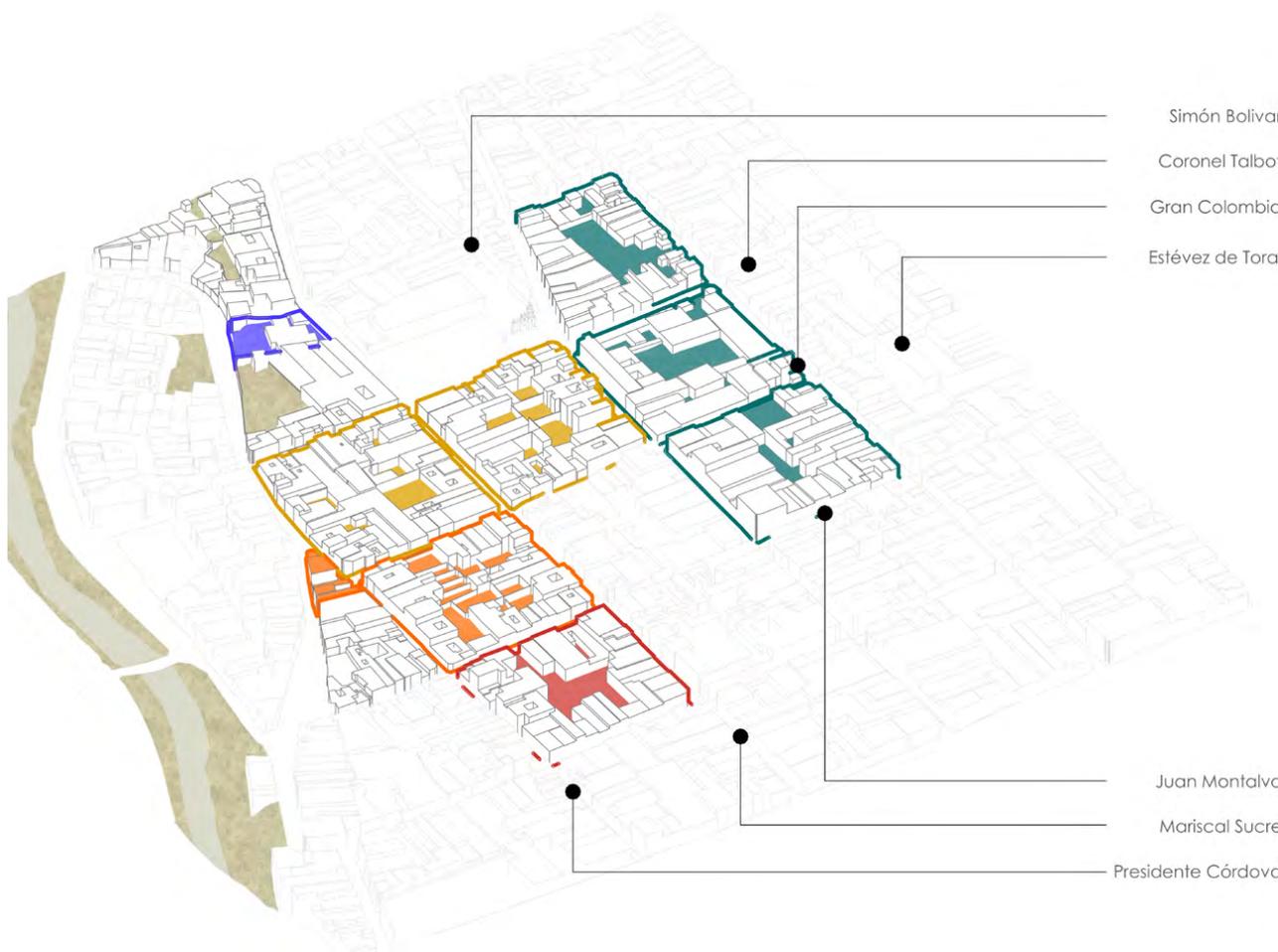


Calle Tarqui



Calle Estévez de Toral

Imagen 39: Esquemas_ Secciones viales 3
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia



Problemática

Se han identificado diferentes problemáticas en varios puntos del barrio, tanto como el abandono de edificaciones, baja densidad de viviendas, desaparición de oficios artesanales importantes, así como barreras arquitectónicas y físicas, y el excesivo uso del vehículo privado, que han hecho de esta, una zona muy insegura y poca frecuentada. Es por esta razón que se plantea la ejecución de diversos proyectos urbanos – arquitectónicos que brinden soluciones y contrarresten el efecto de estos aspectos de conflicto enunciados.

- Recuperación de oficios artesanales
- Bajo uso de la plaza..... ●

- Disminución del flujo vehicular en el Centro Histórico
- Fomentar la caminabilidad..... ●

- Manzana con menor densidad de vivienda..... ●

- Edificaciones históricas en decadencia
- Inseguridad..... ●

- Falta de espacios lúdicos para niños
- Intersección conflictiva..... ●

Imagen 40: Volumetría_ Problemática
 Fuente: Análisis propio
 Elaboración propia

Usos propuestos

Basándonos en la problemática de cada sector, se establecen diferentes funciones para cada manzana:

Parqueadero vehicular de borde y espacios complementarios al Museo de Arte Moderno en la manzana de ingreso a la propuesta, para incentivar a la gente a que deje su vehículo y que pueda recorrer los espacios a pie. **Unidades de vivienda** en la manzana con menor densidad del sector, **Red de equipamientos culturales** en las manzanas adyacentes al Templo San Sebastián para fomentar su utilización, un **Equipamiento lúdico infantil** en una zona bastante insegura debido a las barreras arquitectónicas que posee, además de la falta de proyectos destinados al juego de los niños, no solo en el sector, sino también, en la ciudad. Finalmente, un **Centro deportivo** en el eje vial que une la Universidad Católica de Cuenca con la Universidad de Cuenca.

- Parqueadero de borde/auditorio.....●
- Vivienda/comercio.....●
- Equipamiento cultural y comercial.....●
- Equipamiento de espacios lúdicos.....●
- Equipamiento deportivo.....●

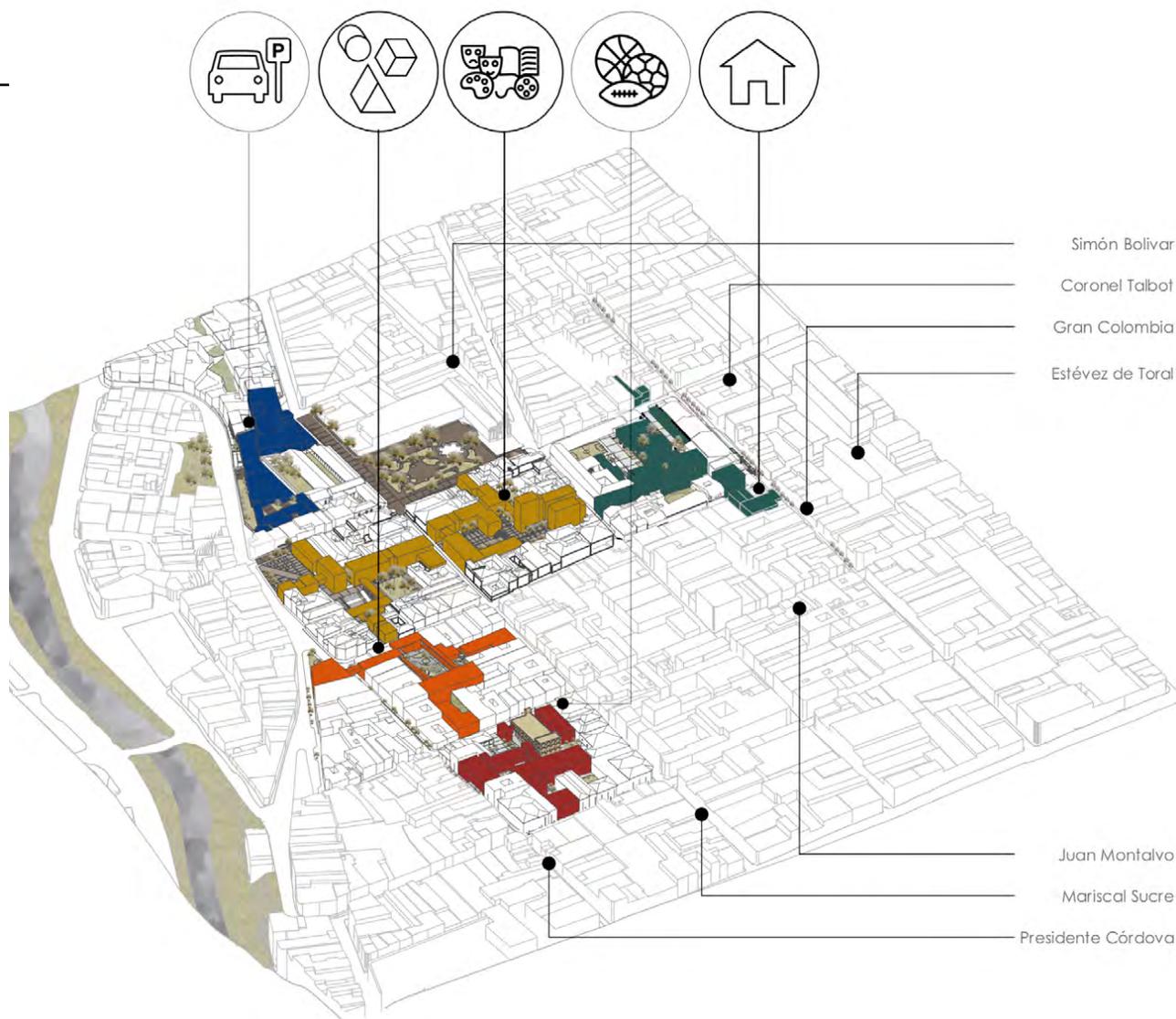
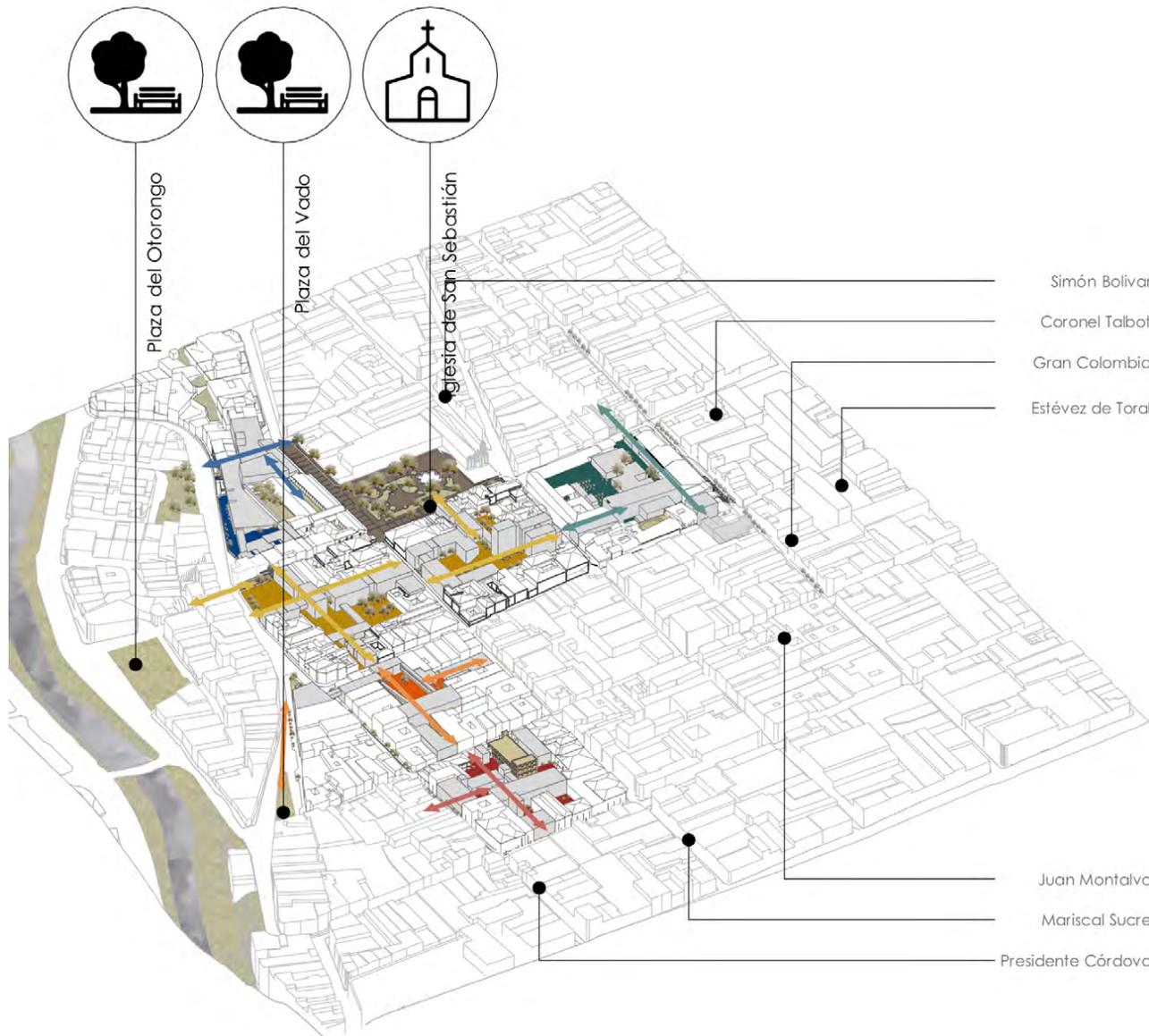


Imagen 41: Volumetría_ Usos propuestos
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia



Conexiones

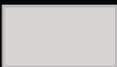
Uno de los puntos más fuertes de la estrategia urbana es el de crear conexiones no solo entre proyectos, sino también con las distintas plazas de interés cercanas a los mismos, con el principal objetivo de que a través de estos se logre la reactivación de este barrio tan importante de Cuenca, que ha perdido vitalidad a lo largo de los años. En cuanto a las **conexiones entre proyectos** se busca que al generar recorridos interesantes y de calidad, con la posibilidad de recorrer los centros de manzanas con nuevos e innovadores usos, la gente se incentive a recorrerlos a pie. Mientras que a través de las **conexiones con plazas**, en este caso con la plaza de San Sebastián, Otorongo y el Vado, lo que se busca es devolverles la importancia y la actividad que estas se merecen al crear visuales, recorridos y conexiones directas entre los proyectos y las plazas.

- Parqueadero de borde/auditorio..... ●
- Vivienda/comercio..... ●
- Equipamiento cultural y comercial..... ●
- Equipamiento de espacios lúdicos..... ●
- Equipamiento deportivo ●

- Juan Montalvo
- Mariscal Sucre
- Presidente Córdova

Imagen 42: Volumetría_ Conexiones
 Fuente: Análisis propio
 Elaboración propia

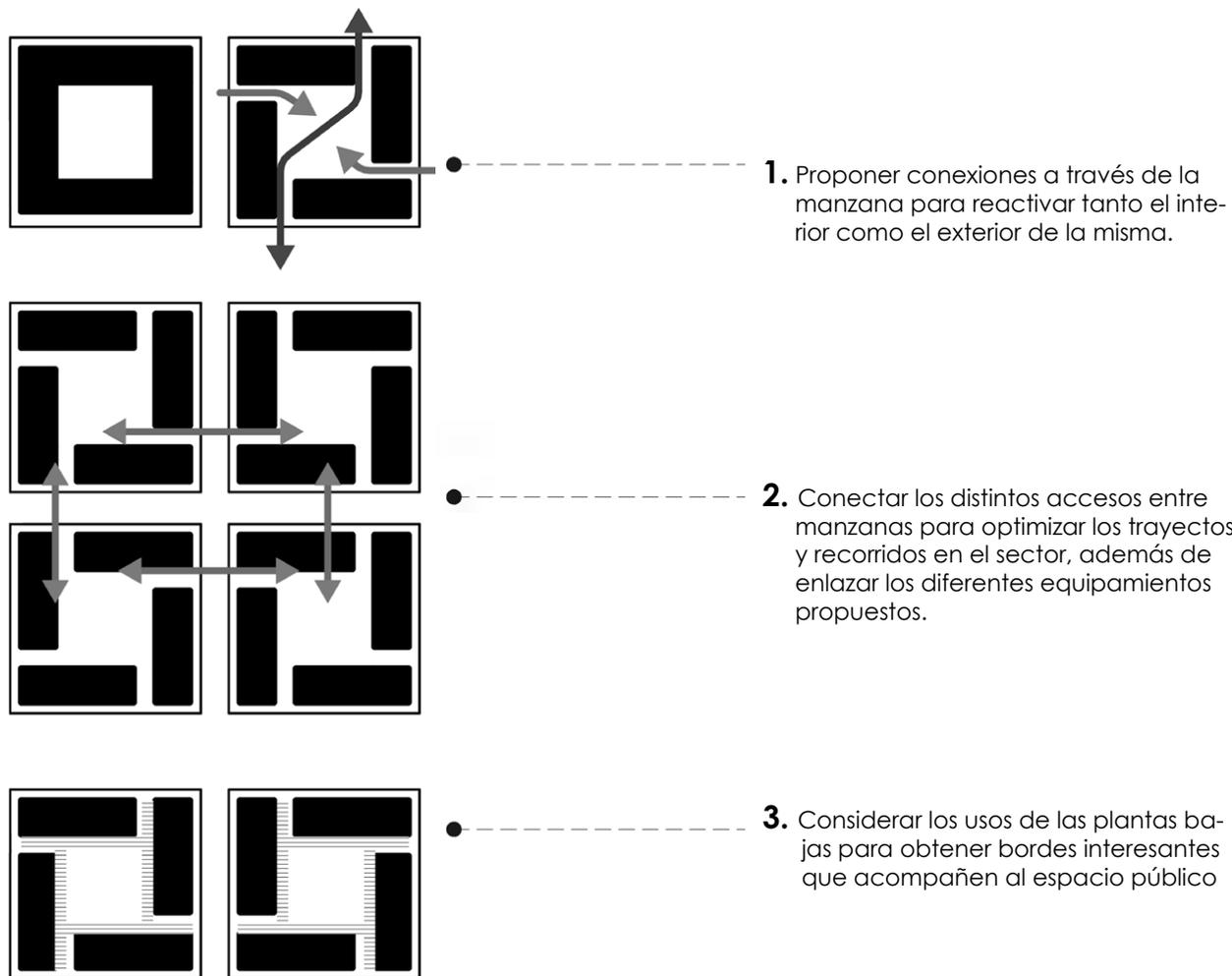




NORMATIVA



Imagen 43: Vista aérea del barrio San Sebastián desde El Vado
Fuente: Arq. José Maldonado



Normativa de manzana

Para lograr que las intervenciones realizadas en el sector sean de alta calidad, se plantea una **normativa barrial** que **determina una serie de criterios para proyectar los distintos equipamientos** pertenecientes a la reactivación del sector de San Sebastián. Estas pautas de intervención son el resultado del estudio de autores y referentes, así como del análisis del sector; permitiendo así establecer **parámetros que anclan a los proyectos con el lugar** y garantizan que las nuevas propuestas obtengan una buena **calidad formal, funcional y espacial**.

Normativa de manzana

Como primera pauta, se propone que cada una de las manzanas que forman parte de la red de equipamientos puedan relacionarse entre sí, generando un recorrido diverso y continuo que atraviese los distintos proyectos. Es por eso que, en el emplazamiento de cada uno de ellos, se debe considerar aperturas que permitan que el **espacio público exterior se conecte con el interior de la manzana**, procurando que sus bordes a nivel de planta baja sean dinámicos. De la misma forma se deberá **generar enlaces con las manzanas aledañas** enriqueciendo de esta forma el trayecto a lo largo de las intervenciones.

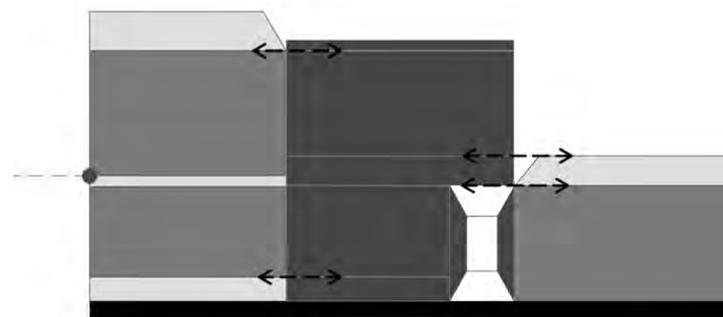
Imagen 44: Diagramas_ Normativa de manzana
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

Normativa de fachada

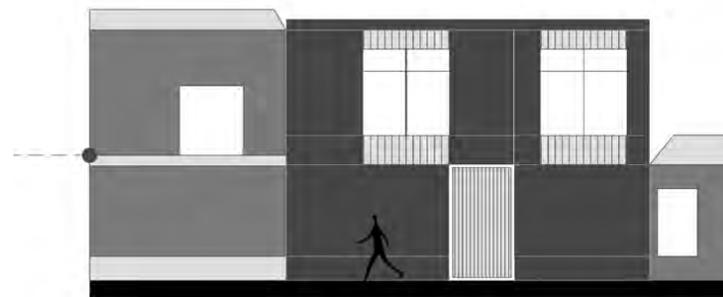
De la misma manera, se debe considerar ciertos criterios a la hora de plantear las nuevas volumetrías reflexionando el contexto en donde se emplaza el proyecto. En el caso del sector de San Sebastián, un barrio perteneciente al Centro Histórico, en donde se encuentra con regularidad edificaciones de carácter patrimonial o con un valor arquitectónico positivo que marcan una referencia para las nuevas construcciones del lugar, pues en estos se pueden encontrar, **alturas, ejes y líneas que permitirán a la nueva volumetría encajar de mejor manera en el sitio.**

Así mismo, es importante resaltar, que este nuevo escenario generado con las fachadas propuestas, propicien al peatón un espacio de interés que **permita mejorar la percepción** de los distintos tramos de intervención y además **invite al uso de los equipamientos propuestos.**

1. Considerar líneas guías y alturas de las edificaciones colindantes a la hora de plantear las volumetrías de los proyectos.



2. Evitar generar muros ciegos hacia las fachadas de los nuevos proyectos, pues estos generan percepción de inseguridad y poco interés en el transeúnte que apurará el paso en este tipo de tramos.



3. Generar puertas y ventanas hacia la calle, de manera que el espacio del transeúnte se vea enriquecido con vitrinas y vanos que permitan una percepción de seguridad y dinamismo

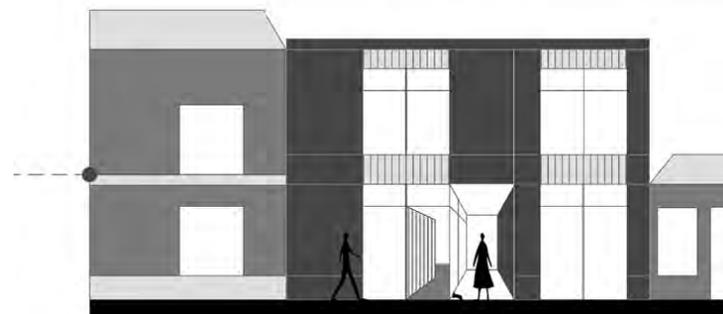
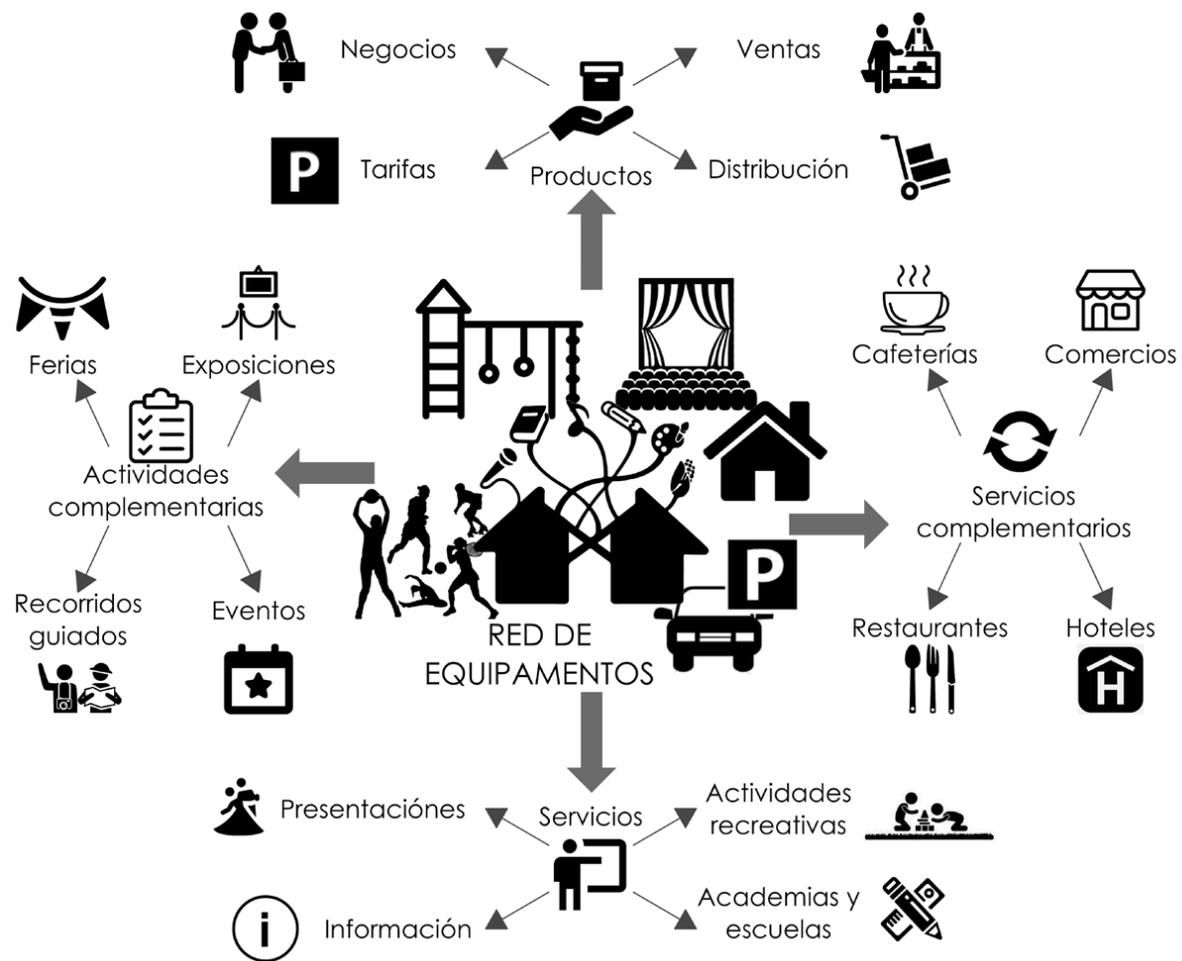


Imagen 45: Diagrama_ Normativa de fachada
Fuente: Análisis propio
Elaboración propia

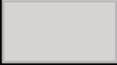


Normativa de modelo de gestión

Finalmente, es importante mencionar el modelo de gestión que los equipamientos deberían manejar. Como parte de los criterios propuestos, se debe tener en cuenta el **manejo de los recursos obtenidos desde los distintos programas** que brindan los proyectos, en donde cada una de las edificaciones, **ofrecen un producto o servicio que incluye proporcionarles actividades de enseñanza, estancia y recreación** como su función principal y esta se verá acompañada con **servicios y actividades complementarias** como negocios, restaurantes, eventos y ferias, que permitirán **manejar un sistema de autogestión** para cada uno de los equipamientos a la vez que se proporcionan distintos espacios de cohesión social.

Imagen 46: Diagramas_ Normativa modelo de gestión
 Fuente: Análisis propio
 Elaboración propia





RESULTADOS

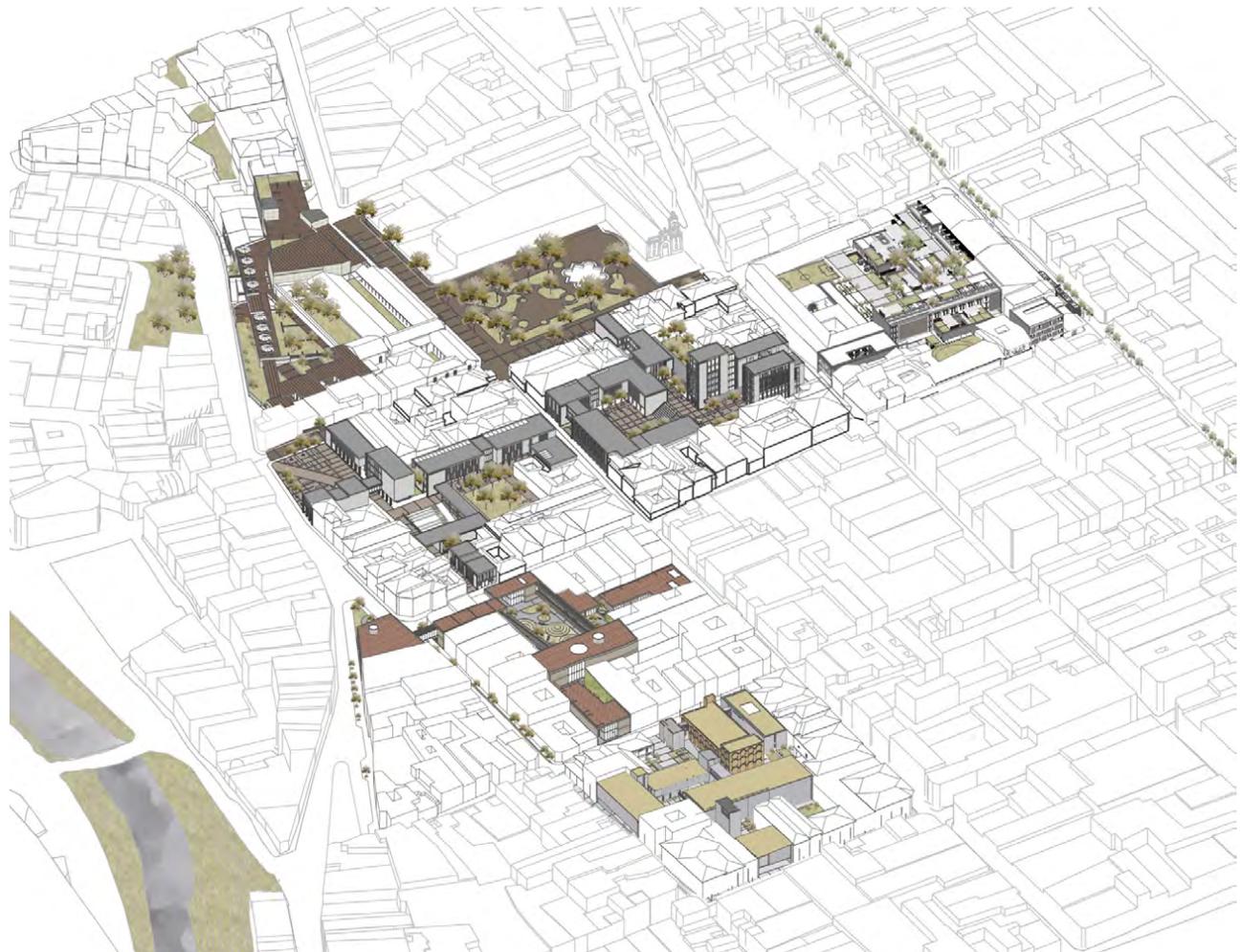
Efectividad de los ejes propuestos para la revitalización del barrio San Sebastián

El proyecto de la "Reactivación del barrio San Sebastián" partió por entender una gran problemática: el fuerte abandono de masas humanas de los centros históricos, que lo único que han generado es inseguridad, excesivo uso del vehículo privado y sobre todo barrios deteriorados e inactivos. A partir del análisis de sitio, se pudo determinar que San Sebastián -uno de los más antiguos y de gran importancia histórica- ha ido perdiendo actividad y vitalidad a lo largo de los años; así que consideramos imprescindible que, mediante la generación de una red de equipamientos de usos múltiples y complementarios (desarrollados en las cinco tesis), este recupere fuerza e interés de la población. Para esto, se analizaron proyectos de entornos semejantes, para determinar criterios de diseño y funcionamiento, y que sean además una base sólida para ser implantados en cada uno de los proyectos.

Además, se propuso la rehabilitación de edificaciones, así como la recuperación de los centros de manzana subutilizados con la creación de nuevas edificaciones que alberguen nuevos e innovadores usos; y sobre todo con el objetivo de que todos estos proyectos estén interconectados entre sí de tal forma que la gente pueda recorrerlos, fomentando la cohesión social y la vida en comunidad. Finalmente se intervino en ciertas calles a través de nuevas secciones viales que se adapten a esta nueva estrategia urbana, pero que sobre todo el peatón sea el principal protagonista, mejore la calidad de vida de los habitantes, y por ende vuelva a los barrios más seguros y caminables.

Imagen 47: Axonometría_ Proyectos urbano - arquitectónicos

Fuente: Análisis propio
Elaboración propia







REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Libros:

- Chacón, E; Valero, E; Valverde, E. (2012) Spaces of opportunity. The urban recycling in the context of the renovation of the social habitat in France. Recuperado de: Deposito de investigación Universidad de Sevilla.
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires: Infinito.
- Montaner, J. (2013). Herramientas para habitar el presente. Barcelona: Actar D.
- Rogers, R. (1995). Ciudades para un pequeño planeta. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rojas, E; Rodríguez, E; Wegelin, E. (2004) Volver al Centro. La recuperación de áreas urbanas centrales. New York: Banco Interamericano de Desarrollo. Recuperado de: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=11205>
- Sennett, Richard. (2019). Construir y habitar. Ética para la ciudad. Barcelona: Editorial Anagrama
- Tømmerbakk, M; Herrera, E; Tello M; Montesinos, D; Cabrera M. (2018) Arquitectura colonial y materiales tradicionales del Barrio de San Sebastián: Historia, oficios, puesta en valor e intervenciones arquitectónicas. Cuenca: GRAF&PACK.

Artículos:

- Banco Interamericano de Desarrollo (BID); GAD Municipal Cuenca. (2015). Cuenca Red: Red de Espacios Dinámicos. Plan de Recuperación y Mejoramiento del espacio público en el Centro Histórico.
- Carrión, F. (2004). Los centros históricos en la era digital. Iconos. Revista de Ciencias Sociales (20). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=50902004>
- Chacón, E; Valero, E; Valverde, E. (2012) Spaces of opportunity. The urban recycling in the context of the renovation of the social habitat in France. Recuperado de: Deposito de investigación Universidad de Sevilla.
- Cuevas, M; Hernández, O; Garnica, R. Modelo de Accesibilidad Peatonal (MAP). Índice de accesibilidad peatonal a escala barrial. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/748/74830874004.pdf>
- De Gracia, F. (1992) Construir en lo construido. España. Editorial Nerea
- El Tiempo. (2019). Supermanzana busca pacificar la movilidad en el centro. Obtenido de: www.eltiempo.com.ec: <https://n9.cl/r4ssi>
- Philibert, E. (2006). Connectivity-Oriented urban projects. (Repositorio de tesis doctoral). Recuperado de: <https://repository.tudelft.nl/islandora/object/uuid%3A95545026-c11b-473b-983a-bfa28fa0cbc7>

- Taller IDA, USFQ. (2014). Plan Barrial La Floresta, Quito. Obtenido de <http://www7.quito.gob.ec> : <https://n9.cl/tlng1>
- Taylor P. D.; Fahrig, L.; Henein, K. y Merriam, G. (1993): Connectivity is a vital element of landscape structure, en Oikos , nº 68, pp. 571- 573.

Créditos:

- Levantamiento volumétrico, Nube de puntos y levantamiento fotográfico mediante dron, realizado por: Arq. José Maldonado



DOCUMENTOS ADICIONALES

Entrevistas

ENTREVISTA 1 realizada por:
Nombre del entrevistado:

1. ¿Cuánto tiempo lleva usted aquí?
2. ¿De qué trata su negocio?
3. ¿Reside usted en este sector?
4. ¿Consideraría usted extender su negocio hacia la acera?
5. ¿Según su percepción qué lugar coincidiera el más seguro e inseguro y por qué?
6. ¿Existe algún punto de encuentro para la vida en comunidad?
7. ¿Usted se sintió desplazado de los planes urbanos y como esto cree que afectó al barrio?
8. ¿Cree usted que las normas de construcción del sector son muy rígidas?
9. ¿Prefiere usted readecuar su vivienda o desplazarse a otro lugar?
10. ¿Qué tradiciones perduran y cuáles se han perdido en el barrio?
11. ¿Cuál considera que es el punto más representativo del barrio?
12. Observaciones:

el **espacio público** debería venir **hacia adentro**

antes había **vecindad**

falta de **mantenimiento** de **viviendas**

puntos de **encuentro**

mejorar las **veredas**

promocionar el sector

incentivar la apertura de nuevos **centros de arte y de pintura**

nuevas **iniciativas**

la **inseguridad** se da por el **abandono del sector**

no existe **gente** transitando

vehículos de **paso**

fomento a lugares **turísticos**

facilidad para **artistas** de talleres **se instalen**

espacios de **gestión y organización**

concentración de **actividades** hacia el **parque calderón**

no existen **eventos** en el barrio

espacio para **ferias** en el **barrio**

muestras de **gastronomía** de locales

perdida de **identidad**

rescatar **tradiciones** populares

casas **deshabitadas**

la **iglesia** como un punto de **referencia**

lugares para la **recreación**

crear **puntos** de conciliación **entre** los **vecinos**

existen **nuevos** conjuntos de **viviendas**

bajo **interés** del **gobierno** local

buses hacen giros **peligrosos**

poca **señalética**

ruido de **autos** y **buses**

integración **participativa**

artesanos con **trayectoria** amplia

el vado como punto de **referencia**

Consentimiento informado entrevistas



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO (Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avnegas@uazuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@es.uazuay.edu.ec
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.

Firma del/la Participante

27 DIC /19

Fecha

LEONARDO GONZALEZ P.

Nombre del/la Participante

Firma de L/El Encuestador

27-12-19

Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO (Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avnegas@uazuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@es.uazuay.edu.ec
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.

Firma del/la Participante

Fecha

Alvaro Macías P.

Nombre del/la Participante

Firma de la/el Encuestador

Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO
(Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avanegas@uazuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@es.uazuay.edu.ec.
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.

Firma del/la Participante

27/10/2019

Fecha

Carlos Bustos

Nombre del/la Participante

Firma de L./el Encuestador

Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO
(Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avanegas@uazuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@es.uazuay.edu.ec.
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.

Firma del/la Participante

27-Dic-2019.

Fecha

Roberto Carlos Hoguearimo Patiño

Nombre del/la Participante

Firma de la/el Encuestador

Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO
(Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avanegas@uazuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@es.uazuay.edu.ec
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.


Firma del/la Participante

27/10/2019
Fecha


Nombre del/la Participante

Firma de la/el Encuestador

Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO
(Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avanegas@uazuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@es.uazuay.edu.ec
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.


Firma del/la Participante

27/10/2019
Fecha


Nombre del/la Participante


Firma de la/el Encuestador

27/10/2019
Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO
(Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avanegas@uazuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@es.uazuay.edu.ec
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.

Angela Hernandez

Firma del/la Participante

27 Diciembre /2019

Fecha

Angela Hernandez

Nombre del/la Participante

[Firma]

Firma de la/el Encuestador

27/12/2019

Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO
(Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avanegas@uazuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@es.uazuay.edu.ec
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.

[Firma]
Firma del/la Participante

28/12/2019

Fecha

Mariajose Hoza
Nombre del/la Participante

[Firma]
Firma de la/el Encuestador

27/12/2019

Fecha

Nube de puntos

