Proyecto final de carrera previo a la obtención de título de arquitecto
Escuela de arquitectura

Un edificio disperso: sitios y recorridos

Proyecto de un instituto de educación superior en el Centro Histórico de Cuenca

Sergio Zalamea
Director: Arq. Pedro Espinosa

Cuenca Ecuador, 2020

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD

A mi familia, Silvia, Sergio y Dani, por todo el apoyo
que me han dado y por estar siempre cerca.

Agradezco a

Pedro Espinosa, por la sinceridad y buen criterio al guiar este proyecto, y por todas las oportunidades que tuvimos de encontrarnos a lo largo de mi formación.

Alejandro Vanegas y Santiago Vanegas, por acompañar con entusiasmo este trabajo.

Mis compañeros, amigos y ahora colegas, en especial a Ana, Pablo y Anto.

Resumen

Este trabajo propone ocupar una serie de vacíos dentro de una trama urbana consolidada, a través de la descomposición del proyecto arquitectónico. Explorando cómo el proceso de diseño en sus diferentes fases y escalas, responde continuamente a criterios definidos a partir de una disposición urbana.

Fragmentar el edificio representa la necesaria integración entre el objeto arquitectónico y la ciudad, entre sitios y recorridos. Así como genera un proyecto de extensión indefinida y bordes difusos.

Se proyecta un equipamiento educativo público, que emplazado en el centro de la ciudad busca vincularse directamente a la vida urbana y laboral de los ciudadanos.

Abstract

This investigation proposes the occupation of a series of voids within an urban consolidated area, through the decomposition of the architectural project. It explores how the design process, in its different phases and scales, continuously responds to criteria defined by an urban layout.

Fragmenting the building represents a necessary integration among the architectural objects and the city, between sites and paths. As well as it generates a project of undefined extension and diffuse boundaries.

A public educational facility is projected, which by its location in the city center, seeks to link itself directly to the urban and working life of the citizens.

Índice de contenidos

Resumen 06

1. Introducción

1.1. Acercamiento al lugar 10
1.2. Justificación 13
1.3. Objetivos 14
1.4. Metodología 15

2. Marco teórico

2.1. Estrategias de descomposición 16
2.2. Dos dimensiones de estudio 18
2.3. Educación y arquitectura 20
2.4. Proyectos referentes 24

3. Análisis de sitio

3.1. Primeras consideraciones 34
3.2. Fotografías 35
3.3. Análisis ciudad - sector 38

4. Proyecto arquitectónico

4.2. Estrategia urbana 42
4.3. Programa 50
4.4. Edificios 52
4.4.1 Biblioteca 54
4.4.2 Teatro 62
4.4.3 Galeria 70
4.4.4 Aulas 78
4.4.5 Administración 86
4.4.6 Talleres 94
4.5. Revitalización urbana 102

Conclusiones 110
Bibliografía 112
Anexos 113

I - INTRODUCCIÓN

Acercamiento al lugar

El siguiente ejercicio parte de la intención de seguir pensando y construyendo sobre un territorio que a lo largo de los últimos años se nos ha presentado como "intocable". Sobre la idea de que su conservación y vitalidad depende da la capacidad que tengamos de transformarlo. A partir de una lectura del ambiente urbano, se busca proponer intervenciones que nacen como consecuencia del mismo y que, aunque se adaptan a una disposición preestablecida, se proyectan a crear nuevas posibilidades urbanas.

A partir de su declaración como patrimonio cultural de la humanidad, y a semejanza de muchas otras ciudades coloniales en America Latina, las intervenciones arquitectónicas del Centro Histórico de Cuenca, se han visto minimizadas y excesivamente enfocadas a la prevalencia y cuidado de sus bienes patrimoniales, limitando de esta manera cualquier proceso urbano que se pueda desarrollar hacia adentro del mismo. Esto, junto una serie de acontecimientos políticos, sociales y económicos que han favorecido el crecimiento hacia una ciudad dispersa, han generado un abandono continuo de las áreas centrales. Se propone pensar en esta zona de la ciudad dentro de un proceso de re-ocupación o re-organización, enfocada en la búsqueda de posibilidades desaprovechadas para generar nuevos semilleros de dinámicas urbanas. Considerar por un momento el centro como centro "urbano" más que como centro "histórico", en ese proceso se busca explorar sus cualidades de localización y posibilidades en cuanto a flujos de transporte, densidad de ocupación y disponibilidad de equipamientos y servicios.

Considero que es oportuno regresar a pensar en esta zona de la ciudad, como un ejercicio de intervención que tenga una relación directa con el tiempo y el territorio. Tanto por su condición geográfica así como su historia, el Centro Histórico tiene la capacidad de orientarnos físicamente como dentro de nuestro imaginario y memoria, a las principales características que nos hacen sentirnos parte de la ciudad. Por lo tanto, dejar de proyectar en esta zona, además de presentar problemas estructurales como la perdida de densidad, gentrificación, o deterioro de sus edificaciones, significa un continuo distanciamiento del máximo referente identitario que tenemos como ciudadanos, presente desde la concepción misma de la ciudad y que constituye nuestra primera intención histórica como comunidad, asentar la ciudad en este punto.

En la conformación de la ciudad antigua se pueden encontrar una serie de criterios, que como dinámicas urbanas pueden aprovecharse para generar nuevas posibilidades de proyecto. Para contrarrestar esa expansión de la ciudad hacia las periferias colindantes, considero que vale la pena regresar a su origen y aprender de sus primeros emplazamientos, la densificación del casco urbano, las relaciones comunitarias y la ciudad caminable, son conceptos a los que hoy pretendemos regresar y que se han perdido a los largo de los últimos años, pero que prevalecen con sorprendente claridad en la ciudad antigua. Involucrar estos criterios de convivencia urbana a nuevas redes de infraestructura propias de nuestro tiempo, puede incentivar una ciudad más cohesiva y sustentable.

❯ Localización regional. Mapa de Gilberto Gato Sobral, muestra la relación de la ciudad con los principales zonas de producción, así como prevee conexiones a través de aeropuerto, ferrocarril y puerto marítimo.

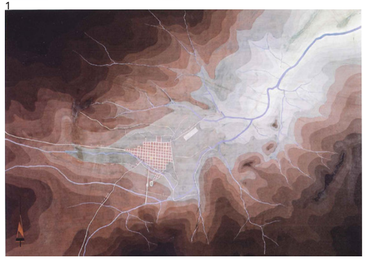
❯ "Sobre planicies a distintos niveles entre cuencas y rios rápidos." Mapa de Gilberto Gato Sobral muestra con claridad la situación geografica de la ciudad.

En contraste con la expansión de la ciudad hacia las zonas periféricas, la implementación de las lineas de tranvía que atraviesan el centro histórico abren una nueva oportunidad de integrar esta zona a una infraestructura urbana que finalmente prioriza el movimiento masivo hacia sus áreas centrales. Esto permite la creación de nuevos equipamientos públicos que regresan parte de la actividad que el centro a perdido. A su vez este permite el desarrollo de nuevas áreas residenciales que no necesariamente se integren a los equipamientos por su cercanía inmediata, pero que a través de este medio de transporte puedan desarrollar sus actividades diarias sin perder demasiado tiempo en movilizarse de manera absurda. Esta implementación presenta la adecuación de infraestructura mas fuerte en el centro histórico en los últimos años y permite vislumbrar finalmente un cambio de flujo en el crecimiento de la ciudad que favorezca el fortalecimiento de sus áreas centrales.

El proceso de crecimiento de la ciudad, que parte desde la plataforma del centro histórico y posteriormente se extiende a través del Ejido hacia las periferias de la ciudad, tiene una relación casual pero directa con los grandes hitos en el desarrollo de la educación en Cuenca. La primera ciudad, si se la podría llamar así, aquella que ocupaba el Centro Histórico hasta el Rio Tomebamba, distribuía su sistema educativo en parcelas distribuidas en diferentes zonas del Centro Histórico. En 1947, cuando Gilberto Gato Sobral diseña el primer plan urbano de ampliación de la ciudad de Cuenca y de superación por sobre el rio Tomebamba para ocupar la segunda plataforma, la de El Ejido, se contempla por primera vez la implantación de la Ciudad Universitaria. Que albergaría los principales edificios y facultades de la Universidad de Cuenca, así se demarca la zona universitaria como un hito de una nueva propuesta urbana para Cuenca. Más adelante, la Universidad del Azuay se emplazaría traspasando el río Yanuncay. Al igual que estas, la mayoría de centros de educación superior hoy se encuentran alejados de esta zona de la ciudad, pues han buscado espacios más grandes donde concentrar todas sus actividades.

El siguiente ejercicio plantea el desarrollo de un proyecto arquitectónico a través de un acercamiento en diferentes escalas, centrado en la recuperación del Centro Histórico como generador de nuevas oportunidades de desarrollo urbano. Proponer una vez más, un proyecto en esta zona de la ciudad incentiva a pensar que propuestas han sido de cierta manera inusitadas, para que el proyecto tome fuerza propositiva y aporte nuevos criterios de intervención. Imaginar lo que aún no ha sido, pensando en todo lo que ya es.

1



2

Corte esquemático ❮
Imagen satelital de Cuenca ❯

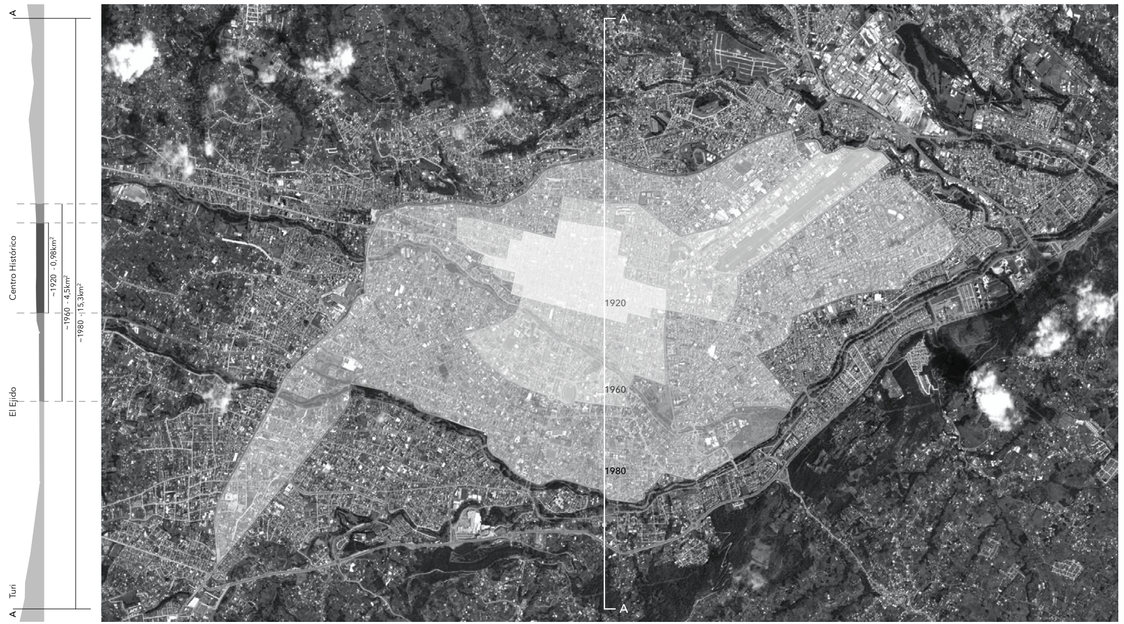
1920 — **Primer plano de la ciudad**
Emplazamiento en forma de damero

1960 — **Expansión sobre el Río Tomebamba**
Definición de la Ciudad Universitaria
Límite del área de estudio para la implantación del proyecto

1980 — **Expansión sobre el Río Yanuncay**
Límite del área urbana

1999 — **Declaración como patrimonio cultural de la humanidad**

2020 — Elaboración del proyecto



Justificación

La búsqueda por un desarrollo constante de los sistemas educativos de la ciudad, ha definido a Cuenca como una ciudad universitaria, aspecto que ha marcado su carácter urbano, pues la relación entre la ciudad y la universidad tiende a influir de manera directa en el desarrollo social y espacial de las urbes. Además definirla cómo Ciudad Universitaria amplia el radio de influencia que deben tener sus principales centros de aprendizaje, ya que se espera que estos den cabida a estudiantes de afuera de la ciudad, especialmente de otras comunidades de la región. Este punto es el que interesa explorar, ya que ubicar al proyecto educativo a plantearse más adelante, en una área urbana central tiene como objetivo un relación sustancial entre la vida urbana y académica. La intervención por lo tanto, buscaría generar una serie de ondas de influencia que van desde lo muy local –el encuentro y conversación casual en las aceras – a un nivel de influencia que involucre a las regiones periféricas a la vida urbana, considerando que los equipamientos públicos deberían conectar de manera progresiva el campo a las dinámicas urbanas en relación a la generación de conocimiento ,que es uno de los productos más valiosos de la vida en la ciudad.

Involucrar a la ciudad y a los procesos urbanos en la educación superior es fundamental al momento de ayudarnos a entender nuestro rol como ciudadanos. Políticas públicas, así como requerimientos espaciales, han alejado constantemente a las universidades de los centros urbanos de la ciudad. El proyecto a desarrollar se sustenta en la idea de qué una vinculación social entre la universidad y la ciudadanía debería plantearse desde la concepción espacial de la misma.

A través de la exploración de un modelo de implantación, este trabajo busca desarrollar un programa educativo cuya mayor virtud es su ubicación en la ciudad. Muchos de los planes actuales para el desarrollo del centro histórico buscan sacar a las instituciones educativas de todos los niveles, en la búsqueda de preservar lo considerado patrimonio. Sin embargo, el problema del abandono de los centros urbanos, no puede ni debe abordarse únicamente desde la promoción de vivienda. Fomentar programas de alto flujo de personas, con conexiones importantes a las principales infraestructuras de transporte público garantizaría un uso activo de la zona.

El emplazamiento de un equipamiento público de gran escala en el Centro Histórico, presenta un problema, ya que por la forma en la que fue concebida esta zona de la ciudad, los sitios disponibles para edificación se han reducido a lotes de relativamente pequeña escala, dentro de los cuales muchas veces es inconcebible un programa público de alta rotación. El modelo de actuación que se a propuesto a partir de esta restricción, es la liberación de los centros de manzana para dar cabida a edificios de mayor tamaño. Sin embargo, esta propuesta rompe el tramado histórico, ocupa las zonas posteriores de varios lotes con diferentes propietarios y genera nuevos recorridos que evitan las vías preexistentes para el tránsito de personas.
Partiendo de esa problemática se busca proponer un nuevo modelo de implantación que se enfoque en la lectura de los sitios existentes para la ocupación y aprovechamiento de los mismos en relación con los ejes viales actuales, liberando de esta manera los centros de manzana para espacios públicos abiertos, con intervenciones arquitectónicas mínimas.

La propuesta de intervenir sobre un sector de la ciudad con una cercanía tan directa al patrimonio es un incentivo muy grande para pensar en terminos arquitectónicos, pues se vuelve de vital importancia no solo la intervención en cuanto al objeto arquitectónico sino como se interviene sobre la ciudad para emplazar ese nuevo edificio. Esto requiere valorizar, en cada parte del proceso, que se toca, que no se toca, y que se transforma.

De ahí parte la primera intención de este trabajo, que es buscar, dentro de lo construido, que espacios se pueden franquear para generar nuevas proposiciones sobre estas zonas altamente consolidadas, entendiendo que es necesario definir de forma paralela que zonas deberían estar exentas de construcción y deberían preservarse como vacíos urbanos para desarrollar nuevos espacios públicos

Objetivo general

Proyectar un edificio fragmentado en varios sitios de la ciudad, como un modelo de implantación que ocupa y organiza una serie de espacios, para permitir el desarrollo de programas extensos en áreas consolidadas del centro urbano.

Objetivos especificos

- Analizar cómo otros proyectos o reflexiones teóricas han tratado relaciones similares entre el ambiente urbano y sus edificios.
- Conocer las particularidades de los sitios en cuanto a su conformación espacial, así como en sus relaciones con el barrio y la ciudad.
- Proponer una estrategia urbana que se enfoque en proyectar el espacio público como un plano de conexión horizontal entre las partes del edificio.
- Elaborar un proyecto arquitectónico para un equipamiento educativo público, proponiendo un partido formal que evidencie la unidad entre las partes disueltas en cada lote.

Metodología

El desarrollo del proyecto estuvo marcado por dos momentos, correspondientes cada uno a un semestre de estudio. Estás dos fases se podrían resumir en planteamiento y desarrollo. En la primera etapa se buscó indagar en las bases qué sustentarían un futuro proyecto, proponiendo lineamientos teóricos, que en principio podrían implementarse en diversos trabajos, persiguiendo un modelo de actuación más que una intervención particular. Plantear una serie de criterios claros permitió tener una base sólida para la exploración de cuál sería el proyecto más pertinente a desarrollar. Así se pasó a definir una serie de aproximaciones a los posibles sitios de intervención.

Después de definir el Centro Histórico de Cuenca como el área de interés para el trabajo, las posibilidades eran aún muy abiertas. Para una definición más certera del espacio a intervenir se trabajaron dos acercamientos simultáneos: una serie de visitas intuitivas a zonas de posible interes y la elaboración de algunos mapas que ayudaron a entender los aspectos demográficos y geográficos de la zona. Este análisis de sitio permitió sentar una base clara y fundamentada sobre la que trabajar el proyecto arquitectónico.

En la segunda fase, de desarrollo, se trabajó de manera enfocada en la propuesta, dividida en tres partes según la escala: urbana, arquitectónica, y constructiva. Las aproximaciones urbanas se enfocaron en el estudio del paisaje e infraestructura vial, pues la disposición del proyecto alteraría la dinámica del barrio donde se emplazaría y por lo tanto debía considerar una posible transformación de los espacios públicos presentes. Para entender de mejor manera los flujos que afectarían esos espacios, se realizó de manera paralela un programa arquitectónico que se implementaría mas adelante. Este encadenó el desarrollo urbano con el planteamiento de los diferentes espacios. Un primer partido del proyecto concibió la posible intervención en una serie de sitios a través del tiempo, sin embargo para el correcto desenvolvimiento del trabajo se eligieron sólo algunos - como si se tratase de un proyecto dividido en fases - para la profundización arquitectónica y constructiva.

El proyecto arquitectónico de las seis intervenciones escogidas se realizó de manera simultánea. Pues es de interés para el ejercicio que el diseño de estas sea concatenado y que las alteraciones se afecten unas a las otras, para que los edificios dialoguen entre sí en el transcurso de su elaboración.

La consolidación final del trabajo se concentró en ilustrar la relación entre las diferentes intervenciones y la readecuación del espacio urbano. Así como se depuró la lógica constructiva del proyecto enfatizando de esa manera la respuesta formal de las intervenciones.

II. MARCO TEÓRICO

"El edificio disuelto, que corresponde al edificio de funciones explotadas, disperso en varios edificios o, mejor dicho, edificios disueltos para constituir ciudad"

Angelo Bucci. *São Paulo, razões de arquitetura*. 2010

Estrategias de descomposición

Se toma como principio la idea de proyectar un edificio "disuelto" en la ciudad, que no busca un lote para emplazarse sino que se va a adaptando a diferentes lotes en un barrio, cada uno con una morfología y tamaño diferentes. Estas ocupaciones no se deben considerar como diferentes edificios, sino retazos de un mismo edificio que se fragmenta. Por lo tanto, para vivenciar la totalidad del proyecto es necesario desplazarse constantemente por sus diferentes partes, así las calles y los espacios públicos de la ciudad se vuelven parte ineludible del edificio.

Al separar las funciones del edificio, las herramientas que se utilicen para resolverlo deben tener en consideración lograr la unidad en la dispersión. Para que el edificio se lea y sienta como uno, se consideran tres criterios, cuyas directrices arquitectónicas corresponden a tres formas diferentes de percibir esos espacios. La distancia entre los sitios (tensión), el programa (flujos), y la lógica constructiva (forma), A su vez, esas tres ideas deben cumplir un rol en la percepción de los transeúntes, en ámbitos como proximidad y escala. Estos preceptos se fijan desde el inicio del proyecto y su consideración varía según las diferentes etapas del proceso proyectual.

1.Tensión:

Esta aparece desde el momento de escoger los sitios a intervenir, sobre todo durante las visitas al área, ya que se define por la experiencia perceptiva del espacio en cuanto al movimiento, el tiempo que demora una persona en transitar entre los espacios, y la idea visual que podemos tener en cuanto a escala. La posibilidad de ver los diferentes pedazos en un recorrido e ir entendiendo el emplazamiento en relación a la ciudad al transitar entre los diferentes sitios. Esta relación no es exacta, no se puede definir un distancia justa, dependerá del programa, la zona de la ciudad dónde esté y cómo se distribuyan las funciones.

2. Flujos:

Tras definir los sitios y haber realizado un análisis de influencia y condiciones internas de cada uno, la organización del programa comienza con la explosión de sus funciones. Por lo tanto es importante saber exactamente qué tipo de espacios deben existir y cómo estos pueden adaptarse al área y morfología de cada uno de los sitios. Al no tener la libertad de organizar el edifico en un lote aislado y que cada función tenga una área correspondiente, estas deben ceder o replantear ciertos aspectos para un correcto funcionamiento interno de cada uno de los espacios verticales.

3. Forma:

La idea en cuanto al partido del proyecto en cada uno de sus retazos, es diseñarlos a todos de forma consecuente, en base a sistemas constructivos semejantes. Así, sin condicionar la libertad de diseño de cada uno de acuerdo a sus condiciones climáticas, necesidades según su uso particular, la búsqueda de sus atmósferas particulares, el resultado formal permite percibirlos cómo uno.

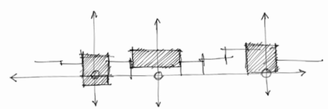
Aunque se conecten a lo largo de todo el proceso, se podría asignar cada uno de los criterios a una etapa de diseño correspondiente. La tensión se refiere sobre todo a la estrategia urbana, pues es a partir de la definición de la situación de proximidad de los lotes en el barrio, que se define la relación visual y perceptiva entre ellos. Los flujos corresponden al proyecto arquitectónico como tal, y de manera más enfocada al programa, ya que es la organización de las funciones la que incentiva las diferentes conexiones. Al aceptar su condición dispersa, el edificio debe provocar un movimiento continuo a través de la ciudad, donde son los usuarios los que definen los recorridos. Por último, la forma que aunque es la más constante a lo largo de todo el proyecto, desde el partido hasta la finalización, toma mayor fuerza hacia la parte final, en la definición de una lógica constructiva que acaba por consolidar el edificio, y es solo en ese momento que se puede juzgar realmente una apariencia de unidad entre las partes.

Esos dos planos de interacción, por un lado un montaje vertical del programa en cada uno de los lotes, y por otro un eje horizontal de conexión pública y libre entre esos pedazos de edificio, se extienden más allá de los limites físicos y constituyen la forma en la que habitamos esas dos dimensiones del proyecto.

Vertical/Horizontal, Trabajo/Ocio, Intimidad/Socialidad, Sitios/Recorridos, Caminar y detenerse.

Así el proyecto se constituye en una escala urbano-arquitectónica, y es su concepción espacial la que define las dos escalas de actuación. Parte de esta investigación se basa en entender bien esos limites y busca desdibujar mas que delimitar esos encuentros. La disolución amplía el alcance y difumina los límites, el edificio colinda al mismo tiempo con la red tranviaria en la Mariscal Lamar o la plaza del arte en la Gaspar Sangurima, se integra con tiendas de barrio, viviendas, talleres. Desmontar la idea del lote individual, permite que la ciudad se apropie del proyecto de manera más estrecha y demanda del mismo una relación más abierta con la calle.

El alcance del proyecto permite desvincular la extensión del programa y el tamaño del terreno, un sitio no determina las posibilidades de crecimiento y ocupación del edificio sino mas bien busca caracterizarse por su ubicación en la ciudad. El tamaño del proyecto puede irse ampliando mientras se puedan encontrar sitios cercanos a los que expandirse. Esa libertad no solo es espacial sino que permite que el proyecto avance según sus necesidades, tiempo y recursos. Este proceso incentiva la ocupación continua de la ciudad, y el proyecto acaba siendo un proceso nunca acabado e inagotable.



"Hemos escogido el recorrido como una forma de arte que permite subrayar un lugar por medio del trazado físico de una línea, un sendero que desaparecerá tras nuestro paso."

"En las ciudades actuales, que se transforman a tanta velocidad a espaldas de los ciudadanos y que explotan en miriadas de enclaves en el territorio extraurbano, andar y franquear límites se ha convertido, por el contrario, en la única manera de reconstruir en un hilo unitario los fragmentos separados de las ciudades en que vivimos. El andar se ha convertido en el instrumento estético y científico con que poder reconstruir el mapa del devenir de las transformaciones en curso, una acción cognitiva capaz de acoger incluso todas aquellas amnesias urbanas que borramos inconscientemente de nuestros mapas mentales, porque no las reconocemos como ciudad."

"Quien pierde tiempo gana espacio"

Francesco Carreri. *Pasear, detenerse*. 2016

Dos dimensiones de estudio

En los estudios preliminares de todo proyecto arquitectónico hay dos ejes de acercamiento, el uno se basa en la recopilación de información relevante al momento de trabajar, a través de la cual se busca definir un estado actual de las cosas, lo más cercano al momento mismo del diseño. El segundo tiene que ver con todo lo que ya conocemos y que se convoca en el momento de empezar el proyecto, normalmente en una o varias visitas al sitio, en las que no podríamos estar preparados, pero en las que debemos tener la sensibilidad suficiente para entender los criterios que deberíamos considerar al momento de sentarnos a diseñar. En este caso, estas dos dimensiones de estudio se convocan incluso antes de saber dónde se va a emplazar el proyecto.

Aunque desde un principio la intención fue que el proyecto se ubique en una parte central de la ciudad, no fue tan claro donde exactamente. El propósito de integrar de manera tan cercana al edificio con la zona con más historia de la ciudad implica una consideración adicional en cuanto a su memoria.

La búsqueda del emplazamiento definitivo se dividió en las dos partes antes mencionadas, que se fueron interligando, siempre con la intensión que ninguna de las dos tome demasiada fuerza sobre la otra. El análisis a "vista de pájaro", que se baso en la búsqueda, y elaboración de mapas para analizar la ciudad y posteriormente del sector, complementada por una serie de caminatas por las zonas donde se pretende intervenir. Así el proyecto no está condicionado desde un principio a un lugar, sino que se pueden imaginar diferentes emplazamientos en algunas zonas de la ciudad. Esto demuestra también que el desarrollo de esta tipología no presenta un modo de actuación particular sobre un sitio sino una forma de pensar el proyecto, es decir un modelo replicable.

Escoger el Centro Histórico como área macro de intervención, delimita la búsqueda, aún así es necesaria una reducción más especifica antes de poder salir a caminar y buscar esos vacíos urbanos donde podría emplazarse de manera particular esta intervención. A partir de este punto el mapeo se volvió una técnica certera de aproximación, al exigir ciertas condiciones para la localización, mas que encontrar sitios definitivos, se descartaron algunas zonas. Poco a poco el sondeo de la zona alcanzó una escala en la que se volvió ineficiente. Fue entonces evidente que la única manera de completar esta búsqueda era a través de una serie de visitas a la zona.

El caminar como un ejercicio para la comprensión del espacio aparece en dos momentos del trabajo, primero como exploración y re-encuentro con el Centro Histórico de la ciudad, después como parte de la concepción del proyecto mismo. En el caso de la exploración, lo que se busca es entender una dinámica e identidad que es invisible a los análisis de sitio realizados mediante investigación, es decir los mapas, las estadísticas, las densidades. Al caminar se pueden percibir el tiempo y el movimiento en los intersticios de la ciudad, además de tener una sensación mucho más directa con la escala de la misma.

❮ Calle Mariscal Lamar, cerca de uno de los sitios escogidos
❯ Fotografía satelital de la zona de intervención

4

5

"Habrá que conseguir este retorno de la universidad a la ciudad, esta reconciliación de la universidad con la ciudad. Para ello, será necesario favorecer, cada vez que sea posible, la constitución de unos barrios estudiantiles: no de unos ghettos estudiantiles como los campus, sino de unos barrios donde la infraestructura universitaria y el alojamiento estudiantil sean numerosos y atraigan la creación de espectáculos, librerías, etc. Transformar los campus en tales barrios, lograr que la ciudad entrara en ellos es sin duda un ideal difícil de conseguir. Sin embargo, una instalación universitaria triunfante es aquélla que los habitantes cruzan por el medio en lugar de rodearla."

Burton Clark. *El sistema de educación superior. Una visión comparativa de la educación académica*. 1991

"El estudiante que va a comer en el bar de la facultad es una especie de idiota frente al estudiante que va a la taberna de la esquina y se encuentra con el periodista, o el trabajador... Ósea, la gran universidad desde el punto de vista del espacio físico es la propia ciudad."

Paulo Mendes da Rocha. *Entrevista en "El País"*. Enero 2015

Educación y arquitectura

Aunque el objetivo de este estudio no es reflexionar sobre el sistema de educación del pais, para sustentar el programa del proyecto es necesario un pequeño acercamiento a este.

A partir del año 2010, con la unificación administrativa y creación de una nueva Ley de educación superior, en el Ecuador se realizaron fuertes reformas de todo el sistema educativo, favoreciendo un proceso de admisión centralizado a las universidades, lo que perjudica la autonomía y dificulta el desarrollo de universidades con sistemas educativos alternativos. En el marco de estas reformas Cuenca se integra a una red de equipamientos al rededor del país como parte del plan de ciudades del conocimiento y en el año 2011 la Asamblea Nacional la declara como Ciudad Universitaria.

De manera paralela a lo largo de los últimos diez años, se ha vuelto evidente un tema preocupante. Una gran cantidad de la población, principalmente de bajos recursos, no ha podido ingresar a la Universidad por el bajo nivel de la educación secundaria pública en el país. Además, la poca diferenciación en los niveles superiores de educación, que ha reducido las opciones a ciertas carreras altamente frecuentadas ha creado un segundo problema. Una excesiva cantidad de graduados en las profesiones más recurrentes que no consiguen trabajo después de su formación.

A raíz de esta situación, al rededor del país han surgido una serie de instituciones, en su mayoría privadas, que buscan modelos alternativos de educación de tercer nivel enfocadas en carreras técnicas o tecnológicas, orientadas a la industria y necesidades laborales de la comunidad y la región en las que se encuentran. Estos sistemas han tenido un fuerte desarrollo en toda la región andina en los últimos años, y modelos de este tipo se han desarrollado ya desde hace décadas en países Europeos. La diversificación de los niveles de educación ayuda a disipar en cierta medida los dos problemas antes presentados. Al tener más posibilidades de estudio los alumnos no se sienten presionados a estudiar carreras que no les interesan o para las cuales no han pasado los exigentes exámenes de ingreso, al mismo tiempo que la flexibilidad en institutos alternativos de estudio, permite adaptar las disciplinas a las necesidades locales y flexibilizar los programas académicos para formar profesionales capacitados en más áreas y con mayores posibilidades de trabajo.

"… la ampliación del acceso a la educación superior en países con sistemas de nivel único ha generado una sobrecarga estructural, particularmente en lo concerniente al vínculo ocupacional. La promesa histórica de colocación precisa en la élite laboral ha resultado insostenible: simplemente hay demasiada gente. En ocasiones ingresa al trayecto formativo un número de personas que excede hasta en cinco o diez veces la capacidad de absorción del mercado ocupacional, cuyas expectativas formadas a la vieja usanza se estrellan contra la saturación de los mercados tradicionales." (Clark B, 1991)

Con el objetivo de cuantificar esta situación, existen varios análisis estadísticos tanto de Senescyt como de la INEC que pueden ayudar a identificar los patrones antes mencionados, sobre todo los dos temas que más conciernen a la investigación. La cantidad de ecuatorianos que aplican, a travez del sistema centralizado de evaluaciones a cargo del primer organismo mencionado, y del porcentaje que logra estudiar, cuántos consiguen trabajo al dejar la Universidad. La recopilación de los datos involucra un periodo de varios años o la comparación entre dos años contrastantes, además que busca entender cuál es la situación tanto en universidades públicas como privadas, lo mismo en el ámbito laboral.

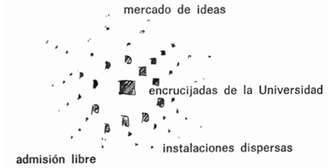
En este marco, el proyecto busca proponer una serie de espacios abiertos a los ciudadanos para el desarrollo de estas nuevas necesidades formativas y laborales. Considerando los lineamientos de una educación pública democrática, pero sin regirse necesariamente a los preceptos impuestos por los diferentes organismos reguladores. Sino centrándose en el desarrollo espacial y urbano de estos centros de aprendizaje.

La universidad en el corazón de la ciudad

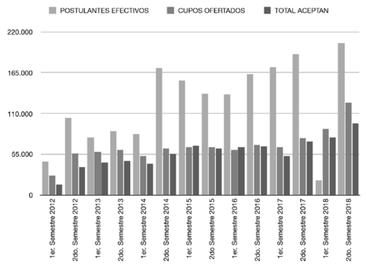
Bajo la premisa de que la educación de este siglo debe enfocarse en la multi-disciplinaridad y en entender aspectos macro de desarrollo, siendo cada vez más importante la capacidad que tengamos de redefinirnos como profesionales y establecer conexiones con varias áreas de conocimiento. (Harari Y. 2018). Se plantea el regreso al centro de la ciudad como la posibilidad para repensar, en el proceso, los modelos de aprendizaje. Involucrándolos en una vida comunitaria que poco a poco se ha perdido, dentro de la cual se pueden encontrar todavía a profesionales que necesitan de espacios para pensar, investigar, desarrollar, enseñar y difundir, ciertas habilidades que se han trabajado desde la fundación misma de la ciudad e integrarlas a procesos y tecnologías actuales.

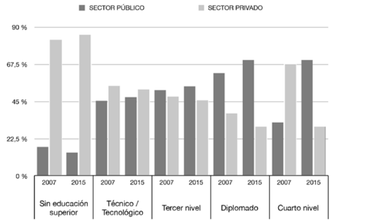
Dentro de las reflexiones del FORUM 2050, espacio propuesto por profesores, trabajadores y alumnos de la Universidad de Cuenca, que se ha dedicado a discutir y proyectar de manera abierta el futuro de la Universidad en la región, se discute constantemente como la universidad puede volver a tener la participación activa en las políticas sociales que tuvo alguna vez y que construyen la ciudad. Los principales objetivos que se defienden en esta conversación son la libertar, la diversidad, el debate, la reflexión, el compromiso social y la democracia. Todos ellos presentes de manera contundente en los centros urbanos. Para alcanzar una integración social, política, amerita también perseguir una integración espacial.

La conformación de los centros universitarios al rededor del Ecuador, se ha basado desde hace años en un modelo de campus heredado de los Estados Unidos y muy expandido en todo America Latina. En el mejor de los casos estos son una membrana permeable a travez de la cual se llega a integrar a la sociedad. Sin embargo replantear esta concepción, para generar una urbe universitaria, es



Christopher Alexander. *Un lenguaje de patrones*. 1980





decir una universidad que se va construyendo dentro de una ciudad puede ser el impulso que necesitamos para no solo encontrarnos en el ámbito intelectual sino físico.

En una de las resoluciones de Forum 2050 bajo el titulo de Comunidad en tiempo de individualismo se expresa que "La reivindicación colectiva y la transformación social son el pasaporte para un existir bueno y digno para todos. Una institución formada por individuos aislados, fomenta la desesperanza, la apatía, la inacción."

Existen dos escenarios de exploración en cuanto a las áreas particulares que podría abarcar el programa del proyecto.

1. Por un lado están las áreas con las estadísticas más altas de demanda en las universidades y saturación en el ámbito laboral. A partir de ahí se busca estructurar carreras de menor duración que complementan estas disciplinas, para que los estudiantes tengan mayor acceso sin salir del área de su interés.

2. La segunda opción es identificar ciertas áreas laborales que históricamente han estado fuera de los sistemas educativos, pero que no han perdido interés de trabajo a lo largo de lo años y cuyos procesos necesitan renovarse a través de la innovación y la investigación.

Por la historia y características de la zona a intervenir, es más pertinente explorar un programa que tenga relación con oficios que han estado presentes en el Centro desde hace muchos años y que han sido claves para su desarrollo cultural y social. Tras analizar algunos de los programas ofrecidos por los principales centros de aprendizaje o difusión en la región, se pudieron definir algunas áreas que se podrían abastecer, con necesidades educativas con un radio de influencia que se extiende a otras zonas de la región, lo que la potencia como un espacio de encuentro que trasciende la ciudad.

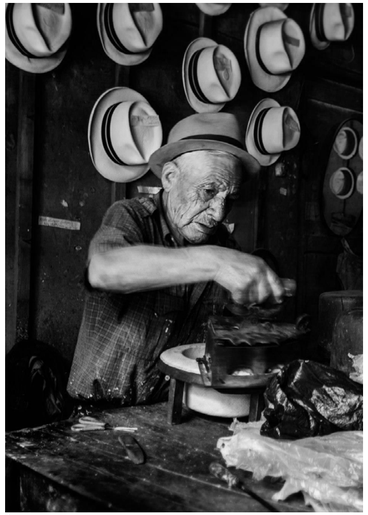
Los "Institutos de educación superior no Universitaria" como se les suele llamar, se basan en un modelo de aprendizaje que equilibra la investigación y formación con el ámbito laboral. Por su ubicación en el Centro Histórico, muchas de las áreas que se escogieron para conformar este instituto tienen a los profesionales a unas cuadras de distancia, y tienen la oportunidad de encontrarse y trabajar constantemente con ellos. Así se busca generar un barrio o una pequeña comunidad en torno a las disciplinas, en la que encontrarse con el otro es tan importante como el trabajo autónomo.

3. Forum 2050. *Comunidad en tiempos de individualismo*. Universidad de Cuenca

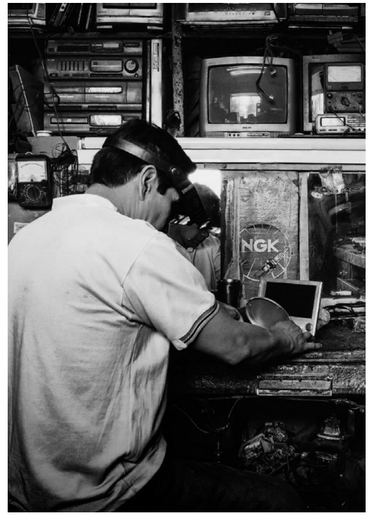
Datos de la SENESCYT en relación a postulaciones universitarias en los últimos años. En la mayoria de los casos únicamente al rededor de la tercera parte de los postulantes obtienen un cupo

Datos del INEC con respecto al nivel de educación de los trabajadores en el sector público y privado. La gran mayoría de trabajadores, sobre todo dentro de las industrias no tienen eduación superior.

Fotografías: Bernardo Dominguez



6



7

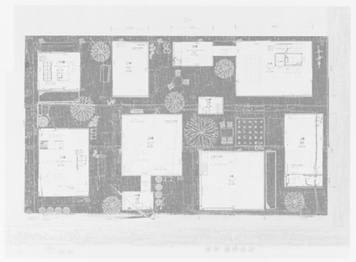
8

Proyectos referentes

Casa Moriyama

Ryue Nishizawa

Tokio, Japón



9

10

De este proyecto interesan sobre todo sus interacciones, entre el lleno y el vacío, lo intimo y lo colectivo, lo público y lo privado o la casa y la ciudad. A través del encargo Ryue Nishizawa buscó investigar y explorar hacia donde se dirigía la vivienda contemporánea en áreas residenciales del centro de Tokio. Donde los habitantes han encontrado una progresiva necesidad de subdividir los espacios domésticos por necesidades económicas y espaciales.

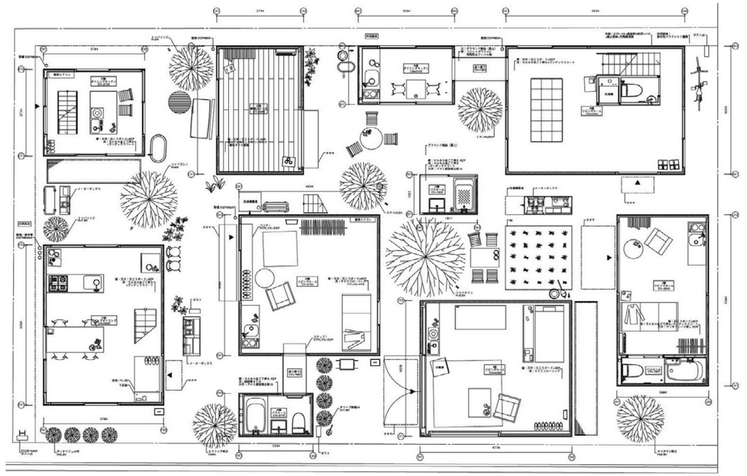
El proyecto parte de su relación con la ciudad y en entender la porosidad urbana y la fragmentación que existe en la conformación de las áreas centrales de Tokio. Normativas de la ciudad exigen una separación mínima entre todas las construcciones para prevenir la expansión de incendios y controlar los movimientos sísmicos. Esto produce pequeños callejones y espacios residuales creando un paisaje urbano permeable. Además de esta composición inicial, la necesidad económica y espacial ha provocado nuevas subdivisiones hacia adentro de los mismos lotes, en espacios ya construidos en los que partes de la casa se destinan a arriendos y albergan cada vez más personas. De este proyecto interesan tres aspectos:

Una propuesta basada en el tiempo
El espacio se concibe como una serie de cajas blancas cuidadosamente distribuidas en el espacio para garantizar claridad y confort en los espacios intersticiales. Cuatro de los diez bloques son ocupados, en principio, por el Sr. Moriyama, mientras los otros seis son ocupados por arrendatarios. Compartir el espacio domésticos de esta manera permite desarrollar una pequeña comunidad en una sociedad donde las personas se vuelven cada vez más solitarias y aisladas. Mientras el arriendo de buena parte del espacio permite tener un sustento económico continuo, los bloques pueden ser re-ocupados por el dueño del lote conforme lo necesita y la situación económica se lo permita, el tamaño del espacio se vuelve variable.

Balance entre llenos y vacíos
La distribución de los espacios al rededor del jardín crea dentro del proyecto una especie de reinterpretación de la planimetría de Tokio. Donde ese espacio actualmente fragmentado se descompone una vez más, de manera exagerada, en recintos mínimos. Los planos de encuentro entre interior y exterior se multiplican y el ajuste para definir la intimidad y la socialidad se vuelve milimétrico, cada caja representa un espacio propio y personal con un uso definido, baño, dormitorio, librero, mientras todos los espacios entre ellos se comparten y sirven para encontrarse con los otros.

Limites porosos
Las fronteras, como consecuencia de la descomposición, desaparecen. De hecho es la misma vereda publica, sin cambiar siquiera el material, la que invade los espacios vacíos. Así la casa pasa a formar parte de la ciudad de una nueva manera, donde el espacio privado se define solo por el respeto, mientras todo el resto es público y abierto.

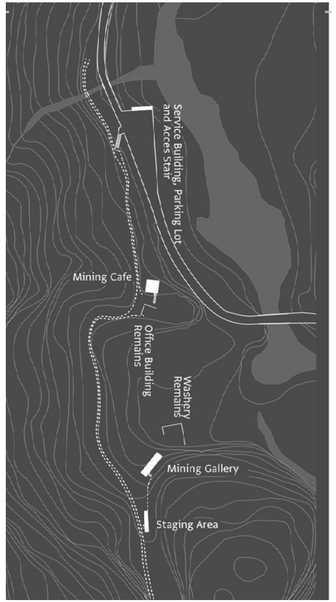
8



11

12

13



14

Museo de la Mina de Zinc Almanujavet

Peter Zumthor

Zauda, Noruega

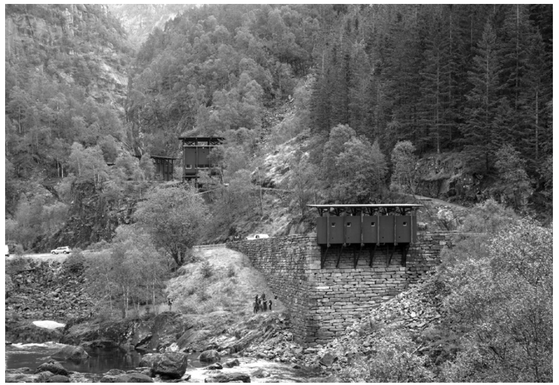
El encargo del proyecto, por parte de la Administración de Carreteras Públicas de Noruega buscaba generar un sitio turístico que refleje la historia de la minería en la región de Sauda. Emplazado en medio de una de las atracciones naturales más importantes del país, el paisaje de Allmannajuvet es un componente primordial para el diseño del proyecto. La decisión de emplazarlo directamente sobre la avenida lo vuelve visible para todos los viajeros que pasan por ahí, además de convertirlo en un punto de descanso.

El museo es diseñado con la idea de que el componente más importante de su "colección" es el entorno natural en el que se emplaza. Sobre ese punto de partida, todo el museo es diseñado para generar en los transeúntes mayor conciencia del espacio en el que se encuentran al desplazarse entre los diferentes componentes del mismo. Al separar el proyecto en varias partes, se genera una conexión obligatoria a través de la naturaleza. En esos desplazamientos el proyectista propone pequeñas intervenciones, tan discretas que lo único que buscan es regularizar y volver accesible la geografía natural en la que se emplazan, a través de gradas y caminerias.

Al proyecto lo componen sutiles pabellones que fueron prefabricados en una ciudad cercana y montados todos en sitio. Todos comparten una estructura y sistema constructivo similares, los apoyos son de madera laminada y las paredes exteriores de tablones de madera contrachapada. El sistema constructivo busca ser lo menos invasivo posible, en su mayoría los pabellones se asientan sobre zonas puntuales de cimentación, mientras todo el espacio utilizable queda suspendido, en algunos casos, a varios metros de distancia. Aunque todos se construyen de la misma manera, sus funciones particulares tanto como la estrecha relación que tiene cada parte con su entorno inmediato, dotan de singularidad a los componentes individuales.

La semejanza formal que resulta de esta solución constructiva los vuelve homogéneos y visualmente unitarios, a pesar de que estén separados. Su cercanía logra que los desplazamientos entre los pabellones sean cortos y placenteros, en los que no existe abrigo ninguno, promoviendo una relación más directa con la naturaleza.

El partido de este proyecto tiene estrecha relación con el propuesto en este trabajo, la única diferencia está en el paisaje que los dos buscan enmarcar, mientras en el primer caso este es natural y busca conectar a las personas con una sensación de aislamiento y re-conexión con el medio no-habitado, en la propuesta a realizar este es el paisaje urbano construido donde se propone una integración directa con la ciudad y sus flujos constantes. En ambos casos, la forma, los flujos y el programa refuerzas la idea de poder disolver el proyecto para volvernos más conscientes del lugar en el que nos encontramos y su memoria.



15

16

17

18

Galería de oficios

Tácti.co - Juan Pablo Astudillo

Cuenca, Ecuador

La intervención plantea la recuperación de una bodega del edificio de la Casa de la Cultura del Azuay, para ocuparlo como un espacio destinado al trabajo y difusión de proyectos artesanales. Ubicado en un pequeño pedazo de la planta baja y subsuelo del gran edificio de la casa de la cultura, el proyecto demuestra una intención de recuperar espacios sub-utilizados de la ciudad, priorizando sobre todo su ubicación y las posibilidades que esta genera. Un espacio abierto a la colaboración de artistas, artesanos, diseñadores. Basado en la idea del encuentro y la sociabilidad como la base de la cooperación, un espacio para pensar fuera de casa. El trabajo más satisfactorio es el que se realiza en un entorno donde podemos compartirlo con otros, hacerlo público y discutirlo.

Abajo, en el subsuelo, donde se encontraba originalmente una bodega, se disponen dos espacios adyacentes. El uno es una pequeña sala/café donde se realizan conferencias, muestras de cine, foros, conversatorios. Al otro lado de la pared hay un espacio más privado para reuniones y desarrollo de proyectos, los dos se conectan a través de un mueble que los atraviesa transversalmente. Al fondo, y con la misma disposición del mueble se encuentran algunas salas más intimas para reuniones, divididas por paneles de vidrio, lo que da una sensación de continuidad en un espacio tan reducido. La segunda planta, al nivel de la cota de la calle, abre todo el frente hacia el exterior como una gran vitrina y presenta un espacio diáfano, donde se invita a artesanos y artistas del sector a trabajar sus piezas en contacto directo con el transeúnte curioso. Como lo han hecho "toda la vida" dispersos en el centro, cada uno en su taller trabajando sus productos. Es una condición recurrente para los profesionales que se han quedado en esta zona no solo los artesanos, hay calles enteras donde se han congregado abogados, mecánicos, comerciantes y por el tamaño que tienen los lotes en la zona, la forma más eficiente de exponer el negocio es abriendo todo el frente y permitiendo a la gente observar el trabajo.

Los dos niveles están conectados por una pequeña grada cuyo ancho solo permite el paso de una persona a la vez. Las limitaciones espaciales no son un impedimento en la recuperación y revalorización de la actividad.

El programa se piensa en consecuencia con el espacio y su ubicación. Muchos de los eventos que se llevan a cabo aquí buscan integrar a los ciudadanos, se han abierto foros de discusión de los mas diversos temas y cada vez que la gente se reúne, se invita a todos a proponer proyectos y "como sea sale". No es raro pasar caminando por ahí en la noche, cuando todo el edificio de la casa de la cultura está en penumbra y ver un pequeño haz de luz que alumbra desde la galería a unas pocas personas paradas en la calle que esperan para entrar. Cuando uno se acerca curioso, comienza a escuchar voces que vienen desde adentro. Toda la planta del nivel de la calle está cerrada, pero al bajar las estrechas gradas se descubre de dónde vienen las voces, la ciudad sigue viva en esas conversaciones.

Fotografías de eventos realizados en el subsuelo ‹

› Fotografía - Felipe Cobos

19

Urban Landscapes en Buenos Aires
Theatrum Mundi

La iniciativa realizada por Urban Backstages en Buenos Aires, busca abrir y visibilizar espacios de desarrollo y puesta en escena de proyectos artísticos, artesanales o de diseño. Cuyas sedes están estrechamente ligadas al barrio donde se emplazan y las dinámicas culturales de la zona. Estos exploran la identidad y actividades de la clase trabajadora de la zona.

Como su nombre lo indica, esta iniciativa documenta los espacios de los que normalmente no somos conscientes, de los teatros explora los camerinos, de los artesanos los talleres, de los actores las salas de ensayo, todos esos espacios "secundarios" que normalmente nos pasan desapercibidos pero donde realmente se gestan los proyectos y se genera la cultura del barrio.

> *"Tomando en cuenta cosas como escribir, ensayar, y trabajar junto a la industria y la artesanía, el proyecto tiene como objetivo desarrollar una conciencia social de lo que constituye el "tras bambalinas" urbano que genera la vida cultural de la ciudad. "Backstage" aquí representa tanto los espacios ocultos sobre los que se desarrolla la producción cultural, y las condiciones subyacentes que permiten que esto suceda." (Theatrum Mundi, 2018)*

El proyecto busca analizar como la ocupación de estos diferentes espacios se ha integrado con la comunidad que les rodea. Normalmente ocupan espacios residuales y olvidados de la ciudad, como edificios deteriorados, partes bajas de grandes viaductos o viviendas en desuso. Por lo tanto la intervención en estos espacios demuestra cómo la intención de desarrollar una actividad se puede manifestar casi en cualquier lugar, incluso bajo la cubierta de una gasolinera.

Además de generar conciencia sobre la situación actual del arte urbano en varios países, la investigación desarrollada por Theatrum Mundi tuvo como resultado un catalogo de todos los lugares que se visitaron, con ilustraciones que buscaron capturar el ambiente que existía en el momento de la visita. Este portafolio fue promovido y expuesto en la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires. Entre 2019 y 2020 la organización se encargará de desarrollar informes más detallados de las condiciones de estas infraestructuras. Este portafolio puede servir como un recurso o una referencia a la que acudir durante el diseño del proyecto. Ya que más allá de lo que se pueda entender de un proyecto arquitectónico como tal, se perciben claramente las atmósferas tan particulares que existen en este tipo de espacios. Además de entender el funcionamiento de unas salas cuyo programa raramente está claramente delimitado, sino más bien que se va ajustando a las necesidades particulares de cada residente, uno podrá ser un bailarín mientras otra trabaja cerámica y el lugar debe estar preparado para ambos.

❯ Galpón Catalinas Sur - La Boca
Ilustración: Cecily Chua
❯ Panal 361 - Abasto
Ilustración: Cecily Chua
❯❯ Museo de arte contemporáneo
Ilustración: Cecily Chua

20

21

22

Escola da Cidade
Sao Paulo, Brasil

El proyecto de la escola da Cidade parte de todo lo que ya está ahí, y lo que ya está ahí en este caso es la ciudad. La idea es proyectar una escuela de arquitectura que comienza por buscar una ubicación lo más cercana posible a la vida urbana, el centro histórico de São Paulo. Por lo tanto el primer punto de aprendizaje de sus alumnos está dado desde el momento en el que se elige el sitio donde se va a emplazar, formar arquitectos conscientes de la relación directa entre el proyecto y la ciudad. El propio edificio, al estar emplazado de esta manera se vuelve un catalizador de funciones, diluyendo sus actividades para que ocupen otros espacios. Teatros, museos, infraestructura se aprovechan de manera que las clases y sus estudiantes se puedan mover entre diferentes edificios de la ciudad.

Incluso los edificios donde se desarrolla el programa de la escuela ya están allí, dos torres de vivienda de 6 pisos, que corresponden cada uno a un nivel de aprendizaje, los más jóvenes arriba en el último y los que están por graduarse en el primero, como si estuvieran esperando para integrarse como profesionales a moldear la vida urbana.

Todo el programa de estudio de este instituto plantea reconcebir los modos de aprendizaje, para integrar verticalmente a los estudiantes, que durante toda la carrera cursan las mismas seis asignaturas, cambiando únicamente cual es su rol en cada una de ellas dependiendo del nivel en el que se encuentre. De esta manera el instituto promueve un dialogo constante entre todos sus estudiantes.

Esta forma de plantear el proceso de aprendizaje se reinterpreta en el proyecto a desarrollar a continuación, en el que se busca no necesariamente una conexión vertical en la estructura curricular, sino más bien una horizontal que integre el aprendizaje en diferentes campos de formación, para que los estudiantes planteen su educación en base a proyectos y no asignaturas, proyectos que necesariamente deban ser desarrollados de forma interdisciplinar.

Considero que cerrar el marco teórico de este estudio con la presentación del proyecto de la Escola da cidade es sumamente oportuno, pues de cierta manera ejemplifica los principales objetivos que se buscan en el desarrollo de este trabajo. La ubicación como hecho fundacional de la escuela, el programa pensado directamente en relación al ambiente urbano, y las funciones adaptadas a los espacios existentes.

Ellos definen su misión así:

“Nuestro objetivo es formar ciudadanos que elaboren sus própias reflexiones y sean capaces de crear soluciones técnicas, estéticas y poéticas, lidiando con el conocimiento que estructura el pensamiento y reconoce la dimensión del espacio colectivo.”

23

III. ANÁLISIS DE SITIO

Primeras consideraciónes

La ciudad, se presenta como una geografía continua y densa, superconectada, construida y habitada. Las intervenciones, en forma de proyectos arquitectónicos no pueden ser pensadas de forma particular, sino como una re-configuración de esa geografía. La ubicación es un tema fundamental para escoger el sitio, ya que el modelo del proyecto aumenta en gran medida su eficiencia si está conectado a las dinámicas de una ciudad activa. Tales dinámicas son mucho más evidentes hacia los centros de las urbes, ya que normalmente las periferias presentan una visión sesgada del estado real de la ciudad. De ahí partió la idea de acercarse al centro urbano.

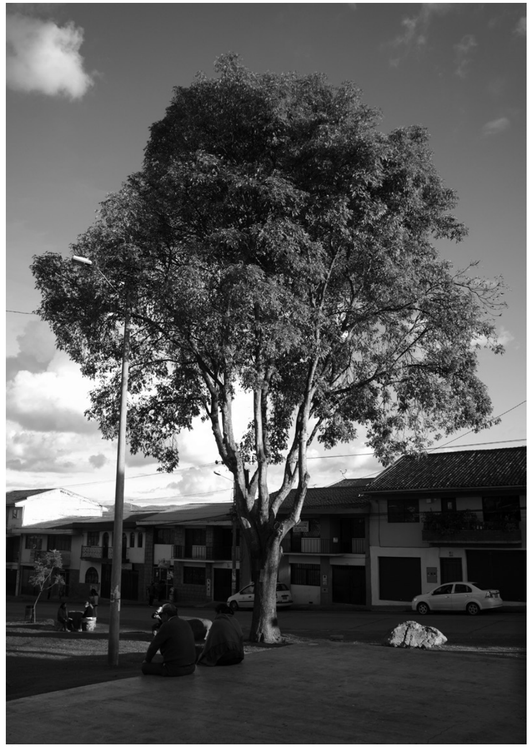
A través de varios sondeos, relacionados a encontrar una ubicación pertinente, el Centro Historico se volvío la opción que se sentía más acertada. Partiendo de esta primera idea y después de algunas caminatas en diferentes partes del centro, se decidió estudiar más a profundidad las periferias, es decir las zonas que aunque forman parte del Centro Histórico, no están excesivamente catalogadas como zonas de preservación patrimonial. Son zonas que siguen el tramado histórico que definió los primeros asentamientos de la ciudad, pero que han seguido un proceso de construcción más constante y que se mantiene en la actualidad.

Intervenir en una zona de estas características flexibiliza ciertas restricciones constructivas que existen en las zonas más patrimoniales, al existir una mayor cantidad de sitios disponibles hay una mayor oportunidad para jugar con los llenos y vacíos y crear estrategias urbanas que puedan alterar las dinámicas y generar nuevos centros barriales destinados a diferentes actividades, en este caso la educación.

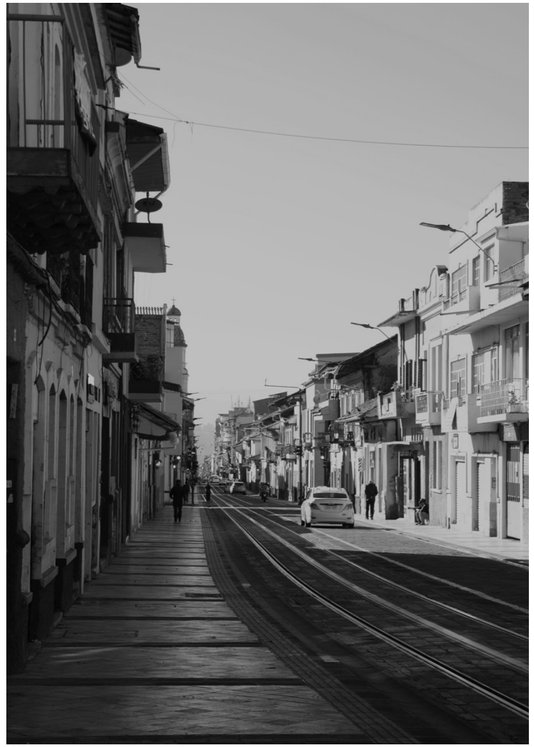
La concepción tipológica del proyecto, fue un resultado de una lectura urbana de los espacios disponibles en el centro histórico, y se integra a una conformación de cuadras consolidadas con gran infraestructura construida y conectada a las principales lineas de transporte público. La implementación de las lineas tranviarias que atraviesan el Centro Histórico van a transformar la movilidad de esta zona en los próximos años, así que se tomó la decisión de colocar el proyecto sobre uno de sus trayectos. De la misma manera, considerando que las calles constituyen las principales conexiones horizontales del proyecto, se buscó organizar los diferentes espacios dentro de la propuesta existente de supercuadras.

El sondeo concluyo al encontrar una serie de sitios dispuestos al rededor de nueve cuadras, y una gran plaza que se integra al proyecto como un amplio vestíbulo urbano.

24



25



26

Fotografías: Archivo propio

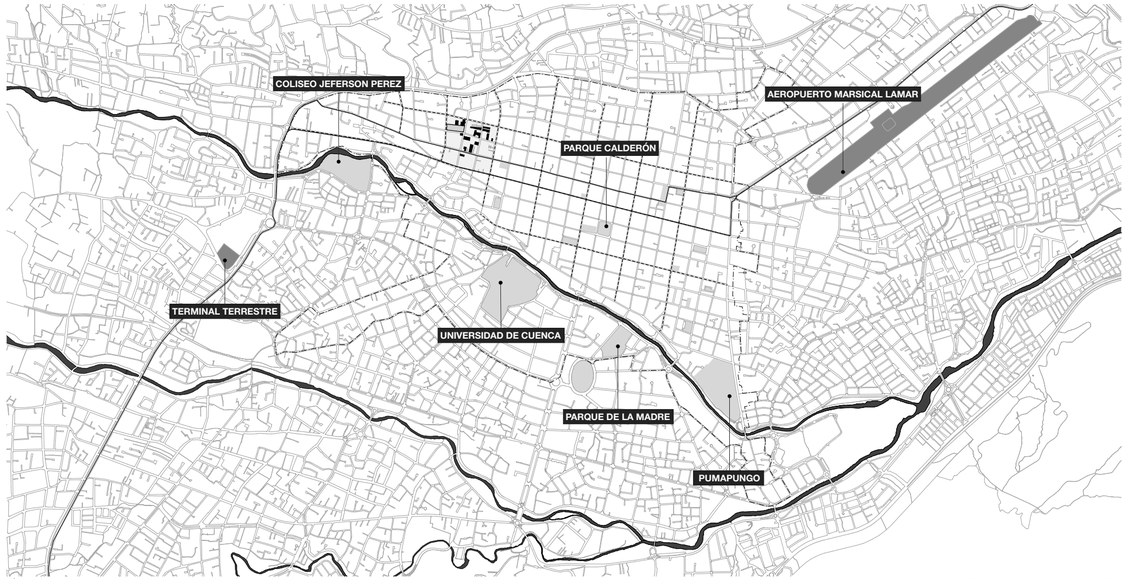
27

28

29

- Ríos
- Ejes tranviarios
- Límite zona de estudio para implantación
- Trazado supercuadras
- Hitos
- Sitios escogidos

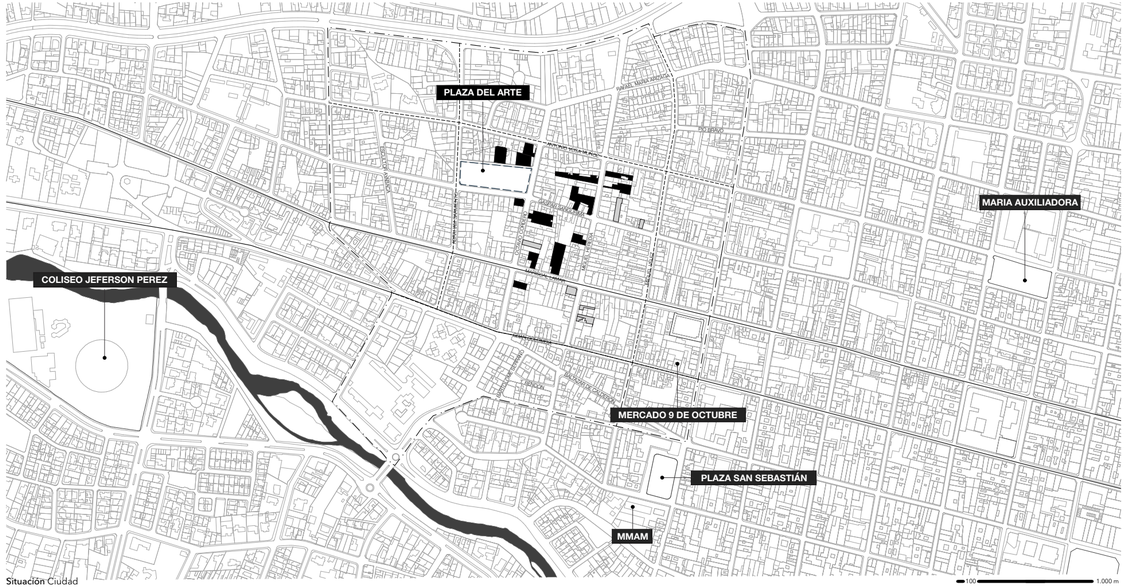
Situación Ciudad



Ubicación

- Ríos
- Ejes tranviarios
- Límite zona de análisis sectorial
- Trazado de supercuadras
- Sitios escogidos

Situación Sector



Situación Ciudad

- Ríos
- Ejes tranviarios
- Límite zona de estudio para implantación
- Trazado supercuadras
- Hitos

Recopilación Análisis sectorial

Lista de usos

- Recreación
- Educación
- Culto
- Mercado
- Bomberos
- Comercio
- Restaurante
- Vivienda

Patrimonio intangible

- Ejes vocacionales tradicionales del Centro Histórico · Eje convención del 45. Otorongo
  Asentamiento permanente de artesanos

Edificaciones patrimoniales

- Valor negativo
- Valor Ambiental
- Valor Arquitectónico B - VAR B
- Emergente
- Valor Arquitectónico A - VAR A
- Sin valor especial
- Espacio Público
- Límite área patrimonial

Llenos y vacíos

- Edificaciones
- Espacios subutilizados

Jerarquización vial existente

- Vías colectoras (Alto flujo de transporte público)
- Vías colectoras (Bajo flujo de transporte público)
- Vías locales
- Flujos intermodales de transporte

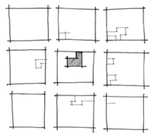
Transporte público

- Lineas de bus

Lineas de tranvía

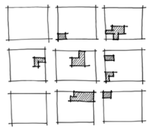
- Dirección Río Tarqui
- Dirección Parque Industrial
- Paradas de bus
- Paradas de tranvía

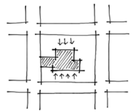
IV. PROYECTO



Edificio disperso

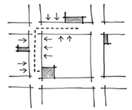
Fragmentar el edificio permite pensar en el proyecto fuero de las limitaciones de un lote particular. La ocupación de una serie de sitios abre las posibilidades para explorar mas profundamente la flexibilidad del programa.





La calle como espacio intermedio

Trabajar en un centro de manzana exige considerar sobretodo sus relaciones con el entorno inmediato. Para eso es necesario generar retiros y espacios de circulacion hacia adentro de las manzanas. Al descomponer el edificio, las calles y los espacios públicos constituyen el único plano de conexión horizontal en planta baja, integrando el edificio a la vida urbana y permitiendo aprovechar de mejor manera los sitios escogidos.



Extensión indefinida y bordes difusos

La disposición fragmentada posibilita la localización de un edificio grande en una área urbana central ya consolidada. Además permite su desarrollo en base al tiempo y los recursos disponibles, ocupando solo la cantidad de espacio justa para su funcionamiento. Al eliminar la separación física entre el proyecto y la ciudad, los límites del mismo desaparecen.

Estrategia Urbana

Al explotar el edificio, es decir al fragmentar las funciones de un programa extenso en diferentes sitios de una zona de la ciudad, esta pasa a formar parte de la vivencia del proyecto. Resolver adecuadamente las intervenciones en los diferentes lotes compone solo una parte del trabajo, que se ve incompleta sino recibe una respuesta correspondiente de la ciudad, de los recorridos. La intervención urbana se enfoca en generar recorridos más confortables entre los edificios, además de dar una identidad particular para el barrio universitario. En esa propuesta se deben considerar tanto el pasado del barrio, su memoria y cómo vive la gente en los diferentes espacios, y el futuro como una intención de prever como el proyecto podría modificar esos usos.

El planteamiento inicial parte de dos premisas generales, primero promover una ciudad caminable, cuya conexión con las periferias urbanas se realice a través de transporte público. La segunda es el paisaje urbano, y tiene relación con cómo perciben los caminantes el entorno construido, que actualmente se encuentra deteriorado por la mala planificación de ciertos espacios urbanos, sobre todo las calles. El proyecto plantea considerar a la calle como el elemento fundamental de conexión horizontal entre las diferentes funciones del programa, por lo tanto debe considerar aspectos de seguridad, accesibilidad y confort.

Dentro de la propuesta de paisaje se contempla la futura creación de parques de bolsillo en centros de manzana seleccionados, esto evitaría una ocupación descontrolada de los centros de manzana hacia futuro, pues se han convertido en los vacíos más grandes en el Centro Histórico y aunque su ocupación en ciertos casos podría ser provechosa, la escasez de espacio público en el centro es un tema más urgente. Al emplazarse en el corazón de la ciudad el proyecto debe recurrir a estos espacio y potencializarlos como sus principales espacios de ocio y encuentro entre los usuarios.

La intervención en la sección vial es probablemente el eje primordial para un correcto funcionamiento del proyecto, para ello se propone una vereda única, de accesibilidad universal que conecta los diferentes fragmentos, se eliminan la mayoría de espacios de parqueo que existen en los extremos de la calle para ampliar el espacio peatonal y prever la expansión de ciertos comercios hacia afuera.

Por último, la intervención paisajística busca que los recorridos y los espacios de encuentro sean agradables en diferentes condiciones climáticas, además que ayudan a dar una identidad más representativa al nuevo barrio universitario, que se vuelve mucho más reconocible por tener un paisaje urbano particular y representativo.

La intervención paisajística tiene como objetivo crear una nueva unidad de paisaje dentro y al rededor de la intervención, que distinga el barrio universitario del resto del tramado histórico. Comenzando por las vías, en el recorrido del tranvía el paisaje cambia de color conforme se acerca a la intervención, conectando a los estudiantes con las vías de acceso transversales. Se plantea una gradual recuperación y limpieza de los centros de manzana para aprovecharlos como parques de bolsillo y finalmente se interviene en la Plaza del Arte, generando un gran espacio de recreación para el instituto.

Sitios escogidos
Edificios profundizados
Ejes tranviarios
Centros de manzana como parques de bolsillo
Jerarquización vial basada en supercuadras
Intervención en Plaza del Arte
Paradas de tranvía

Paisaje

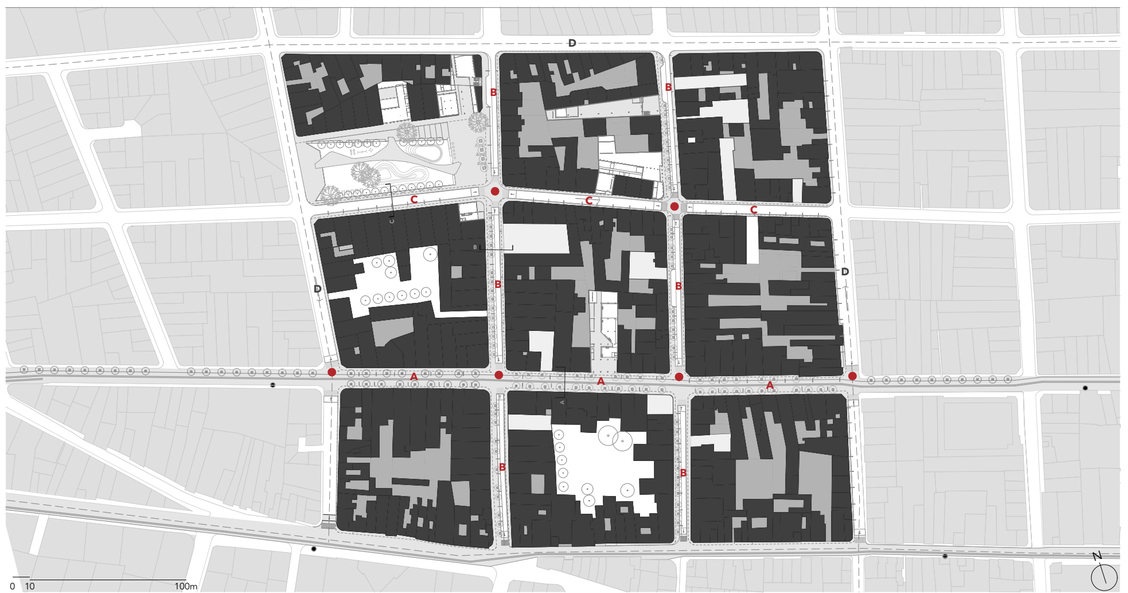
El ajuste de las secciones viales busca garantizar una conexión accesible y placentera entre los diferentes sitios de intervención. Para conseguir esto se realizan una serie de operaciones que buscan limpiar el espacio público tanto visual como físicamente. Actualmente la zona se encuentra con un alto grado de deterioro debido a la poca planificación de sus espacios urbanos, sobre todo de las calles, el alumbrado y las excesivas plazas de parqueo. Para mejorar las conexiones se replantean las secciones viales y se procura que las plantas bajas de los edificios se perciban como una continuación de la vereda.

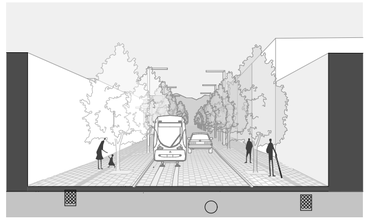
Jerarquización vial
Para poder realizar un ensanchamiento de las calles en las zonas donde existirá un mayor cambio en los flujos de peatones, la jerarquización vial parte de la definición de las super manzanas

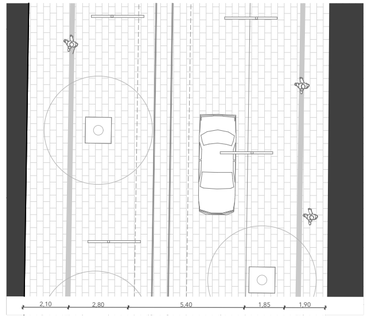
D - Vías colectoras y de transporte público
A - Calle de uso compartido entre tranvía, vehículos y peatones
B - Vías de acceso restringido a residentes.
C - Vía compartida entre vehículos y peatones

Sitios escogidos
Ejes tranviarios
Jerarquización vial basada en supercuadras
Paradas de tranvía
Ajuste de nivel para acceso universal

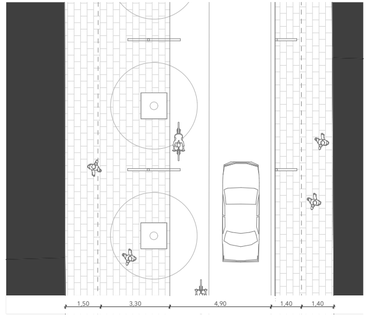
Intervención vial | Conexiones horizontales



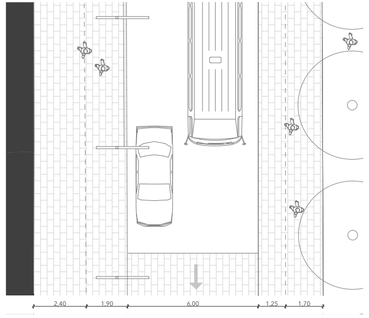




Sección vial **A**

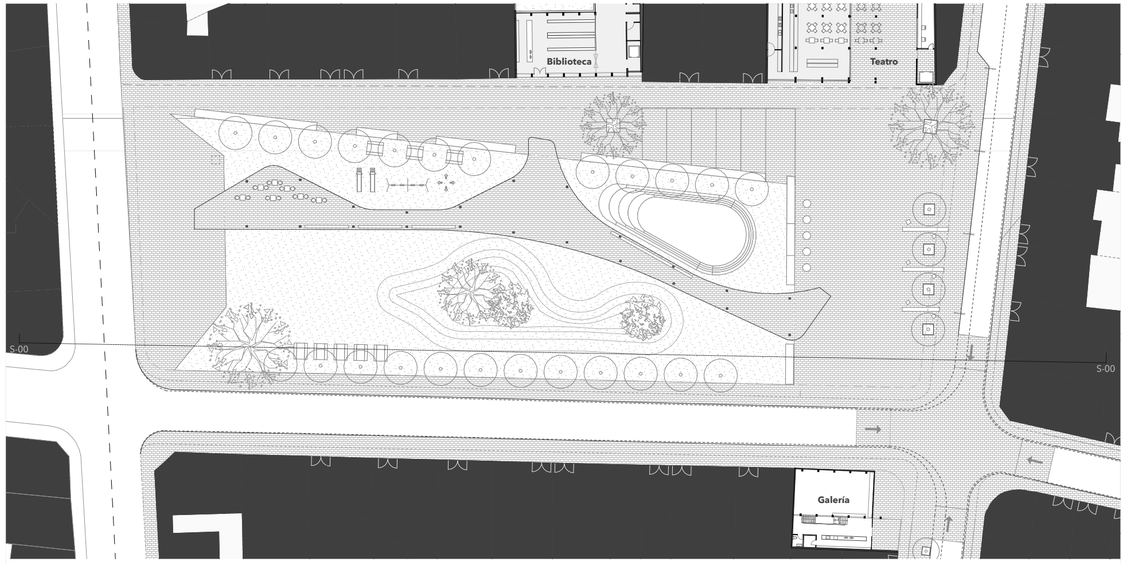


Sección vial **B**

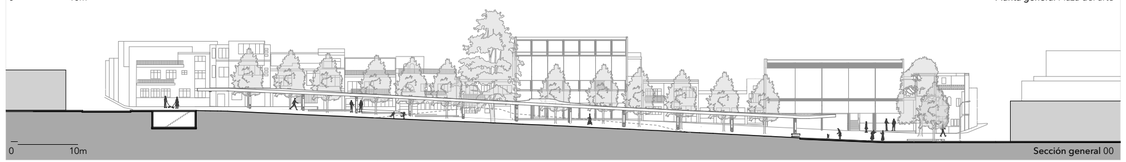


Sección vial **C**

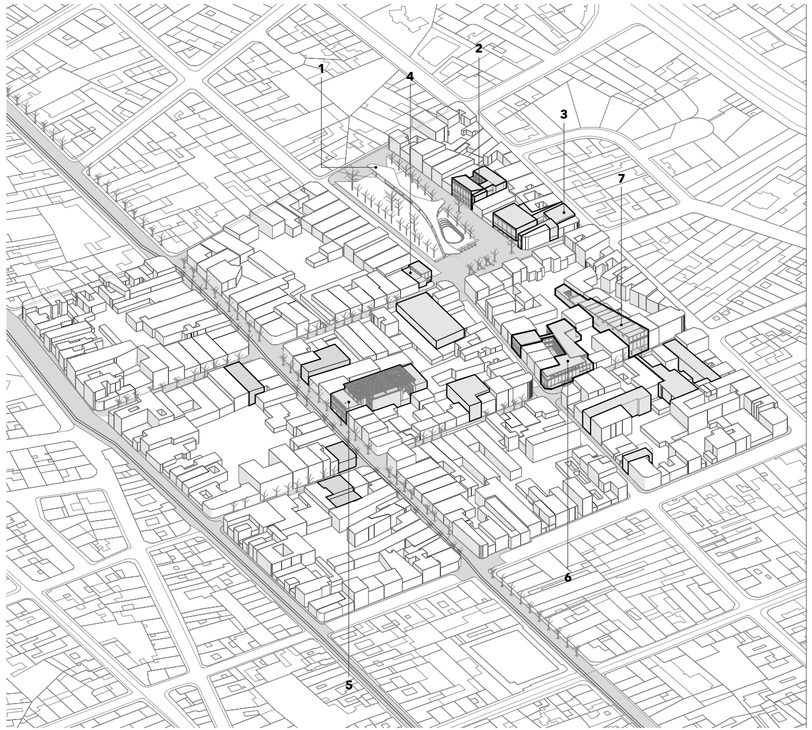
Acercamiento Plaza del arte



Planta general Plaza del arte



Sección general 00



Emplazamiento | Sitios y recorridos

Sitios escogidos

Edificios profundizados
1. Plaza del arte
2. Biblioteca
3. Teatro
4. Galeria
5. Aulario
6. Administración
7. Talleres

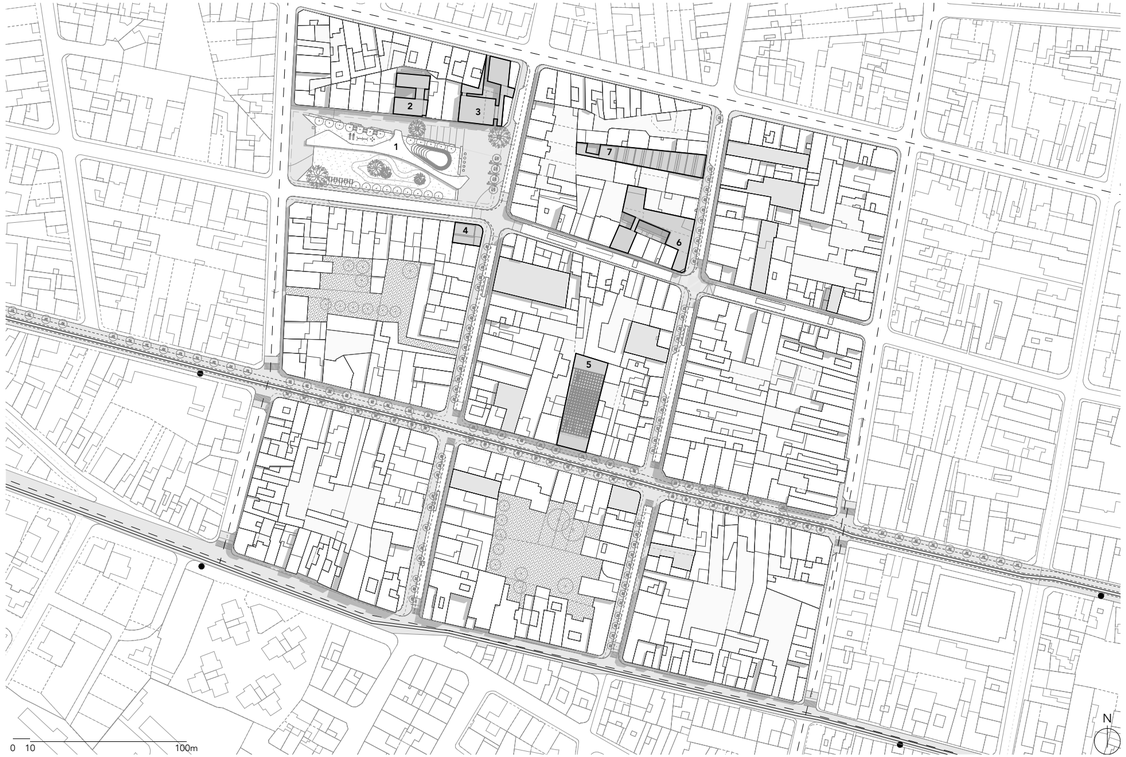
Lineas tranviarias

Paradas de tranvía

Centros de manzana como parques de bolsillo

Veredas como espacios de conexión y encuentro

Jerarquización vial basada en supercuadras



Estudio macro de espacios

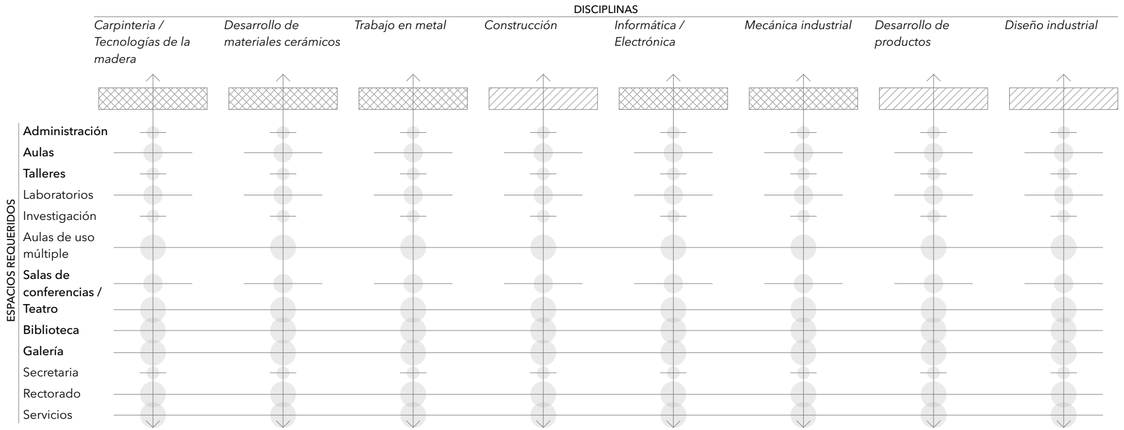
Campos de estudio escogidos

Oficios tradicionales de la ciudad

Demanda en institutos superiores de la región

Enfoque transversal

Ciencias aplicadas



Áreas de profundización de proyecto

Aunque se prevé un desarrollo completo de los espacios especificados anteriormente, la profundización del proyecto considera una primera etapa de desarrollo del instituto. Por eso se enfoca en la proyección de seis de los edificios más importantes, como guía inicial para un proceso de crecimiento.

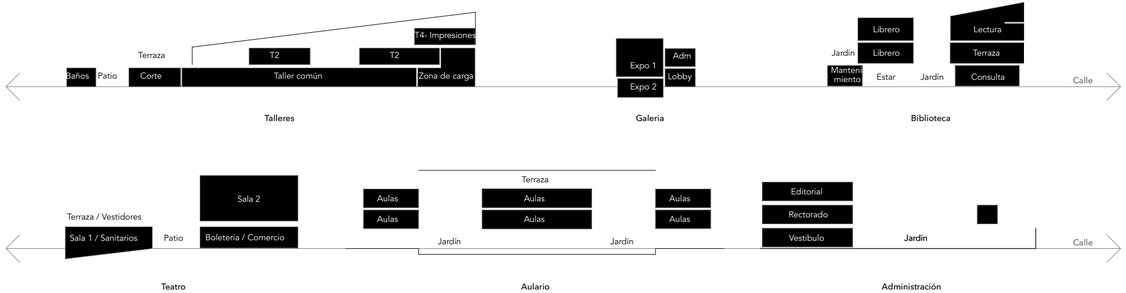
Las áreas definitivas de los edificios se disponen en relación al espacio disponible en cada sitio y sus interacciones con la calle.

Áreas por piso

	01. Biblioteca	**02.** Teatro	**03.** Galeria	**04.** Aulas	**05.** Administración	**06.** Talleres
P0	348,98	542,38	57,87	809,41	730	494,43
P1	331	542,38	82,17	745,99	730	262,04
P2	331		65,33	745,99	680	136,54
P3	31,17		66,70	338,01		

Área total de intervención = 8071 m^2

Organigrama funcional



Proyecto arquitectónico

Biblioteca 30

Teatro 31

Galeria 32

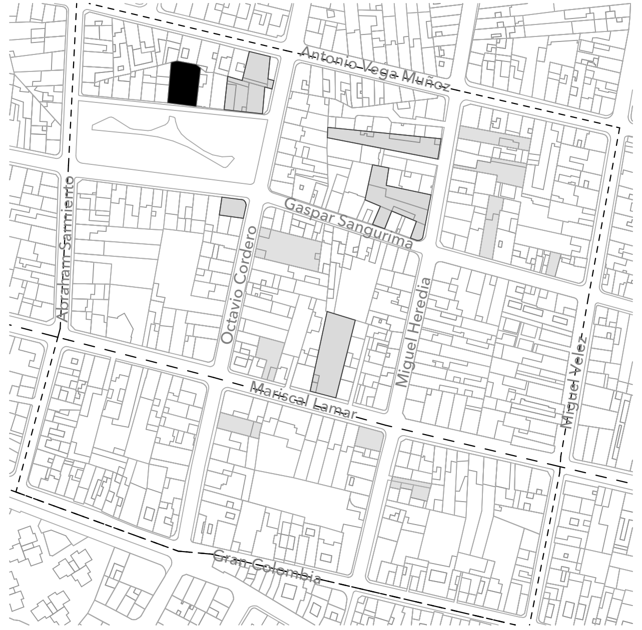
Aulas 33

Oficinas 34

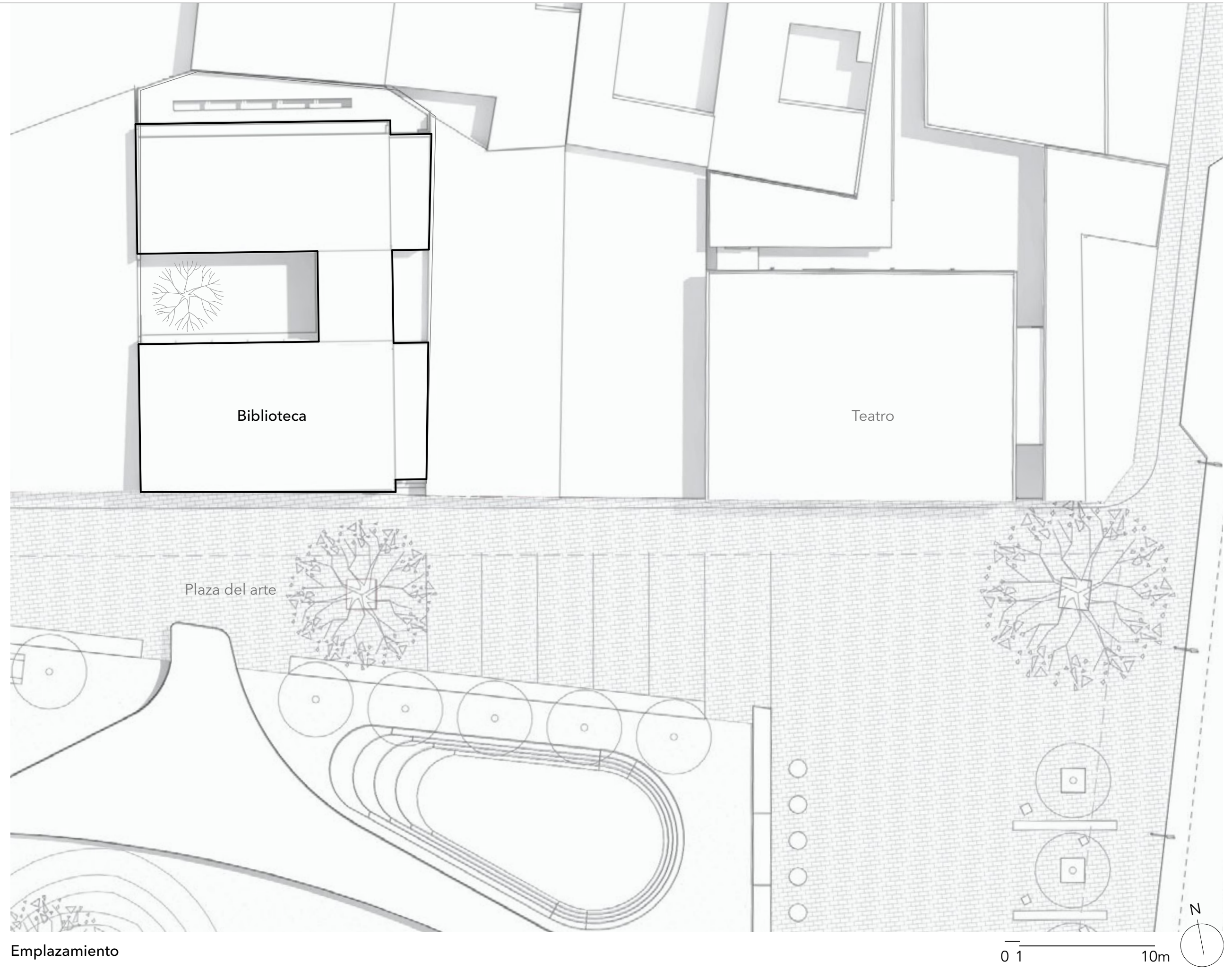
Talleres 35

Biblioteca | Plaza del arte

Uno de los tres edificios que que se ubican frente a la plaza del arte es la biblioteca. Las funciones se distribuyen al rededor de un patio orientado de Este a Oeste, generando una iluminación natural constante e indirecta durante todo el día, apropiada para leer cómodamente y para la conservación de la colección de libros. En planta baja, una pequeña sala de lectura se abre directamente al patio generando un espacio exterior cubierto para lecturas más espontáneas de periódicos y revistas, las plantas superiores contienen los libreros, salas de trabajo privados y comunales, espacios de lectura y una terraza.



Localización

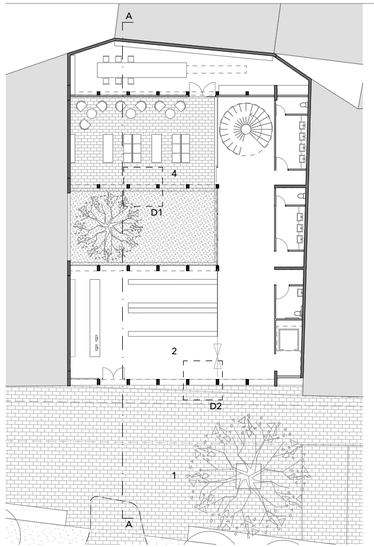


Emplazamiento

Perspectiva frontal
Vista desde la Plaza del Arte

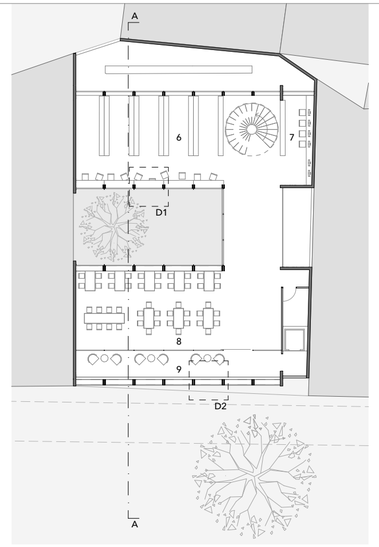
Espacios

1. Plaza de acceso
2. Vestíbulo
3. Patio
4. Área de lectura exterior
5. Administración y mantenimiento de libros
6. Libreros
7. Internet & Consulta
8. Área de trabajo
9. Balcón
10. Área de lectura
11. Salas privadas y mezzanine



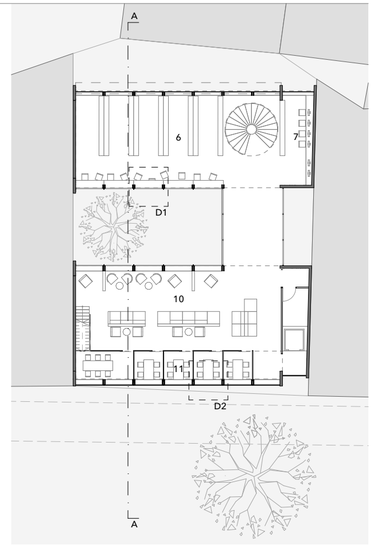
Planta 01 - N±0,00m

0 1 10m



Planta 02 - N+3,20m

0 1 10m



Planta 03 - N+6,40m

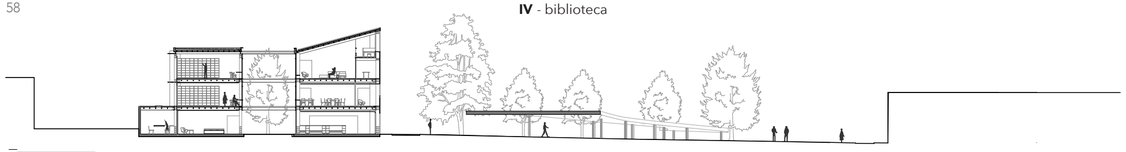
0 1 10m

Elevación tramo Plaza del arte

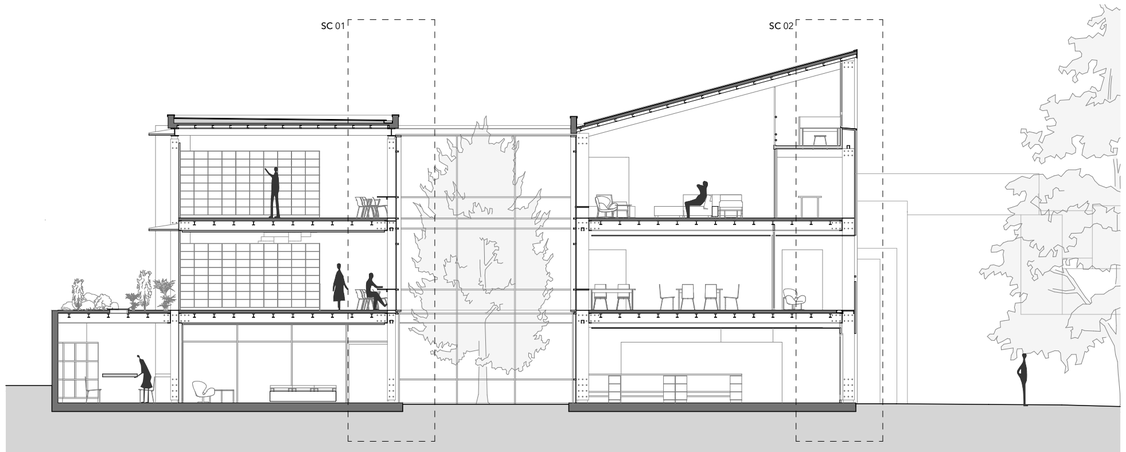
0 1 10m

Elevación Sur

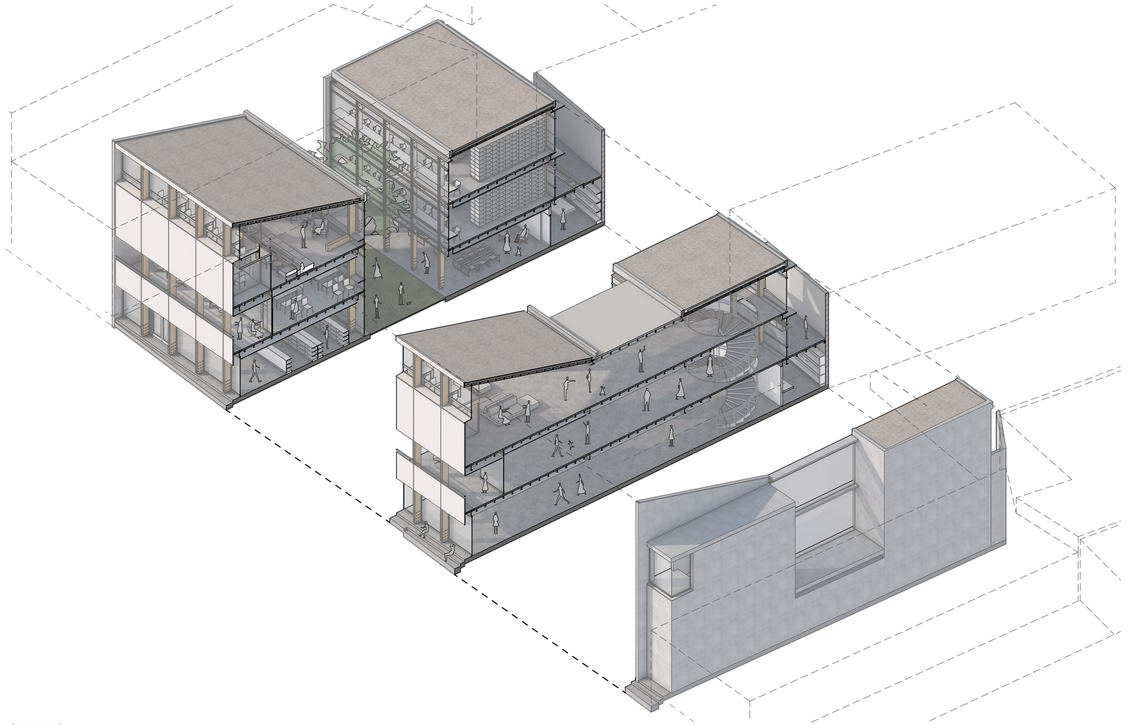
0 1 10m



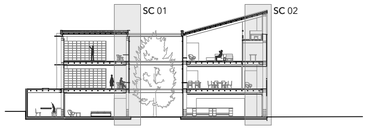
0 1 10m
Corte tramo Plaza del arte



Corte A-A
0 1 10m

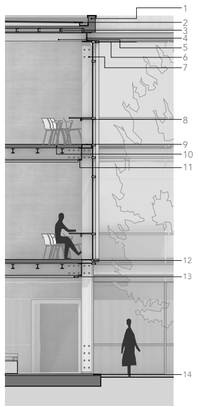


Axonometría
0 1 10m



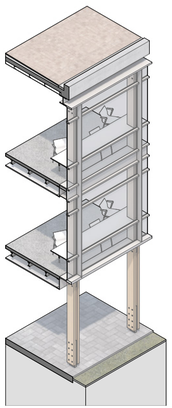
Especificaciones

1. Viga de cierre de hormigón
2. Revestimiento ladrillo de obra artesanal
3. Estructura secundaria perfiles C de acero
4. Estructura principal Viga I de acero
5. Estructura de vigas de madera laminada
6. Carpintería metálica de aluminio y vidrio
7. Anclaje metálico entre estructura vertical de madera y horizontal metálica.
8. Mesa (estructura y superficies de metal)
9. Junta metálica entre losa de piso de hormigón y estructura de madera
10. Losa de hormigón armado
11. Estructura principal de vigas I de acero
12. Cierre metálico fachada transparente
13. Cielo raso blanco de cartón yeso
14. Pavimento de piedra andesita obscura
15. Tensores de acero
16. Fachada doble, recubrimiento de planchas prefabricadas de hormigón blanco
17. Iluminación con perfil corrido LED



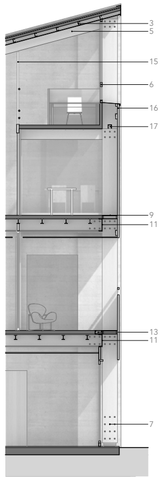
Sección constructiva 01

0 1 2m



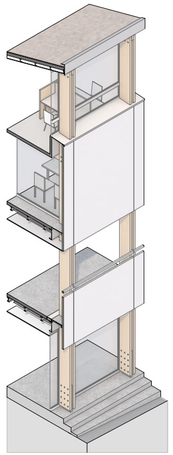
Axonometría constructiva 01

0 1 2m



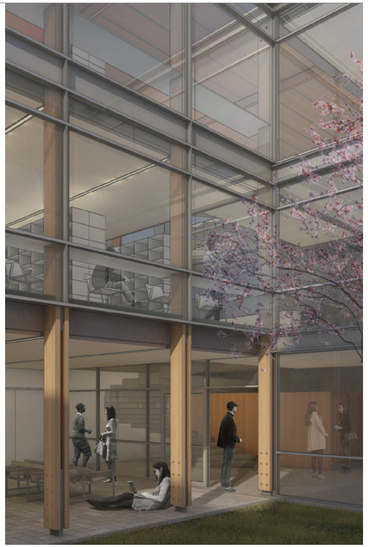
Sección constructiva 02

0 1 2m



Axonometría constructiva 01

0 1 2m

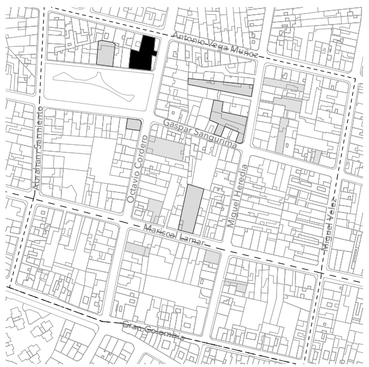


Perspectiva 02
Vista desde el patio central

Perspectiva 03
Vista del área de lectura en el tercer piso

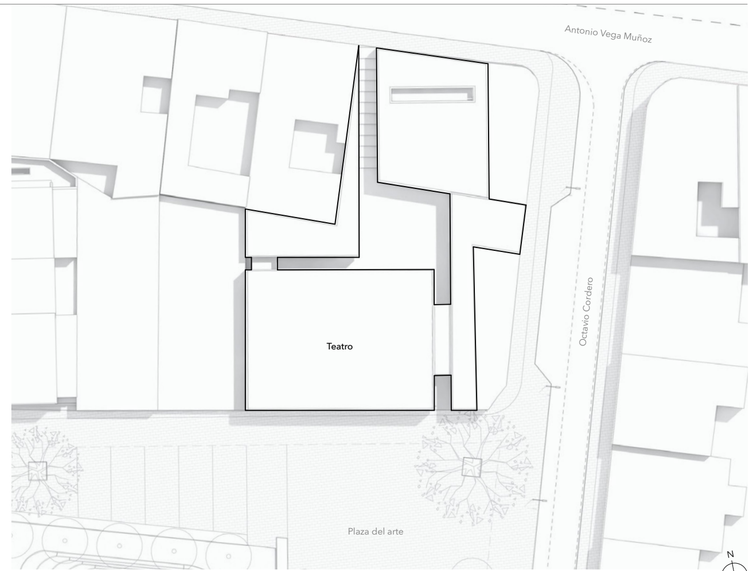
Teatro | Av. Del parque / Av. Antonio Vega Muñoz

El teatro ocupa el lugar de tres terrenos parcialmente vacíos en la actualidad, para acomodar dos espacios de presentaciones. El primero, ubicado en planta baja tiene un carácter mas intimo, con un acceso desde el patio central. Este espacio busca recuperar el carácter de una sala de cine de calle, antiguamente distribuidas en varios sitios del centro histórico y actualmente prácticamente inexistentes. La segunda sala ocupa un gran espacio elevado del suelo y albergaría eventos de mayor tamaño. El edificio colinda al mismo tiempo con dos calles, la conformación del espacio controla los niveles de permeabilidad hacia cada una de ellas. Elevando la sala principal, el edificio genera un gran acceso a travez de la plaza del arte, donde se ubican una boletería y un comedor/restaurante.



Localización

0 100m



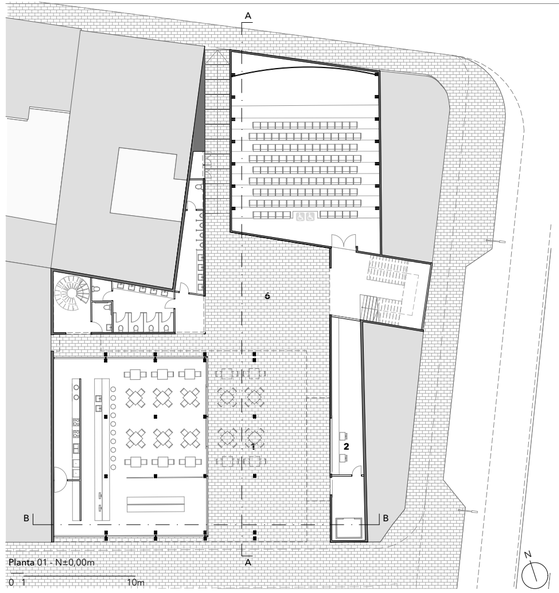
Emplazamiento

0 1 10m

Vista desde la Plaza del Arte
Fachada Sur

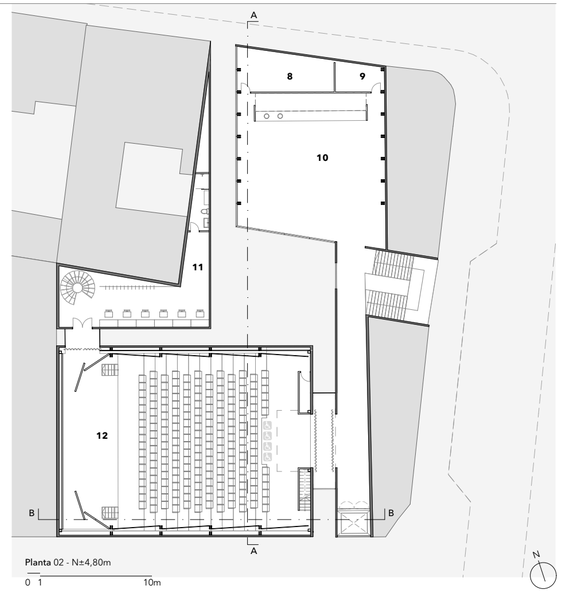
Espacios

1. Vestíbulo
2. Boletería
3. Comedor
4. Acceso backstage
5. Sanitarios
6. Plaza
7. Sala de proyecciones
8. Servicio
9. Bodega
10. Vestíbulo teatro
11. Backstage
12. Escenario



Planta 01 - N±0,00m

0 1 10m



Planta 02 - N±4,80m

0 1 10m

Alzado tramo Plaza del arte

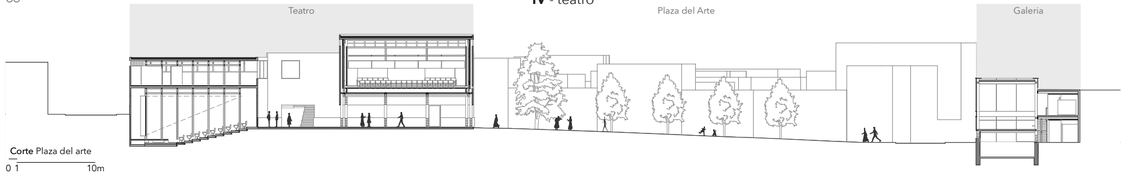
0 1 10m

Alzado Norte

0 1 10m

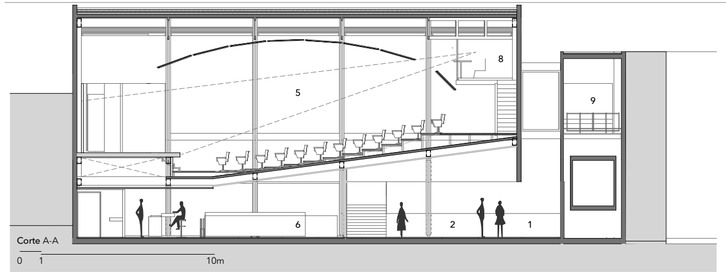
Alzado Sur

0 1 10m



Corte Plaza del arte

0 1 10m

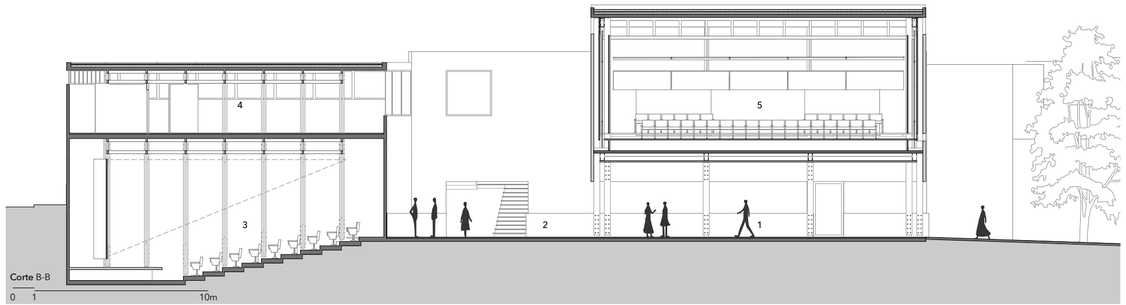


Corte A-A

0 1 10m

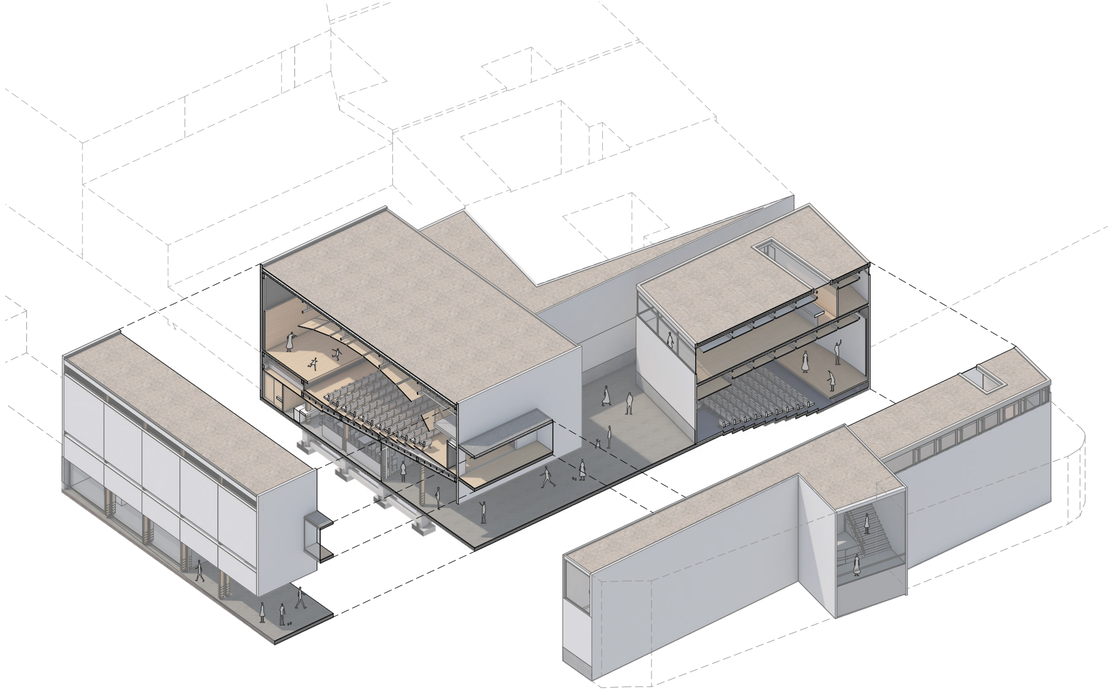
Espacios

1. Vestíbulo + Boletería
2. Patio
3. Sala de cine
4. Antesala teatro
5. Teatro
6. Restaurante + Comedor
7. Cocina + Almacenamiento
8. Sala de control
9. Acceso teatro



Corte B-B

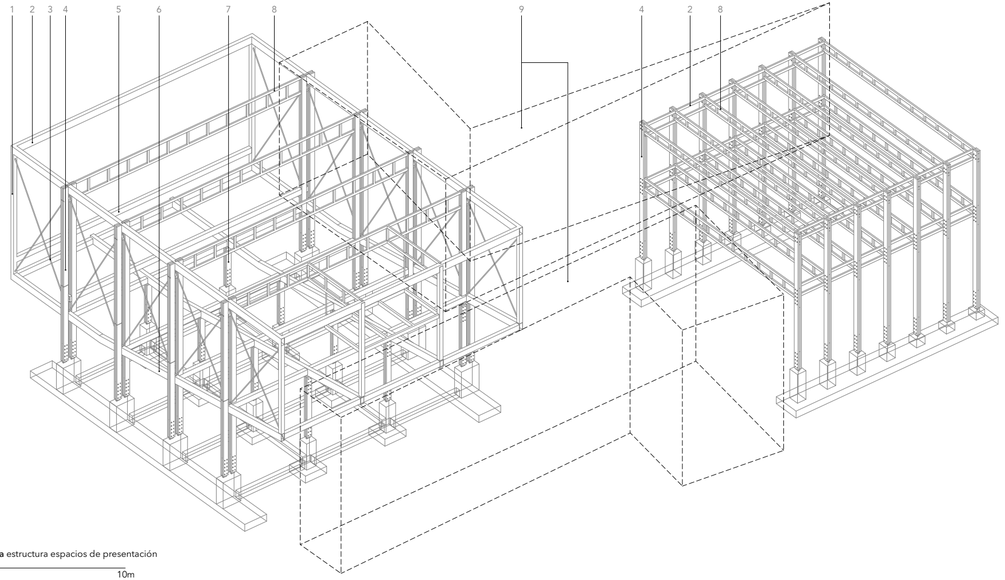
0 1 10m



Axonometría

Especificaciones

1. Estructura vertical de cajas metálicas de acero
2. Vigas de arriostre de cajas de acero horizontales
3. Tensores de acero
4. Columnas dobles de madera laminada
5. Estructura del escenario de vigas de acero
6. Estructura inclinada del palco de vigas de acero
7. Columnas de madera laminada para sustentación del palco
8. Cerchas construidas con cajas metálicas de acero
9. Espacios servidores



Axonometria estructura espacios de presentación

0 1 10m

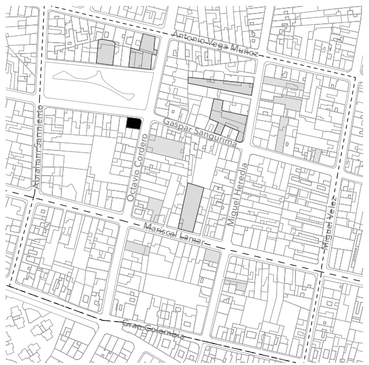
Perspectiva 02 - Sala de cine

Perspectiva 03 - Teatro

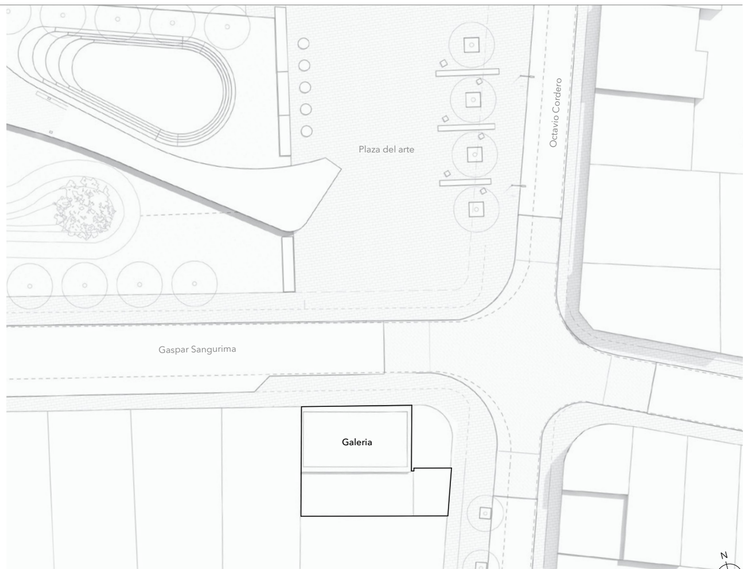
Perspectiva 04
Vista de la boleteria, comedor y plaza en planta baja

Galería | Gaspar Sangurima y Octavio Cordero

Al ubicarse en el sitio más pequeño del proyecto, la galería presenta la oportunidad de diseñar considerando el espacio mínimo y la intimidad como potencialidades. La zona expositiva se divide en tres partes: Un semi subsuelo cómo sala obscura con alto control de la luz natural. Una sala clara, elevada sobre el nivel de la vereda para proyectar una ventana larga que dirige la vista sobre los vehículos hacia la plaza del arte. La última sala, de conformación mas tradicional, se encuentra sobre el vestíbulo y constituye un volumen alargado con una sucesión de planos para generar mayor superficie expositiva. La galería se proyecta como un espacio abierto, sin exposiciones permanentes. Como una vitrina que conecta a la comunidad académica con la sociedad a través de un dialogo constante con los proyectos que se están llevando a cabo en el instituto en un determinado momento.



Localización 0 100 m

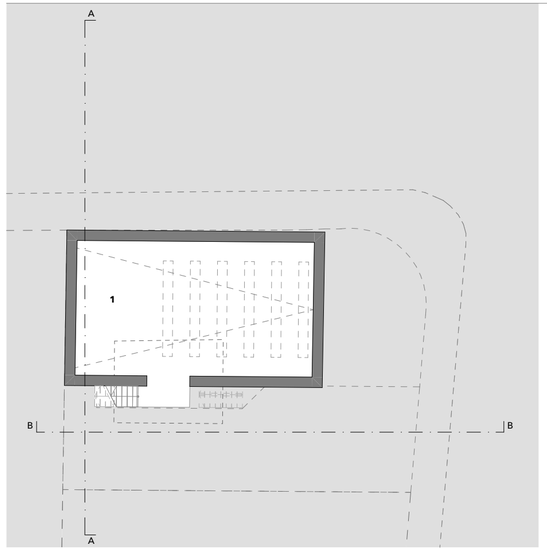


Emplazamiento 0 1 10m

Perspectiva frontal
Vista desde la Plaza del Arte

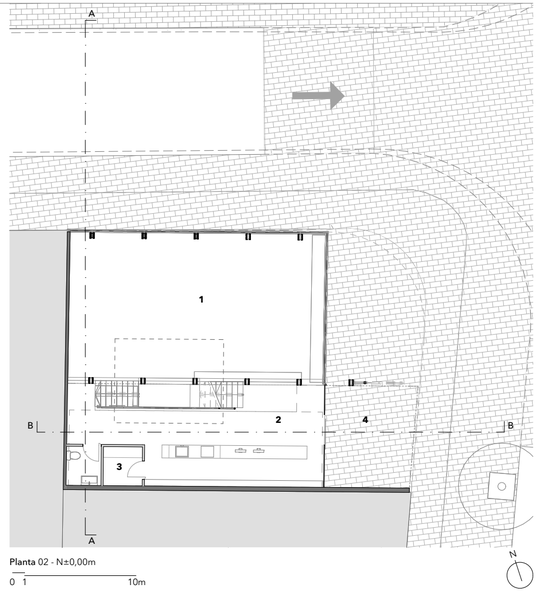
Espacios

1. Área expositiva
2. Vestíbulo
3. Almacenamiento
4. Acceso cubierto
5. Coordinación



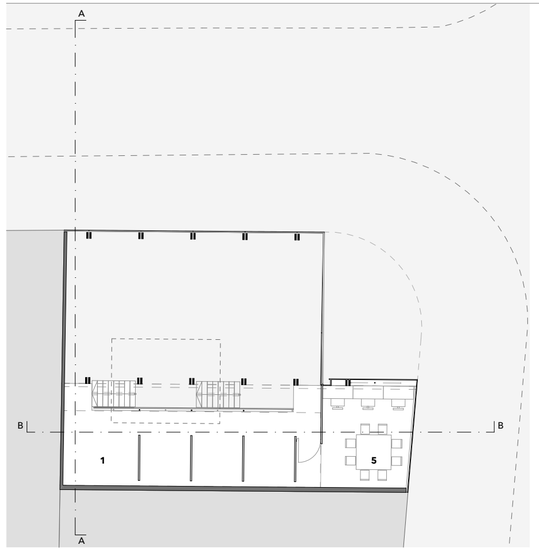
Planta 01 - N-1,40m

0 1 10m



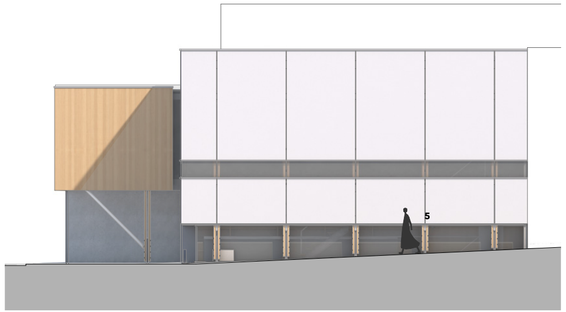
Planta 02 - N±0,00m

0 1 10m



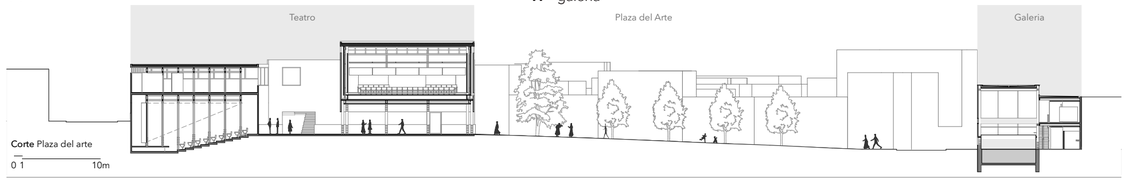
Planta 03 - N+1,50m

0 1 10m



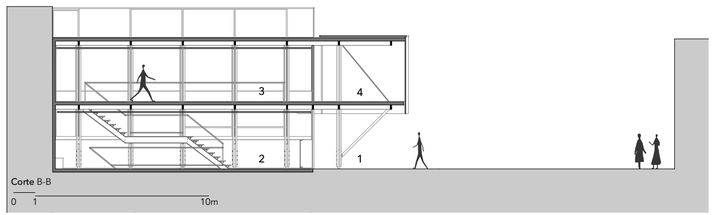
Alzado Norte

0 1 10m



Corte Plaza del arte

0 1 10m

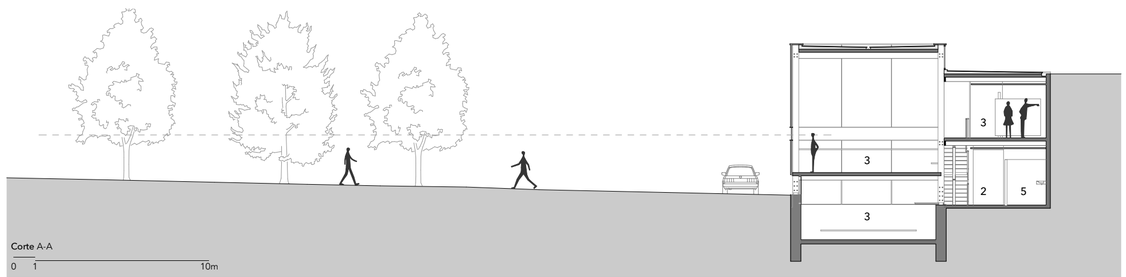


Corte B-B

0 1 10m

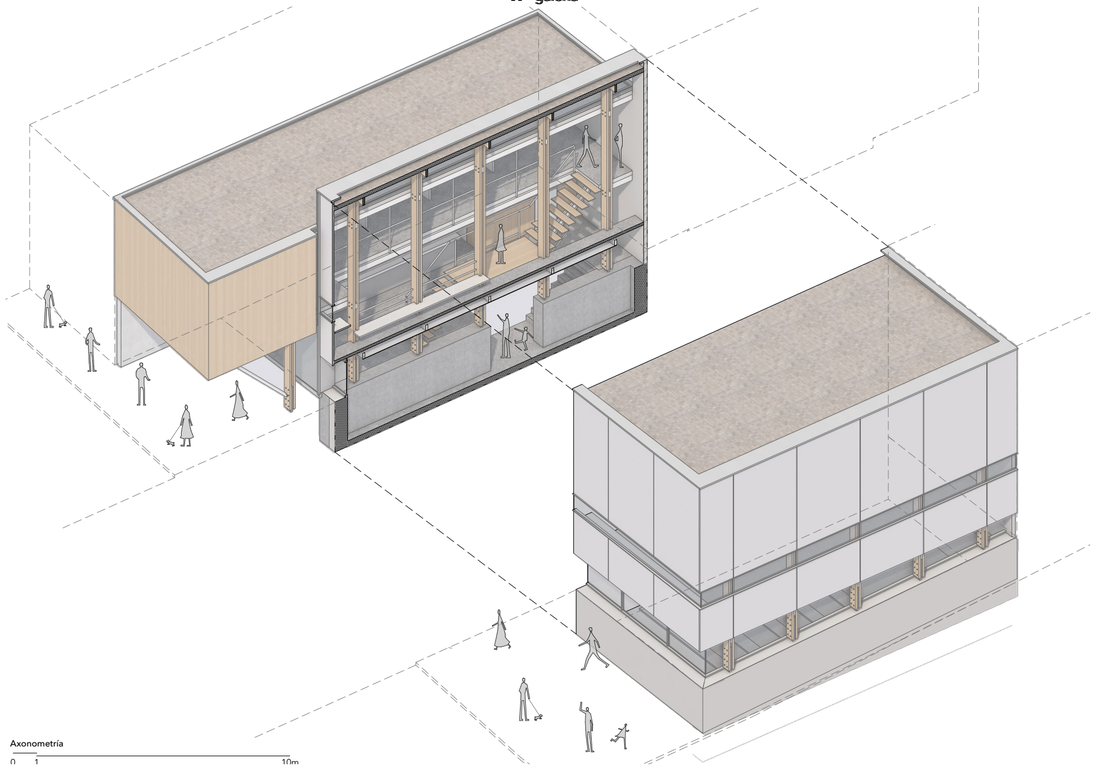
Espacios

1. Acceso cubierto
2. Vestibulo
3. Exposiciones
4. Coordinación
5. Sanitarios



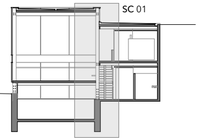
Corte A-A

0 1 10m



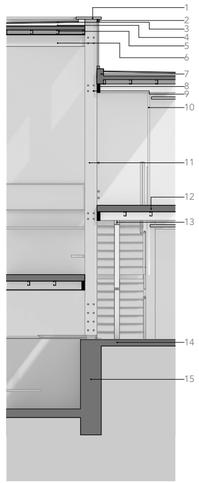
Axonometría

0 1 10m



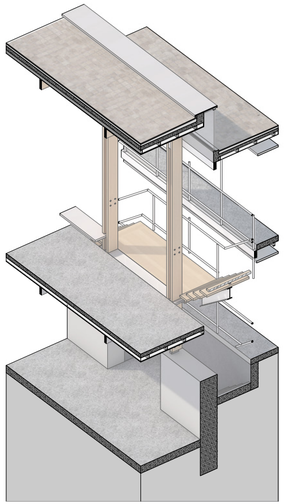
Especificaciones técnicas

1. Perfil metálico pintado
2. Carpintería de aluminio y vidrio
3. Cubierta de material cerámico
4. Rasante de hormigón
5. Estructura secundaria de perfiles C de acero
6. Estructura principal de vigas de madera
7. Borde de cubierta de hormigón
8. Estructura principal de cajas metálicas
9. Anclajes en base a pernos y tuercas recubiertos con tarugos de madera
10. Tensores metálicos
11. Columna de madera laminada
12. Losa de hormigón armado
13. Estructura de grada perfil I de acero
14. Losa de piso de hormigón armado
15. Muro de contención de semisótano



Sección constructiva 01

0 1 2m



Axonometría constructiva 01

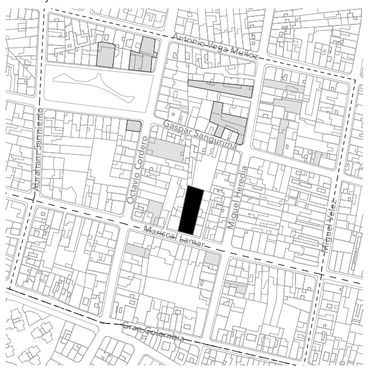
0 1 2m

Perspectiva 02
Vista desde el vestíbulo

Perspectiva 03
Vista de la boletería la sala de exposiciones principal

Aulas | Av. Mariscal Lamar

La elección del sitio para las aulas fue de vital importancia pues el programa tiene unas condicionantes espaciales muy restrictivas y presenta uno de los desafíos más grandes al momento de emplazar una unidad educativa en el centro histórico. La lectura del edificio puede realizarse de dos maneras, en su desarrollo horizontal tanto como vertical. En el primer caso el proyecto se divide en tres partes a través de dos grandes patios cubiertos que garantizan iluminación natural tanto en aulas como circulaciones. En cuanto a los diferentes niveles el proyecto consta de una base, con una serie de espacios abiertos integrados a dos jardines, las dos plantas tipos tienen una conformación más tradicional de aulas de diferentes tamaños, y en la parte superior, una cubierta apergolada conforma una espacio de gran iluminación y ventilación para estudio y confraternización.

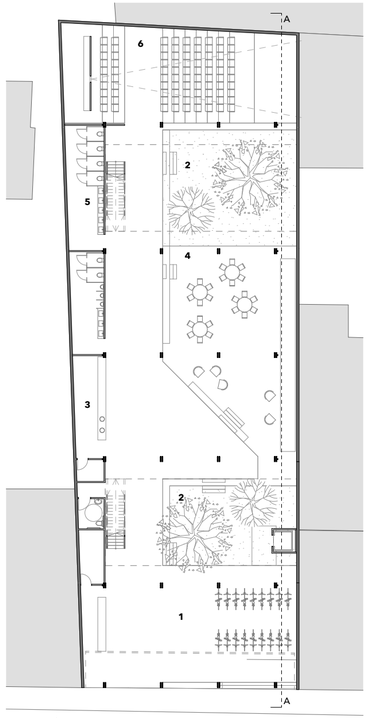


Localización

Emplazamiento

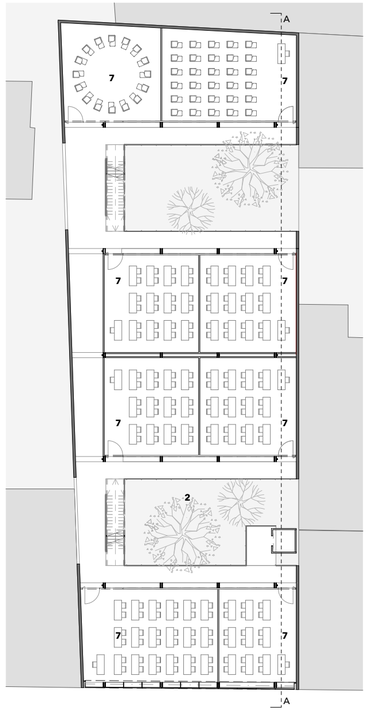
Perspectiva frontal

Vista desde la calle Mariscal Lamar



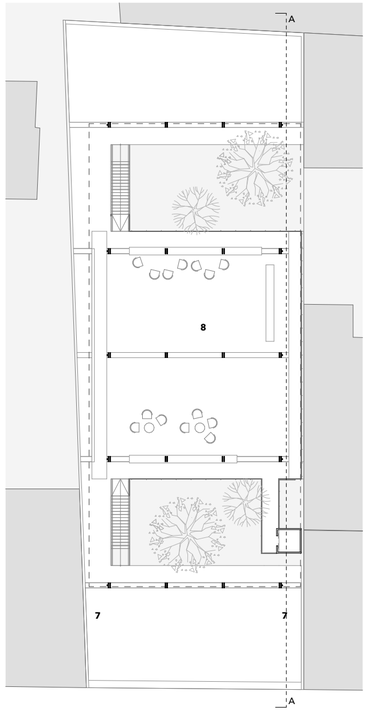
Planta 01 - N±0,00m

0 1 10m



Planta 02&03 - N±3,40/6,80m

0 1 10m



Planta 04 - N±10,20m

0 1 10m

Espacios

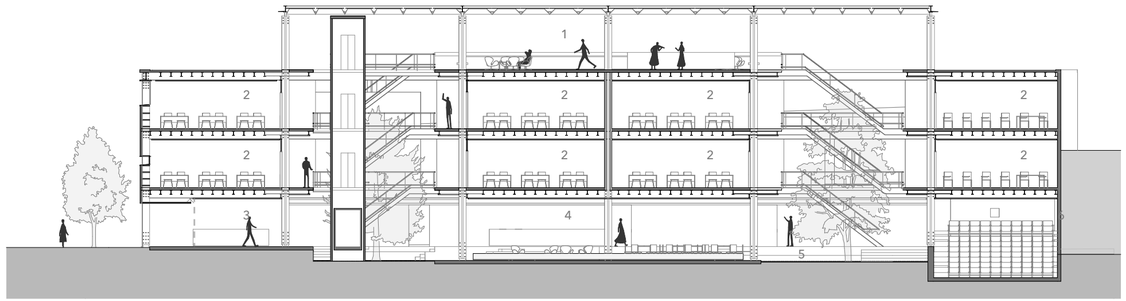
1. Vestíbulo
2. Jardín
3. Barra de uso múltiple
4. Sala de estar común
5. Sanitarios
6. Sala de proyecciones
7. Aulas
8. Terraza

Alzado Sur

0 1 10m

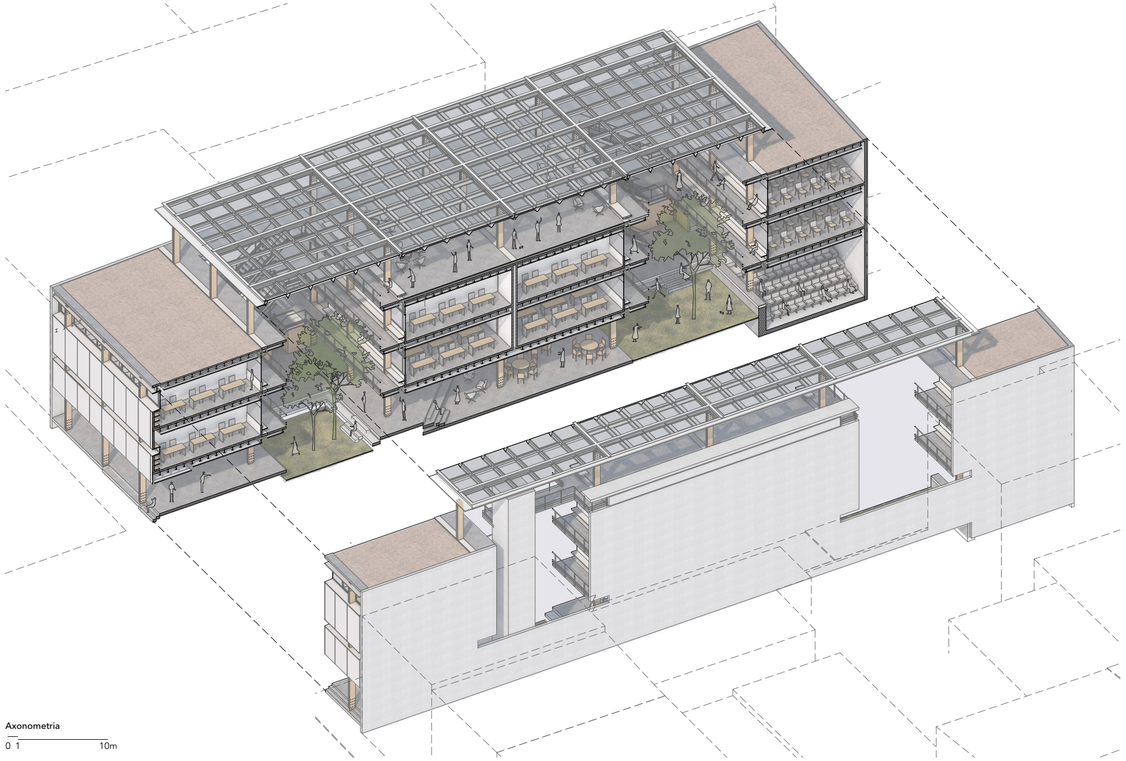
Espacios

1. Terraza común
2. Aula
3. Vestíbulo
4. Barra de uso múltiple
5. Sala de estar y jardín
6. Sala de conferencias



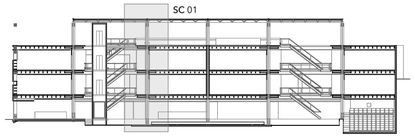
Sección A-A

0 1 10m



Axonometria

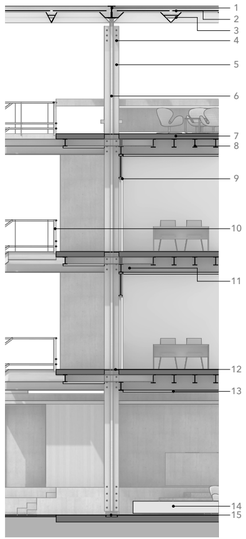
0 1 10m



Especificaciones técnicas

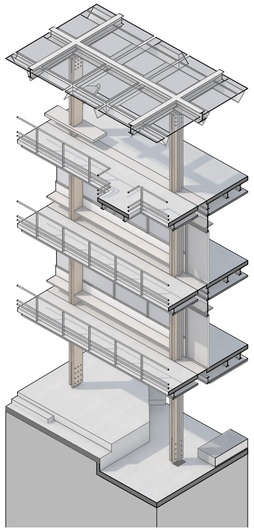
1. Viga I de acero. Estructura superior claraboyas
2. Vidrio laminado
3. Estructura secundaria de acero en V
4. Anclajes en base a pernos y tuercas recubiertos con tarugos de madera
5. Columna de madera laminada
6. Bajante de aguas lluvias de acero galvanizado pintado
7. Losa de hormigón armado
8. Viga I metálica. Estructura secundaria losas
9. Carpinteria de aluminio y vidrio
10. Baranda con estructura de acero inoxidable
11. Estructura principal Viga I de acero
12. Junta metálica entre la losa de hormigón y la estructura de madera
13. Cielo raso blanco de cartón yeso
14. Bancas de hormigón
15. Rejilla para recolección de aguas lluvias

Aulas | Av. Mariscal Lamar



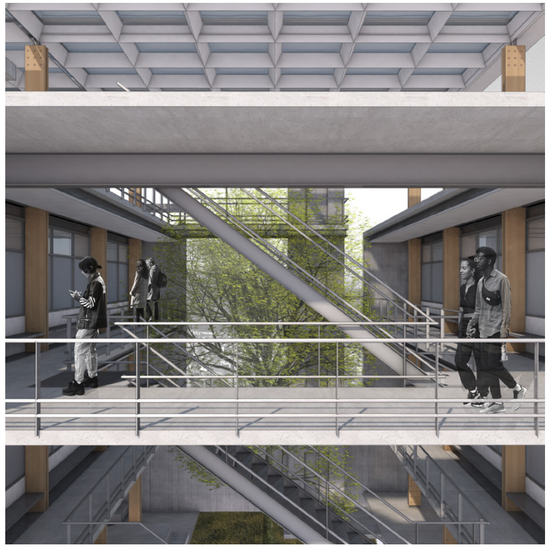
Sección constructiva 01

0 1 2m



Axonometría constructiva 01

0 1 2m

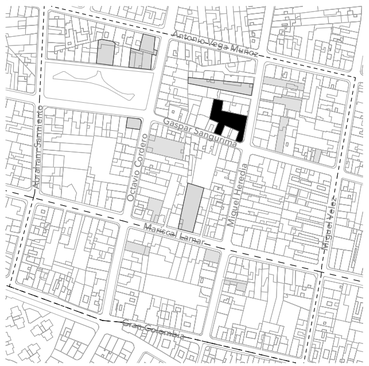


Perspectiva 01
Vista de circulaciones verticales y horizontales

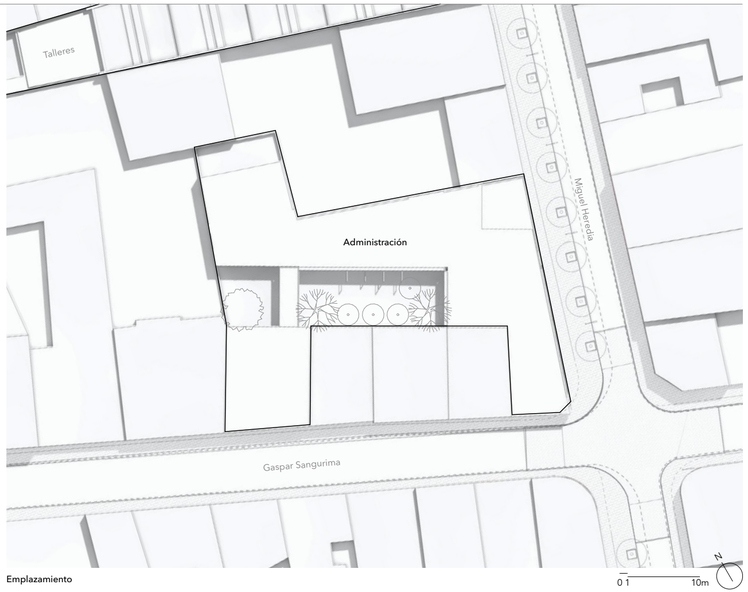
Perspectiva 03
Vista de la terraza

Administración | Gaspar Sangurima y Miguel Heredia

El edificio de oficinas concentra en su interior zonas de producción, desarrollo, administración y gestión de todo el instituto. El corazón del edificio es un gran jardín, al rededor del cual giran todas las actividad. Este busca generar espacios de encuentro continuo entre los trabajadores, para el ocio y la conversación, equilibrando la concentración del trabajo en espacios cerrados con la posibilidad de salir a zonas comunes donde prime la iluminación natural, el aire fresco y los arboles. El edificio cuenta con dos volumenes principales, cada uno con acceso propio y conectados a través de un puente sobre el jardín. El acceso principal, ubicado en el segundo, genera un espacio a doble altura inmediatamente después de la calle para permitir una gran transparencia entre los transeúntes y el jardín central, entre los dos se proyecta un vestíbulo de bienvenida y eventos.



Localización



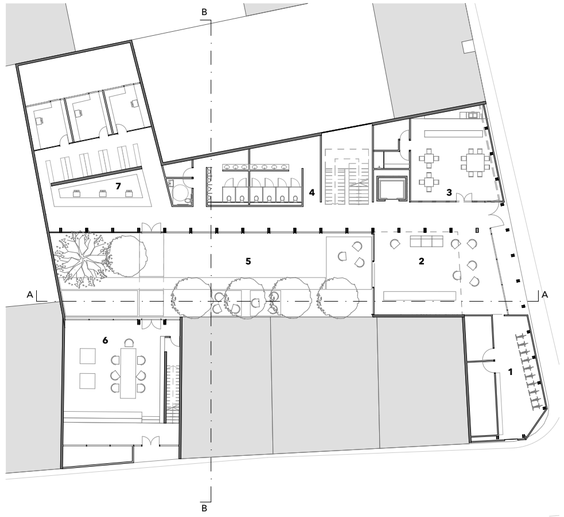
Emplazamiento

Perspectiva frontal

Vista desde la calle Miguel Heredia

Espacios

1. Acceso alternativo - almacenamiento
2. Vestíbulo
3. Sala común administrativos
4. Sanitarios
5. Jardín
6. Investigación
7. Secretaria general
8. Archivador principal
9. Secretaría rectorado
10. Rectorado
11. Tesorería - Contabilidad
12. Asesoría rectorado



Planta 01 - N±0,00m

0 1 10m

Planta 02 - N±3,20m

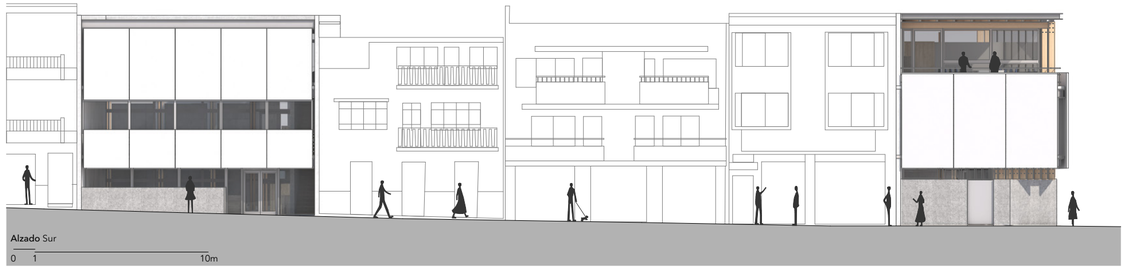
0 1 10m

0 1 10m

Alzado tramo Miguel Heredia

Alzado Este

0 1 10m

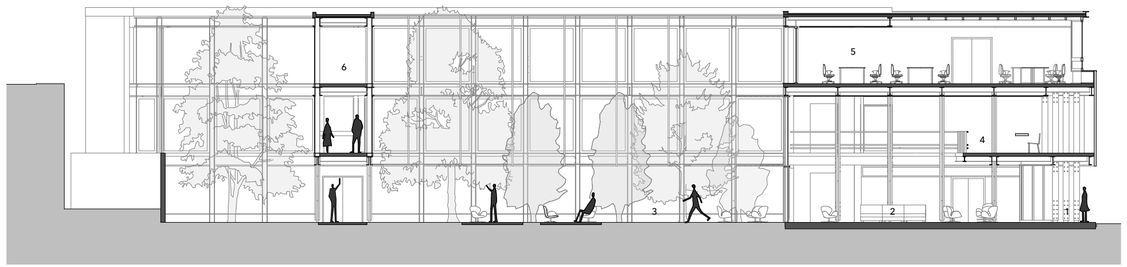


Alzado Sur

0 1 10m

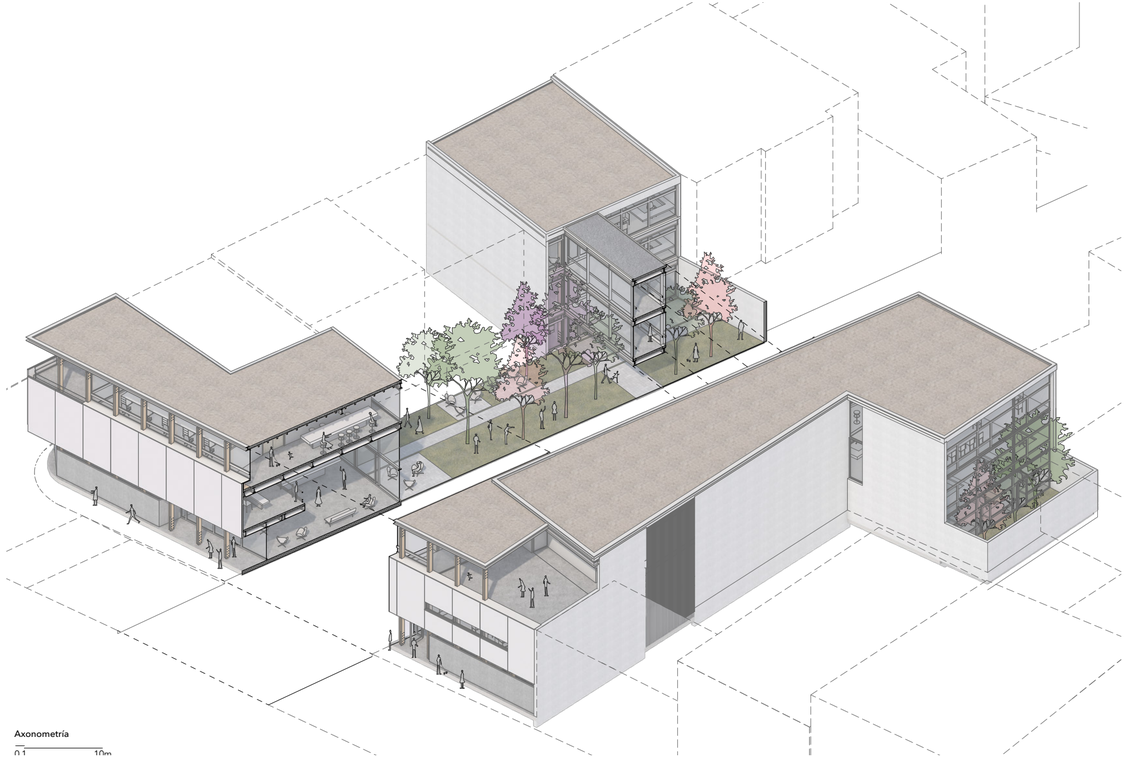
Espacios

1. Acceso cubierto
2. Vestíbulo + eventos + cocina
3. Jardín
4. Secretaria rectorado + coordinación de archivos
5. Editorial
6. Puente



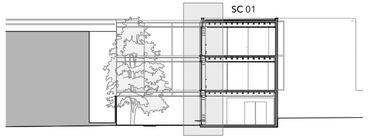
Corte A-A

0 1 10m



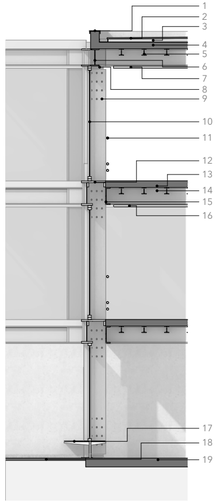
Axonometría

0 1 10m



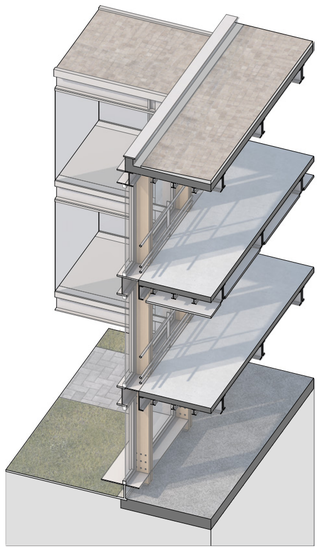
Especificaciones técnicas

1. Perfil metálico pintado
2. Cubierta de material cerámico
3. Rasante de hormigón
4. Losa de cubierta de hormigón armado
5. Estructura secundaria de vigas I de acero
6. Viga de amarre I de acero
7. Cielo raso blanco de cartón yeso
8. Anclaje entre estructura vertical de madera y horizontal metálica
9. Anclajes en base a pernos y tuercas recubiertos con tarugos de madera
10. Ventanales abatibles con carpintería de aluminio y vidrio
11. Baranda de estructura de acero inoxidable
12. Junta metálica entre losa de piso de hormigón y estructura de madera
13. Losa de hormigón armado
14. Estructura principal de vigas C dobles de acero
15. Viga de amarre C de acero
16. Cielo raso blanco de cartón yeso
17. Banca metálica en voladizo
18. Pavimento de piedra andesita obscura para exteriores
19. Pavimento de hormigón pulido para interiores



Sección constructiva 01

0 1 2m



Axonometría constructiva 01

0 1 2m

Perspectiva 02
Vista de la baranda en el área de estar

Perspectiva 03
Vista del vestíbulo y jardín

Talleres | Av. Miguel Heredia

El taller parte de la idea de que el dialogo es el eje fundamental para motivar un trabajo activo, es por eso que desde el primer esbozo del edificio fue claro que este debería ser un espacio abierto y continuo, donde se pueda tener una conexión visual constante entre los diferentes grupos de trabajo. El ver trabajar a los otros, preguntar e interesarse sobre los proyectos ajenos fomenta el desarrollo interdisciplinar que busca generar el instituto. Así, este espacio busca desarrollar proyectos globales, que puedan involucrar la actividad de varios sectores enfocándolos hacia un bien común. El espacio diáfano, contenido por una sucesión de cubiertas a diferentes niveles, alberga un taller general en planta baja y se interrumpe por una serie de talleres abiertos en el segundo y tercer nivel, generando varios espacios a diferentes alturas y escalas, comunicados por la vista y el sonido que les atraviesa.

Localización

0 100m

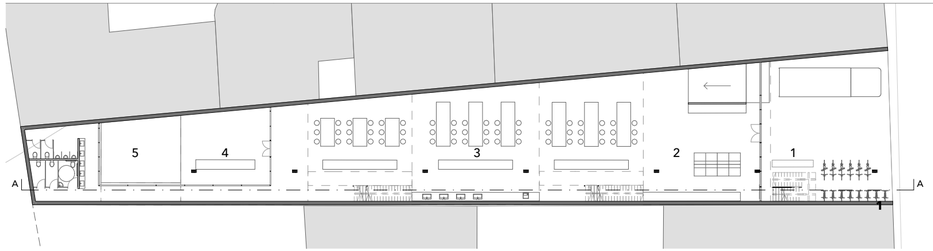
Emplazamiento

0 1 10m

Perspectiva frontal

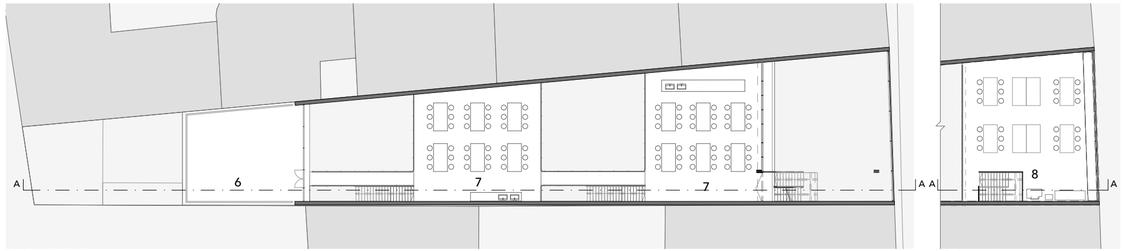
Vista desde la calle Miguel Heredia

1. Acceso - Zona de carga
2. Vestíbulo
3. Taller común
4. Área de corte exterior
5. Patio
6. Terraza
7. Talleres individuales
8. Impresiones y coordinación



Planta 01 - N±0,00m

0 1 10m



Planta 02 - N+4,00m

0 1 10m

Planta 03 - N+8,00m

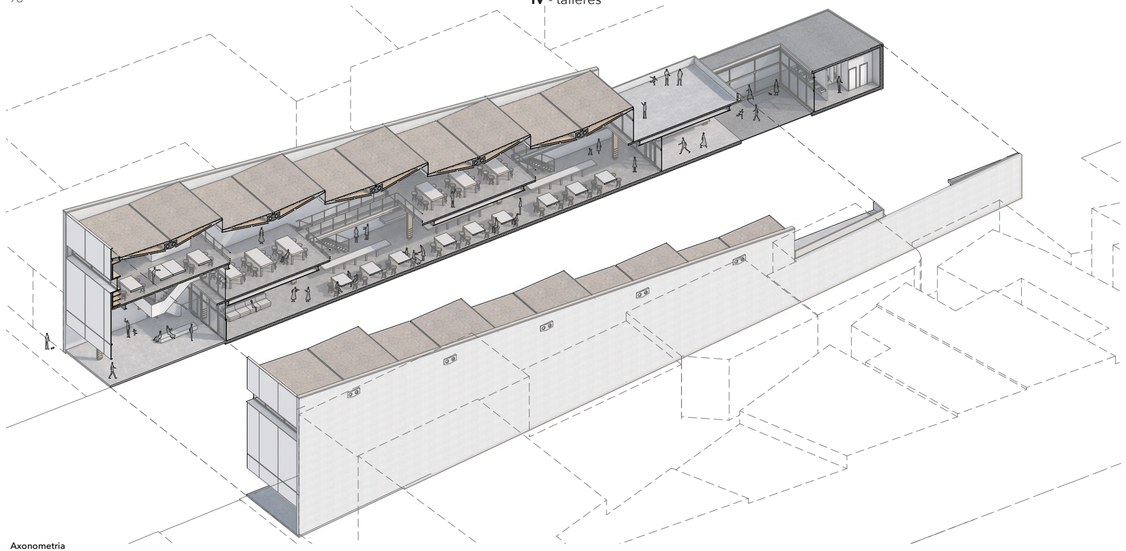
0 1 10m

0 1 10m

Alzado tramo Miguel Heredia

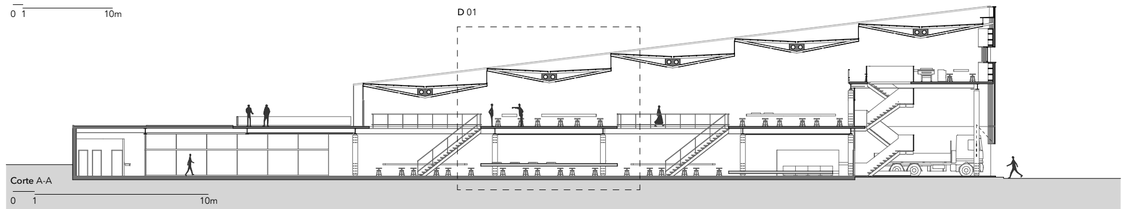
Alzado Este

0 1 10m



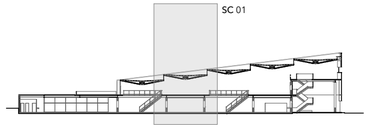
Axonometria

0 1 10m



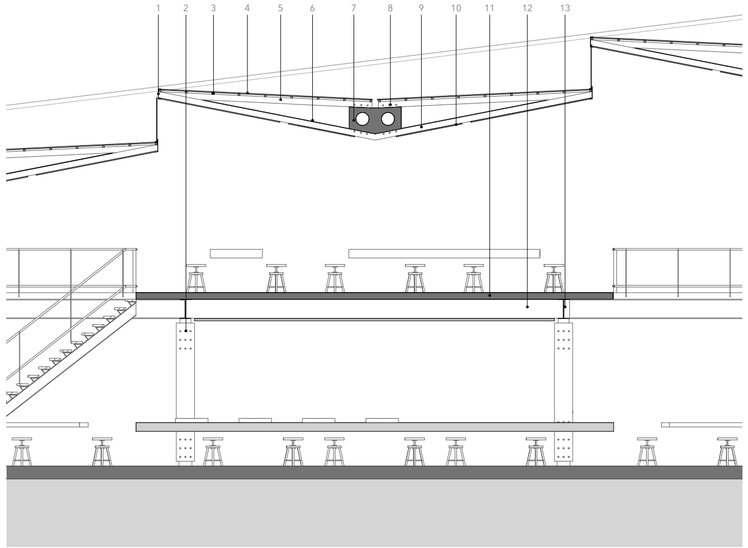
Corte A-A

0 1 10m



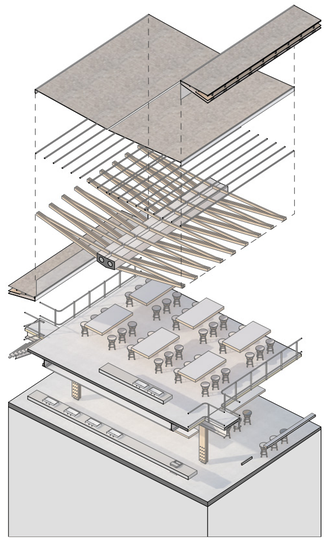
Especificaciones técnicas

1. Carpinteria de aluminio y vidrio separados de la superficie inferior
2. Anclajes en base a pernos y tuercas recubiertos con tarugos de madera
3. Tiras de madera
4. Recubrimiento de material cerámico
5. Viga de madera laminada
6. Planchas de madera
7. Viga prefabricada de hormigón postensada
8. Anclaje con varilla roscada y tuerca
9. Viga doble de madera laminada
10. Cielo raso de cartón yeso blanco
11. Losa de hormigón armado
12. Vigas I de acero estructura secundaria
13. Viga I de acero estructura principal



Sección constructiva 01

0 1 2m



Axonometría constructiva 01

0 1 2m

Perspectiva 02
Vista del taller común en planta baja

Perspectiva 03
Vista de los salones superiores

Revitalización urbana

La distribución del proyecto, tanto como modelo de implantación, como particularmente en la intervención aquí realizada, busca generar un cambio en las dinámicas del sector en donde se va a emplazar. En este caso, se ha generado un pequeño barrio universitario, en donde se han analizado las problemáticas urbanas y el deterioro del ambiente construido para, a través del proyecto y las intervenciones en el espacio público, revitalizar un sector de la ciudad.

Un proyecto de alto flujo de personas como este tiene la intención de generar un nuevo interes sobre la zona, que puede atraer la creación de nuevos espacios de los que el proyecto sería un catalizador. Con programas que interesan sobre todo a los estudiantes que se integrarían a la vida de esta zona. Muchos de los espacios que están ya construidos podrían mutar para acoger estas nuevas necesidades, bares, librerias, imprentas, comercios, talleres. Todos dispuestos de manera que la calle sea el principal lugar de encuentro.

A continuación se busca ilustrar a través de una serie de imagenes, el resultado de la implementación del proyecto en todas sus escalas; la intervención vial y paisajistica, la ubicación de los diferentes sitios y la incorporación de la Plaza del Arte como un gran véstibulo urbano.

Se puede apreciar, en comparación con las imagenes del estado actual, como el ambiente urbano se vería transformado más allá de los edificios.

Regeneración urbana
Vista desde la calle Octavio Cordero a la Plaza del Arte

Regeneración urbana
Vista de la Plaza del Arte

Regeneración urbana
Vista desde la calle del arte

Regeneración urbana
Vista entre las calles Miguel Heredia y Gaspar Sangurima

Regeneración urbana
Vista de la Mariscal Lamar

Conclusiones

De todo el proceso que ha significado la realización de este trabajo considero que sus consideraciones finales están englobadas en dos aspectos. Primero, como resultado de lo aprendido en relación al proyecto arquitectónico como modelo de implantación, y segundo, respecto de el proceso de proyectar y concebir los edificios, cuyos resultados aunque no sean cuantitativos, han sido igual de enriquecedores.

En cuanto al proyecto, este ha presentado la oportunidad de entender que la calidad de un edificio depende fundamentalmente de la relación que este tenga con su entorno. Es por eso que el emplazamiento es de suma importancia, pues este va a trazar el camino para el desarrollo de todo el proyecto. En este caso, la decisión de descomponer los diferentes espacios para emplazarlos en una serie de sitios cercanos, presentó justamente la oportunidad de testar esa idea, ya que una vez escogidos los sitios, todo el desarrollo de las diferentes etapas y escalas de intervención estárian condicionadas por esa primera disposición. La capacidad de resolver el proyecto radicó en entender y poder trabajar con las restricciones espaciales de cada uno de los sitios. Además, que las distancias que se generan entre los diferentes espacios ponen en foco las decisiones que se tomen en cuanto al diseño urbano de la zona, pues son esos espacios intersticiales, entre plazas, centros de manzana, pero sobre todo en la propia calle donde se completa la interacción entre los usuarios y los espacios proyectados.

Los edifios, siempre estáticos, dependen del movimiento de las personas para cobrar vida. Mientras el movimiento de la ciudad solo se torna realmente agradable cuando existen espacios que lo enmarquen, donde los flujos se detienen.

Tomando en cuenta esas dos escalas, los sitios y los recorridos, fue necesario definir criterios en la concepción de los edificios para que estos, a pesar de estar separados, se sientan como parte de un mismo proyecto. Es así que surgieron tres conceptos qué guiaron el diseño de todo el proyecto y cuya implementación es uno de los resultados más importantes de este trabajo.

Tensión (1): Se refiere a las distancias entre los diferentes sitios, la percepción al caminar entre ellos y la escala al imaginarlos implantados en el barrio. Definida a partir del análisis de sitio y la estrategia urbana. En este caso se opto por definir esa tensión a partir del trabajo dentro de un esquema de supermanzanas, donde se busco que los sitios escogido se mantengan siempre dentro de esos límites.

Flujos (2). Tienen relación directa con la etapa inicial del proyecto arquitectónico, y más directamente con la propuesta de distribución del programa. Justo después de haber escogido los sitios, es importante la decisión de como distribuir las funciones en cada uno de ellos. Al ser el objetivo que el proyecto se integre de manera estrecha con la ciudad, y que los estudiantes aprovechen los recorridos entre los diferentes sitios para generar espacios de ocio y encuentro. El programa debe motivar esos recorridos, es por eso que las funciones se distribuyen de tal manera que los estudiantes, en un día de clases tengan que desplazarse constantemente entre los edificios. Esto ayuda a que los usuarios, con cada nueva visita tengan un mayor reconocimiento de la zona y distribución de las actividades.

Forma (3): El último aspecto, abordado durante todo el proceso de diseño pero que se intensifica hacia la etapa final es la propuesta constructiva, qué resulta en la expresión formal que tendrán los edificios. Resolverlos partiendo de una misma lógica constructiva, busca que el resultado tenga una solución expresiva lo suficientemente clara para que un transeúnte pueda percibirla al caminar, y que los edificios sean facilmente identificables como parte de un mismo proyecto. Así, alguien que a visitado uno de los espacios puede intuir fácilmente el siguiente aunque no lo conozca. En el caso de este proyecto se optó por un desarrollo estructural y constructivo que recupera técnicas tradicionales de nuestra cultura, como los muros pornantes que ayudan en la resistencia de los movimientos horizontales de la esctructura y los puntales de madera para recibir las cargas verticales. Integrandolas a soluciones constructivas más actuales, como el metal y elementos prefabricados de diferentes tipos, para explorar cuales son los límites y posibilidades que existen de seguir desarrollando esos procesos.

Considero que esas tres ideas resumen de manera certera, un planteamiento en la concepción del proyecto que se puede seguir para proyectar futuros edificios basados

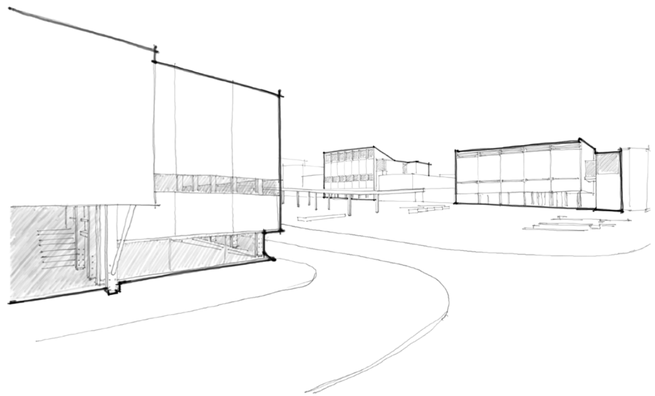
en el mismo modelo. Dentro de cada uno de los aspectos antes presentados se pueden plantear nuevas propuestas que resultarían en edificios diferentes, pero cuya lógica de funcionamiento sería la misma.

La eficacia de estos criterios solo se llega a percibir hacia la consolidación final del proyecto, sin embargo su consideración debe atravesar todo el proceso de diseño. Por lo tanto la implementación de los mismos tiene más relación con decisiones intuitivas que racionales.

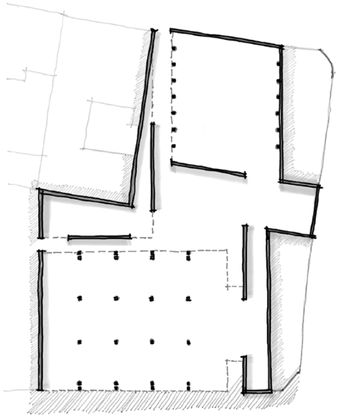
Vale la pena recalcar, que el resultado de esta disposición urbana no reside únicamente en la capacidad de proyectar los sitios con la eficacia suficiente para un correcto funcionamiento y consolidación del proyecto en su conjunto. Sino que de alguna forma la ciudad se integre a un proceso similar y que la capacidad de concebir los edificios como espacios abiertos a la calle, ayude a una consitución de áreas púbicas más democráticas. Donde los edificios no se piensan en su individualidad y características internas sino siempre en relación a los flujos e infraestructuras urbanas que los rodean.

La segunda conclusión de este trabajo, que se refiere al proceso de un año en el que se desarrolló, parte de la misma consigna que los conceptos antes mencionado; el modelo de implantación del edificio. Para poder diseñar un edificio dividido en varias partes, fue necesario repensar como se desarrollaría el proceso de diseño, ya que no se podían diseñar los edificios uno detrás de otro, era necesario que durante todo el trabajo las diferentes partes dialoguen entre si y progresen juntas. Para conseguir esto todo el diseño del proyecto se trabajó siguiendo un mismo esquema en el que todos los edificios avanzaban de manera simultánea y los dibujos se desarrollaron unos junto a otros. Sin embargo, siempre existe dentro de este modo de trabajo, el riesgo de caer en la repetición, es por eso que cada cierto tiempo fue necesario tomar cierta distancia de ese esquema para pensar sobre las particularidades de cada sitio que debían ser valoradas en su individualidad, concentrando el diseño a la función escogida para cada sitio y su morfología particular. Para buscar, siempre apegado a una misma lógica formal, cuales eran las atmósferas y dinámicas que se debían perseguir en cada uno de los casos.

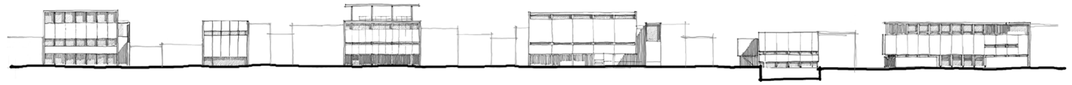
Ambos campos, tanto el proyecto como el proceso, fueron de cierta manera una excusa para poder regresar y pensar sobre una zona de la ciudad que siempre se ha sentido cercana y que ha sido, a lo largo de mis años como estudiante de arquitectura una fuente continua de inspiración, que ha generado un sinnúmero de cuestionamientos y reflexiones. Así, el desarrollo de este trabajo cierra estos años de formación con un documento que busca aportar una reflexión más a esa conversación tan indsipensable que es la de la relación entre la arquitectura y la ciudad.



(1)



(3)



(2)

Bibliografía

Bucci A, (2010). São Paulo, razões de arquitetura: da dissolução dos edifícios e de como atravessar paredes. São Paulo, Brasil. Romano Guerra Editora.

Careri F, (2016) Pasear, detenerse Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili

Clark B, (1991). El sistema de educación superior. Una visión comparativa de la organización académica, Ciudad de México, México: Nueva Imágen / Universidad Autónoma Metropolitana Azapotzalco

Pierre M. ¿Campus o regreso a la ciudad? Las relaciones espaciales ciudad - universidad. Paris, Francia. Université de Paris i (Panthéon-Sorbonne) y Ecole nationale des Ponts et chaussées

Duarte, H. (1951) "O problema escolar e a arquitetura". Habitat, n. 4, São Paulo

Munizaga G. (2006) Un campus urbano abierto. Santiago, Chile. Ediciones UDP.

Bellet, C. (2010) La inserción de la universidad en la estructura y forma urbana. El caso de la Universitat de Lleida. Departamento de Geografía y Sociología - Universitat de Lleida

Tavora, F. (2015) De la organización del espacio. Oporto, Portugal. Facultad de arquitectura de la universidad de Oporto.

Alexander C, (1980) Un lenguaje de patrones. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S.A

Harari Y, (2018) 21 lecciones para el siglo XXI. Barcelona, España. Penguim Random House.

Fuentes electrónicas

www.educacionsuperior.gob.ec
www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/
www.escoladacidade.org

Créditos

Posproducción de imágenes
Ana Paulina Monsalve y Daniela Zalamea

Imágenes

1-2: Albornoz B, (2008) Planos e imagenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador
3-5: Imágenes satelitales Apple Maps
6-7-8: Bernardo Dominguez
9-11: Ryue Nishizawa
10: Estracto película Moriyama San
12-13: Fuente desconocida
14: Peter Zumthor
15-16: Per Berntsen
17-18: TactiCo
20-21-22: Cecily Chua
23: Escola da Cidade
4-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35: Archivo propio

Anexos

Abstract of the project

12

Title of the project A scattered building: sites and paths

Project subtitle Project for a high education institute in the Historic Center of Cuenca

Summary: This investigation proposes the occupation of a series of voids within an urban consolidated area, through the decomposition of the architectural project. It explores how the design process, in its different phases and scales, continuously responds to criteria defined by an urban layout.

Fragmenting the building represents a necessary integration among the architectural objects and the city, between sites and paths. As well as it generates a project of undefined extension and diffuse boundaries.

A public educational facility is projected, which by its location in the city center, seeks to link itself directly to the urban and working life of the citizens.

Keywords education equipment, public building, urban voids, implantation model

Student **Zalamea Ochoa Sergio Javier**

C.I. 0105811533 **Código:** 75237

Director Pedro Espinosa

Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor: Valdiviezo Ramirez Esteban

N°. Cédula Identidad 0102798261