



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

Trabajo de Graduación previo a
obtener el título de:
DISEÑADOR DE INTERIORES

Diseño de Espacios de aprendizaje para con- tribuir a la Educación Inclusiva.

Centro de Estimulación Inte-
gral y Apoyo Psicoterapéutico

CEIAP

Autores: Edison Vásquez-
Andrés Cárdenas

Director: Dis. Diego Balarezo

Cuenca – Ecuador

2020





FACULTAD DE
**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

Trabajo de Graduación previo a obtener el título de
DISEÑADOR DE INTERIORES

Diseño de Espacios de aprendizaje para contribuir a la Educación Inclusiva.

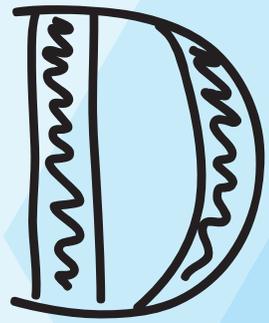
Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico CEIAP

Autores: Edison Vásquez- Andrés Cárdenas

Director: Dis. Diego Balarezo

Cuenca – Ecuador

2020



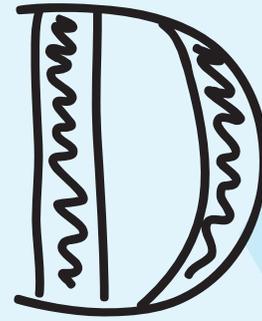
DEDICATORIA

A mis padres Lourdes N. y Leonardo C. por ser el pilar fundamental en mi formación académica, por sus ejemplos de esfuerzo y superación, especialmente por su apoyo constante cada día de mi vida y siempre estaré agradecido por todo lo que han hecho por mí.

A mi tío Bolívar N. por ser mi compañero de trabajo, su apoyo incondicional y sus palabras y consejos motivadores para crecer como persona en esta carrera importante en mi vida, me enseñó a nunca rendirme y que a pesar de las dificultades que se presentaran en la vida seguir adelante.

Andrés Leonardo Cárdenas Nieto





DEDICATORIA

Dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerzas para culminar mi carrera.

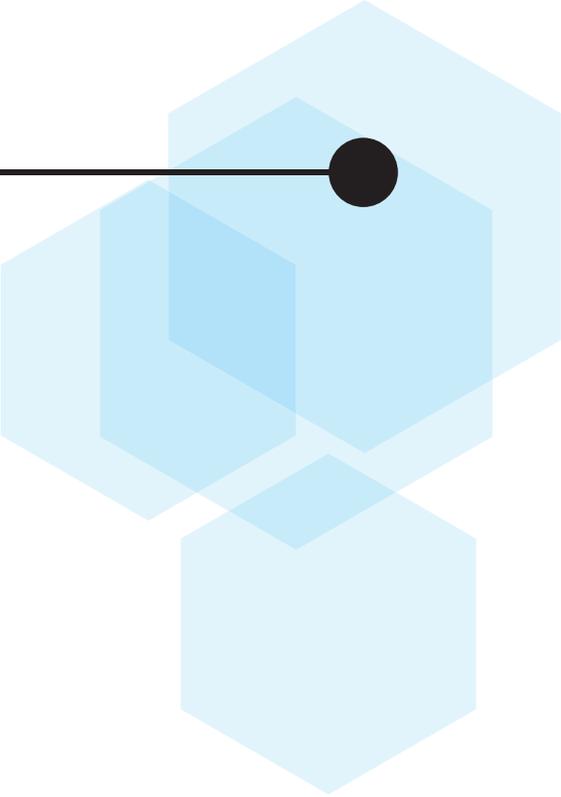
A mis padres Leoncio V. y en especial a mi madre Tarcila P. que a pesar de la distancia me brinda su amor, sacrificio y consejos, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y cumplir mi formación universitaria

A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral, que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

A mi hijo Derick Vasquez, la bendición más grande que me pudo dar Dios, mi motor de fuerza para seguir adelante.

Edisson Geovanny Vásquez Pando





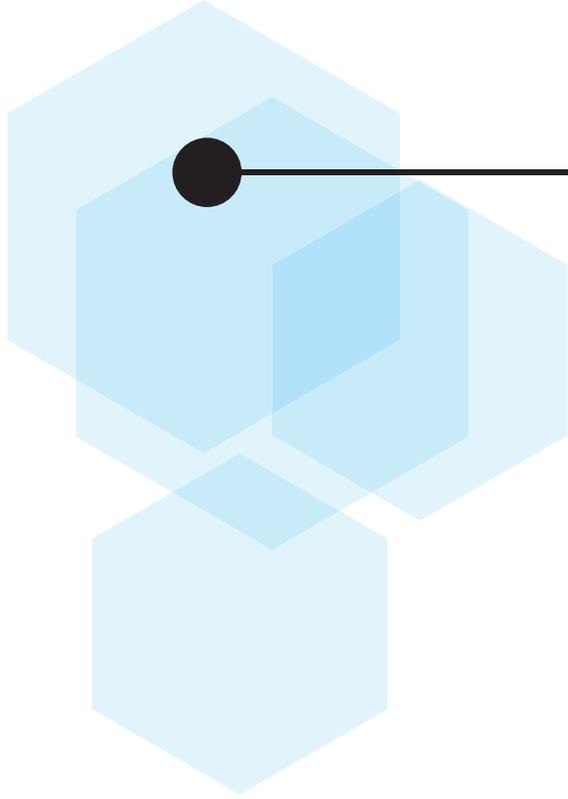
A GRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios por haberme permitido llegar a este punto importante y por ser el guía en toda mi formación universitaria. Con la elaboración de este proyecto de graduación culmino una etapa más de mi vida, el cual quiero agradecer a mi familia que siempre me brindó su apoyo, a mi madre y mi padre por su esfuerzo, tiempo y apoyo que me ayudaron a seguir adelante estos años de estudio. A mi tío por todo su apoyo incondicional y por ser parte de mi vida, aconsejarme y darme las fuerzas para seguir adelante.

A mi director Dis. Diego Balarezo por ser la guía principal en el trabajo de titulación, a mis tutores Arq. Leonardo Bustos, Arq. Verónica Heras ya que gracias a sus conocimientos brindados se logró culminar exitosamente el proyecto de tesis.

A todos mis profesores quienes formaron parte de mis estudios a lo largo de los años, gracias a sus conocimientos que nos han brindado me ha permitido llegar al final de esta gran meta.

Andrés Leonardo Cárdenas Nieto



A GRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios por guiarme y ser el apoyo en aquellos momentos de dificultad, culminando una etapa más de mi vida.

A nuestros docentes de la Escuela de Diseño y Arquitectura de la Universidad del Azuay, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de nuestra profesión, de manera especial, al Dis. Diego Balarezo por ser tutor de mi proyecto de Titulación, a mis tutores Arq. Leonardo Bustos y Arq. Verónica Heras quienes me han brindado sus conocimientos con su paciencia y rectitud como docentes.

A los docentes del Centro Educativo “CEIAP” de la ciudad de Cuenca, por su valioso aporte para nuestra investigación

Edisson Geovanny Vásquez Pando

R RESUMEN

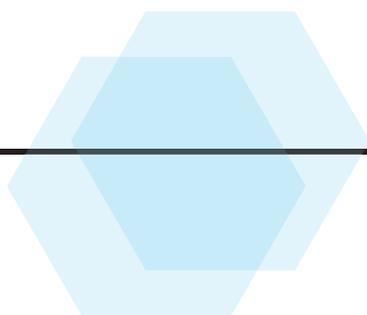


El presente trabajo parte de la relación entre el Diseño de interiores, accesibilidad universal y capacidades diferentes de los niños en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico “CEIAP” con el objetivo de mejorar las condiciones de vida y autonomía en espacios inclusivos. Para esto, se evaluarán criterios de diseño funcionales, tecnológicos y expresivos, que mediante un análisis se establezcan estrategias de diseños inclusivos para cubrir las necesidades de niños desde la distribución interior-exterior.

Esto resuelve la problemática planteada de carencia para niños en edad preescolar, mediante un sistema que abarque a niños con capacidades diferentes junto con quienes no lo padecen.

PALABRAS CLAVES:

Discapacidad, Inclusión, Diseño Universal, Diseño de interiores, Integración





A BSTRACT

Title:

Design of preschool spaces and inclusive education

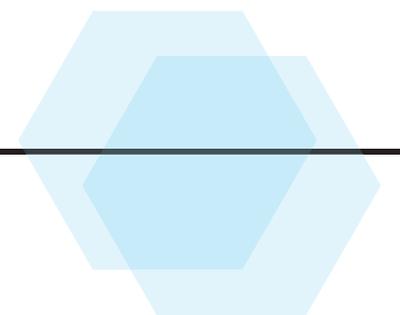
Subtitle:

Center for Integral Stimulation and Psychotherapeutic Support, CEIAP

This paper starts from the relationship between Interior Design, universal accessibility and different capacities of children in the Center for Integral Stimulation and Psychotherapeutic Support “CEIAP” with the aim of improving living conditions and autonomy in inclusive spaces. To this end, functional, technological and expressive design criteria will be evaluated, which through an analysis will establish inclusive design strategies to cover the children’s needs from the interior-exterior distribution. This solves the problem of lack of children of preschool age, through a system that includes children with different abilities together with those who do not have them.

Keywords:

Disability, Inclusion, Universal Design, Interior Design, Integration





INDICE

DE CONTENIDOS

1

1. CAPITULO I

- 1.1. CONCEPTO- INCLUSIÓN
- 1.2. EL ESPACIO INTERIOR Y EL DESARROLLO EDUCATIVO PARA NIÑOS CON INCLUSION.
- 1.3. ¿QUÉ NECESITAMOS PARA IMPLEMENTAR UN ENTORNO ESCOLAR EDUCATIVO E INCLUSIVO?
- 1.4. CAPACIDADES ESPECIALES EN EL DISEÑO
- 1.5. RELACIÓN CON EL SISTEMA WAYFINDING (Diseño para todos)
- 1.6. CONCLUSIONES

2. CAPITULO II

- 2.1 HOMÓLOGOS
- 2.2 ANÁLISIS DE CONTEXTO
- 2.2. INVESTIGACIÓN DEL MEDIO
- 2.3. MODELO DE INVESTIGACION
- 2.4. CONCLUSIONES

2

3

3. CAPITULO III

- 3.1. DATOS GENERALES (UBICACIÓN)
- 3.2. CONDICIONANTES DE DISEÑO
- 3.3. PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 3.4. CRITERIOS DEL DISEÑO
- 3.4. CONCLUSIONES

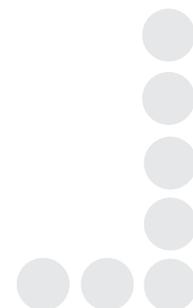
4. CAPITULO IV

- 4.1 CONCEPTUALIZACION PROPUESTA
- 4.2. ANALISIS ESTADO ACTUAL
- 4.3. PROPUESTA DE DISEÑO
- 4.4. CONCLUSIONES
- 4.5. CONCLUSIONES GENERALES
- 4.6. RECOMENDACIONES

4

REFERENCIAS

- BIBLIOGRAFIA
- CREDITO DE IMÁGENES Y GRAFICOS
- ANEXOS
- PRESUPUESTO



OBJETIVOS

OBJETIVO PRINCIPAL

Generar propuestas de diseño interior que vinculen una planificación adecuada de espacios abiertos - cerrados con los lineamientos de la educación inclusiva para los niños del "CEIAP" en la ciudad de Cuenca.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Investigar los aspectos pedagógicos y lineamientos de la educación inclusiva y su relación con el diseño interior.
- Analizar y evaluar las condiciones arquitectónicas existentes y la posibilidad de implementar un proceso inclusivo en la educación.
- Diseñar una propuesta de diseño interior inclusiva que vincule los espacios abiertos - cerrados del CEIAP.

INTRODUCCION

La falta de espacios inclusivos para personas con discapacidad nos lleva a comprender los problemas que viven día a día en los centros educativos de la ciudad de Cuenca, en este caso el centro educativo CEIAP, con la finalidad de ayudar en el factor funcional de los espacios y formen parte del diseño interior inclusivo.

Es por ello que en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay "CEIAP" es el lugar a intervenir para diseñar la propuesta, en donde se plantea con una orientación holística acerca de las necesidades de este universo, cuyo objetivo es mejorar la calidad de sus vidas y facilitar la incorporación apropiada a un contexto lleno de exigencias, desafíos y metas para cada uno de los menores.

Además, los estudiantes entre niños y adolescentes, de acuerdo a criterios nacionales e internacionales, deben tener acceso a una educación de calidad, con una propuesta de intervención dinámica y recursos educativos eficientes para que puedan obtener una adecuada formación que responda a las exigencias del medio y satisfaga sus necesidades en el plano personal, social y educativo.

De acuerdo a su página oficial, el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay – CEIAP, es creada en 1991, cuyo objetivo inicial radicaba en brindar ayuda psicopedagógica en el horario vespertino. Sus precursores, el Dr. Francisco Martínez, Decano de la Facultad de Filosofía y la docente Aida Calle, con el apoyo del Dr. Mario Jaramillo Paredes, rector.

Tres años más adelante, el CEIAP desarrolla programas inclusivos para asegurar los derechos que tienen los menores con capacidades especiales derivadas o no de alguna discapacidad o deficiencia psicomotora y así pueda mejorar sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

Existen varios problemas presentados actualmente del centro educativo como: fallas de terreno en los espacios abiertos como

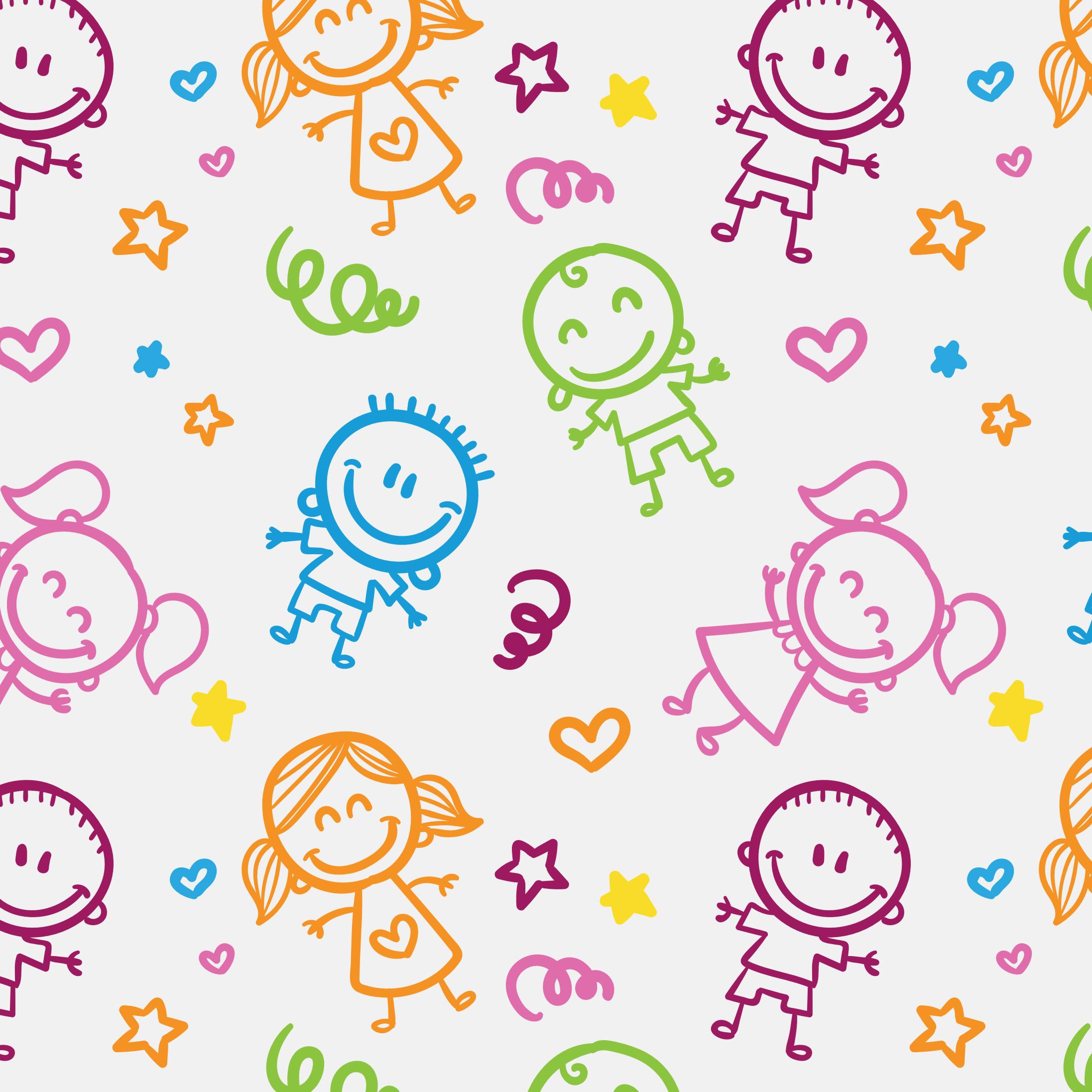
consecuencia de interconexión con las aulas, creando rampas con movilidad en diferentes áreas que permitan la circulación de los niños sin mayor riesgo de accidente, tienen espacios abiertos, cerrados, espacios verdes, zonas de recreación, patios descubiertos, los cuales están desvinculados de las zonas de trabajo y aulas de apoyo, perdiendo la importancia para su desarrollo y adaptación de los niños en espacios exteriores.

Deben tener en los espacios correspondientes señalética interactiva para que los niños puedan reconocer su zona de trabajo o recreación, ya que el centro educativo trabaja con la inclusión de niños con diferentes discapacidades.

Parte como consecuencia que el centro educativo persiste necesidades funcionales porque al ser un centro de inclusión debería tener en cuenta la importancia de la estimulación cognitiva y motora de los niños, se busca desarrollar espacios que conecten las áreas interiores y exteriores, para que el usuario o niño pueda ubicarse y desenvolverse, para lograr crear un diseño donde se tome en cuenta todas las áreas y mejorar el desenvolvimiento del niño en su respectiva área o espacio de trabajo.

Partiendo de lo expuesto, se propone trabajar con parámetros ergonómicos, espacios multifuncionales, señalética que ayuden a desarrollar y adquirir nuevas habilidades tanto físicas, sociales y mentales que es de suma importancia para mejorar su calidad de vida del niño.

Dentro de estos espacios dependerá de algunos factores que ayuden a la comodidad de los niños, calidad del diseño, la accesibilidad para niños con capacidades diferentes, enfocándose en la discapacidad motriz y visual, tomando en cuenta un adecuado equipamiento, mobiliario acorde a sus edades y actividades que se vayan a realizar en el espacio diseñado, además estos espacios deben ser funcionales.

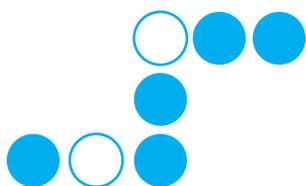




REFERENTES

- 1.1. CONCEPTO- INCLUSIÓN
- 1.2. EL ESPACIO INTERIOR Y EL DESARROLLO EDUCATIVO PARA NIÑOS CON INCLUSION.
- 1.3. ¿QUÉ NECESITAMOS PARA IMPLEMENTAR UN ENTORNO ESCOLAR EDUCATIVO E INCLUSIVO?
- 1.4. CAPACIDADES ESPECIALES EN EL DISEÑO
- 1.5. RELACIÓN CON EL SISTEMA WAYFINDING (Diseño para todos)
- 1.6. CONCLUSIONES

CONCEPTUALES



1. CAPITULO I

1.1. Concepto- Inclusión

Es brindar igualdad de oportunidades respetando los derechos de cada individuo. “La inclusión está relacionada con la integración, la cohesión, la justicia social y consiste en materializar la posibilidad de participación igualitaria de todas las personas de una sociedad en todas las dimensiones sociales (económica, legal, política, cultural). (Médicos del Mundo, 2013)

La inclusión trata poco a poco de integrar a las personas que no se encuentran dentro de un grupo, pero a la vez hay que tener cuidado porque se puede incluir algunas, pero excluir a otras, es decir dejarlas de lado dificultando o impidiendo su desarrollo integral en dicho grupo.

Según el Ministerio de Educación en su artículo educación especial e inclusiva nos menciona que “La inclusión es un proceso que tiene como objetivo abrazar las diferencias individuales, las identidades grupales múltiples y una comunidad política unificadora”.

Y en el caso de la educación implica el compromiso de educar a cada niño, joven y adulto, en todos los niveles, hasta el límite máximo correspondiente, guarderías, escuelas y colegios, ofreciéndole servicios de apoyo.

Al estudiar la inclusión educativa para niños en edad preescolar, es necesario que su atención se priorice, debido a que ésta es muy importante para el desarrollo físico emocional de cada niño/a, siendo indispensable la confianza y el sentido de pertenencia en sí mismo con la formación de valores hacia los demás; el respeto, la tolerancia, la solidaridad entre otros, mismos que están perdiéndose en el diario vivir.

Cierto es que “todos los alumnos tienen derecho a que se les ofrezca posibilidades educativas, en las condiciones más normalizadoras posibles, que favorezcan el contacto y la socialización con sus compañeros de edad, y que les permitan en el futuro integrarse.”

Al conocer que, en los primeros años de vida se consolida en los niños, la base de su personalidad, las educadoras parvularios son quienes se encargan en el desarrollo de numerosas capacidades innatas que cada niño/a posee al iniciar su etapa preescolar, la educación, pretende brindar este nutrido conocimiento con el contacto directo y personalizado, durante éste proceso, la integración será visualizada con el acompañamiento en cada actividad, sin dejar rezagos de exclusión individual y/o grupal.

Para que se produzca un buen proceso de inclusión, se debe considerar como un espacio importante la escuela, misma que “debe ser inclusiva en todos los aspectos y debe garantizar a todos, el acceso a una cultura común sin ningún tipo de limitaciones que se basen en la heterogeneidad y no en la homogeneidad”

Como estudiante estoy completamente consciente que, cualquier grupo de alumnos, incluso si son de la misma edad y por supuesto de la misma etapa, mantiene claras diferencias con respecto a su origen social, cultural, económico, racial, lingüístico, de sexo y son



distintos en sus condiciones físicas, y psicológicas, por lo que, en lo referente a ritmos de aprendizaje, a capacidades, a formas de relación, intereses, expectativas y escalas de valores son distintos.

La educación es constante y variada para cada una de esas necesidades; se debe aceptar esa diversidad y proponer una intervención educativa en la que sea posible un desarrollo común óptimo de los alumnos y alumnas.

Actualmente, existen procesos que generan cambios en la educación, éstos son muy diversos, prácticamente todos se asientan y coinciden en criterios de justicia e igualdad, buscando integrar una educación de calidad, incurriendo en innovaciones pedagógicas, curriculares, de proyectos aplicados y materiales concretos; de esta manera se da una pauta para que el niño/a pueda desarrollarse y aprender.

Esta es la nueva línea de cambio en la educación, la que queremos aplicar en nuestra propuesta a intervenir y si la realizamos con el debido compromiso de involucrar en el proceso educativo regular a personas con discapacidad y programas de inclusión, se da la seguridad que al final se logrará reflejar nuestro esfuerzo mediante propuestas de aulas para los niños.



Fig 1: Concepto Inclusión

1.1.1. Necesidades Educativas.

-Individuales: Hace referencia a la necesidad de cada menor, niño o adolescente, tomando en consideración el principio de diversidad, por lo que se necesita de un enfoque pedagógico especializado en el tema, puesto que cada alumno presenta capacidades, experiencias, sueños y motivaciones propias.(Fig.2)

-Especiales: Como su nombre lo indica, son necesidades específicas de algunas personas, niños, niñas o adolescentes. Se necesita de un criterio especializado, diferente a las necesidades del resto de estudiantes. En ese sentido, no se debe asumir que se refiere exclusivamente a algún tipo de discapacidad, por el contrario, es aplicable para cualquier menor que pueda tener algún tipo de dificultad incluso de manera temporal, en su aprendizaje. (Fig.3)

-Comunes: Hace referencia a las que tienen todos los individuos sin distinción alguna. En ese sentido, se hace referencia a la forma de relacionarnos con los demás, fomentando una identidad y autoestima común.(Fig.4)

Fig 2: Atención Pedagógica

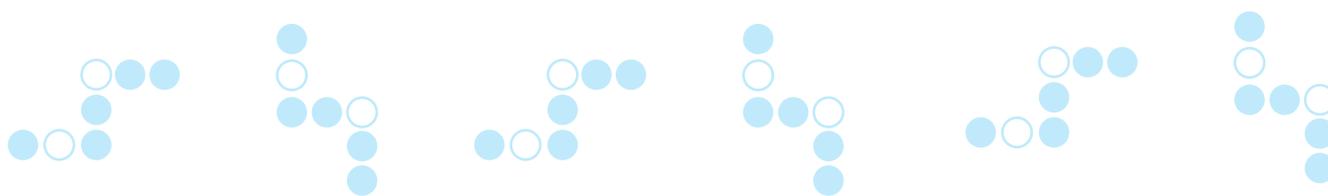


Fig 3: Niño con discapacidad Motora.



Fig 4: niños con identidades diferentes





1.1.2. Atención de necesidades especiales en la educación.

- Desarrollando metodologías activas y participativas, de acuerdo a las necesidades de los niños, niñas y adolescentes.(Fig.5,6)



Fig 5: Metodología activa



Fig 6: Metodología participativa

- Garantizando aulas organizadas. (Fig.7)



Fig 7: Aulas Organizadas

- Haciendo accesibles los servicios en general (Fig.8)



Fig 8: Pisos Podotáctiles accesibles

- Mejorando la infraestructura, para que todos puedan transitar con comodidad y accesibles. (Fig.9)



Fig 9: Infraestructuras accesibles

- Identificando y abasteciéndonos de diferentes equipos e implementos para la educación y el trabajo, incluso en el campo de estudio. (Fig.10)

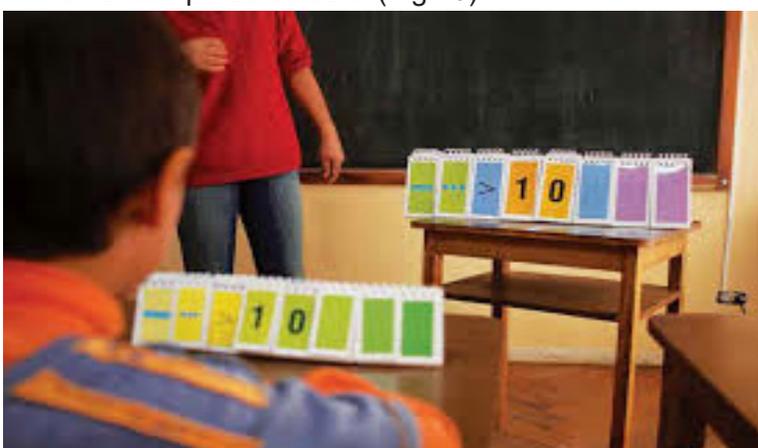


Fig 10: Implemento para la educación

- Contando con equipos, materiales y herramientas pedagógicas específicas. (Fig.11)



Fig 11: Equipos y Materiales para niños

1.1.3. Barreras que impiden avanzar a la educación inclusiva en la escuela.

- **Estereotipos y prejuicios de los padres y profesores:**

-Algunos piensan que sus hijos no van a “avanzar” lo suficiente, o no van a ser atendidos por los profesores si estudian con niños con necesidades educativas especiales.

-Algunos profesores desconocen los criterios de la educación inclusiva y los beneficios de la misma o consideran que es muy difícil trabajar con niños, niñas y adolescentes con necesidades educativas especiales, y que no están capacitados para ello.

- **Actitudes de padres y maestros**

-Algunos maestros y padres de familia no confían en las capacidades, ni potencialidades de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad, y temen fracasar o que los niños y niñas, no puedan soportar o superar algún fracaso.

-El rechazo a lo diferente, al trato personalizado e individualizado, a las evaluaciones de carácter psicopedagógico más que a las estandarizadas de tipo cognitivo y memorístico.

-El temor a las evaluaciones pedagógicas y/o administrativas, pues no están seguros del convencimiento de las autoridades y personal responsable de las evaluaciones o “supervisiones” sobre las ventajas de los criterios de trabajo de las escuelas inclusivas.

- **Intervención en el entorno.**

Al hablar de intervención en el entorno nos referimos a que se debe plantear modificaciones sociales que permitan ampliar los espacios de encuentro entre las personas excluidas y los entornos sociales que las excluyen, realizando diferentes actividades como foros, actividades que contribuyan a un desarrollo inclusivo, fomentar la participación de diferentes personas, entre otros.

Esto a nivel general, pero específicamente en nuestro país se trabaja en cuatro puntos característicos que se debe cumplir para el centro educativo a intervenir que son:

-Personal, para desarrollar ética cívica caracterizada por hábitos responsables.

-Social, para desarrollar la capacidad de vivir y trabajar juntos.

-Espacial, para desarrollar la capacidad de percibirse a sí mismo como miembro de una comunidad diversa, regional, nacional o local.

-Temporal, para desarrollar la capacidad de situar los retos del presente en el contexto del pasado y del futuro a fin de lograr soluciones a largo plazo de situaciones difíciles que enfrentamos.

- **Diseño-Espacio interior.**

El espacio es la parte primordial de un diseñador de interiores. A través de este no solo nos movemos, sino que además percibimos formas, oímos, sentimos y olemos, es decir, el espacio interior va de la mano con las características sensitivas y estéticas del entorno.

El punto, la línea, el plano y el volumen pueden configurar un espacio. Arquitectónicamente estos elementos geométricos pasan a ser los pilares, vigas, muros, suelos y cubiertas.

El espacio interior nos da una sensación, debido a los elementos constitutivos que definen los límites físicos de las aulas y delimitan el espacio, siendo piso, paredes, y cielo raso. A más las aberturas de ventanas, puertas y otros elementos como escaleras, también configuran un espacio con cualidades arquitectónicas y espaciales.

1.2. EL ESPACIO INTERIOR Y EL DESARROLLO EDUCATIVO PARA NIÑOS CON INCLUSIÓN.

Un espacio influye física y psicológicamente en el desenvolvimiento, es decir la arquitectura influye en la actitud consciente e inconsciente. En un espacio la ubicación, las formas, proporciones, volúmenes, luz y cromática generan impresiones en la mente y el sistema nervioso.

En pocas palabras también el autor David Serna Cárdenas en su revista nos dice “El espacio es un territorio de subjetividad múltiple, donde el hombre elabora contenidos conscientes e inconscientes de acuerdo con la forma y funciones específicas de un universo ambiental. El cuerpo humano y el espacio forman, en conjunto, un lugar en la memoria de experiencias de vida” (Serna, 1996). Es decir, el hombre interactúa con el medio que lo rodea.

Se plantea elementos importantes que se debe tomar en cuenta en el diseño educativo con relación al espacio e inclusión, de tal manera se dirige a los usuarios del centro educativo a intervenir.

- **Relación niño-espacio educativo.**

Los niños aprenden mediante el espacio, es por eso que en el ámbito académico en la edad inicial 2-5 años, se plantea los rincones de aprendizaje; que favorece la interacción y su actividad. Mientras tanto a partir de 7 años en adelante se desarrollan en aulas prototípicas. Estos cambios en el espacio interior inciden en el rendimiento, atención y el aprendizaje de los niños.(Fig.12)



Fig 12: Niños relacionando con el espacio Educativo

- **Necesidades para aulas Inclusivas.**

Al desarrollar un aula inclusiva estamos hablando de un espacio donde todos y todas tienen los mismos derechos de aprendizaje. Además, en este tipo de espacios se aprende a valorar y respetar las diferencias, a su vez se enriquece los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este tipo de espacios se proporciona apoyo a todos los niños y niñas para que participen y a su vez aprendan.

Las aulas inclusivas deben contar con un diseño flexible y abierto, pero a más de contar con un espacio con la climatización adecuada, con áreas respectivas y el resto de necesidades en orden, también un aula inclusiva depende de cómo el docente esté relacionado con sus alumnos, debido a que existe una variedad de características y necesidades que cada niño pueda presentar.



Fig 13: Docente relacionando con alumno

1.2.1. Normativas Internacionales de aulas de clase.

a) Las salas de clases para niños entre 3 y 5 años cuentan con no más de 20 alumnos y al menos con un profesor cada 10 alumnos. Esto es el mínimo requerido en EE.UU. para lograr la acreditación de la National Association of Education for Young Children. La razón de este requisito es que la evidencia muestra que hay una serie de elementos propios del proceso que se dan con mayor frecuencia en grupos más pequeños. En grupos reducidos, por ejemplo, los profesores pueden atender mejor las necesidades de desarrollo emocional del niño; las actividades iniciadas por los niños son más comunes que en grupos grandes y los profesores manifiestan más tendencia a construir aprendizajes sobre las sugerencias de los alumnos; y el profesor puede pasarse más rato apoyando la resolución de problemas del niño y trabajando en el lenguaje.

b) Existen estándares claros y un sistema de acreditación de centros de educación preescolar que aseguran que se cumpla con las normas necesarias de espacio, seguridad, higiene y nutrición. En cuanto al espacio, los estándares deben incorporar los puntos que siguen. En primer lugar, la sala de clases debe contar con áreas confortables que estén a disposición de los niños (con alfombras, cojines, mecedoras, etc.). Asimismo, dentro de la sala deben existir tres o más centros de intereses definidos y bien equipados, con separaciones entre áreas ruidosas y silenciosas y la posibilidad de una fácil supervisión visual de los adultos de los distintos espacios. También debe haber espacio exterior adecuado para que los niños desarrollen actividades que promuevan la motricidad gruesa.

c) Se cuenta con adultos entrenados para reconocer y responder a las necesidades emocionales e interpersonales de los niños. Además, se otorga a los profesionales sueldos y condiciones de trabajo adecuadas, oportunidades de capacitación continua y espacios de reflexión. Los profesionales cuentan con espacios propios separados de las actividades de los niños y con un lugar común donde reunirse. Asimismo, tienen una buena biblioteca profesional y material actualizado. Se realizan reuniones regulares y eficientes del personal docente, como también entrenamiento para orientar a los nuevos miembros del personal.

d) Existen estándares para los tipos y cantidades de libros, materiales y juguetes por alumno. La estructura debe contar con mobiliario para las actividades básicas de aprendizaje. Este mobiliario, así como los materiales, deben ser de tamaño infantil y estar en buen estado. Debe haber un área separada y atractiva para que los niños lean o revisen libros, los cuales deben estar a su alcance. Es importante que haya libros de diferentes niveles de dificultad y otros relacionados con los temas que se ven en el currículum. El área de lectura debe contar con un mobiliario blando y cómodo. Los alumnos deben contar con una amplia variedad de material para escribir y sobre el cual escribir. Es recomendable que haya un abecedario visible y fácil de usar por los niños. En cuanto al material concreto, resulta imprescindible que exista una amplia variedad de instrumentos evolutivamente adecuados y en buen estado. Debe haber material para promover el desarrollo de la motricidad fina (por ejemplo, utensilios tridimensionales, bloques de diferentes tamaños en cajas adecuadas, discos y material para trabajar música, agua y arena para jugar, entre otros).

Con respecto al material expuesto, debe estar exhibido a nivel de la vista de los alumnos el trabajo de los niños (en vez de herramientas comerciales o cosas hechas solo por la educadora).

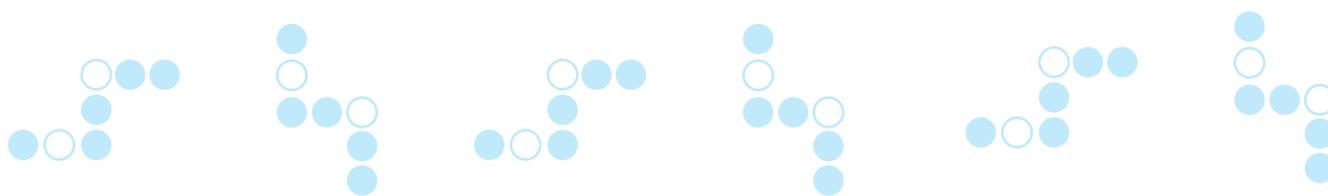
Los instrumentos didácticos expuestos y elaborados por las educadoras deben estar relacionados con actividades concretas y actuales de los niños.

1.2.2. Normas de aulas de clases a nivel Nacional.

Los criterios seguidos por las instituciones educativas, deben encontrarse enmarcadas estándares de habilidad, confort y dimensionamiento de la planta física, de acuerdo a lineamientos arquitectónicos recomendados por el Ministerio de Educación del Ecuador.

Dicho Ministerio (Estándares de calidad educativa, pag.47), señala que para la apertura de un centro de Educación Inicial, se deben de seguir los siguientes requerimientos, para que de esta manera se pueda brindar una mejor educación a los alumnos:

- Las salas no pueden exceder 25 niños y se debe contar con mínimo 15.
- Las dimensiones de las salas son de 50 m² como mínimo.
- La luz y ventilación, deben ser de preferencia de origen natural.
- Acceso a baterías sanitarias y lavabos, sin ninguna dificultad.
- Los sitios aledaños al centro educativo no debe presentar un peligro para el mismo.
- Debe existir espacio verde para que los niños puedan recrearse.
- Se recomienda establecer un lugar de espera a los padres de familia, así como un lugar especial para guardar todo tipo de recurso que se emplee en las clases.
- Se recomienda tener puertas para proteger a los niños del exterior, sin embargo, no deben de representar riesgo alguno como atrapamientos.
- Se debe contar con dos botiquines de primeros auxilios básicos, sin medicamentos
- El centro educativo debe tener todos los servicios básicos.



En adición a lo anterior, el centro educativo debe contar con espacios para el descanso, un comedor y lugares de recreación. De acuerdo a estas consideraciones, la persona encargada de diseñar y acoplar el lugar, debe seguir con lo establecido, de manera que el entorno del centro sea apto para sus estudiantes.

Si bien en los últimos 15 años en lo local, existen numerosas aulas de apoyo y prestaciones implementadas por el estado hacia los establecimientos educativos, poco se sabe acerca de su disponibilidad en oportunidad y calidad necesaria. Sobre todo, en las poblaciones adolescentes o sobre quienes asisten a la educación media. En este último caso, el principal problema está dado por los altos niveles de ausentismo escolar que, necesariamente influirán sobre su trayectoria académica.

1.3. ¿QUÉ NECESITAMOS PARA IMPLEMENTAR UN ENTORNO ESCOLAR EDUCATIVO E INCLUSIVO?

Primero, un potente plan de acceso universal al currículo, la sociedad tiende a subestimar las posibilidades de los niños y jóvenes con discapacidad para acceder al conocimiento relacionado con ciencias, humanidades y artes. Más aún en los niveles técnico profesional que pueden contar con una buena relación con el mundo del trabajo desde el egreso de los establecimientos.

En segundo lugar, el clima escolar como factor de adherencia al sistema educativo se configura como otro elemento crítico. La violencia escolar sobre los estudiantes tiende a ser más recurrente en ciertos grupos de jóvenes más vulnerables y los niños, niñas y adolescentes con discapacidad están extremadamente expuestos a sufrirlo.

Se sabe ampliamente que aquellas comunidades en las cuales los niños y niñas conviven en ambientes diversos e inclusivos son más tolerantes y pacíficos en las etapas de niñez y adolescencia. Por lo mismo, es clave que los establecimientos implementen medidas sobre el clima escolar fuertemente basados, entre algunos factores, sobre el cumplimiento del derecho a la educación inclusiva que poseen las personas con discapacidades.

En tercer lugar, está la actividad física y recreación. Familiarizarnos con el espacio exterior y áreas verdes del centro educativo a intervenir, que nos ayude a comprender que las personas con discapacidad no sólo pueden, sino que buscan espacios de actividad física y recreación en el espacio exterior.

Surge la necesidad de ampliar la información recopilada con respecto a este tema y aportar conclusiones, sugerencias y propuestas dirigidas a docentes o profesionales sensibilizados con la temática, que favorezcan el cambio de las características de los ambientes escolares, lo cual se espera en beneficio satisfactorio de sus aulas para los niños, niñas y el personal docente en el centro de estimulación integral y apoyo psicoterapéutico "CEIAP".

1.3.1 Elementos educativos para espacios Inclusivos.

Los elementos que componen un ambiente educativo son los que están relacionados con:

- Espacios éticos, estéticos, seguros, cómodos, luminosos, sonoros, adaptados a las discapacidades, con una unidad de color y forma, armónicos, mediadores de pensamientos y relaciones sociales, lúdicos, expresivos, libres, diversos, respetuosos; con recursos culturales y naturales.

- Con una comunicación dialogante, analógica, respetuosa y horizontal.

- Que atienda la diversidad de inteligencias y estilos de los niños.

- Un objetivo educativo claro, compartido, retador y motivante.

Todo lo antes mencionado hace pensar en la necesidad de contar con ambientes de calidad, significativos y desafiantes que promuevan el desarrollo integral y el aprendizaje del niño.

1.3.2. Necesidades Espaciales.

Actualmente, la inclusión va tomando cada vez más fuerza tanto a nivel nacional como internacional, los centros educativos, conscientes del tema, han venido adoptando medidas que integren a sus estudiantes con capacidades diferentes, sin embargo, la mayoría de las instituciones, no cuentan con espacios que faciliten las actividades de sus alumnos con dichas capacidades.



Fig 14: Aulas con espacios abiertos

1.4. CAPACIDADES ESPECIALES EN EL DISEÑO

1.4.1 Discapacidad Motriz

Este tipo de discapacidad implica una disminución de movilidad total o parcial de uno o mas miembros del cuerpo, la cual dificulta la realizacion de actividades motoras convencionales.

Las principales consecuencias que puede generar la discapacidad motriz son varias, entre ellas, movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, alcance limitado, fuerza reducida, dificultad con la motricidad fina y/o gruesa.

La mayor dificultad que se le presenta a una persona con esta discapacidad para lograr su independencia son las barreras arquitectónicas, las cuales impiden o complican su desplazamiento (cordones de vereda, escalones, puertas angostas, rampas mal diseñadas, veredas rotas, alfombras, baños no adaptados, transporte público sin rampa, entre otras). Si dichos obstáculos son superados, quienes forman parte de dicho colectivo social podrían desarrollarse con mayor facilidad en todos los ámbitos sociales, culturales y educativos de los que participan.



Fig 15: Señalética discapacidad motriz



Fig 16: Niño con discapacidad motriz

1.4.1 Discapacidad Visual

Se hace referencia a una deficiencia en el sentido de la vista, en donde, si no existe ninguna información mediante el canal visual, la persona es ciega, y los individuos que presentan disminución visual, son aquellos que reciben parte de información visual mediante dicho canal.

Cabe mencionar que en el segundo caso existe una gran variedad de manifestaciones, las mismas que dependen del grado de limitación, por factores como la agudeza o el campo visual.

Sistema Braille, pisos Podotactiles.

El sistema de Braille, el cual toma de referencia puntos en relieve, ayuda a las personas con deficiencias visuales para que puedan leer a través del tacto.



Fig 17: Sistema de pavimento podotáctil

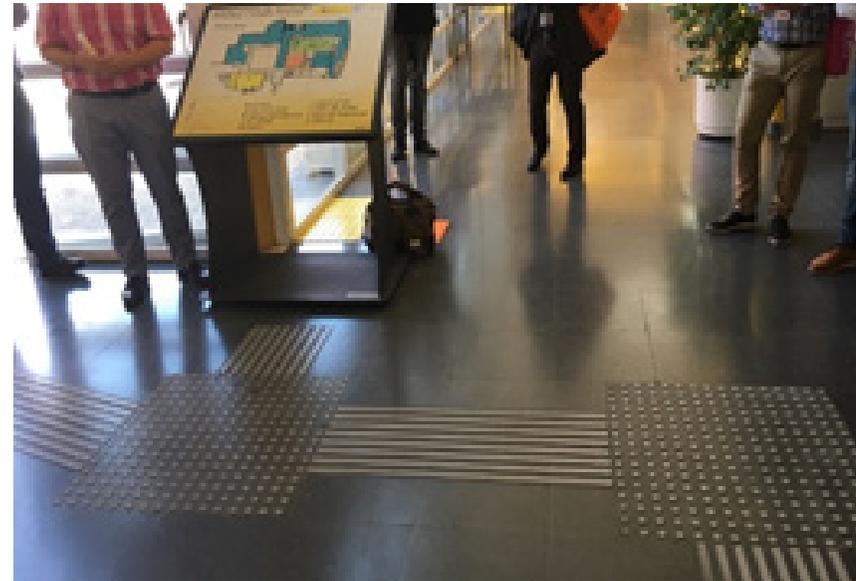


Fig 18: Pisos podotáctil

Se conoce por podotáctil a aquella peculiaridad que presenta una superficie, la cual permite que un individuo con una deficiencia visual la perciba al pisar sobre ella o al ser detectada mediante un bastón blanco que se emplea para desplazarse.

En la actualidad, es más recurrente observar en las aceras, una serie de puntos o líneas, los cuales se denominan banda podotáctil, la cual se emplea como guía a las personas con deficiencia visual del medio. Las líneas se emplean para que la persona pueda seguir caminando, en tanto que los puntos indican al individuo que debe de parar.

De igual manera, el podotáctil es fabricado con adoquín, cemento, concreto o piedra, pero también se puede emplear materiales como metal, caucho o polietileno, colocados por sobre el pavimento, sujeto con una tira adhesiva resistente que cuenta con un sistema de anclaje. Generalmente los primeros materiales se emplean en el espacio público como calles y plazas, en tanto que los segundos, se suelen observar con mayor frecuencia en espacios privados tales como centros comerciales, universidades, entre otros.

Cabe recalcar, que si bien es cierto la importancia de este elemento para las personas con deficiencia visual, es recomendable emplearlo en lugares donde sea estrictamente necesario y no llenar toda una urbe con podotáctil. Por ejemplo, cuando existen superficies en donde no existe el mismo nivel, obstáculos, ingreso a entidades públicas, puntos de riesgo, cruces peatonales entre otros.

1.5. Relación con el sistema WAYFINDING (Diseño para todos)

En este proceso vamos a relacionar la conceptualización con el sistema Wayfinding, este nos permite crear sistemas de información para guiar a las personas discapacitadas por el entorno interior-exterior con señalética, números y letras. Se debe tomar en cuenta que es un sistema que cumple y abarca varias normativas de la inclusión general, permitiendo que la persona establezca conexión con el medio.

Este sistema conceptual desarrollado pretende articular elementos básicos del proceso de funcionalidad para generar en la propuesta a intervenir



Fig 19: Modelo Wayfinding

En ese contexto, **PERSONA y MEDIO** son los puntos de partida que el sistema Wayfinding trata de cohesionar para que la interrelación entre ambos resulte positiva, es decir, elimine los posibles conflictos de circulación existentes en los espacios.

Partiendo de la **PERSONA**, se abordan las condiciones cognitivas y las capacidades variables de las personas, en su convivencia cotidiana con el medio físico, entendido aquí como espacio y lugar de la movilidad humana.

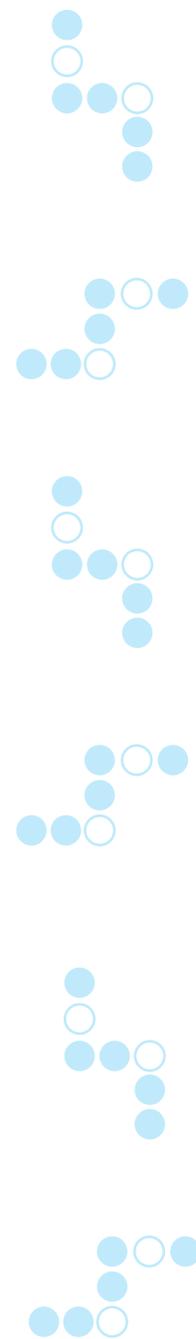
Finalmente, el Diseño Interior interviene en la comunicación por medio de acciones proyectuales de formalización visual, auditiva, háptica y comprensiva, disciplinas que definen el amplio campo del diseño, con un gran aporte a la configuración del medio, es decir proyectuales.

La aplicación de sistema de Wayfinding en entornos tiene muchos beneficios para las personas:

- Evita la desorientación y el estrés
- Optimiza el tiempo en el espacio
- Genera ventajas económicas



Fig 20: Proceso de señalética

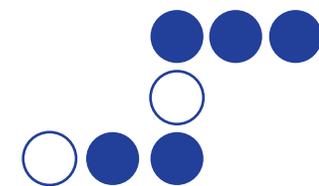




1.6. CONCLUSIONES

Este capítulo nos ha permitido conocer y analizar los temas conceptuales sobre la educación inclusiva, profundizar en la discapacidad, conocer y palpar la realidad de los niños con limitaciones físicas que necesitan que la inclusión sea una completa realidad. Es aquí donde el Diseño Interior hace aporte creando espacios óptimos para el aprendizaje y desarrollo de los niños.





REFERENTES

- 2.1 HOMÓLOGOS
- 2.2 ANÁLISIS DE CONTEXTO
- 2.2. INVESTIGACIÓN DEL MEDIO
- 2.3. MODELO DE INVESTIGACION
- 2.4. CONCLUSIONES

CONTEXTUALES

2



2.CAPITULO II

Una vez estudiados los diferentes aspectos de los niños con inclusión en el aula, en el capítulo anterior; a continuación se realizará un análisis a los otros casos de estudio que ayudarán a plantear los componentes básicos para el proyecto de titulación.

El diseño que debe llevar los espacios interiores de los centros educativos para niños con capacidades diferentes, debe centrarse en estimular sus capacidades mediante la ejecución de varias actividades. El entorno en el que se desarrollan los niños debe partir desde la correcta distribución de espacios y áreas destinados para la elaboración de la propuesta, basándose en la funcionalidad y sencillez del manejo del espacio.

De acuerdo a la UNESCO “La inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad”

Por ello, la estimulación multisensorial, es uno de los factores claves a potenciar en los menores con capacidades diferentes. “Un espacio de estimulación temprana multisensorial es un lugar habilitado para que niños con y sin discapacidad puedan interactuar con el medio a través de la estimulación de sus sentidos” (GÓMEZ, 2014, pág. 31).

Además, la asimilación de estímulos externos como aromas, texturas y colores van a ser un aporte fundamental para su proceso de enseñanza-aprendizaje y a la vez, mejorará sus sentidos de ubicación espacio-temporal. Para ello, se recomienda tomar en consideración diseñar un entorno que cuente con unas características visuales, táctiles y auditivas estimulantes para los alumnos.

De acuerdo a Villanueva (2013) “El espacio en el que estos niños se desarrollan debe ser de un ambiente tranquilo y relajado, además que esté estrechamente relacionado a sus sentidos. Asociar rincones dentro del aula como los de lectura, murales, cuentos, sensoriales, etc.”

“El Diseño Universal para el Aprendizaje es una nueva manera de pensar acerca de la educación, una nueva concepción de accesibilidad que garantiza la igualdad de oportunidades. Un sistema de apoyo que favorece la eliminación de las barreras físicas, sensoriales, afectivas y cognitivas” (Plaza, 2014, pág. 8).



Fig 21: Inclusión en niños

2.1 HOMÓLOGOS

Caso 1: Centro de Servicios y Estimulación para niños en Situación de Discapacidad Sensorial.

Autor : Paola Cristina, Angel Guarin

Lugar: Pontificia Universidad de Javerina
Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

Bogotá D.C.

Año: 2011



Fig 23: Sala 2



Fig 22: Sala 1

En este proyecto intervención el autor buscó crear condiciones para un espacio que se centra especialmente en los niños en condición de discapacidad física y/o mental.

Se pretende crear espacios que estimulen al aprendizaje a través de técnicas de relajación y de compartir con las cuales los niños consigan adaptarse mejor a su entorno.

Se basa en un diseño de fácil acceso y movilidad, generando un espacio amplio y funcional partiendo de figuras geométricas básicas. (Figura 22 – Figura 23)

El análisis de este caso de estudio genera un lineamiento base en cuanto a la importancia de la presencia de aulas y espacios multisensoriales y cómo se deben aplicar tanto los colores, texturas y distribución para generar un espacio adecuado para el desarrollo inclusivo del niño, aportando en la propuesta a intervenir.

Caso 2: Jardín de infancia en Israel

Autor : Estudio de diseño Lev-Gargir Architects

Lugar: Tel Aviv, Israel

Año: No tiene fecha (Se desconoce)

Este proyecto fue realizado por el estudio de diseño Lev-Gargir Architects el cual se encuentra ubicado en Tel Aviv Israel, este jardín se ha basado en los principios básicos dados por la Bauhaus.



Fig 24: Área de juego con obstáculos



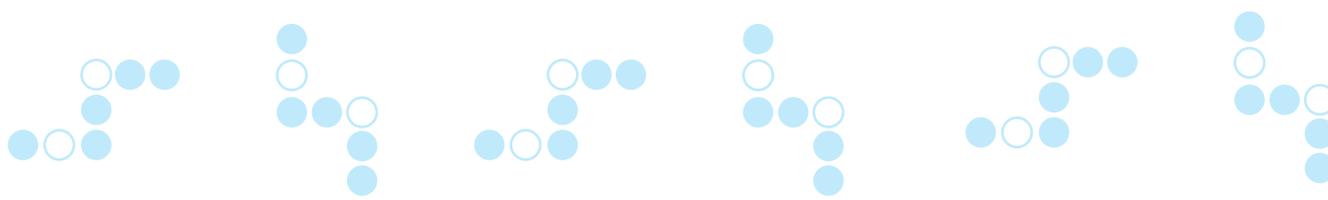
Fig 25: Área de juego



Fig 26: Área de descanso

El diseño interior de esta jardín o guardería ha sido pensado y elaborado con el propósito de tener una óptima cantidad de luz durante el día, el punto principal en el que se encuentra basado este centro es la flexibilidad, dotando así de aulas multifuncionales, bien distribuidas y adaptadas para todos los niños. Tal como se observa desde la Figura 25 a la Figura 26.

Este proyecto nos servirá de mucha ayuda a esta investigación para la propuesta a intervenir, determinando la composición de los espacios con la correcta utilización de mobiliario y óptima iluminación, mostrando así de qué manera se debe distribuir cada espacio para obtener un ambiente cálido y de confort para los niños sin dejar la esencia de un centro educativo de un lado.



Caso 3: Área de Recreación “ BabySteps”

Autor: AtelierBlur/Georges Hung Architecte D.P.L.G., Priestman Architects HK

Lugar: Hong Kong

Año: 2014

Este proyecto cuenta con un área de 160 m², el espacio se elaboró con la principal finalidad de promover una experiencia diferente de aprendizaje, además ofrece enfoques psicológicos e innovadores para el aprendizaje de cada niño.



Fig 27: Área de recreación



Fig 28: Zona de relajamiento



Fig 29: Vista posterior

Su diseño está basado en juegos, música y arte-terapia, busca y se centra en un enfoque de aprendizaje progresivo. Así, también, el proyecto ofrece maneras creativas para que los niños crezcan y mejoren su desarrollo.

En el diseño interior de este proyecto y aporta para nuestra propuesta basándose en tres conceptos, como la simplicidad y la profundidad espacial con transparencia y fluidez. Además, presenta un variado uso del color y el brillo con la finalidad de tener un espacio acogedor y versátil para los niños (Ver Fig.27,28,29).

Caso 4: Jardín Infantil Yellow Elephant

Autor: xystudio

Lugar: Ostrow Mazowiecka, Polonia año, 2015

Año: No tiene fecha (Se desconoce)

Este proyecto cuenta con 810m² de construcción. El diseño de este centro ha sido enfocado para la intervención de niños con discapacidades, con el fin de integrarlos en un ambiente común de aprendizaje.

El uso y distribución de grandes áreas de este proyecto permite el acceso a cualquier parte del edificio independiente de la condición de cada niño. Se ha propuesto la utilización de colores verdes y azules con el fin de generar ambientes de relajación que ayuden a la concentración del niño, cada parte cuenta con mobiliario diseñado de acuerdo a sus necesidades. (Ver Figura 31 – Figura 32).



Fig 30: Emplazamiento



Fig 31: Baños



Fig 32: Área de ingreso



Fig 33: Casilleros

Siendo muy importante para nuestra propuesta a intervenir, en base a este referente es la localización de los baños que en el centro educativo “CEIAP” los mismos que se encuentran ubicados en la parte exterior del edificio y no cuenta con una accesibilidad rápida para poder llevarle con urgencia algún niño para sus necesidades personales, porque se encuentra separada de las aulas de aprendizaje.

Lo cual se podría optar por esta propuesta realizada y como referente para contribuir con el diseño de un ventanal lo cual permite una visualización de parte a parte evitando así cualquier tipo de accidente ya que al contar con niños discapacitados se debe tener un control total y no debe existir puntos ciegos que intervengan el control del docente, además nos muestra una base de colores los cuales ayudan se cierta forma con el comportamiento de los niños.

Caso 5: Centro de educación infantil Pequeños Gigantes

Lugar: Puebla de Alcocer (España)

Año: 2015



Fig 34: Áreas de actividades



Fig 35: Rampas exterior



Fig 36: Zonas de juegos



Fig 37: Área de descanso.

Su diseño está basado en juegos, material didáctico en un solo ambiente con la finalidad de poder tener a los niños con diferentes discapacidades y puedan desarrollarse individualmente en todas sus capacidades, rodeado de afecto y seguridad, por lo tanto, cuenta con buenas instalaciones pensadas para el cuidado y la educación de los niños, con instalaciones perfectamente equipadas para no tener probabilidad de accidentes para los niños el acceso al centro está perfectamente adaptado con rampas en todas las zonas de escaleras.

En el cual este proyecto nos aporta por las instalaciones de infraestructura para nuestro proyecto en lo que es las rampas, circulación etc, para que todas las actividades que se realicen con los niños de diferentes discapacidades sean educativas y de buen manejo para su flexibilidad y accesibilidad.

Caso 6: Guardería Municipal La casa de Moli

Autor: DOIT Sistemal multisensoriales

Lugar: Barcelona (España)

Año: 2018

El diseño de este espacio es una sala adecuada a los sentidos multisensoriales, de esta manera cuenta con instalaciones de equipos para sentidos de niños con discapacidad y en diferentes formas de desarrollo físico y mental, los materiales son tubos de burbujas, imágenes de movimiento lento o colores proyectados alrededor de las paredes, mazos de fibra óptica, equipos de sonido, música y materiales de aroma-terapia.

En las salas multisensoriales, también pueden ser usados una gran variedad de artículos o materiales táctiles, como superficies ásperas. Del mismo modo en la sala multisensorial se usan superficies lisas o contorneadas, artículos blandos y superficies vibrantes. El objetivo general en la sala multisensorial es proporcionar estímulos visuales, auditivos, táctiles, cinestésicos y olfativos mediante materiales sensoriales.



Fig. 38: Zonas de texturas



Fig. 39: Zona Visual

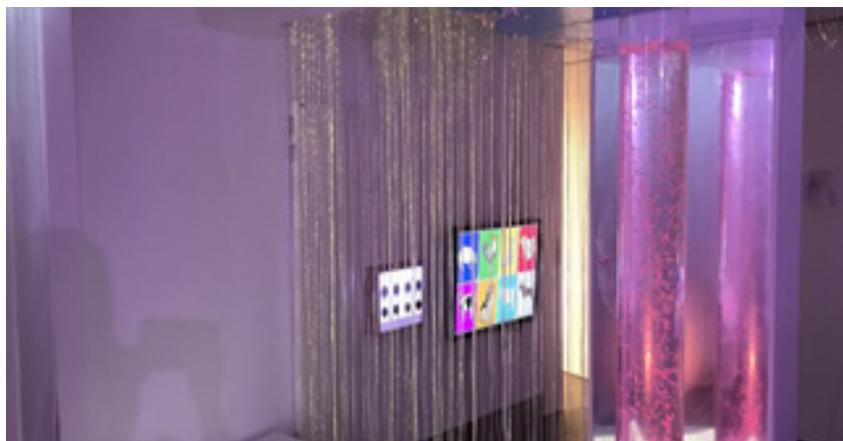


Fig. 40: Área de relajación.

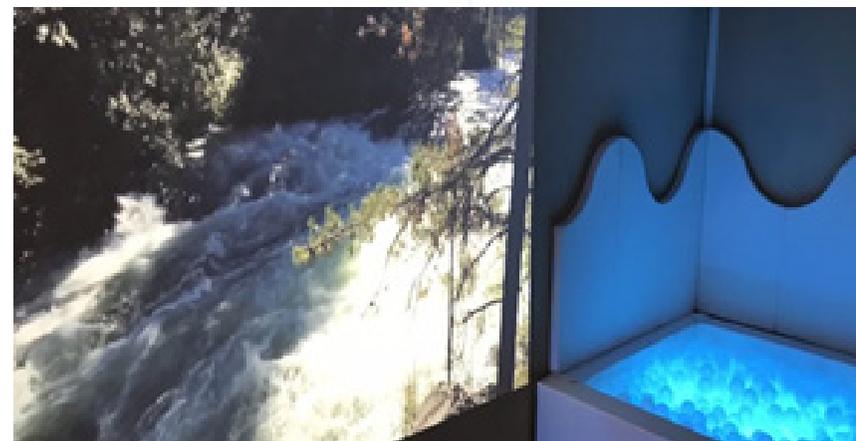
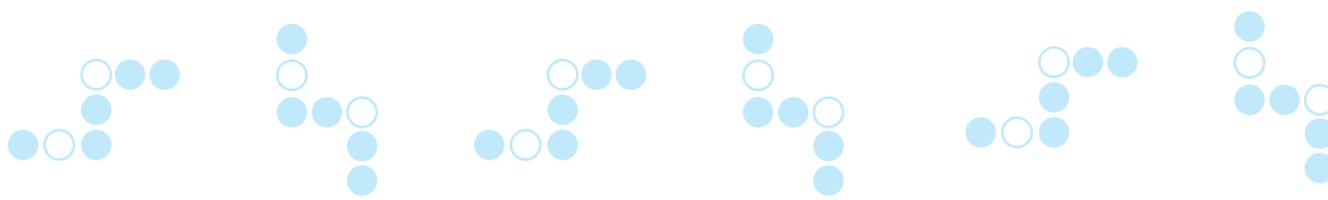


Fig. 41: Área de motricidad.



2.1.1 Cuadro de análisis (Homólogos)

	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4	CASO 5	CASO 6
						
Función	Espacios homogéneos con buena circulación. Basado en un diseño de fácil acceso y movilidad.	Espacios heterogéneos. Aulas multifuncionales. Espacios diseñados para la flexibilidad y accesibilidad del niño.	Espacios homogéneos basados en juegos, música y arte-terapia. Espacio acogedor y versátil.	Espacios homogéneos y acogedores, ambientes de relajación.	Espacios homogéneos multifuncionales.	Espacios homogéneos multisensoriales.
Forma	Espacio amplio y funcional. Está basado en figuras geométricas y lineales.	Espacios amplios y multifuncionales. Espacios con buena composición. Ambientes cálidos y de confort.	Espacios con simplicidad, profundidad espacial y fluidez. Espacios cálidos con formas orgánicas no sobrecargadas.	Grandes áreas con espacios de profundidad. Espacios multifuncionales.	Distribución de material didáctico y de estimulación, organización de materiales de acuerdo a sus rincones.	Áreas grandes de confort, circulación continua.
Tecnología	Colores pasteles y neutros. Texturas antideslizantes.	Óptima iluminación, correcta utilización de mobiliario. Uso de texturas antideslizantes.	Uso de colores primarios, uso de rieles, uso de juegos de estimulación. Pisos de madera, uso de ventanales.	Uso de colores verdes y azules. Uso de ventanales, mobiliario multifuncional y casilleros adecuados.	Distribución de mobiliario adecuado para los niños, colores primarios, tonalidades en las paredes con contraste.	Aplicación de materiales sensoriales luminosos, paneles con texturas de acuerdo a la discapacidad, mobiliario adaptado. Paneles didácticos en 3d.
Expresión	No carece de naturaleza dentro del espacio interior.	Utilización de material didáctico sobre paredes.	Aplicación de tonalidades en diferentes elementos arquitectónicos.	Existe una relación de similitud de la naturaleza con el entorno exterior.	Existe material expresivo por parte de los niños sobre las paredes.	Relación de la iluminación con la tecnología 3d.

Fig. 42: Cuadro de análisis de homólogos

2.2 ANÁLISIS DE CONTEXTO

2.2.1 Análisis Arquitectónico

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO			
ANÁLISIS	LUGAR	FUNCIONA	NO FUNCIONA
PISO	Acceso	x	
	Gradas		x
	Cocina	x	
	Aulas de clase	x	
	Baños	x	
	Sala de juntas y rectorado	x	
	Corredores	x	
CIELO RASO	Acceso	x	
	Gradas	x	
	Cocina		x
	Aulas de clase		x
	Baños	x	
	Sala de juntas y rectorado		x
	Corredores	x	
GRADAS	Entrada posterior		x
	Huerto		x
	Interiores	x	
PASAMANOS	Rampa aula inicial 2 "A"	x	
	Gradas exteriores	x	
	Gradas interiores		x
CORREDORES	Primera planta	x	
	Segunda planta		x
	Tercera planta		x
RAMPAS	Inicial 1 "B"	x	
	Inicial 2 "A"	x	
	Entrada	x	
DESNIVELES CIELO RASO	Aulas de clase		x
BAÑOS	Alumnos	x	
	Alumnos con discapacidad	x	

Fig. 46: Cuadro de análisis arquitectónico



Fig. 43: Pasillo



Fig. 44: Aula de Fisioterapia



Fig. 45: Huerto

2.2.2 Análisis Expresivo



Fig. 47: Aula inclusión



Fig. 48: Aula terapia de lenguaje



Fig. 49: Aula Fisioterapia

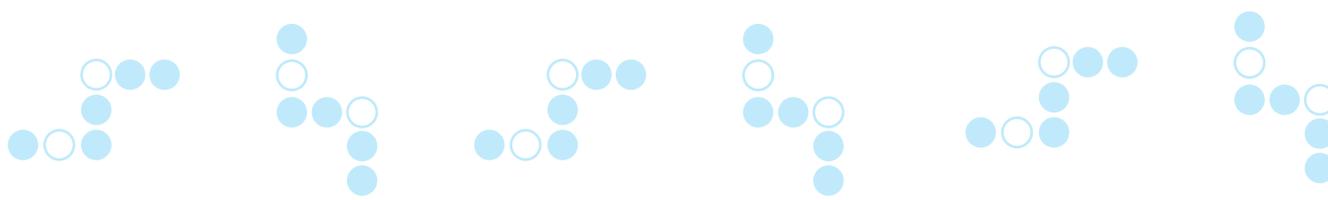
Aspectos	Espacios	Funciona	No funciona
Iluminación Natural	Cocina	x	
	Inicial 2A	x	
	Inicial 2B		x
	Inicial 2D	x	
	Baños		x
	Corredores	x	
	Inicial 1A		x
Iluminación Artificial	Cocina		x
	Inicial 2A	x	
	Inicial 2B	x	
	Inicial 2D	x	
	Baños		x
	Corredores	x	
	Inicial 1A	x	
Oficina Gener	x		
Cromática	Exterior		x
	Corredores		x
	Baños		x
	Aulas		x
Ventilación	Baños		x
	Inicial 2A	x	
	Inicial 2B	x	
	Inicial 2D	x	
	Inicial 1A		x
	Cocina		x
Sensaciones	Exterior		x
	Aulas centrales		x
	Aulas exteriores	x	
	Aulas edificio principal (1ero, 2do. 3er piso)		
		x	

Fig. 50: Cuadro de análisis expresivo

2.2.2 Análisis Mobiliario

ANÁLISIS DE MOBILIARIO					
	Espacio	Funciona	No Funciona	Foto	Descripción
Mesas	Cocina	X			Las mesas de las aulas son utilizadas para comer y recibir clases al mismo tiempo, de igual manera son muy bajas ya que necesitan que sean regulables para para los niños de distintas edades.
	Inicial 1A		X		
	Inicial 2B		X		
	Terapia de lenguaje		X		
	Estimulación-psicología		X		
Sillas	Cocina	X			Las sillas no son adecuadas ya que son utilizadas para niños de diferentes edades, lo cual necesitan que sean multifuncionales. De modo que también se utilizan sillas de los niños para las reuniones de los padres de familia.
	Inicial 1A	X			
	Inicial 2B		X		
	Terapia de lenguaje		X		
	Aula de música		X		
	Estimulación-psicología		X		
Estantes	Cocina	X			Los estantes se encuentran en estado regular, cumplen las funciones adecuadas pero se necesita mas espacio para distintos materiales, de igual manera existe una falta de organización de materiales dentro de estos.
	Inicial 1A	X			
	Inicial 2B	X			
	Terapia de lenguaje				
	Aula de música				
	Estimulación-psicología				
Percheros	Inicial 1A	X			Los percheros de cada aula se encuentran bien ubicados, a la altura correcta, y permitiendo que exista una buena circulación dentro del aula sin provocar riesgo de accidentes para los niños.
	Inicial 2B	X			
	Terapia de lenguaje	X			
	Aula de música	X			
	Estimulación-psicología	X			
Escritorio	Inicial 1A		X		Los escritorios de los profesores no son los adecuados ya que necesitan de mas cajones, mas amplios, que sean empotables y regulables.
	Inicial 2B		X		
	Terapia de lenguaje		X		
	Aula de música		X		
	Estimulación-psicología		X		
Casilleros	Inicial 1A	X			Se encuentran en estado regular, cumplen su función como mobiliario pero se necesita amplitud de cada casillero. De igual manera no se encuentran ubicados correctamente dentro del aula.
	Inicial 2B	X			
	Terapia de lenguaje	X			
	Aula de música	X			
	Estimulación-psicología	X			
Repisas	Inicial 1A	X			Las repisas se encuentran a una buena altura donde no existe riesgos de accidentes, existe una falta de amplitud entre cada repisa para organizar el material didactico.
	Inicial 2B	X			
	Terapia de lenguaje	X			
	Aula de música	X			
	Estimulación-psicología	X			
Espejos-Pizarrón	Inicial 1A	X			Los espejos y pizarrones se encuentran ubicados correctamente, a la altura correcta para los niños de distintas edades.
	Inicial 2B	X			
	Terapia de lenguaje	X			
	Aula de música	X			
	Estimulación-psicología	X			

Fig. 51: Cuadro de análisis mobiliario



2.2. INVESTIGACIÓN DEL MEDIO

De acuerdo a cifras oficiales emitidas por el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS), en el país hay 433.169 ciudadanos con algún tipo de discapacidad, y de esa cifra, se tiene:

Personas	Discapacidad
55.813	Auditiva
20.398	Psicosocial
51.495	Visual
202.216	Física
97.634	Intelectual
5.163	Lenguaje

De estas cifras, en el Azuay existen 28.684 ciudadanos con algún tipo de discapacidad, de los cuales 28 tienen de 4 a 6 años de edad. Sin embargo, en Cuenca existen varias instituciones educativas con un enfoque para menores con capacidades diferentes, como es el caso del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico “CEIAP”.

Levantamiento fotográfico (estado actual)



Fig. 52: Exterior "CEIAP"



Fig. 55: Juegos para jardín



Fig. 56: Baños y patio central



Fig. 57: Patio trasero

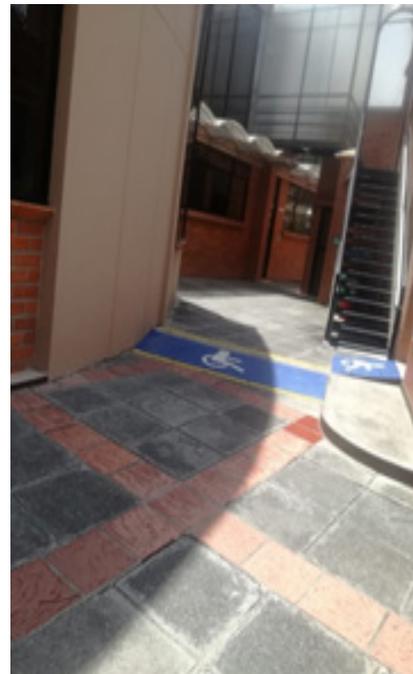


Fig. 53: Accesos a aulas



Fig. 54: Entrada principal



El Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay es una Institución adjunta a la Facultad de Filosofía y centro de prácticas para los estudiantes de la Escuela de Educación Especial e Inicial, Estimulación e Intervención Precoz y Psicología, convirtiéndole en un centro de investigación científica y de vinculación aportando significativamente a la ciencia, educación y a la comunidad.

Es un centro de educación inicial inclusivo que aplique metodologías innovadoras en beneficio del desarrollo integral de los niños de 2 a 5 años, aportando a la investigación y manejo de nuevas tecnologías de la diversidad educativa, favoreciendo la construcción de una sociedad justa y equitativa.

En el centro educativo en cuestión, se observó varias áreas verdes que sirven para la recreación de los menores; no obstante, existe un inconveniente con la distribución adecuada del espacio, puesto que las diferentes áreas son independientes, lo que provoca un movimiento continuo de los alumnos, además se evidencia una iluminación y ventilación inapropiada en ciertas aulas, no cuentan con un diseño interior planificado, elementos como sillas, percheros y mesas, no son las más recomendadas por los menores.

“El aula multisensorial se puede definir como un espacio especialmente diseñado para que los niños y niñas con algún tipo de discapacidad tengan la oportunidad de interactuar con el medio mientras se relajan y estimulan sus sentidos”.

Se logró determinar que tienen grandes dificultades en sus diferentes discapacidades, específicamente en situaciones referentes a movilización, señalética, iluminación, ventilación, en cuanto a la infraestructura del centro educativo.

Asimismo, se evidenció que los menores permanecen muy activos a lo largo de la jornada, siempre cumpliendo las órdenes dispuestas por sus docentes; no obstante, los espacios interiores no son tan grandes, por lo que llega a generar aburrimiento como mínima motivación para realizar las actividades encomendadas.

Las aulas observadas están carentes de materiales atractivos, diversos, concretos, motivadores y creativos que promuevan el aprendizaje, siendo casi una regla que en las aulas solo se encuentran materiales como los útiles escolares. Cabe proponer materiales didácticos en mobiliario para que el aula se puede dotar de materiales que faciliten el desarrollo de las estrategias de aprendizaje con miras a optimizar este proceso.

Relacionado con los olores, en la actualidad una conquista en la higiene tiene que ver con la capacidad de eliminar los olores, lo cual ha provocado que se pierda una parte de la identidad de los lugares, ya que los olores tienen la capacidad de evocar recuerdos de los ambientes.

2.3. MODELO DE INVESTIGACION.

El tipo de enfoque utilizado en la investigación fue mixto, ya que recurre tanto a técnicas cuantitativas como cualitativas, las cuales permiten enriquecer la información obtenida sin ser excluyentes

El estudio fue exploratorio y descriptivo, debido a que la consulta bibliográfica evidencia en lo nacional e internacional, se ha estudiado poco el tema de los ambientes escolares; las investigaciones al respecto son mínimas y dan énfasis a otros aspectos, por ejemplo, la infraestructura, las relaciones interpersonales, entre otros.

Dada la información integradora de los elementos que conforman el ambiente educativo CEIAP, favorece la descripción de los ambientes escolares, sus rasgos, peculiaridades y sus implicaciones en el aprendizaje, desde la visión de los docentes, niños y niñas y observadores.

El modelo de investigación que optamos para nuestra propuesta es de encuestas, entrevistas y ficha de observación en el centro educativo CEIAP.



Fig. 58: Simbología de encuestas



**ENCUESTAS A PADRES DE
FAMILIA Y DOCENTES**



Fig. 59: Simbología de Ficha de observación



**FICHAS DE OBSERVACION
ESPACIO**



Fig. 60: Simbología de Entrevistas



ENTREVISTAS A EXPERTOS

2.3.1. Resultados de encuestas a padres de familia y docentes del centro Educativo

- **Tabla de resultados de encuestas a los docentes. (Modelo de encuesta en anexo)**

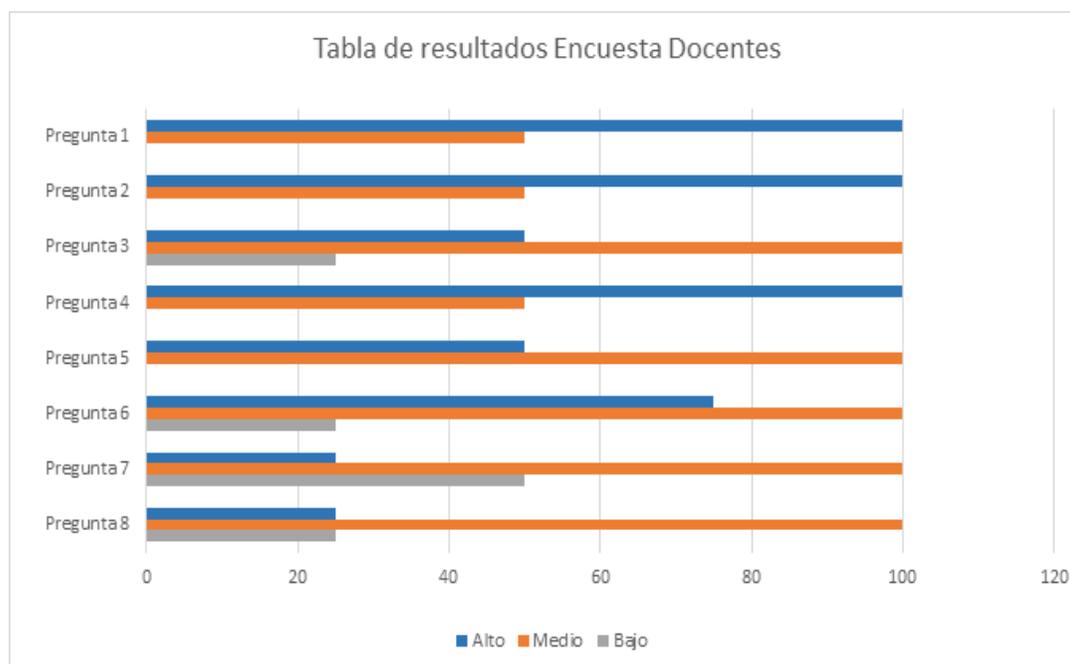


Fig. 61: Tabla de resultados encuestas a docentes

- **Tabla de resultados de encuestas a los padres de familia.(Modelo de encuesta en anexo)**

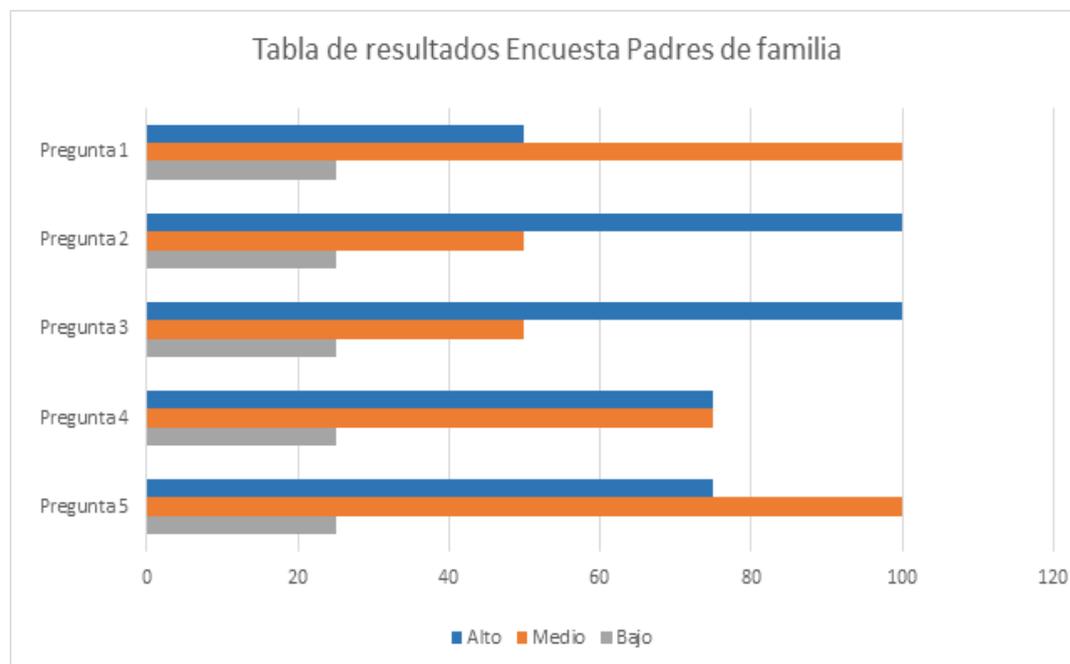


Fig. 62: Tabla de resultados encuestas a los padres de familia



2.3.2. Resultados de entrevistas a Expertos del centro Educativo

En esta institución se realizó entrevistas a expertos en la rama de Educación Inicial que tienen como estudiantes a niños con discapacidades mentales y físicas, esto con la finalidad de recopilar una información más clara sobre el desarrollo y desempeño tanto físico como mental de los menores y el medio en el que se desenvuelven.

❖ **Andrea Tamayo.**

Magister en Educación Inicial (Profesora CEIAP)

Se realizó la entrevista a la profesora del centro educativo CEIAP Andrea Tamayo, Magister en Educación Inicial, quien nos informó sobre los niños en la inclusión, considerando socialización y sensibilización a los niños que no presentan condiciones más que discapacidad, basándose en un principio de la inclusión llamado equidad con derechos a aprender igual que todos los niños normales, de esta manera rompiendo barreras y obstáculos cuando llegan niños con dificultades y poder trabajar para tener un mejor resultado dentro del aula, aprovechando una mejor satisfacción del trabajo realizado por los docentes con relación a los niños y ver su método de evolución.

La inclusión no es solo para niños con discapacidades, son niños que presenten problemas conductuales, emocionales en general ofreciendo mejorar una educación de calidad.

La infraestructura del CEIAP, no está preparada para el desarrollo de los niños, porque existe aulas en el segundo y tercer piso que da una desventaja para los docentes porque se trabaja con niños con diferentes discapacidades, provocando grandes dificultades de flexibilidad y accesibilidad como rampas, circulación, accesos, tanto como en los niños y docentes discapacitados, considerando esto aplicar con un buen método las aulas multisensoriales de gran beneficio para trabajar el tema de los sentidos.

En cuanto a los elementos arquitectónicos depende mucho de los casos de los niños del centro CEIAP, teniendo como puntos centrales la ambientación y decoración como, por ejemplo: el tener aulas sobrecargadas, esas aulas perjudican el aprendizaje y concentración de los niños con discapacidad y finalmente ser muy precisos en los ambientes de la educación inclusiva.

❖ **Ana Lucia Pacurucu.**

PHD Directora del “CEIAP”

Se realizó la entrevista a Directora del centro educativo CEIAP Ana Lucia Pacurucu, PHD Directora del “CEIAP” quien nos explicó que primero ser inclusivos, es ser tolerantes, no ser discriminativos, ser solidarios con los demás niños o personas de diferentes discapacidades, generando tolerancia y solidaridad a que los niños sean más colaborativos con sus compañeros tanto niños como niñas, de esta manera dando una equidad de género, clase social, grupo étnico y de religión en la educación inclusiva.

En cuanto a las barreras que impiden avanzar es el mobiliario, porque existen discapacidades físicas, con un mayor rango de obstáculos dentro del centro educativo, que son las gradas, zonas de acceso y éstas dificultan a los niños o personas discapacitadas para un mayor rango de accidentes, incluyendo de esta manera implementar aulas multisensoriales, para abordar diferentes capacidades sensoriales que tienen los niños para una mejor inclusión, a través de que todos los niños potencien todos sus sentidos en el aprendizaje y la educación sea más divertida y entretenida.

En la infraestructura del CEIAP es necesario que exista unos colores neutros y estímulos sensoriales, pero teniendo en cuenta que no sean excesivos para que el niño pueda concentrarse, debido a que al tener las paredes altas estas deberían tener más interacción o más visibilidad para que pueda entrar luz natural y no solo utilizar luz artificial en el centro.

Y por último los elementos arquitectónicos se considera una dificultad con muchos problemas en el centro que es el uso de las rampas, ambientes luminosos, decoraciones que estimulen los sentidos de los niños, de esta manera dependiendo de las discapacidades para que puedan interactuar los niños con el ambiente o el entorno del CEIAP.

❖ Lic. Jesica Salinas (Entrevista general)

Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica y Especial.

Maestría de Educación de las personas con discapacidad múltiple.

Se realizó la entrevista a la Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica y Especial Jesica Salinas, quien pudo explicar que para enseñar a un niño ser inclusivo, principalmente lo que se debe es educar para que los niños entre ellos se respeten y respeten a las personas con discapacidades y no exista discriminación entre ellos.

Los retos que ponen la educación inclusiva es la implementación de diseño de espacios adecuados a las discapacidades de cada niño, de tal manera que la inclusión es un eje transversal en el sistema educativo y debe ser reflejado en los aprendizajes prácticos que dan los docentes, siendo esto uno de los principales métodos en el aula, teniendo en cuenta las implementaciones de la infraestructura para atender las necesidades individuales del niño.

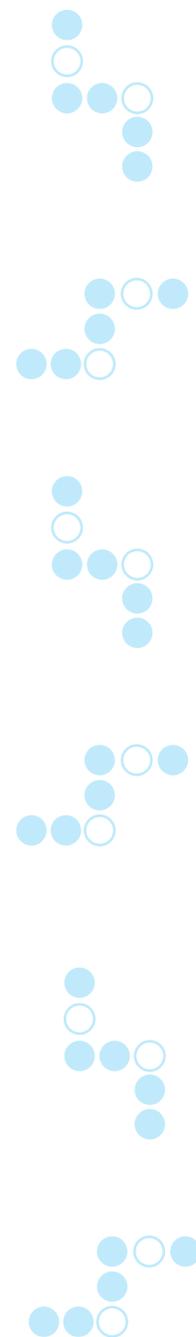
En los centros educativos lamentablemente en la mayoría aún no se trabaja para que haya una igualdad de oportunidades, de tal manera tener en cuenta que no hay espacios accesibles para todas las personas o niños, no solo en centros educativos sino también para espacios públicos en la ciudad.

Existen barreras arquitectónicas ya que no hay una verdadera implementación de recursos, de espacios que sean accesibles para que los elementos arquitectónicos como el ambiente, el color en las paredes sean colores pasteles, implementación de las rampas para que puedan tener mejor accesibilidad los niños que presente esta discapacidad, existe también la banda podotáctil que son

bandas pegadas al piso, teniendo una textura que ayude a niños con ceguera para su desplazamiento.

En cuanto al mobiliario según normativas de la inclusión los estantes son regulables de acuerdo a la edad de cada niño y su discapacidad en lo que es la altura, para que pueda tener acceso a su material didáctico y organizar los espacios con señalética adecuada.

Finalmente, de las personas a las que se realizó las entrevistas, en su mayoría consideran que una de las partes prioritarias de un centro educativo enfocado para la inclusión, se debe tomar en consideración la distribución de los espacios, puesto que se percibe un malestar de las dimensiones de las aulas, puesto que son pequeñas, y además, los espacios no se encuentran bien distribuidos, las aulas de clase son rotativas porque utilizan para diferentes actividades en la mañana y tarde, otro problema surge en cuanto a la distribución de las materias, ya que para cada una de ellas los menores deben trasladarse a otra aula y recibirla con una docente diferente, provocando una disminución en el interés, pérdida de tiempo y de concentración, deduciendo que debe existir una sola aula que posea todas las herramientas y recursos necesarios y así generar mayor estabilidad de los estudiantes.



2.3.3. Resultados de ficha de observación en los espacios

FICHA DE OBSERVACIÓN

Lugar de intervención: “Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico” (CEIAP)

Indicadores	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Necesito más información
Todos los niños se sienten acogidos en el centro.		√		
Más actividades lúdicas y clases divertidas.	√			
Realizar actividades pedagógicas con los docentes.	√			
Mala circulación de la entrada principal.		√		
Mala ubicación de juegos de jardín.	√			
Mala distribución de las áreas verdes.	√			
Falta de zonas de descanso exteriores. (techo)	√			
El centro se preocupa que sus instalaciones sean físicamente accesibles para los niños.	√			
Patio trasero desperdiciado.	√			
Buena implementación de aspectos físicos del aula.			√	
El ambiente favorece que el niño pueda interactuar en los espacios.			√	
Falta de movilización para los niños con discapacidad.	√			
El mobiliario se encuentra en regular estado.		√		
Exceso de nivel de ruido percibido por los niños dentro del aula.	√			
Considera que si disponen de buena materialidad en el aula.			√	
Falta de iluminación natural en las aulas.	√			
Falta de ventilación.	√			

Fig. 63: Tabla de resultados ficha de observación a los espacios

2.4. CONCLUSIONES

Una vez finalizado el presente capítulo, se concluye que, gracias al acercamiento que se tuvo al caso de estudio, se pudo comprender una situación real aplicada en el contexto de la ciudad, lo cual es de valiosa ayuda para comprender como es el manejo y administración de los espacios y su aprovechamiento para fines educativos y así obtener los mejores resultados de sus alumnos. En ese sentido, en el CEIAP, en el cual se va a realizar la propuesta, resulta un reto rediseñar los espacios interiores y aprovechar de mejor manera sus espacios, promoviendo una inclusión efectiva, mediante una implementación de recursos multisensoriales, a su vez pudimos conocer el caso del centro educativo CEIAP en el cual vamos a intervenir en nuestra propuesta, de esta manera se observó la manera de impartir clases como se encuentra diseñado cada área interior y así poder tomar las mejores decisiones en cuanto a su modificación. Todo lo analizado en este capítulo nos servirá de guía para el desarrollo de la experimentación del siguiente capítulo.



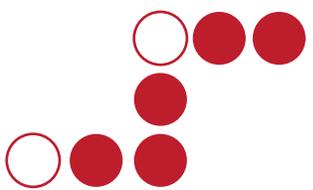


3

PROGRAMACIÓN

- 3.1. DATOS GENERALES (UBICACIÓN)
- 3.2. CONDICIONANTES DE DISEÑO
- 3.3. PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 3.4. CRITERIOS DEL DISEÑO
- 3.4. CONCLUSIONES

PROGRAMACIÓN



3.CAPITULO III

En este capítulo se aborda un análisis de los aspectos físicos y funcionales dentro del CEIAP donde se conocerá las variables que limitan al momento de realizar la propuesta de diseño. De igual manera se realizará un análisis de las necesidades dentro del CEIAP y así plantear los requerimientos necesarios para una mejor propuesta de diseño.

Del mismo modo la información que se obtuvo en el proceso del desarrollo del marco teórico y el diagnóstico generan conceptos importantes que nos ayuda a desarrollar mejor esta etapa ya que nos proporcionan pautas para el desarrollo del mismo.

3.1. DATOS GENERALES (UBICACIÓN)



Fig. 64: Ubicación geográfica centro Educativo

-DATOS INFORMATIVOS:

- **DIRECCIÓN:** Ave 24 de Mayo 7-77, Cuenca
- **PROVINCIA:** Azuay
- **CANTÓN:** Cuenca
- **PARROQUIA:** Huayna Cápac
- **ZONA:**6
- **TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Particular
- **NIVELES EDUCATIVOS:** Nivel Inicial 1 y 2
- **NÚMERO DE NIÑOS:** Mujeres 74 - Hombres 84
- **NÚMERO DE DOCENTES:** Mujeres 24 - Hombres 2

3.2. CONDICIONANTES DE DISEÑO

3.2.1. Condicionantes funcionales (cuadro de análisis)

CONDICIONANTES FUNCIONALES														
ZONA	ÁREA	ESPACIOS	MOBILIARIO / CANTIDAD/ MEDIDAS		VENTANAS /CANTIDAD / MEDIDAS		CIRCULACIÓN	ACCESOS	ESCALERAS	RAMPAS	PASILLOS	ÁREA TOTAL	OBSERVACIONES	
PÚBLICA	ATENCIÓN PADRES DE FAMILIA	SALA DE ESPERA PRIMERA PLANTA BAJA	SILLONES	3	0,8 x 0,82m	3	1,2 x 0,9m / 4,9 x 2m / 2,58 x 1,05m	3,54m	3,30m	1,0 x 0,17m	3,25 X 0,6m	X	34,10 m2	Las medidas de circulación y accesos son buenas, sin embargo la existencia de las escaleras dificulta el ascenso a niños con capacidades distintas.
		SALA DE ESPERA PRIMERA PLANTA ALTA	SILLAS	3	0,45X0,44m	2	2,3 x 2,15m / 2,3 x 0,9m	3,95m	1,2m	1,2 x 0,17m	X	2,0m	20,8 m2	En este espacio existe una falta de mobiliario para los usuarios que deseen ser atendidos en el área de administración.
	DE ACCESO PRINCIPAL	JUEGOS EXTERIOR	JUEGOS INFANTILES	3	X	X	X	2,4m	2,0 m	X	X	1,6	X	En esta área los espacios de circulación no son adecuados.
ESTUDIANTIL	AULAS PRINCIPALES	AULA DE TERAPIA FÍSICA	ESCRITORIO	1	1,2 x 0,5m	1	2,20 X 6,0m	5 m	1,0 m	X	X	1,0m	45,80 m2	Las aulas consta con mobiliario poco funcional para los docentes. En el caso de los niños se necesita mesas y sillas regulables para las distintas edades lo cual es necesario modificar. Existen zonas difícil de circular por la falta de espacio que requieren, en algunas aulas no existen rampas ni elementos que permitan conectar a diferentes espacios, de igual manera existe dificultad para circular a niños con capacidades especiales. Por otro lado en algunas aulas no constan con ventanas o sus medidas no son correctas lo cual se propone mejorar estas dimensiones.
			ESTANTES	1	3,0 X 0,5m									
		AULA INICIAL 2 (3 AÑOS)	ESTANTES SENCILLOS, MESA Y SILLAS PARA NIÑOS.		1	3,79 X 1,10m	1,0 m	0,9 m	X	0,9 m	X	X	48,85 m2	
		AULA PSICOLOGIA	CONSTA CON UN ESCRITORIO Y VARIOS ESTANTES.		1	2,20 X 0,86m	1,10m	0,9m	X	X	X	X	9,4 m2	
		AULA TERAPIA DE LENGUAJE 2	CONSTA CON UN ESCRITORIO GRANDE, UN ESCRITORIO PEQUEÑO Y ESTANTERIAS.		1	0,52 X 1,93m	1,0m	0,9m	1,20 X 0,17m	X	X	X	9,85m2	
	AULA INICIAL 1 (2 AÑOS)	CONSTA CON ESCRITORIO PARA DOCENTE Y UN ESCRITORIO PEQUEÑO PARA NIÑO. DE IGUAL MANERA TIENE ESTANTERIAS SENCILLAS.		1	3,6 X 1,50m	2,8m	0,9	X	0,9X 1,84m	X	X	48,4m2		
	CORREDOR SEGUNDA PLANTA ALTA	VESTIBULO SEGUNDA PLANTA ALTA	NO CUENTA CON MOBILIARIO		X	X	1,60m	1,2m	1,2m X 0,17m	X	1,60m	18,60m2	Este espacio no cuenta con una medida correcta del pasillo, esto genera que los niños se les dificulte al momento de ingresar a las aulas.	
	CORREDOR BLOQUE B	CONECTOR AULAS BLOQUE B	NO CUENTA CON MOBILIARIO		X	X	5,0m	3,4m	X	1,0m	X	X	Estas zonas tienen buena circulación, sin embargo el bloque C consta con un pasillo angosto donde se podría modificar, de igual manera se puede proponer elementos que ayuden a una mejor movilidad. Así también en las áreas recreativas es necesario proponer un sistema de cubierta para que los estudiantes no se expongan al sol.	
	CORREDOR BLOQUE C	CONECTOR AULAS BLOQUE C	NO CUENTA CON MOBILIARIO		X	X	3,0m	3,4m	X	1,63m	1,63m	X		
	ÁREA RECREATIVA	ESPACIOS VERDES	JUEGOS INFANTILES	5		X	X	10m	X	X	X	X	X	
PATIO PRINCIPAL		NO CUENTA CON MOBILIARIO		X	X	14,07m2	X	1,5 X 0,14m	X	X	X	X		
PRIVADA	ADMINISTRATIVA	DIRECCIÓN	ESCRITORIO, SILLAS, ESTANTERIA.		1	2,53 X 1,50m / 0,5 X 1,5m	1,5m	0,9	X	X	X	18,40 m2	La zona administrativa se debería modificar aplicando una reorganización del mobiliario. De esta manera de mejoraría la circulación dentro de ésta. Así mismo se debe incorporar en la sala de reuniones una ventana ya que no consta con una.	
		SALA DE REUNIONES	MESA GENERAL, ESCRITORIO, SILLAS.		X	X	1,5m	0,9	X	X	X	9,20m2		
	COMEDOR	COCINA	MESÓN	1	0,6 X 0,87m	3	1,5 X 2,18m / 1,5 X 0,9m / 1,5 X 0,9m	3,0m	0,9m	X	X	X		9,80m2
	COCINA	1	X											
SERVICIOS GENERALES	BAÑOS	BAÑOS BLOQUE B	INODORO	4	3,20 X 3,5m	1	2,20 X 0,5m	0,8m	0,9m	X	X	X	7,81m2	Estos espacios tienen la necesidad de ser modificados ya que no cuentan con una buena circulación y de esta manera dificulta la movilidad de los estudiantes. Es necesario mejorar la dimensión de sus ventanas.
			LAVAMANOS	2	0,4 X 2,2m									
		BAÑOS BLOQUE C	INODORO	8	3,20 X 3,5m	1	2,20 X 0,5m	0,8m	0,9m	X	0,9 X 1,0m	X	7,81m2	
			LAVAMANOS	2	0,4 X 2,20m									

Fig. 65: Organigrama planta baja

ORGANIGRAMA PLANTA BAJA

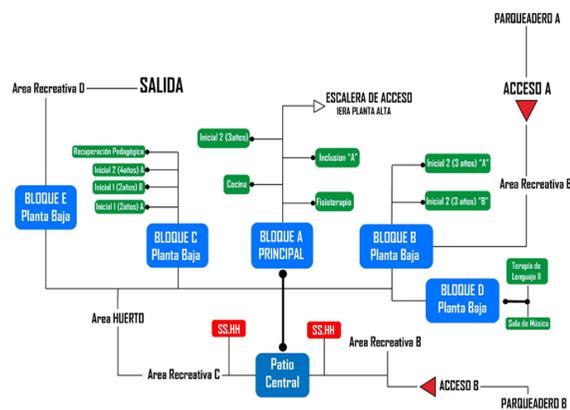


Fig. 65: Organigrama planta baja

ORGANIGRAMA 1ERA PLANTA ALTA

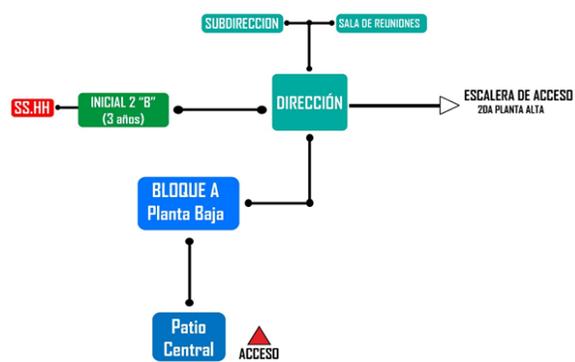


Fig. 66: Organigrama 1era planta alta

ORGANIGRAMA 2da PLANTA ALTA

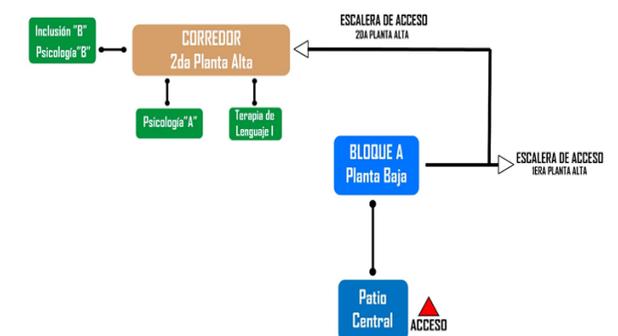


Fig. 67: Organigrama 2da planta alta

3.2.2. Condicionantes tecnológicas.

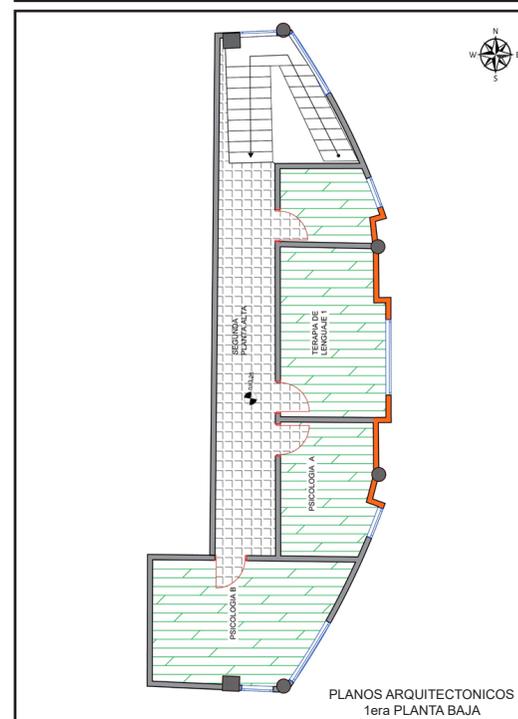
CONDICIONANTES TECNOLÓGICOS					
ZONA	ESPACIOS	SISTEMA DE ILUMINACIÓN		SISTEMA DE VENTILACIÓN	OBSERVACIONES
		NATURAL	ARTIFICIAL / CANTIDAD		
PÚBLICA	SALA DE ESPERA PRIMERA PLANTA BAJA	SI TIENE ILUMINACIÓN NATURAL QUE INGRESA POR LAS VENTANAS Y ACCESO.	LAMPARA EMPOTRADA DE REJILLA FLUORESCENTE. 60X60CM	4	EN ESTOS ESPACIOS CUENTAS CON AMBOS SISTEMAS, SIN EMBARGO SE PUEDE MEJORAR PROPONIENDO UN MEJOR SISTEMA DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN, PERO NO EXISTE LA NECESIDAD.
	SALA DE ESPERA PRIMERA PLANTA ALTA	ILUMINACIÓN NATURAL QUE INGRESA POR LAS VENTANAS DEL PASILLO.	LAMPARA LED EMPOTRADA 1,2 X 0,90 m	3	
	ACCESO PRINCIPAL	ESPACIO DESCUBIERTO.	NO CUENTA CON ILUMINACIÓN ARTIFICIAL.	ESPACIO DESCUBIERTO.	
ESTUDIANTIL	AULA DE TERAPIA FÍSICA	NO CUENTA CON ILUMINACIÓN NATURAL DEBIDO QUE SE ENCUENTRA BAJO LOS GRADERIOS.	LAMPARA EMPOTRABLE DE REJILLA FLUORESCENTE DE 100X60 CM LAMPARA COLGANTE FLUORESCENTE 100X20CM	4 2	ES DE GRAN IMPORTANCIA MEJORAR EL SISTEMA DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN DENTRO DE LAS AULAS, DEBIDO A QUE POR FALTA DE VENTANALES NO INGRESA LA SUFICIENTE CANTIDAD DE LUZ Y AIRE AL ESPACIO. SE PUEDE MEJORAR PROPONIENDO OTRO TIPO DE ILUMINACIÓN YA SEA ARTIFICIAL POR LA DIFICULTAD DE CREAR MÁS VENTANAS. POR OTRA PARTE SE PROPONE INSTALAR UN SISTEMA DE LUZ A BASE DE SENSORES EN AULAS Y PASILLOS, DE ÉSTA MANERA AYUDA A LOS NIÑOS CON CAPACIDADES DIFERENTES Y APORTA CON EL PROCESO DE INCLUSION. POR OTRA PARTE SE PUEDE PROPONER UN SISTEMA ARTIFICIAL DE VENTILACIÓN PARA MEJORAR LA CALIDAD DEL AMBIENTE EN CIERTAS HORAS DEL DÍA.
	AULA INICIAL 2 (3 AÑOS)	NO CUENTA CON ILUMINACIÓN NATURAL. LA ÚNICA VENTANA NO INGRESA LA LUZ DIRECTAMENTE.	LAMPARA EMPOTRABLE DE REJILLA FLUORESCENTE DE 100X60 CM	6	
	AULA PSICOLOGIA	TIENE ILUMINACION NATURAL PERO LA VENTANA ES PEQUEÑA POR LO QUE NO INGRESA SUFICIENTE LUZ.	LAMPARA LED EMPOTRADA 1,2 X ,090 m	2	
	AULA TERAPIA DE LENGUAJE 2	AL SER UN AULA PEQUEÑA Y TENER UNA VENTANA SI INGRESA LUZ NATURAL.	LAMPARA COLGANTE FLUORESCENTE 100X20CM	1	
	AULA INICIAL 1 (2 AÑOS)	AL TENER UNA VENTANA Y UN ACCESO INGRESA LA LUZ AL AULA PERO NO LO SUFICIENTE.	LAMPARA LED EMPOTRADA 1,2 X 0,90 m	6	
	CONECTOR DE AULAS	NO TIENE SISTEMA DE LUZ NATURAL.	LAMPARA LED EMPOTRADA 1,2 X 0,6 m	2	
	CONECTOR AULAS BLOQUE B	ESPACIO DESCUBIERTO.	NO CUENTA CON ILUMINACIÓN ARTIFICIAL.	ESPACIO DESCUBIERTO.	
	CONECTOR AULAS BLOQUE C	ESPACIO DESCUBIERTO.	NO CUENTA CON ILUMINACIÓN ARTIFICIAL.	ESPACIO DESCUBIERTO.	
	ESPACIOS VERDES	ESPACIO DESCUBIERTO.	NO CUENTA CON ILUMINACIÓN ARTIFICIAL.	ESPACIO DESCUBIERTO.	
	PATIO PRINCIPAL	ESPACIO DESCUBIERTO.	NO CUENTA CON ILUMINACIÓN ARTIFICIAL.	ESPACIO DESCUBIERTO.	
PRIVADA	DIRECCIÓN	NO CUENTA CON SISTEMA DE LUZ NATURAL YA QUE NO INGRESA POR LA ÚNICA VENTANA.	LAMPARA LED EMPOTRADA 1,2 X 0,90 m	3	EN CUANTO A LAS ZONAS ADMINISTRATIVAS EXISTE LA NECESIDAD DE PROPONER UN SISTEMA DE VENTILACIÓN YA QUE SUS VENTANAS NO TIENEN DIRECCIÓN HACIA EL EXTERIOR, POR LO CUAL NO PERMITE EL INGRESO DE AIRE. POR OTRA PARTE NO EXISTE LA NECESIDAD DE CREAR UN SISTEMA DE LUZ ARTIFICIAL DEBIDO A QUE SU ILUMINACIÓN SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, PERO SI SE PODRÍA MEJORAR.
	SALA DE REUNIONES	NO CUENTA CON VENTANA, POR ÉSTA RAZÓN NO INGRESA LUZ NATURAL.	LAMPARA LED EMPOTRADA 1,2 X 0,90 m	2	
	COCINA	SI TIENE INGRESO DE LUZ NATURAL YA QUE CONSTA CON TRES VENTANAS .	LAMPARA EMPOTRADA DE REJILLA FLUORESCENTE. 60X60CM	2	
SERVICIOS GENERALES	BAÑOS BLOQUE B	NO CUENTA CON SISTEMA DE ILUMINACIÓN. SUS VENTANAS SON DEMASIADO PEQUEÑAS Y SE ENCUENTRAN MAL UBICADAS.	LAMPARA COLGANTE FLUORESCENTE 100X20CM	1	CON RESPECTO A LOS SERVICIOS HIGIÉNICOS EXISTE UNA GRAN NECESIDAD EN AGRANDAR SUS VENTANAS DEBIDO A QUE SUS DIMENSIONES SON PEQUEÑAS Y NO INGRESA LA SUFICIENTE ILUMINACIÓN. DE IGUAL MANERA NO CUENTA CON UN SISTEMA DE VENTILACIÓN LO CUAL SE DEBE PROPONER UN SISTEMA DE VENTILACIÓN ADECUADO Y UN EXTRACTOR DE OLORES.
	BAÑOS BLOQUE C			1	

Fig. 69: Cuadro condicionantes tecnológicas

3.2.3. Condicionantes expre

CONDICIONANTES EXPRESIVAS				
SIMBOLOGÍA	IMÁGEN	MATERIAL EXISTENTE	ANÁLISIS ACTUAL	MODIFICACIÓN
		Ladrillo visto 240x60x130mm	Ladrillo visto 240x60x130mm que cubre gran parte de la edificación interior y exterior, forma parte de los atributos principales del edificio.	No se puede modificar ya que forma parte de los atributos principales del CEIAP.
		Pared blanca con animaciones.	Paredes con tonos blancos combinado de pegatinas y colores pasteles de acuerdo a cada temática en cada aula.	Si se puede modificar con la utilización de colores pasteles para mejor concentración de los niños.
		Panel divisor de melamina.	Uso de melamina en la Dirección y sala de juntas como divisor de espacios.	Si se puede mejoras pero no existe la necesidad ya que es un material que no ocupa mucho espacio.
		Piso de cerámica color blanco de 40x40cm	La cerámica en los pisos forma parte de los pasillos principales, baños y cocina.	Si se puede modificar pero no existe la necesidad ya que los niños no interactúan constantemente con este material
		Piso flotante roble 4mm 122cm x 20,5 cm	Este material se encuentra en todas las aulas y oficinas del CEIAP.	Si se puede modificar utilizando otros materiales para el piso como texturas antideslizantes y pisos con señalética.
	 	Ventanas de tres divisiones con perfiles de aluminio. Ventanas de rejilla con perfiles de aluminio.	El CEIAP cuenta con ventanas con perfiles de aluminio y ventanas ecogibles.	Si se puede modificar en algunas ventanas que presentan fallos en su funcionamiento.
		Puerta de vidrio con perfiles metálicos.	Estas puertas se encuentran en todas las aulas, oficinas y baños del CEIAP, son de vidrio con perfiles metálicos. De igual manera se encuentran en buen estado.	Si se puede modificar pero no existe la necesidad ya que todas funcionan bien.
		Colchonetas y juegos didácticos.	Cada aula del centro cuenta con materiales suaves como colchonetas y juegos didácticos.	Si es necesario modificar el uso de las colchonetas en las aulas ya que la mayoría no están en uso por falta de espacio y los niños no pueden interactuar con ellas.
		Cielo raso de estructura metálica con láminas de yeso.	Todo el centro cuenta con un cielo raso de perfiles metálicos con láminas de yeso donde se empotran las luminarias. Se encuentra en estado regular.	Si se puede modificar pero no existe la necesidad.
		Baldosa de cemento de 30x30cm junto con baldosa de Gres de 20x20cm	Este material se encuentra en pasillos, corredores y patio principal del CEIAP.	Si se puede modificar colocando texturas antideslizantes, animaciones y señalética para mejorar actividad de los niños.
		Rampas de hormigón fundido trazado líneas antideslizantes.	Este acabado se encuentra en las rampas del CEIAP, consta de una textura antideslizante pensado para los usuarios con capacidades diferentes.	Si se puede modificar utilizando señalética en cada rampa, animaciones y diferentes texturas. De igual manera es necesario colocar un sistema de protección en los bordes de cada rampa para evitar accidentes.
		Césped.	Este material se encuentra en los exteriores y áreas de recreación del CEIAP.	No es necesario modificar ya que este centro cuenta con suficientes áreas verdes donde todos los niños pueden interactuar con ello. Se puede proponer sistemas lúdicos para exteriores y de esta manera dar un mejor uso a estos espacios.

Fig. 70: Cuadro condicionantes expresivas



3.3. PROGRAMA ARQUITECTONICO

La agrupación de áreas verdes y espacios en relación con la inclusión, tanto de los niños, docentes y padres de familia en cuanto a las actividades y al recorrido se debe efectuar que el usuario tenga una interconexión con el espacio interior y exterior de su edificación.

Brindando que el usuario participe de las zonas de accesos, equipamiento, confort en las aulas de estudio, esto dependiendo de su discapacidad, proponiendo una delimitación necesaria para los accesos públicos y las zonas de acceso privados.

3.3.1 Zonas de distribución.



Fig. 71: Zonas de distribución

3.3.2. Dimensionamiento y organigramas de espacios

Se ha realizado un previo análisis del estado actual caso estudio “CEIAP” tomando las necesidades y requerimientos de estudios espaciales con relación a la inclusión, tanto como en exteriores e interiores, esto generando un punto principal dentro de la edificación con el objetivo de lograr un óptimo planteamiento de su análisis actual y generar nuevas problemáticas para la propuesta.

La zona de distribución se optado por 4 zonas:

-ZONAS ADMINISTRATIVA, CUADRO GENERAL Y ORGANIGRAMA

ZONAS ADMINISTRATIVA		CONDICIONES AMBIENTALES				EQUIPAMIENTO MOBILIARIO	ÁREAS ESPACIO
ESPACIO	INSTALACIÓN	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN			
		NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL		
Dirección	Aplicación de mobiliario ergonómico	X	X		X	Escritorio,silla	INTERNO
Subdirección	Aplicación de mobiliario ergonómico y paneles divisores		X		X	Escritorio,silla	INTERNO
Sala de Reuniones	Aplicación de mobiliario ergonómico y ambientación		X		X	Mesa ,sillas	INTERNO

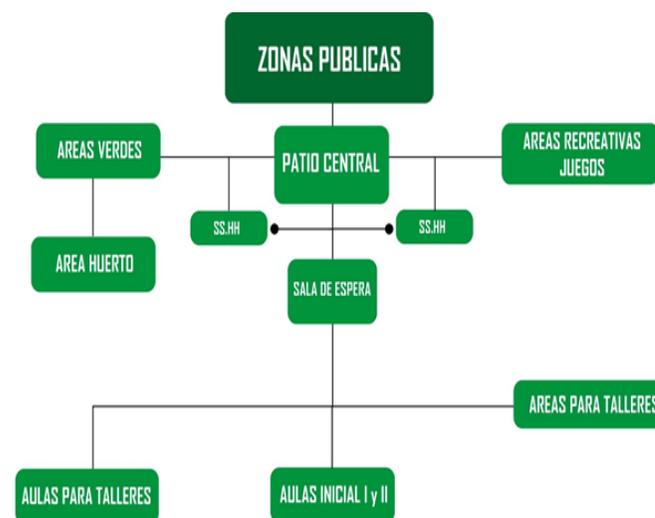
Fig. 72: Cuadro general y organigrama de zonas administrativas

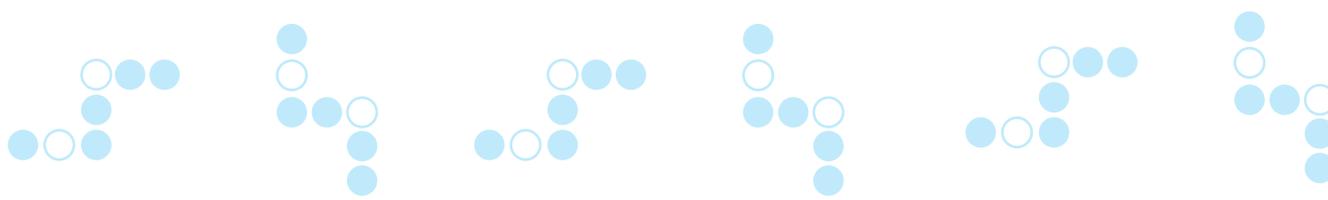


-ZONAS PUBLICAS, CUADRO GENERAL Y ORGANIGRAMA

ZONAS PUBLICAS		CONDICIONES AMBIENTALES				EQUIPAMIENTO MOBILIARIO	ÁREAS ESPACIO
ESPACIO	INSTALACIÓN	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN			
		NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL		
Áreas verdes	Generar funcionamiento para actividades y falta de vegetación	X		X		Césped, tierra,arena	INTERNO
Áreas recreativas	Reorganizar juegos de exteriores y aplicar por secciones para diferentes edades	X		X		Juegos recreativos	EXTERNO
Áreas para talleres	Contar con el material adecuado para su diferentes actividades y esto aplicando en pisos con texturas	X		X		Implementos deportivos y culturales	EXTERNO
Patio central	Tener en buenas condiciones el piso para no se accidente algún niño o persona con discapacidad	X		X		Rampas, escaleras, señáletica	EXTERNO
SS.HH.	Aplicar medidas ergonómicas y salidas de aires		X		X	Puertas, lavamanos,inodoros.	EXTERNO
Comedor	Aplicar nuevo espacio, con mobiliario ergonómico	X		X		Sillas, mesas	EXTERNO
Sala de espera	Aplicación de mobiliario para espera y contar con mas claridad natural	X			X	Sillones,muebles	INTERNO
Área de huerto	Aplicación de vegetación y material adecuado para que los niños no corran riesgos o caídas en la subida	X		X		Plantas ,ceras de alambre	EXTERNO
Parqueadero A y B	Se mantiene por la edificación cuenta con mas espacios que no es parte del centro educativo	X		X		Señalización	EXTERNO
Aulas Inicial I y II	Aplicación de mobiliario ergonómico de acuerdo a sus discapacidades.	X			X	Escritorio,silla, mesas, espejo pizarrones bodegas de material	INTERNO
Aulas para talleres	Aplicación de mobiliario ergonómico de acuerdo a sus discapacidades.	X			X	Escritorio,silla, mesas, bodegas de material,escenarios	INTERNO

Fig. 73: Cuadro general y organigrama de zonas publicas





-ZONAS PRIVADAS, CUADRO GENERAL Y ORGANIGRAMA

ZONAS PRIVADAS		CONDICIONES AMBIENTALES				EQUIPAMIENTO MOBILIARIO	ÁREAS ESPACIO
ESPACIO	INSTALACIÓN	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN			
		NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL		
Terapia de lenguaje I y II	Aplicación de mobiliario ergonómico y mas iluminación natural	X		X		Escritorio,silla,mesas,espejo estantes.	INTERNO
Inclusión "A" y "B"	Aplicación de mobiliario ergonómico mas aptitud del aula	X		X		Escritorio,silla,mesas, material didactico	INTERNO
Psicología "A" y "B"	Aplicación de mobiliario ergonómico y material en las paredes	X		X		Escritorio,silla,mesas, material didactico	INTERNO
Recuperación Pedagógica	Aplicación de mobiliario ergonómico y ambientación	X			X	Escritorio,silla,mesas,	INTERNO
Fisioterapia	Aplicación de mobiliario ergonómico y material de motricidad	X		X		Escritorio,silla,mesas,espejo estantes,colchonetas	INTERNO

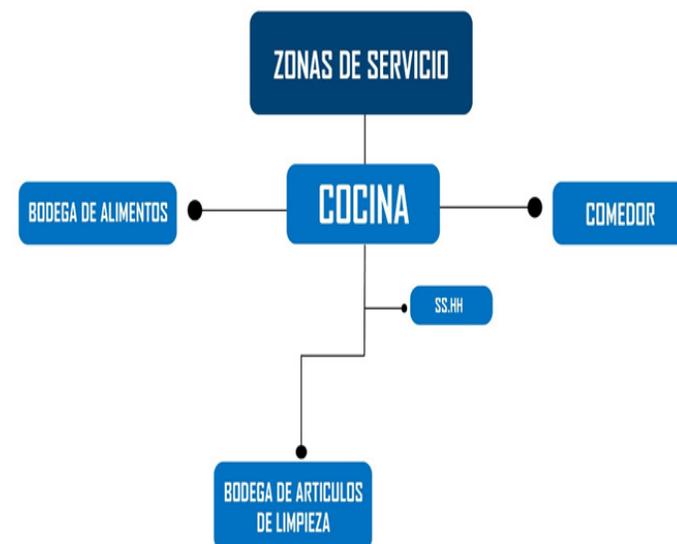
Fig. 74: Cuadro general y organigrama de zonas privadas



-ZONAS DE SERVICIO, CUADRO GENERAL Y ORGANIGRAMA

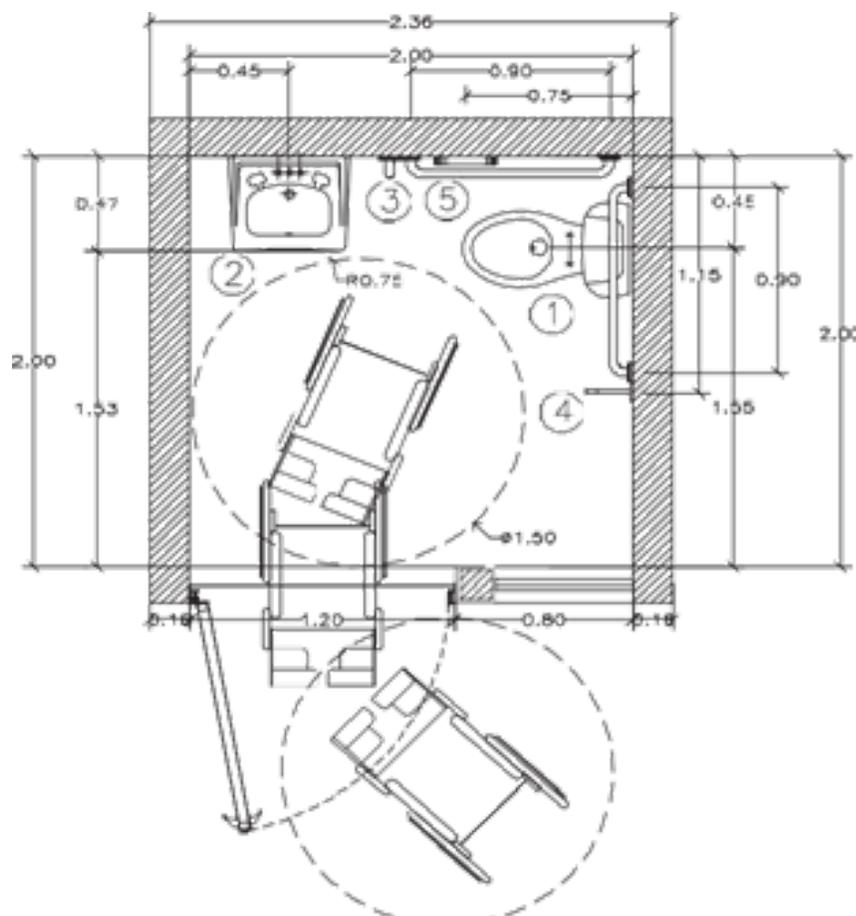
ZONAS DE SERVICIOS		CONDICIONES AMBIENTALES				EQUIPAMIENTO MOBILIARIO	ÁREAS ESPACIO
ESPACIO	INSTALACIÓN	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN			
		NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL		
Cocina	Reorganización de mobiliario de cocina para generar mas amplitud	X			X	Meson,mesas, lavamanos, estantes.	INTERNO
Comedor	Aplicar nuevo espacio. con mobiliario ergonómico	X		X		Sillas, mesas	EXTERNO
Bodega de alimentos	Aplicar nuevo espacio. con mobiliario ergonómico,estantes,repisas etc.		X		X	Estantes	INTERNO
Bodega de articulos de limpieza	Estantes mas organizados		X		X	Estantes	INTERNO
SS.HH.	Aplicar medidas ergonomicas y salidas de aires		X	X		Puertas, lavamanos,inodoros.	INTERNO EXTERNO

Fig. 75: Cuadro general y organigrama de zonas de servicio



3.3.3. Equipamientos para la propuesta

SERVICIOS HIGENICOS SS.HH.



Vista superior inodoro y lavamanos

NOMENCLATURA

- 1) INODORO.
- 2) LAVABO.
- 3) BARRA DE APOYO.
- 4) GANCHO PORTAMULETAS.
- 5) DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO.

La altura del asiento del inodoro será de entre 45 y 50 cm sobre el nivel de piso terminado, con una separación entre 40 y 45 cm de distancia entre el paño de la pared y el centro del mueble.

-Se colocarán barras de apoyo horizontal de 3.8 cm de diámetro y 90 cm de longitud, en la pared lateral más cercana al inodoro, sobrepasando 20 cm del borde frontal del inodoro, a una altura de 80 cm del nivel de piso terminado y separadas 4 cm del muro.

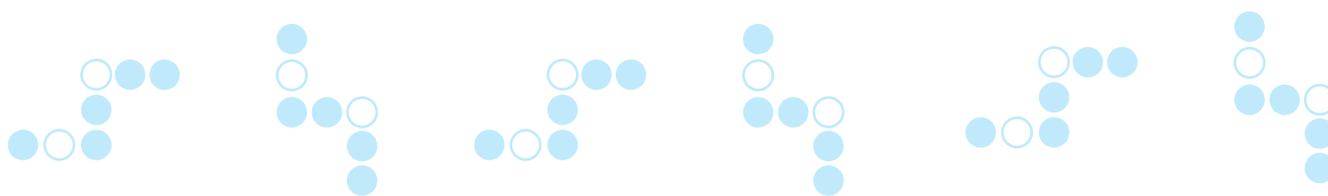
-Se colocará una barra vertical de 3.8 cm de diámetro y 70 cm de longitud en el remate de la barra horizontal formando una escuadra.

-Las barras de apoyo deben ser de perfil tubular en acero inoxidable tipo 304 calibre 18 y tendrán un sistema de fijación a base de taquete expansivo que garantice un esfuerzo de tracción mínima a 250 kg.

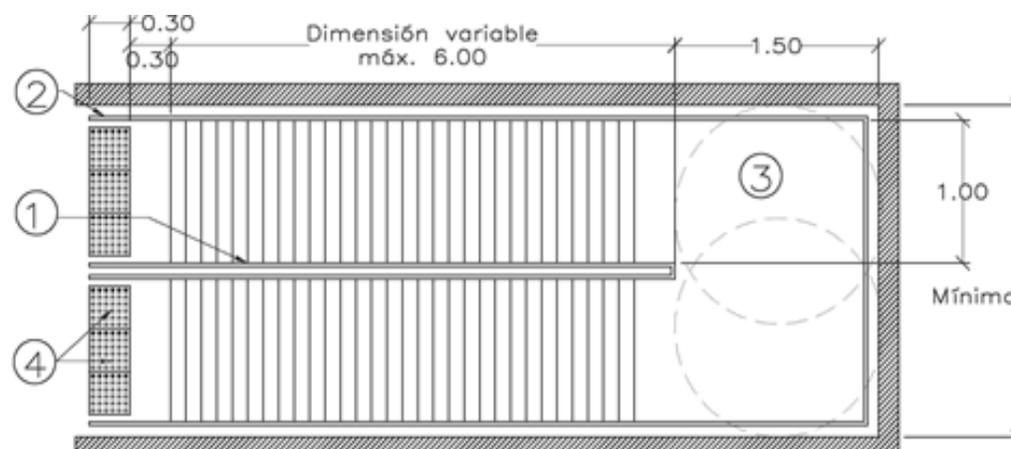
-Las barras de apoyo deben tener terminaciones redondeadas, es decir, que no terminen en punta, ni tengan aristas.

-Cada inodoro debe contar como mínimo con un gancho porta muletas a una altura de 160 cm junto a las barras de apoyo.

-El dispensador de papel se colocará a una distancia máxima de 15 cm del inodoro. El tipo frontal se colocará debajo de la barra de apoyo a una altura entre 35 y 50 cm; el tipo lateral se colocará arriba de la barra de apoyo a máximo 110 cm de altura al área de salida del papel.

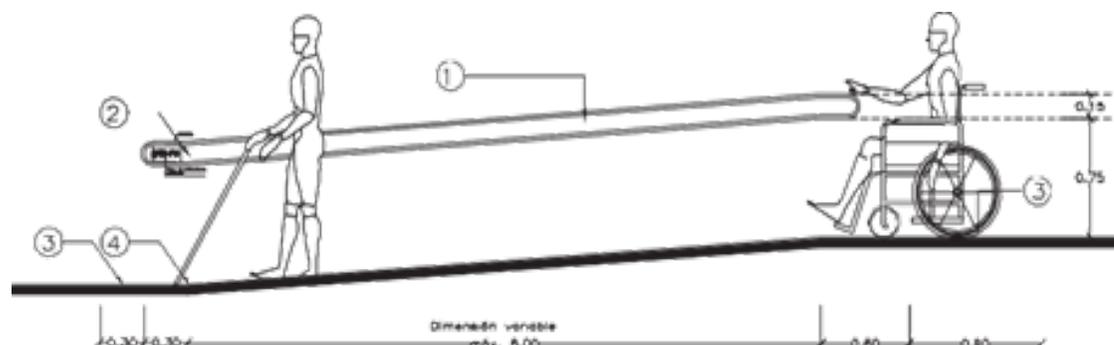
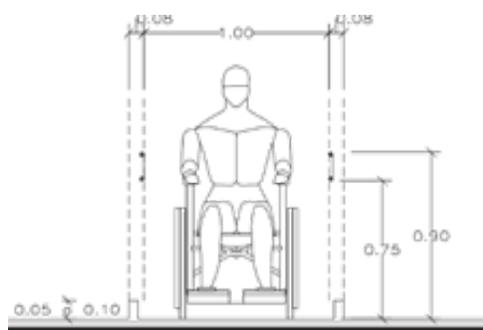


RAMPAS



NOMENCLATURA

- 1) PASAMANOS.
- 2) PLACA METÁLICA CON SIMBOLOGÍA EN ALTO RELIEVE Y SISTEMA BRAILLE.
- 3) ÁREA LIBRE O DE DESCANSO.
- 4) PAVIMENTO TÁCTIL.



-La pendiente máxima permisible será del 6%.

-No tendrá una longitud mayor de 600 cm y deberán considerarse descansos intermedios de 150 cm de diámetro.

-Deberán tener un ancho mínimo de 100 cm libres entre pasamanos. Las rampas en interiores tendrán un ancho mínimo de 120 cm. Tanto en interiores como en exteriores, si la rampa es de doble circulación, tendrá 210 cm de ancho mínimo; al ser único acceso (para todo tipo de personas) debe tener 150 cm de ancho como mínimo.

-Contará con bordes laterales de 5 cm de altura. Si se encuentra a paño de un muro, esta cara no tendrá borde.

-Contará con pasamanos en ambos lados de la rampa a base de tubulares de 3.8 cm de diámetro, en color contrastante con respecto al elemento vertical delimitante, colocados a 90 cm y un segundo a 75 cm del nivel de piso terminado, separados 4 cm de la pared en su caso. Los pasamanos se prolongarán 30 cm en el arranque y en la llegada.

-Deberá existir un área libre o descanso de 150 cm al inicio y término de la rampa; cuando éste se encuentre en una puerta con

abatimiento hacia afuera, se tomará en cuenta el área para su abatimiento.

-Las rampas nunca terminarán a pie de puerta.

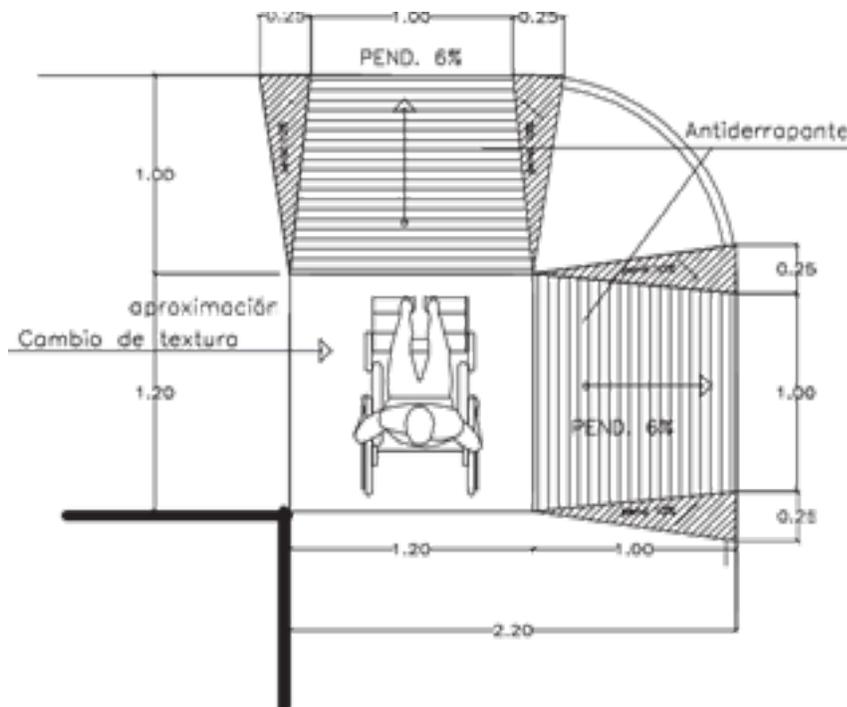
-El piso deberá ser firme, uniforme y antiderrapante.

-Tendrá cambios de textura o pavimento táctil de mínimo 30 cm y máximo 60 cm de profundidad para identificar el área de aproximación al inicio y término de la rampa, separados a 30 cm del cambio de nivel.

-No se permitirán rampas curvas, pues dificultan la circulación con sillas de ruedas. Los cambios de dirección deben ser horizontales.

-En el caso de la utilización del Símbolo Internacional de Accesibilidad, éste sólo se ocupará cuando sean rampas de calle para que los vehículos no se estacionen y obstruyan el paso, o bien, cuando no sea fácil la ubicación de la rampa.

RAMPAS DE BANQUETA (RB)



Se entiende por rampas de banqueta (RB) el rebaje del pavimento de las banquetas y guarniciones hasta el nivel de arroyo vehicular, que tiene por finalidad permitir un cruce peatonal cómodo para todo transeúnte.

La superficie de las rampas será contrastante con el resto de los pavimentos, tanto en color como en textura; y será antiderrapante. El cambio de textura o pavimento táctil será de 30 cm.

Componente:

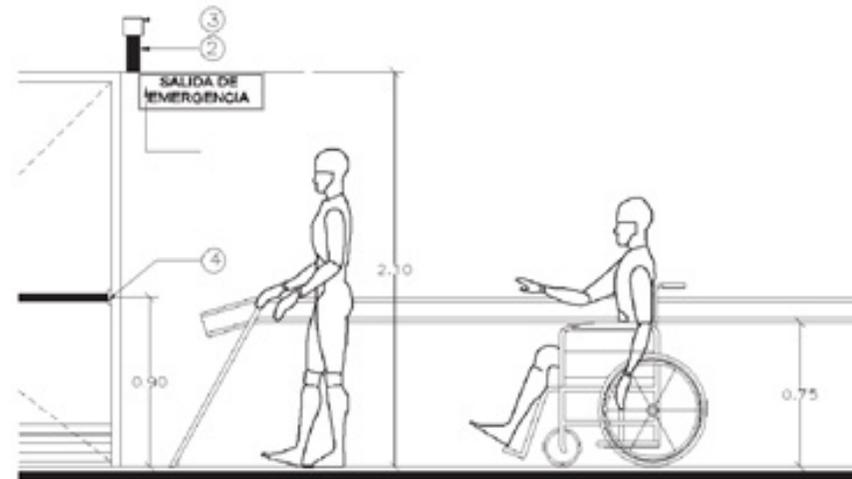
Rampa: La pendiente máxima permisible será del 6%.

Alabeos: Tendrán del lado del triángulo adyacente a la calle con una pendiente máxima del 10% de manera que coincida con la guarnición.

Zona de aproximación: Debe tener el ancho de la rampa y su dimensión transversal a la circulación deberá ser igual o superior a 120 cm.

Remate de rampa: La parte inferior de la rampa y el arroyo vehicular deberán estar al mismo nivel.

PASILLOS



Sistema de alarma sonora en pasillos

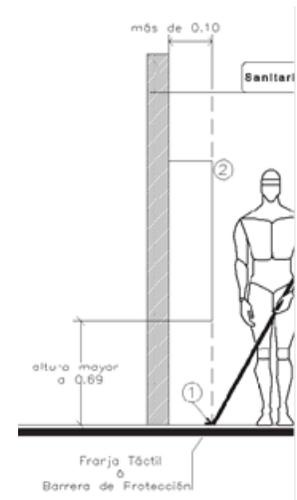
NOMENCLATURA

- 1) LÁMPARA DE EMERGENCIA DE UNA CARA.
- 2) LÁMPARA DE EMERGENCIA DE DOS CARAS.
- 3) SISTEMA VISUAL Y SONORO DE EMERGENCIA.
- 4) BARRA DE PÁNICO.

Además de cumplir con las disposiciones de la ruta accesible, deberán tener un sistema de alarma sonora y luminosa de emergencia con dos tipos de luces, roja y amarilla, dispuestas a cada 30 metros.

La primera indica emergencia de primer grado, donde se tiene que evacuar el edificio, la segunda será para casos de emergencia en los que se debe evitar utilizar elevadores o determinadas zonas de peligro.

La segunda es los obstáculos fijos en la pared, cuando en las circulaciones de pasillos, banquetas o andadores existan obstáculos fijos a la pared que sobresalgan más de 10 cm y el obstáculo esté ubicado a una altura mayor a 69 cm, se instalará en el piso, a paño del límite exterior del obstáculo, un elemento, tal como un borde boleado a 5 cm de altura, cambio de textura o cualquier elemento que permita su detección con el pie o bastón blanco.



NOMENCLATURA

- 1) BORDE BOLEADO DE 5 CM O CAMBIO DE TEXTURA
- 2) OBSTÁCULO

RUTAS ACCESIBLES

Es la posibilidad de circulación que tienen todas las personas a servicios y áreas físicas educativas (mediante pasillos, andadores, puertas y vanos) contando con todas las facilidades y libertades para desplazarse horizontal y verticalmente y permanecer en el lugar de forma segura; esta ruta será desde cualquier punto de acceso al inmueble educativo a partir de la vía pública incluyendo banquetas, estacionamientos y paradas de transporte público y deberá estar concebida libre de obstáculos y barreras, con características y dimensiones que garanticen la accesibilidad de las personas con discapacidad.

-La ruta accesible tendrá por lo menos 120 cm de ancho.

-Tendrá por lo menos 220 cm de obstáculo.

-Estará libre de objetos tales como botes de basura, mobiliario, maquinaria, macetas, casetas telefónicas, bebederos y otros que limiten, impidan o provoquen tropiezos.

-Los pavimentos serán continuos sin cambios bruscos de nivel.

-Estará libre de escalones o bordes de más de 1.5 cm de alto y deberán salvarse con un chaflán.

-Estará libre de baches, grietas o piedras sueltas.

-Contará con una iluminación mínima de 100 luxes.

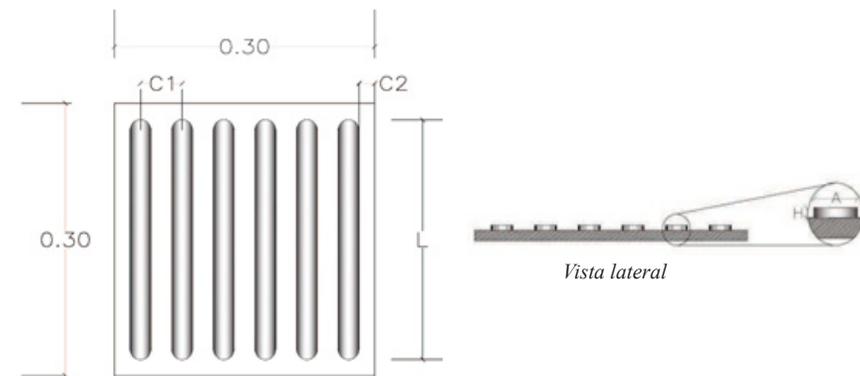
-Serán llanas para que circulen con seguridad los alumnos y los equipos de transporte.

-Estarán libres de agujeros y de elementos o protuberancias que sobresalgan, que puedan causar riesgos.

-Los trabajos u obras temporales realizadas en el trayecto de la ruta accesible deberán estar protegidas con alguna barrera, como cercas provisionales o barandales desmontables de una altura mínima de 90 cm, o con otro elemento que proporcione protección durante el tiempo que se requiera la abertura.

CIRCULACIONES HORIZONTALES

Pavimento táctil para personas con discapacidad



El pavimento táctil facilita el desplazamiento de personas con discapacidad visual, incorporando al piso dos códigos texturizados en alto en relieve con características podotáctiles para ser reconocidos como señal de avance seguro (textura de barras paralelas y para advertencia, como lo es, alerta de detención o de precaución) textura de conos truncados.

El avance contempla el movimiento recto y los giros superiores a 45° e inferiores a 90°, en cambio la advertencia significa, en primera instancia, detención, luego exploración indagatoria del entorno para el cambio de dirección con giros a 90° y en algunos casos, el avance con precaución.

Los pavimentos táctiles deben ser de color contrastante con el pavimento existente, pueden estar integrados al acabado del piso, ser un elemento tipo loseta o sobrepuestos.

Guía de dirección-avance. Se utiliza para indicar el recorrido de las personas con discapacidad visual; se compone de barras paralelas a la dirección de marcha con las siguientes especificaciones.

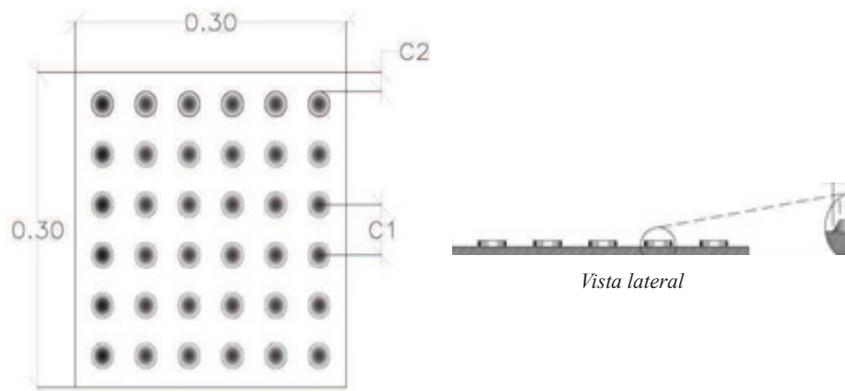
H = altura de la barra 5 mm. A = ancho de la barra 25 mm.

L = longitud de la barra en la dirección de la marcha boleada 27.50 cm.

C1 = separación entre centros de las barras 50 mm.

C2 = separación entre el borde de la barra al borde del módulo 12.5mm.

Dimensión del módulo mínimo 30 por 30 cm.



Indicador de advertencia. Se utiliza para indicar zonas de alerta o peligro, aproximación a un objeto u obstáculo, cambio de dirección, cambio de nivel y fin de recorrido. Se compone de patrones de conos truncados con las siguientes especificaciones.

En las edificaciones o conjunto de las mismas, los pavimentos táctiles deberán seguir un mismo criterio en su disposición, forma y dimensión de módulos, independientemente de los materiales utilizados.

-Deben estar colocados en entornos urbanos, en banquetas o rampas en guarnición antes del cruce peatonal, o en conjuntos de edificios que involucren recorridos exteriores.

-Deben estar colocados mínimo a 40 cm del paramento vertical al centro de la guía.

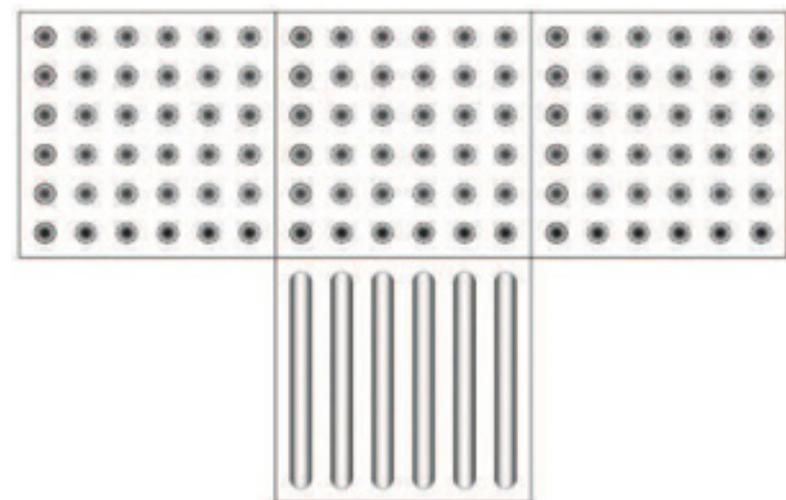
-Deben colocarse a lo largo de la ruta accesible, del lado más seguro para la persona con discapacidad visual, preferentemente al centro, respetando el espaciamiento señalado.

-La terminación de una guía de dirección debe constar de una franja perpendicular de mínimo tres módulos de pavimento indicador de advertencia.

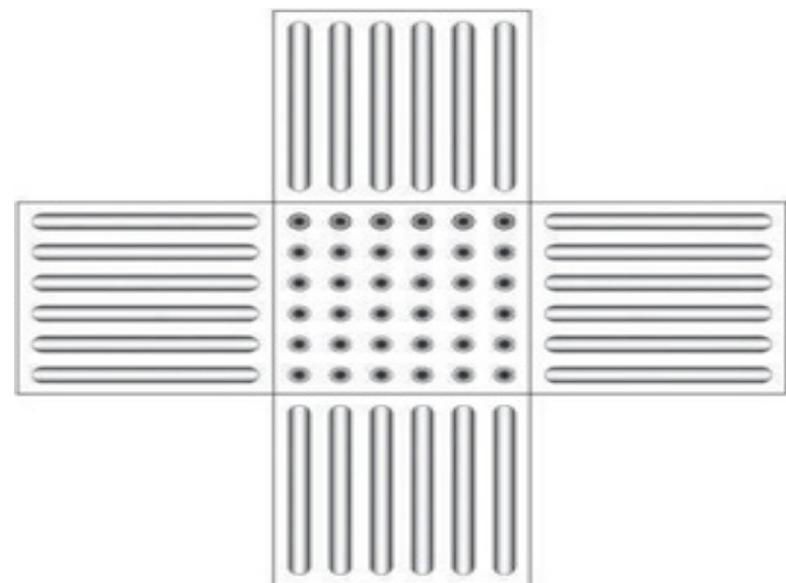
-Los cambios de dirección deben indicarse con un módulo o cuatro módulos de indicadores de advertencia dispuestos en forma cuadrada en el eje del cruce que forman las guías direccionales.

-El límite de una banqueta con el cruce peatonal debe señalarse colocando mínimo tres módulos a la terminación de la guía de dirección o límite de banqueta; puede ser de mayor número si el ancho del cruce es mayor.

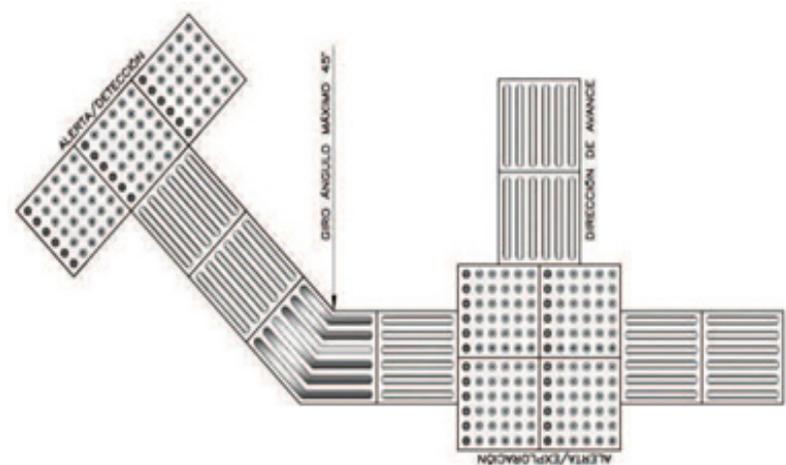
-Los pavimentos táctiles deben dejar libres las guarniciones.



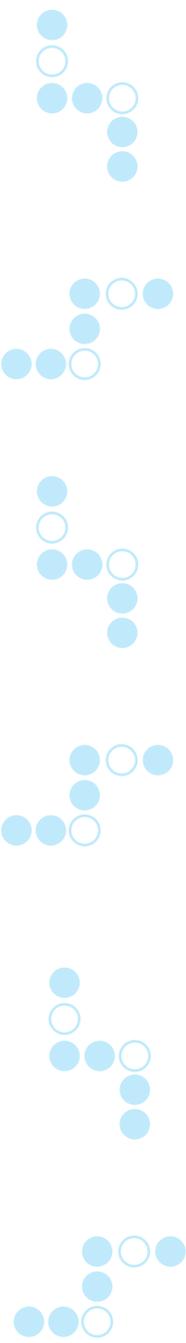
Fin de la guía de dirección



Cambios de dirección



Cambios de dirección



3.4. CRITERIOS DEL DISEÑO

3.4.1 Criterios Funcionales

CRITERIOS FUNCIONALES	
ZONAS	CARACTERÍSTICAS
ADMINISTRATIVA	Para esta zona se propone una mejor distribución de mobiliario respetando las medidas ergonómicas adecuadas entre cada elemento.
	Se propone la colocación de una nueva ventana con apertura deslizante y de esta manera mejorar el ingreso de luz natural y ventilación.
	Instalar puertas con una medida mínima de 1,50m para una mejor accesibilidad.
PRIVADA	Para estas zonas se proyecta un mobiliario con dimensiones y proporciones versátiles con la finalidad de que sean aptas para la adaptación durante su funcionamiento a las diferentes actividades previstas en cada momento.
	Se propone un sistema de iluminación mediante sensores de movimiento donde se enciendan al momento de ingresar a cada espacio. Colocar guías en los pasillos, escaleras y accesos a cada aula. Señalizar obstáculos que generen peligro para niño con discapacidad visual.
	Los espacios estarán libres de obstáculos fijos y no invadirá las circulaciones.
	Instalar sistema de ventilación por conductos para las aulas que no constan con salida al exterior.
	En cuanto a las puertas modificar su acceso a una distancia mínima de 1.50m para mejor accesibilidad. Se coloca un sistema de frenado para evitar accidentes y golpes.
	Construir rampas de circulación para niños con dificultad de movilidad destinada a áreas interiores y exteriores con una pendiente máxima permisible del 6% y un ancho mínimo de 1.0m
PÚBLICA	Pasillos con un ancho mínimo de 2.00m para una buena circulación.
	Usar vidrio de seguridad laminado en superficies de cristal para evitar accidentes al momento de un golpe.
	Alfombras totalmente empotradas al piso para evitar resbalones de los usuarios.
	Construir rampas en la parte exterior con una pendiente máxima permisible del 6% para conducir a diferentes zonas de juego que tienen difícil acceso. No tendrá una longitud mayor a 6.0m y su ancho mínimo debe ser 1.20m para exterior. El piso deberá ser firme, uniforme y antiderrapante. De igual manera tendrá cambios de textura cada 30 cm para identificar el área de inicio y fin de la rampa. Contará con pasamanos de 75cm de alto y 3.8cm de diámetro.
	Colocar Guía podotáctil para invidentes de caucho flexible de 30 x 30 cm. Esto ayuda a identificar por donde circular a diferentes partes del CEIAP. De igual manera ayuda a identificar zonas de peligro.
	Instalar materiales antideslizantes como pisos de vinilo, cintas antideslizantes para los pisos de manera que los niños al momento de circular por estas áreas no corran riesgo de accidentes, de igual manera ayuda a tener un mejor desplazamiento. En los patios principales se colocará señalética que contribuyan al aprendizaje.
SERVICIOS GENERALES	En los pisos colocar cerámica antideslizante, de igual manera iluminación adecuada para los cambios de ambiente interior-exterior.
	Colocar barras de apoyo horizontales de 3,8cm de diámetro en la pared mas cercana al inodoro a una altura de 70cm del piso.
	Evitar el uso de puertas tipo vaivén y el ancho mínimo de cada puerta debe ser 1.20m. El alto máximo de los lavabos es de 70cm.

Fig. 76: Cuadro de criterios funcionales

3.4.2 Criterios Tecnológicos

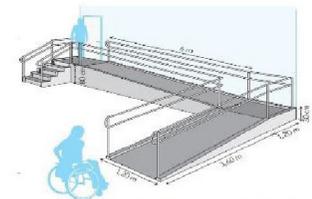
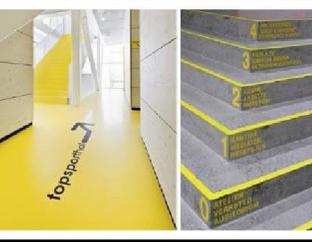
CRITERIOS TECNOLÓGICOS			
REFERENTE	CARACTERÍSTICAS	REFERENTE	CARACTERÍSTICAS
	Mobiliario multifuncional destinado para las aulas de aprendizaje. Se pueden organizar de varias maneras dependiendo de la actividad a realizarse.		Se debe colocar cinta antideslizante en la superficie de las rampas que se va a construir. De esta manera ayuda a un mejor desplazamiento.
	Se debe colocar al ingreso de cada espacio de aprendizaje. De igual manera de debe colocar en los pasillos, y áreas de espera.		También se coloca baldosas podotáctiles en las rampas, y en los accesos, y superficies deslizantes.
	Se deben colocar en aulas que no dispongas de sistema de ventilación. Se coloca en el interior del cielo raso.		
	Paneles LED de 40x40cm se deben colocar en las aulas que tengan menos ingreso de luz natural. Son óptimos para una buena iluminación y una forma de economizar consumo eléctrico.		Se utiliza pinturas para realizar señalización en superficies como escaleras y pasillos.
	La manguera LED se coloca en los pasillos, escaleras y áreas de poca visibilidad. Mediante una instalación escondida se generan guías para que los niños tengan una mejor percepción en angostos.		Pisos de vinilo antideslizantes de varios colores de acuerdo a la cromática establecida se colocan en los pisos de las aulas. Señalización con cinta antideslizante se coloca en los pasillos, subida de cada escaleras interiores y exteriores.
			

Fig. 77: Cuadro de criterios tecnológicos

3.4.3 Criterios Expresivos

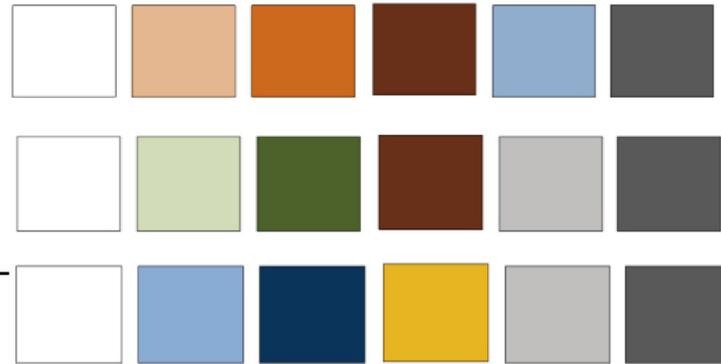
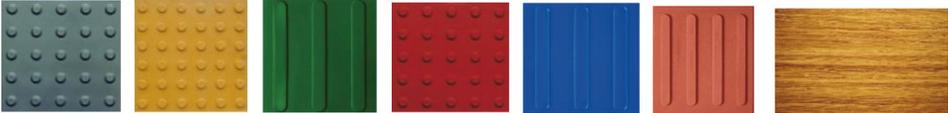
CRITERIOS EXPRESIVOS	
<p>FORMA</p>	<p>Una de las formas destacadas para intervenir en un centro preescolar es la curva, misma que consiste en la unión de dos puntos por medio de un recorrido con movimiento, el cual puede ser representado en variaciones profundas o tranquilas. Es de gran importancia relacionar las formas orgánicas con la naturaleza ya que los niños están rodeados de dichos elementos naturales. Uno de los elementos que ayuda a resaltar mejor un espacio interior es la iluminación ya sobresalen los volúmenes tridimensionales creados en las paredes con sus diferentes texturas.</p> 
<p>CROMÁTICA</p>	<p>El uso del color en los procesos educativos de un niño en muchos casos ayuda o perjudica dependiendo de la manera como se los aplique al espacio ya que los niños se identifican en cada espacio, por lo que el manejo de una cromática adecuada es importante en la educación y desarrollo.</p>  <p>Cromática aplicada a zonas públicas y zonas de descanso.</p> <p>Cromática aplicada a zonas privadas como oficina y sala de reuniones. De igual manera en espacios donde tienen acceso los niños para el desarrollo del aprendizaje.</p> <p>Esta cromática también es aplicada a espacios de terapia.</p>
<p>TEXTURA</p>	<p>La textura es importante dentro de un espacio, evita que se vuelva monótono para los niños. Permite crear sensaciones táctiles donde los usuarios pueden tocar e interactuar con ellas. Las texturas son esenciales en un centro infantil ya que al crear estímulos visuales y de esta manera mejoran su desarrollo cognitivo.</p> 

Fig. 78: Cuadro de criterios expresivos



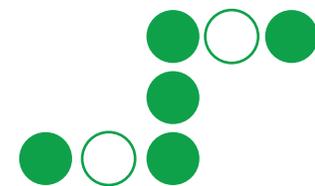
3.4. CONCLUSIONES

Según el análisis del estado actual de la edificación caso estudio “CEIAP” teniendo en cuenta las necesidades espaciales y requerimientos a sus discapacidades en algunos niños del centro educativo, se planifica un centro infantil con inclusión para niños y docentes con discapacidades, mismo que conlleva un estudio previo de los diferentes aspectos que van a influir en el desarrollo de un niño desde 2 a 5 años.

Donde el diseño contempla las diferentes etapas desde la dirección conceptual clara y audaz que puede establecer una narrativa, esto atraiga el interés del usuario donde el espacio brinde las condiciones ideales para la educación inicial de los niños de la zona con espacios inclusivos.

En cuanto a la determinación de materiales de acabado que formen espacios dinámicos generando estímulos a los usuarios, mismas que se establecen gracias a estrategias espaciales, relaciones espaciales y estrategias de circulación, explicando las necesidades que presentan los niños en una organización de espacios adecuados y concilien los requisitos funcionales, tecnológicos y expresivos para generar la integración en sus aulas a niños con discapacidades diversas en una educación inclusiva.





PROYECTO DE

- 4.1 CONCEPTUALIZACION PROPUESTA
- 4.2. ANALISIS ESTADO ACTUAL
- 4.3. PROPUESTA DE DISEÑO
- 4.4. CONCLUSIONES
- 4.5. CONCLUSIONES GENERALES
- 4.6. RECOMENDACIONES

DISEÑO 4



4. CAPITULO IV

4.1 CONCEPTUALIZACION PROPUESTA

En este capítulo se busca plasmar la información anteriormente analizada y recopilada, generando una propuesta de diseño interior inclusivo con un concepto en concreto.

Este concepto parte de la naturaleza, en relación a las tramas, inspirado en un panal de abejas con el objetivo de integrar cada módulo hexagonal de las tramas en diferentes formas y de esta manera obtener una nueva funcionalidad en el espacio.

Se enlaza el concepto con el sistema WAIFINDING (Diseño para todos) este diseño se conceptualiza por direccionar a las personas discapacitadas en procesos de orientación, desarrollando recursos y sistemas de información espacial de aplicación comunicativa mediante señalética general, esto para la accesibilidad de las personas en los entornos arquitectónicos y naturales.

Se menciona en los capítulos anteriores, la propuesta es el resultado de un análisis que nos permite llegar a plantear un lugar optimo y accesible para las personas con o sin discapacidad, respetando las normativas funcionales de inclusión general.

4.1.1 Aplicación de concepto y sistema Wayfinding en la propuesta

El proceso para la conceptualización parte de un elemento de la naturaleza, que es el panal de abejas, tiene como características una estructura de celdas hexagonales que están enlazadas conjuntamente.

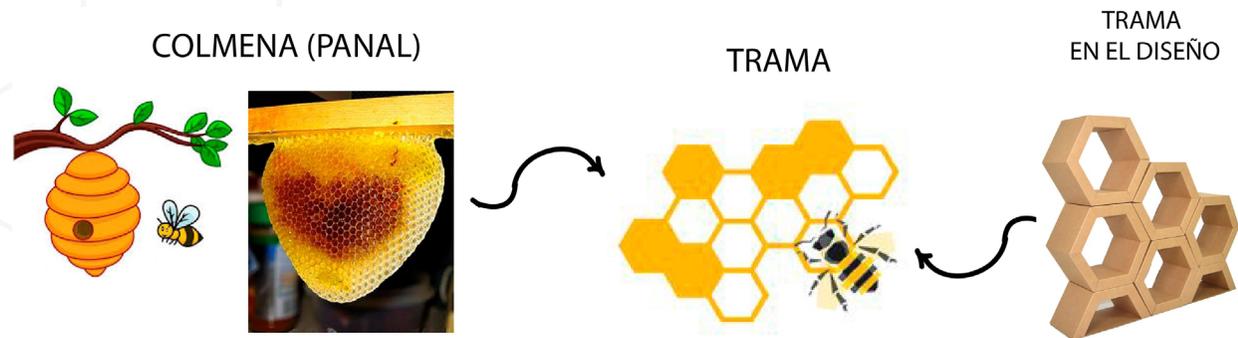
La conceptualización aplicada en la propuesta se basa de los módulos hexagonales, que pueden ser aplicados en el diseño interior, formando diferentes tramas y formas funcionales para los espacios que se van a intervenir.

Se relacionan sus estructuras hexagonales, a pesar de su función individual, estas toman otras pautas de función que potencia una apertura en el campo del diseño interior, ya sea en paredes, mobiliario, pisos y estructuras exteriores.

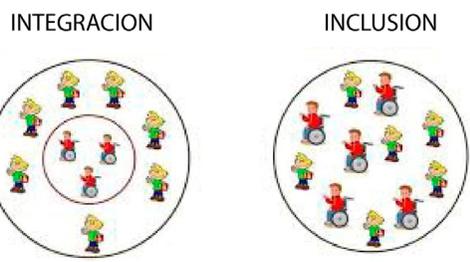
Se plantea este modular hexagonal como punto de partida para la propuesta, con la principal finalidad de relación de los niños con inclusión hacia los niños comunes y se mantenga un solo tipo de espacios donde puedan compartir entre todos con sus respectivas normativas de la inclusión.

El proceso parte de la integración de su módulo individual y puede enlazarse con otros modulares en diferentes formas o se pueden ver un mismo seguimiento de la forma en diferentes módulos aplicados.

La principal funcionalidad de este concepto es como la teoría de inclusión, los niños con discapacidades no sean excluidos y puedan integrarse con los niños comunes, de esta manera como se observa en la imagen de proceso el modulo individual puedes integrarse y dar nuevas funcionalidades en sus formas.



TEORIA INCLUSION



- **Inclusión:** es un principio que contribuye a mejorar las condiciones de los entornos
- **Integración escolar:** es una estrategia educativa que tiende a la inclusión.

FUNCIONALIDAD EN LA PROPUESTA

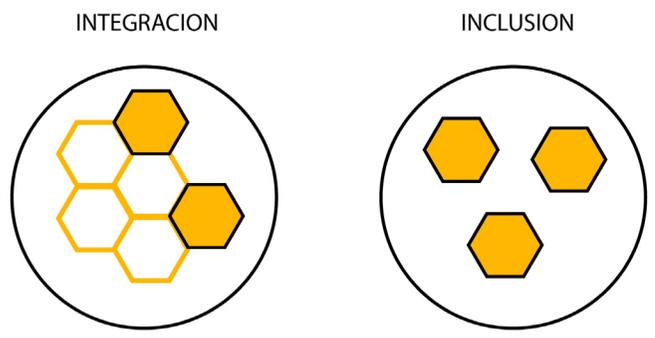


Fig. 79: Proceso de conceptualización trama.

4.1.2 Relación con la naturaleza

COLOR-FORMA-TEXTURA

El proceso para la relación y aplicación de la propuesta en cuanto al color, forma y textura parte de la naturaleza, manteniendo las normativas de la inclusión, en cuanto a los ambientes no deben ser colores y texturas muy fuertes.

Se analiza el color de la trama del panal, generando un proceso de relación con la naturaleza, este provocando en las formas hexagonales una textura de estilo natural y finalmente su resultado final, sea aplicado en los espacios interiores o exteriores para que los niños con discapacidad no tengan problemas con la infraestructura del centro educativo. (Ver fig.79)

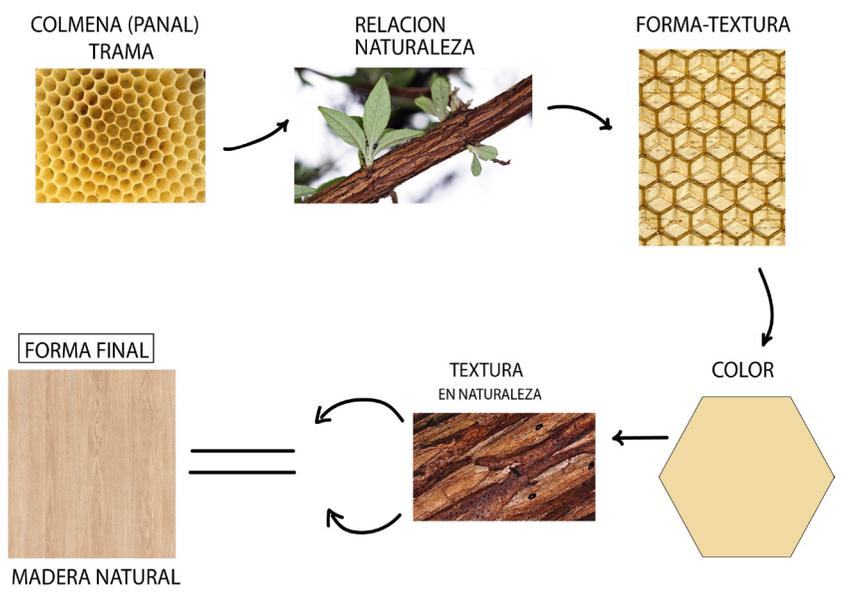


Fig.79: Proceso de conceptualización color, forma y textura

4.1.3. Relación concepto con el sistema WAYFINDING

ORGANIGRAMA APLICACIÓN EN PROPUESTA

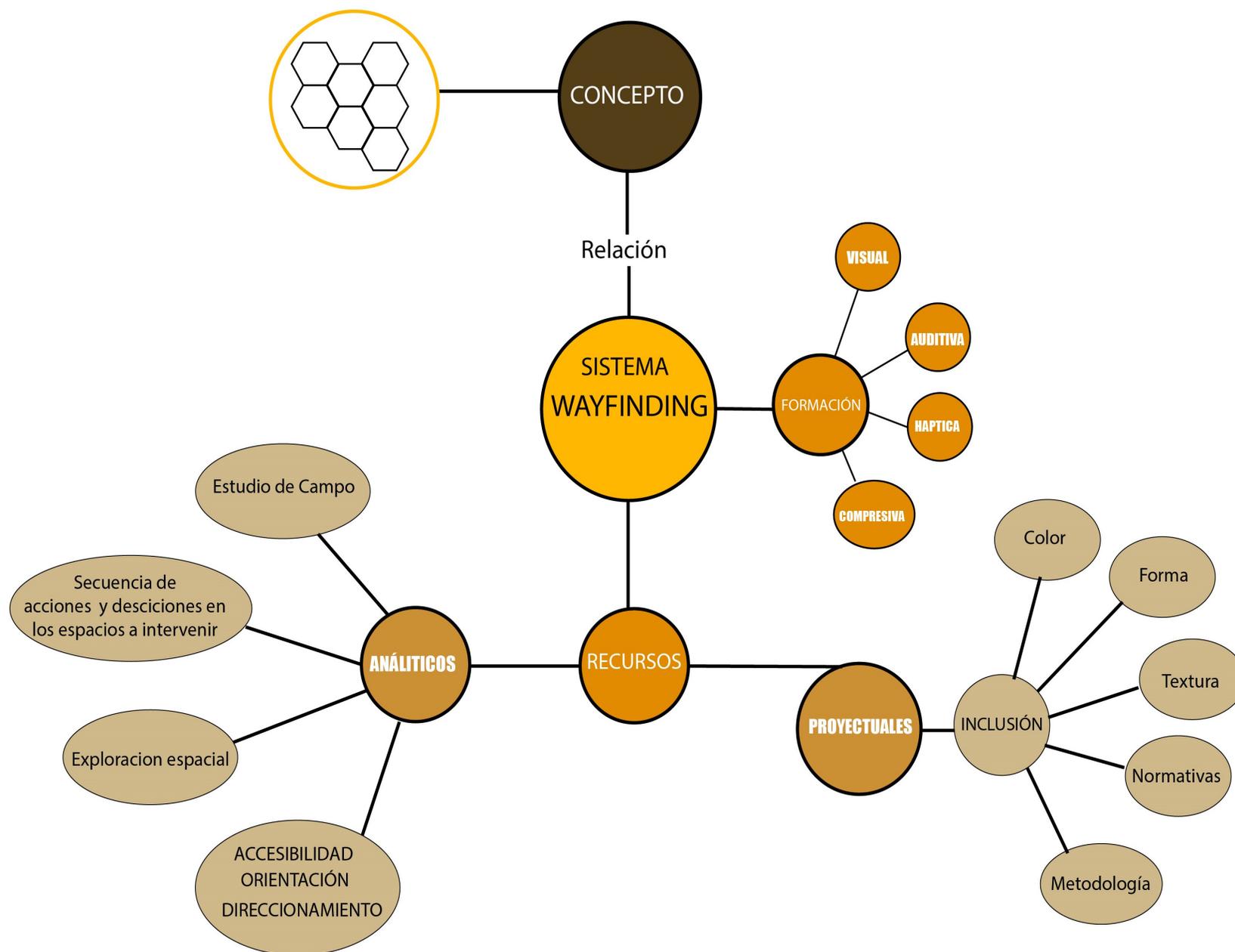


Fig.80: Organigrama de aplicación en la propuesta

4.2. ANALISIS ESTADO ACTUAL

El espacio interior seleccionado para la aplicación de la propuesta es el centro educativo “CEIAP” dentro de la ciudad de Cuenca, está ubicado en la Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo, el cual es reconocido dentro de la ciudad por apoyar el proceso de inclusión de niños y niñas con discapacidad al campo educativo y social mediante la investigación, sensibilización y capacitación de profesionales y de la población en general.

El centro educativo “CEIAP” actualmente cuenta con un área de Tres plantas, tres accesos, patio central, baños, cocina, bodega, parqueadero, etc.

Esta constituido materialmente por cerámicas, pisos hormigón, fachada de ladrillo visto, espacios verdes, áreas recreativas, cielo raso de estuco modulares, vidrio templado y las paredes de ladrillo enlucido.

4.2.1 Levantamiento fotográfico estado actual



Fig.81: Fachada del centro educativo CEIAP.



Fig.84: Aula inicial II



Fig.82: Acceso principal centro educativo CEIAP.



Fig.85: Aula Fisioterapia.



Fig.83: Aula inicial I.



Fig.86: Aula inicial II.



Fig.87: Aula de Inclusión



Fig.90: Patio central del centro educativo CELAP



Fig.88: Aula Terapia de Lenguaje II



Fig.91: Rampas para áreas recreativas.



Fig.89: Aula de Recuperación Pedagógica

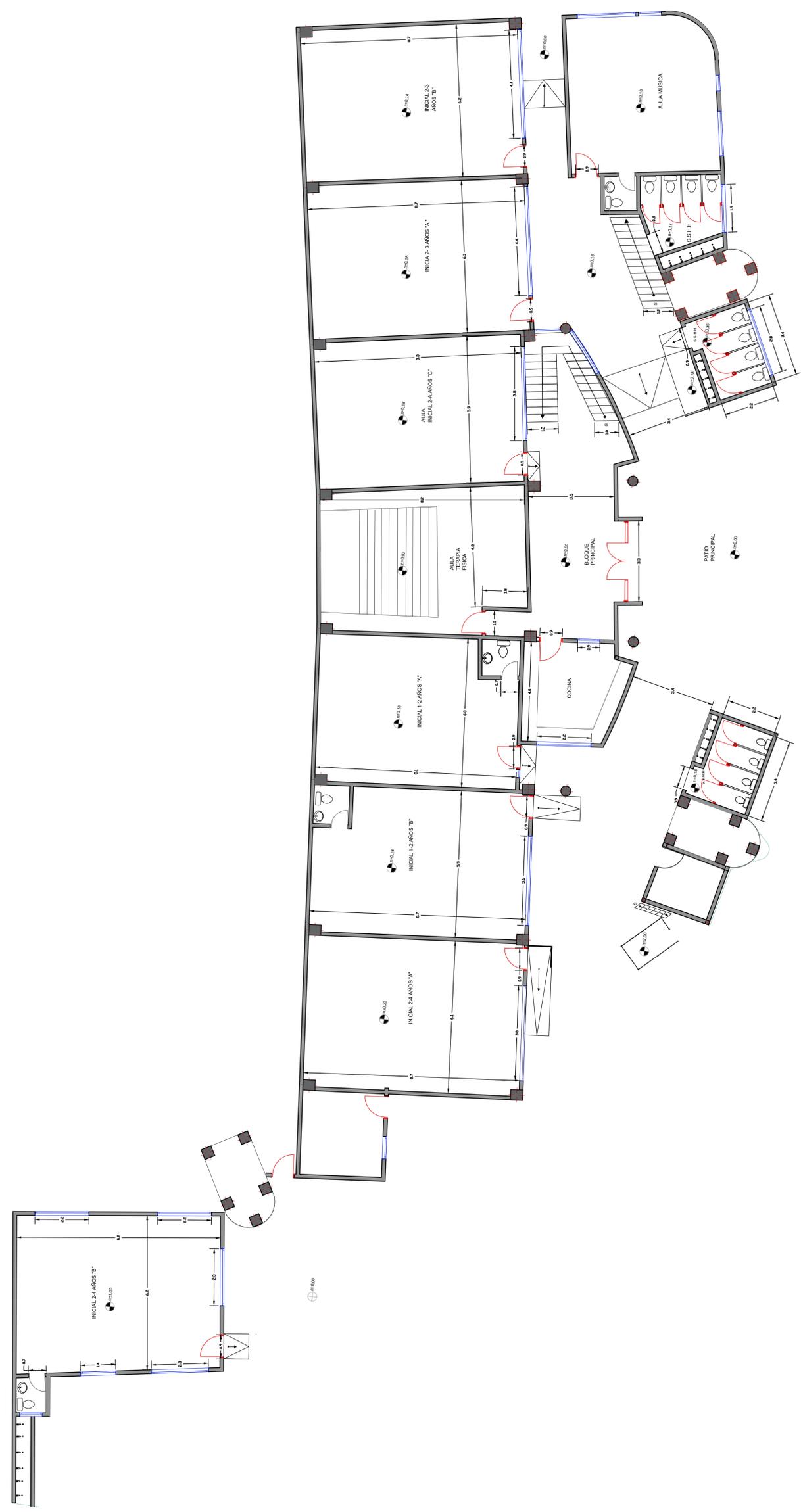
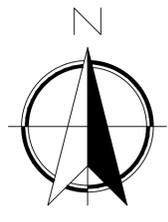


Fig.92: Ingreso aula Recuperación Pedagógica.



Fig.93: Área Recreativa.

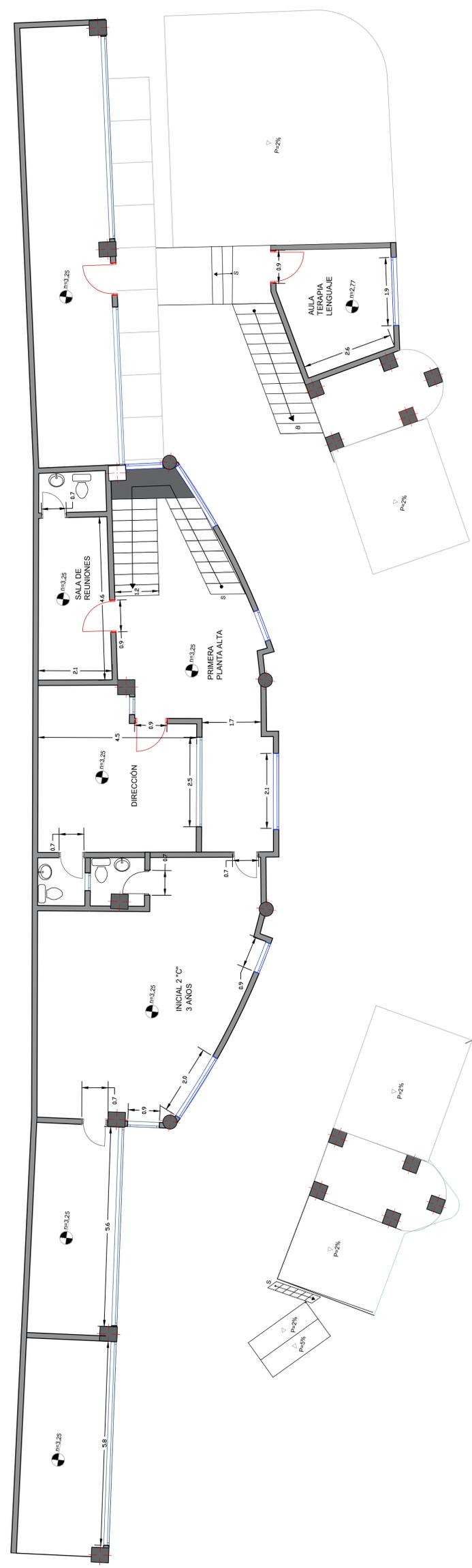
4.2.2 Planos arquitectónicos Estado Actual.



15

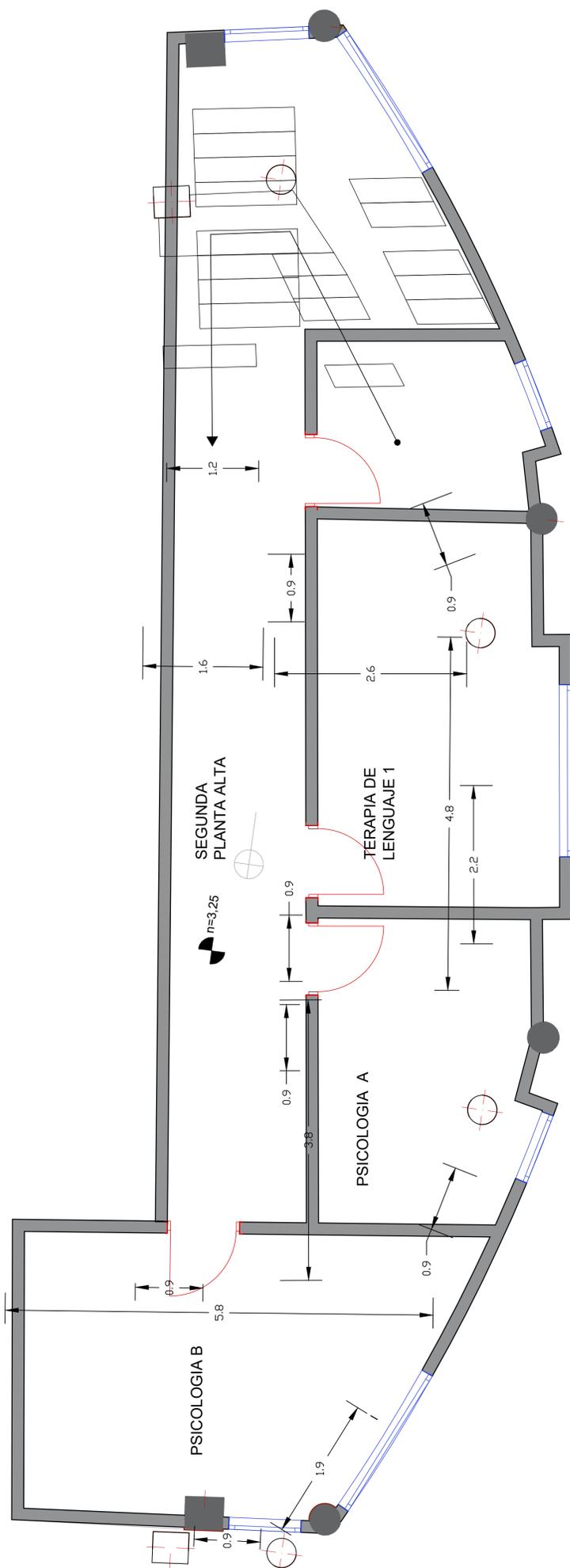
1era Planta Baja
 ESCALA 1:2000
 ESTADO ACTUAL

UBICACION	ESCALA	SIMBOLOGIA	CROQUIS DE LOCALIZACION
Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo	1:2000		
PROYECTO	TUTOR		
Centro Educativo "CEIAP"	Dis. Diego Balarezo		



1era Planta Alta
 ESCALA 1:1500
 ESTADO ACTUAL

UBICACION	ESCALA	SIMBOLOGIA	CROQUIS DE LOCALIZACION								
Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo	1:1500	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>VENTANAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PUERTAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PAREDES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>BAÑOS</td> </tr> </table>		VENTANAS		PUERTAS		PAREDES		BAÑOS	
	VENTANAS										
	PUERTAS										
	PAREDES										
	BAÑOS										
PROYECTO	TUTOR										
Centro Educativo "CEIAP"	Dis. Diego Balarezo										

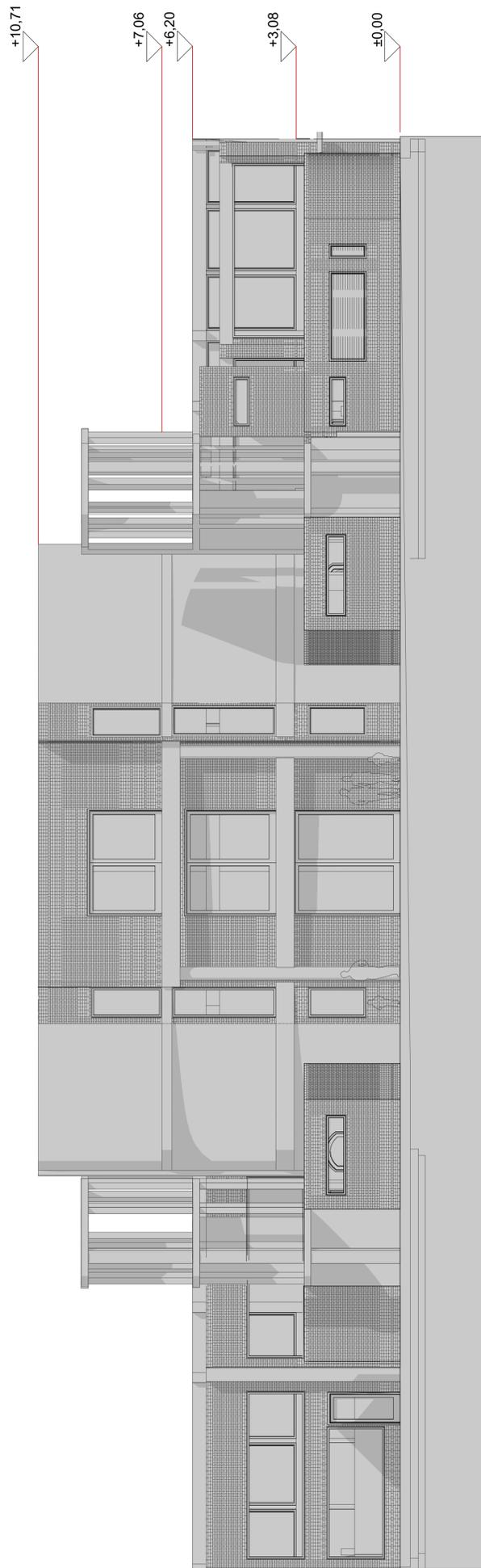


2da Planta Alta

ESCALA 1:1000

ESTADO ACTUAL

UBICACION	ESCALA	SIMBOLOGIA	CROQUIS DE LOCALIZACION								
Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo	1:1000	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>VENTANAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PUERTAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PAREDES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>BAÑOS</td> </tr> </table>		VENTANAS		PUERTAS		PAREDES		BAÑOS	
	VENTANAS										
	PUERTAS										
	PAREDES										
	BAÑOS										
PROYECTO	TUTOR										
Centro Educativo "CEIAP"	Dis. Diego Balarezo										



SECCION FRONTAL

ESCALA 1:1000

ESTADO ACTUAL

UBICACION	ESCALA	SIMBOLOGIA	CROQUIS DE LOCALIZACION
Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo	1:1000		
PROYECTO	TUTOR		
Centro Educativo "CEIAP"	Dis. Diego Balarezo		

4.3. PROPUESTA DE DISEÑO

4.3.1. Criterios de diseño: funcionales, tecnológicos y expresivos

CRITERIOS FUNCIONALES:

La propuesta planteada cuenta con un 60% de criterios funcionales, con un gran aporte a los espacios inclusivos que no cuenta la infraestructura del "CEIAP". En la propuesta existen variantes como punto de partida para la inclusión que son la: accesibilidad, direccionamiento, orientación, distribución, iluminación, circulación y diseño de mobiliario que estos parten de un análisis estructural del espacio y la principal funcionalidad es mejorar las condiciones de espacio para las personas con inclusión.

El centro educativo analizado, no cuenta con espacios adecuados para la facilidad de adaptar las personas con discapacidades, de tal manera que la propuesta, según normativas de la inclusión en tanto a medidas ergonómicas se puede aplicar las variantes de diseño analizadas y se involucren dentro de sus espacios, de modo que genere experimentaciones nuevas dentro la inclusión espacial

CRITERIOS TECNOLÓGICOS:

Los sistemas de construcción que intervienen dentro de la propuesta permitirán ser guías de orientación y direccionamiento para las personas con discapacidad, de tal manera que puedan tener una mejor relación interior-exterior en cuanto a su entorno.

MATERIAL	NOMBRE	FUNCIONALIDAD	APLICACIÓN EN EL ESPACIO
	Rampas	Las rampas permiten un acceso más cómodo a usuarios de silla de ruedas, andadores, cochec de niños y otros objetos rodantes. Una rampa de estas características puede ser permanente, semipermanente o portátil.	-Patio central -Veredas patio -Conector de espacios -Baños
	Tira led	Es una placa de cobre que recorre la tira y sobre el que van montados los CHIP de LED. Sus funciones principales son transportar la corriente que alimenta a los diodos led y disipar el calor que generan estos.	-Cielo raso (aulas)
	Ventilacion mecanica	La ventilación mecánica (VM) se conoce como todo procedimiento de respiración artificial que emplea un aparato para suplir o colaborar con la función respiratoria de una persona.	-Cielo raso (aulas) -Direccion -Cocina -Baños
	Pisos con vinil	El suelo de PVC o suelo vinílico es un tipo de revestimiento plástico continuo utilizado en lugares sin excesivo tránsito que precisan una limpieza frecuente, como laboratorios, o escuelas infantiles.	-Pisos aulas de recuperacion -Acceso principal
	Mobiliario multifuncional	El mobiliario multifuncional busca maneras de convertir espacios pequeños en espacios eficientes e innovadores, consiguiendo grandes cosas.	-aulas -Terapia de leguaje -Inclusion -Recuperacion pedagogica -Inicial I y II
	Luz con sensor de movimiento	El sensor de movimiento incrementa la eficiencia energética y se utiliza con el fin de iluminar un lugar durante un periodo de tiempo determinado.	-Pasillos -Aulas -Baños
	Pisos podotáctiles	Los pisos podotáctiles son una señalización que se siente al caminar sobre ella. Sirven para advertir de un posible peligro y para guiar por el camino correcto a personas con discapacidad visual.	-Patio central -Rampas
	Estructura metalica con madera	La estructura tiene la función de estabilizar, además también se encarga de transferir el peso del conjunto de cimientos en la construcción, si se realiza bien su misión evitará que la infraestructura se deforme y tenga una resistencia en todo el conjunto.	-Acceso Principal

Fig.94: Cuadro criterios tecnológicos

CRITERIOS EXPRESIVOS:

Con respecto a la parte expresiva, se trata de aplicar la forma, textura y color respetando las normativas de inclusión, se requiere proponer espacios amplios, claros, no saturados y con acabados lisos, otros con relieve en sus texturas para poder ayudar a las personas con discapacidad.

Continuando con el concepto aplicado en la propuesta, la materialidad parte de los sistemas constructivos, como se puede observar en el siguiente cuadro que serán aplicados en el presente diseño

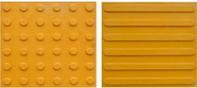
MATERIAL	NOMBRE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	APLICACIÓN EN EL ESPACIO
	Piso de hormigón	Hormigón, $f'c=210$ kg/cm ² , malla electro soldada Ø5.5@20, tabla de encofrado 1'x4m, cuartón de encofrado 2'x2', clavos de 2'x3 1/2"	-Rampas -Rampa de baño
	Barandales de aluminio	La barandilla horizontal denominada también quita-miedos debe tener una altura mínima de 1 m y 90 cm para la barandilla o rampa colocada sobre el tramo de escalera inclinado. La separación máxima entre barrotes es de 11 cm como máximo	-Rampas -Escalera principal
	Pisos podotáctiles	Dimensiones: 30 cm x 30 cm Espesor: 2 cm Símbolos: -Lineales, indican ubicación y dirección. -Puntuales, indican la ubicación específica de un objeto.	-Patio central -Veredas -Rampas
	Ladrillo visto	Se efectuarán de acuerdo a las medidas indicadas en planos. Los ladrillos serán colocados con mezcla 1:2:10 (cemento-cal-arena lavada), con las juntas de un espesor de 1,5 cm, como máximo. Los ladrillos irán perfectamente trabajados, nivelados y con planos perfectos.	--Rampas -Fachada -Baños
	Tableros Melamine	-Medidas 2.44x1.22 cm -Tableros lisos -Empresa IMPORQUIVI	-Aulas -Mobiliario -Paredes
	Tubos de acero	Medidas 300x250x250 cm. Empresa COMERCIAL LUNA	-Pergola de acceso
	Cerámica	Medidas 40 x 40 cm -Color gris Empresa GRAIMAN	-Baños
	Cuero	Medidas 1.83, 2.03, 2.20 y 3.20 mts. Empresa TAPILEX	-Juegos de motricidad
	Vinil decorativo	Medidas Durabilidad de 5 a 7 años en exteriores. Medidas de 21 a 122 cm, de ancho en rollos de 10 a 50 m, de largo Empresa ART DESING	-Paredes
	Tableros mdf con color	Medidas Espesor de 3mm Empresa IMPORQUIVI	-Mesas -Sillas
	Cinta led	Medidas Rollos de 5 mts Empresa ECOLED	-Aulas -Pasillos
	Vinil para pizarra	Medidas Durabilidad de 5 a 7 años en exteriores. Medidas de 21 a 122 cm, de ancho en rollos de 10 a 50 m, de largo Empresa ART DESING	-Pizarra
	Piso de goma eva	Medidas 1 x 1 x 20 mm planchas de goma eva encastrables. Varios colores. Empresa TAPILEX	-Aulas -Areas Recreativas

Fig.95: Cuadro criterios expresivos

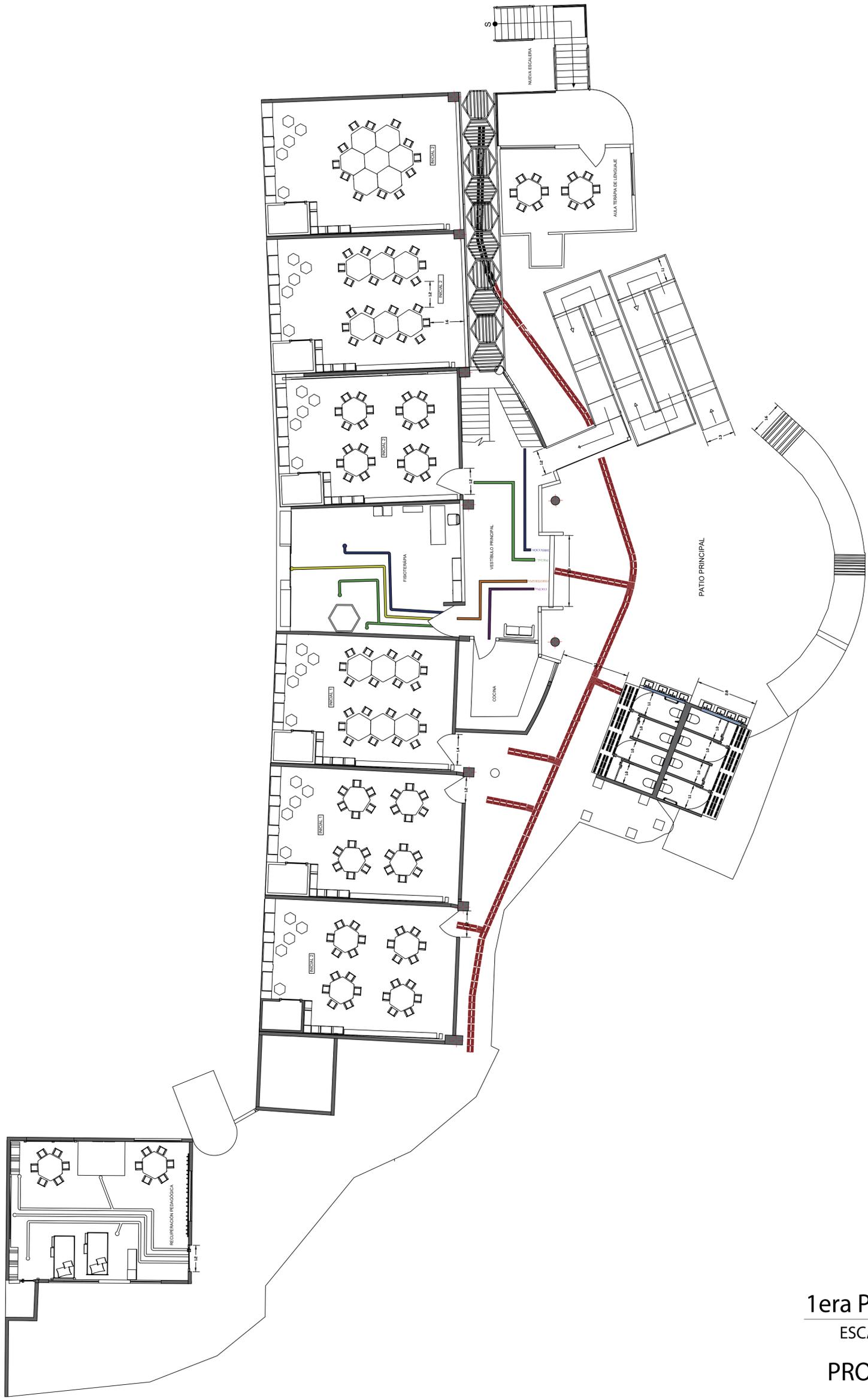
4.3.2. PLANOS ARQUITECTONICOS PROPUESTA

4.3.3. ELEVACION

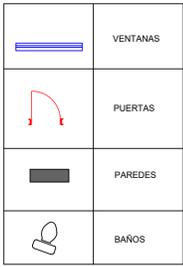
4.3.4. SECCIONES

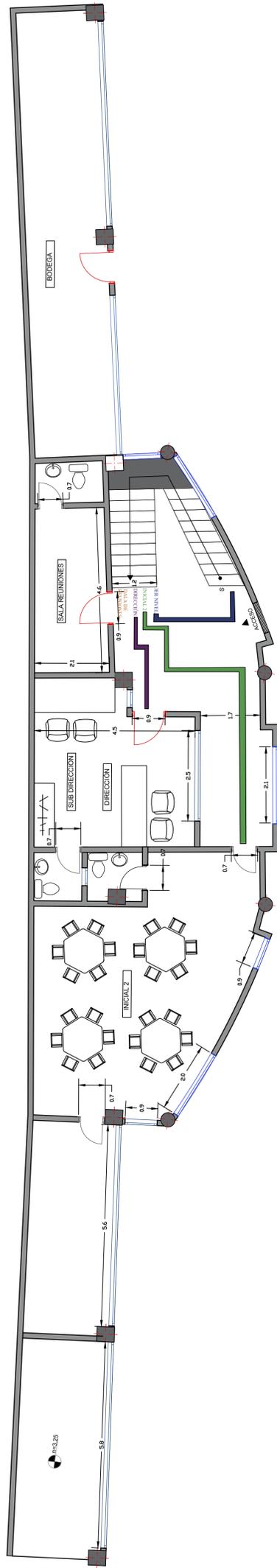
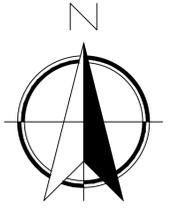
4.3.5. DETALLES CONSTRUCTIVOS

4.3.6. PERSPECTIVAS 3D



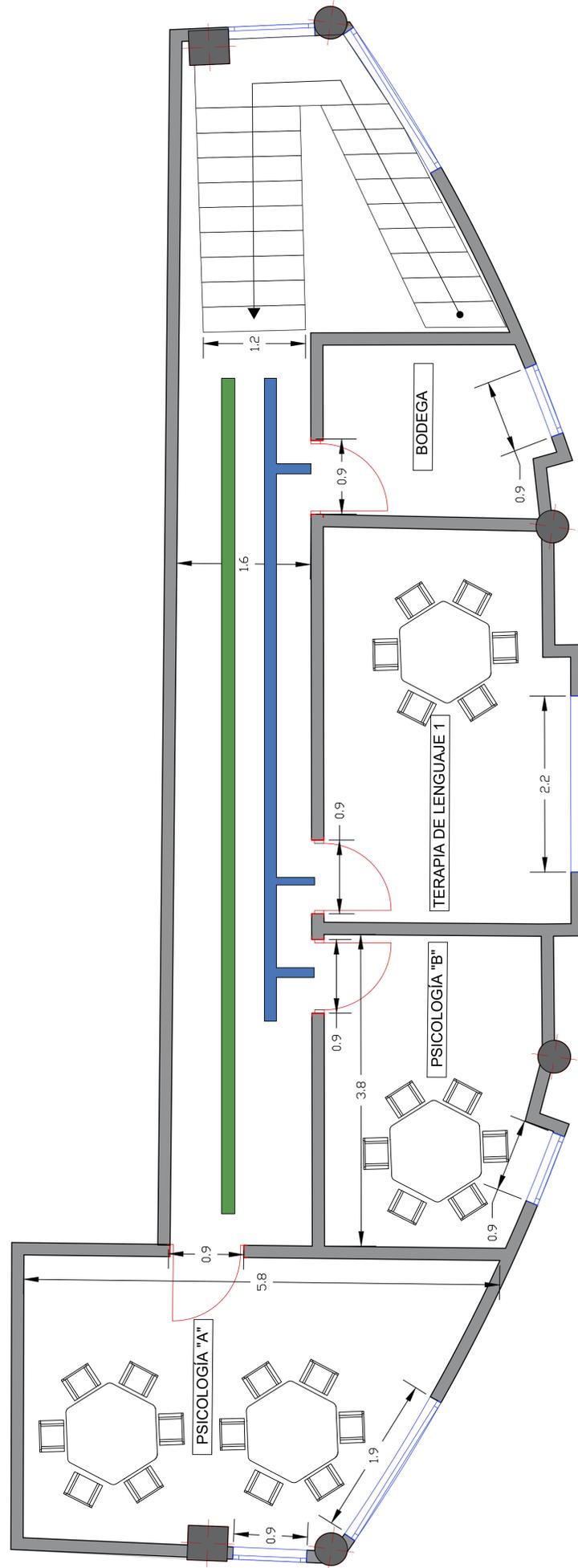
1era Planta Baja
 ESCALA 1:2000
 PROPUESTA

UBICACION	ESCALA	SIMBOLOGIA	CROQUIS DE LOCALIZACION
Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo	1:2000		
PROYECTO	TUTOR		
Centro Educativo "CEIAP"	Dis. Diego Balarezo		



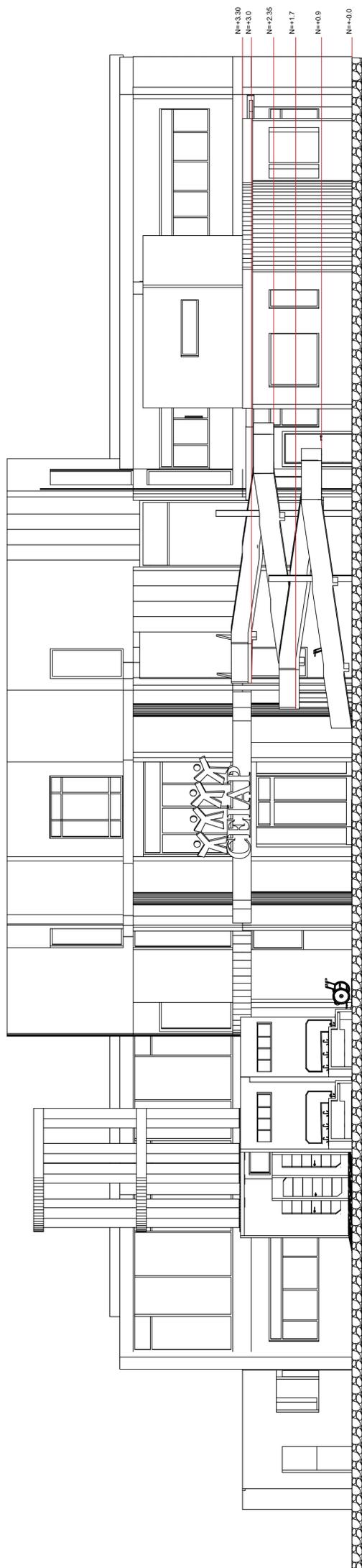
1era Planta Alta
 ESCALA 1:1500
 PROPUESTA

UBICACION	ESCALA	SIMBOLOGIA	CROQUIS DE LOCALIZACION
Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo	1:1500		
PROYECTO	TUTOR		
Centro Educativo "CEIAP"	Dis. Diego Balarezo		



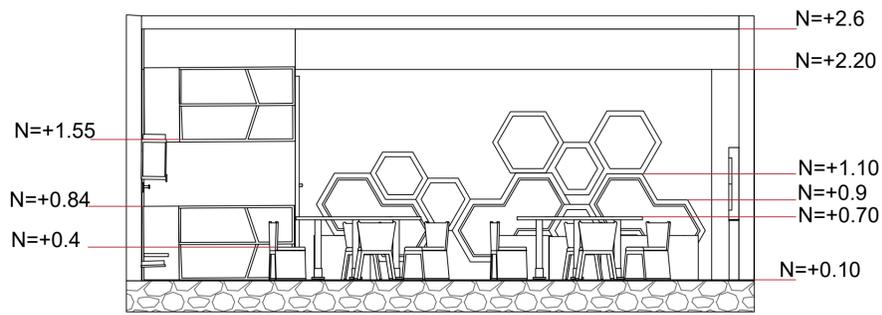
2da Planta Alta
 ESCALA 1:1500
 PROPUESTA

UBICACION	ESCALA	SIMBOLOGIA	CROQUIS DE LOCALIZACION
Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo	1:1500	<p>VENTANAS</p> <p>PUERTAS</p> <p>PAREDES</p> <p>BAÑOS</p>	
PROYECTO	TUTOR		
Centro Educativo "CEIAP"	Dis. Diego Balarezo		

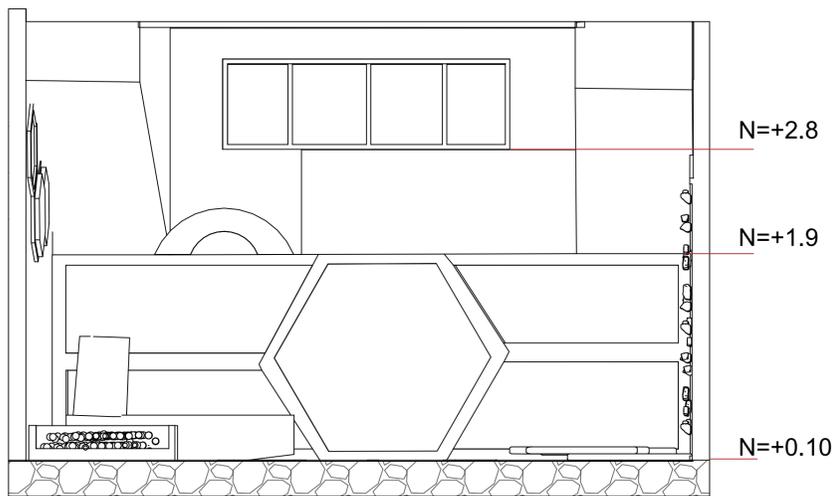


ELEVACION FRONTAL
 ESCALA 1:1000
 PROPUESTA

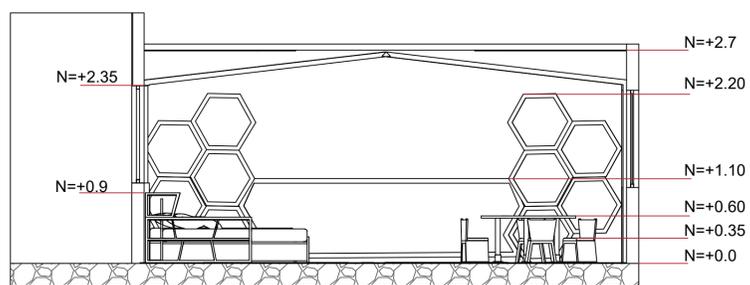
UBICACION	ESCALA	SIMBOLOGIA	CROQUIS DE LOCALIZACION
Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo	1:1500		
PROYECTO	TUTOR		
Centro Educativo "CEIAP"	Dis. Diego Balarezo		



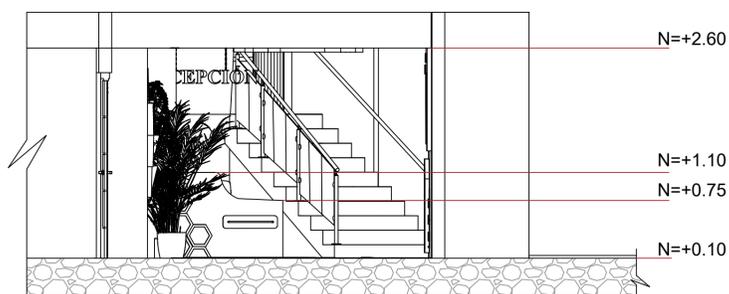
CORTE AULA INICIAL I



CORTE AULA FISIOTERAPIA



CORTE AULA RECUPERACION PEDAGOGICA



CORTE VESTIBULO PRINCIPAL

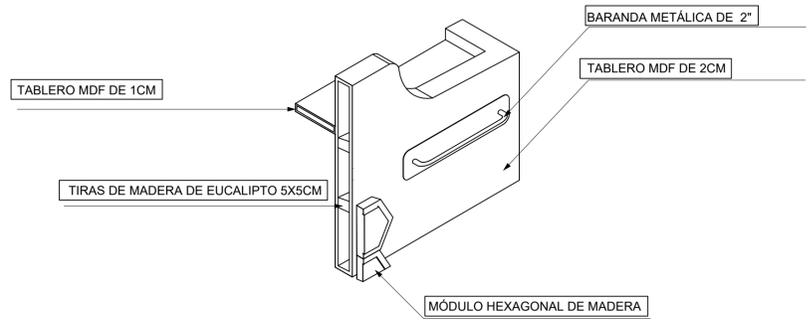
SECCIONES PROPUESTA

UBICACION	ESCALA	SIMBOLOGIA	CROQUIS DE LOCALIZACION
Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo			
PROYECTO	TUTOR		
Centro Educativo "CEIAP"	Dis. Diego Balarezo		

UBICACIÓN



DETALLE 1

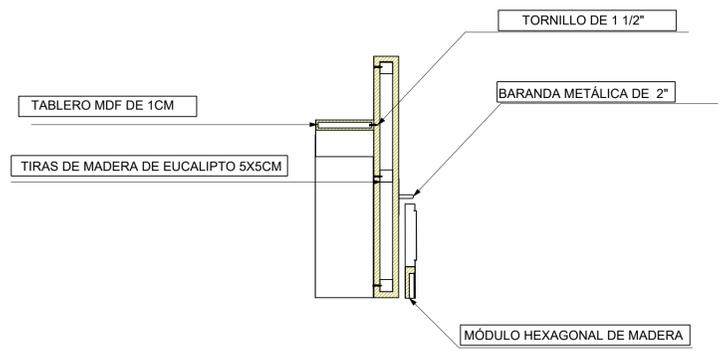


DETALLE 1 COUNTER

UBICACIÓN



DETALLE 1

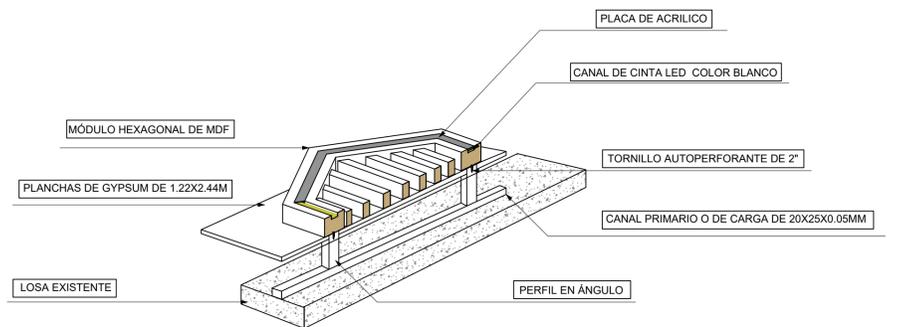


DETALLE 1 COUNTER

UBICACIÓN



DETALLE 2



DETALLE 2
 MÓDULO HEXAGONAL CON ILUMINACIÓN

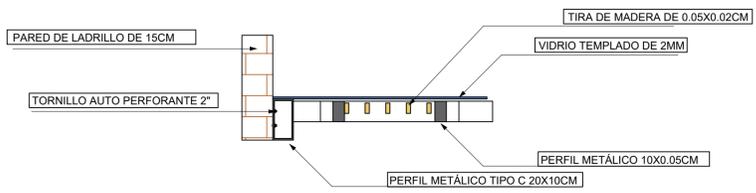
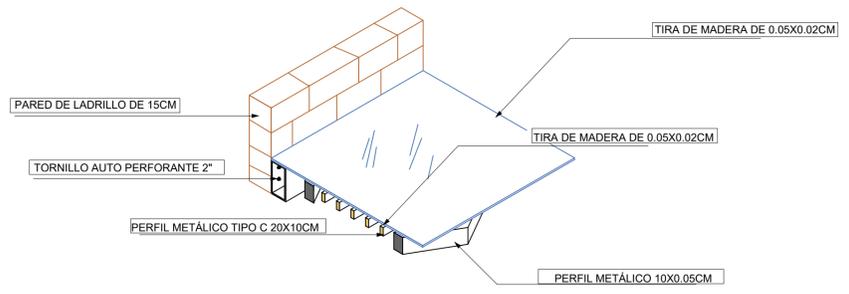
DETALLES CONSTRUCTIVOS PROPUESTA

UBICACION	ESCALA	SIMBOLOGIA	CROQUIS DE LOCALIZACION
Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo	1:1500		
PROYECTO	TUTOR		
Centro Educativo "CEIAP"	Dis. Diego Balarezo		

UBICACIÓN



DETALLE 3

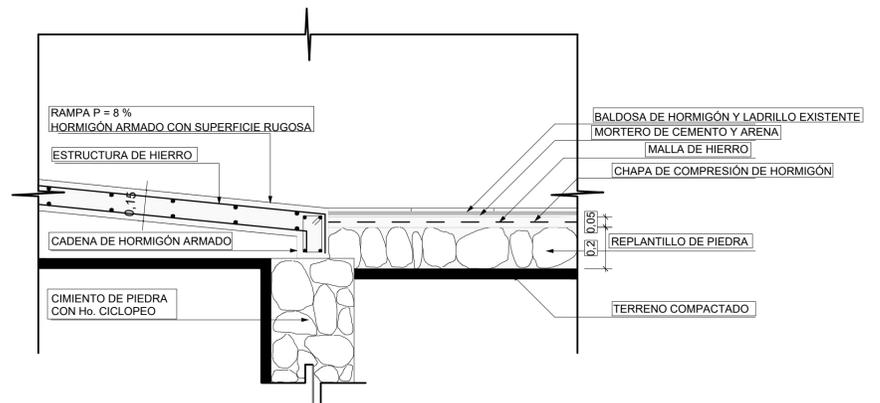


DETALLE 3
PERGOLA HEXAGONAL

UBICACIÓN



DETALLE 4

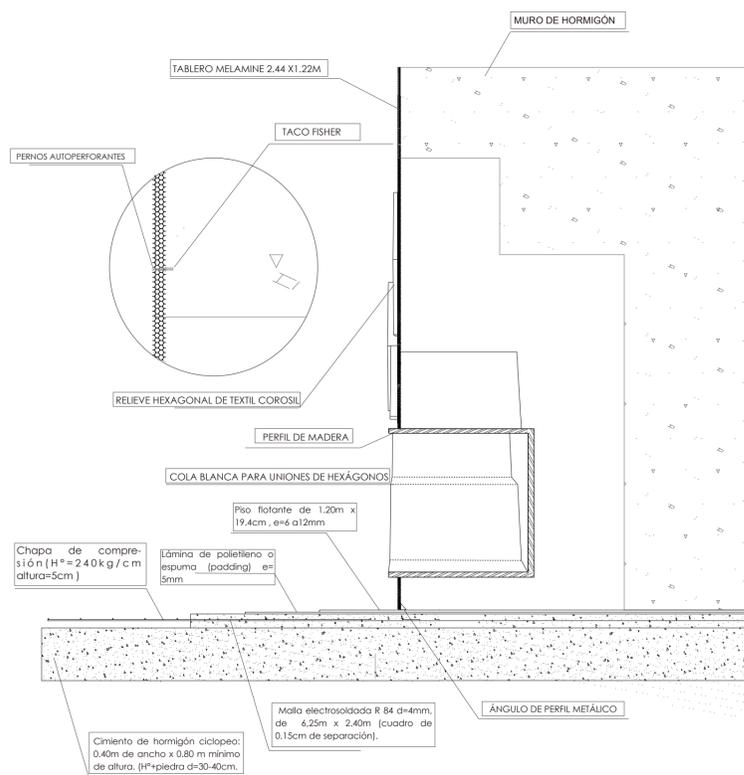


DETALLE 4
RAMPA PATIO PRINCIPAL

UBICACIÓN



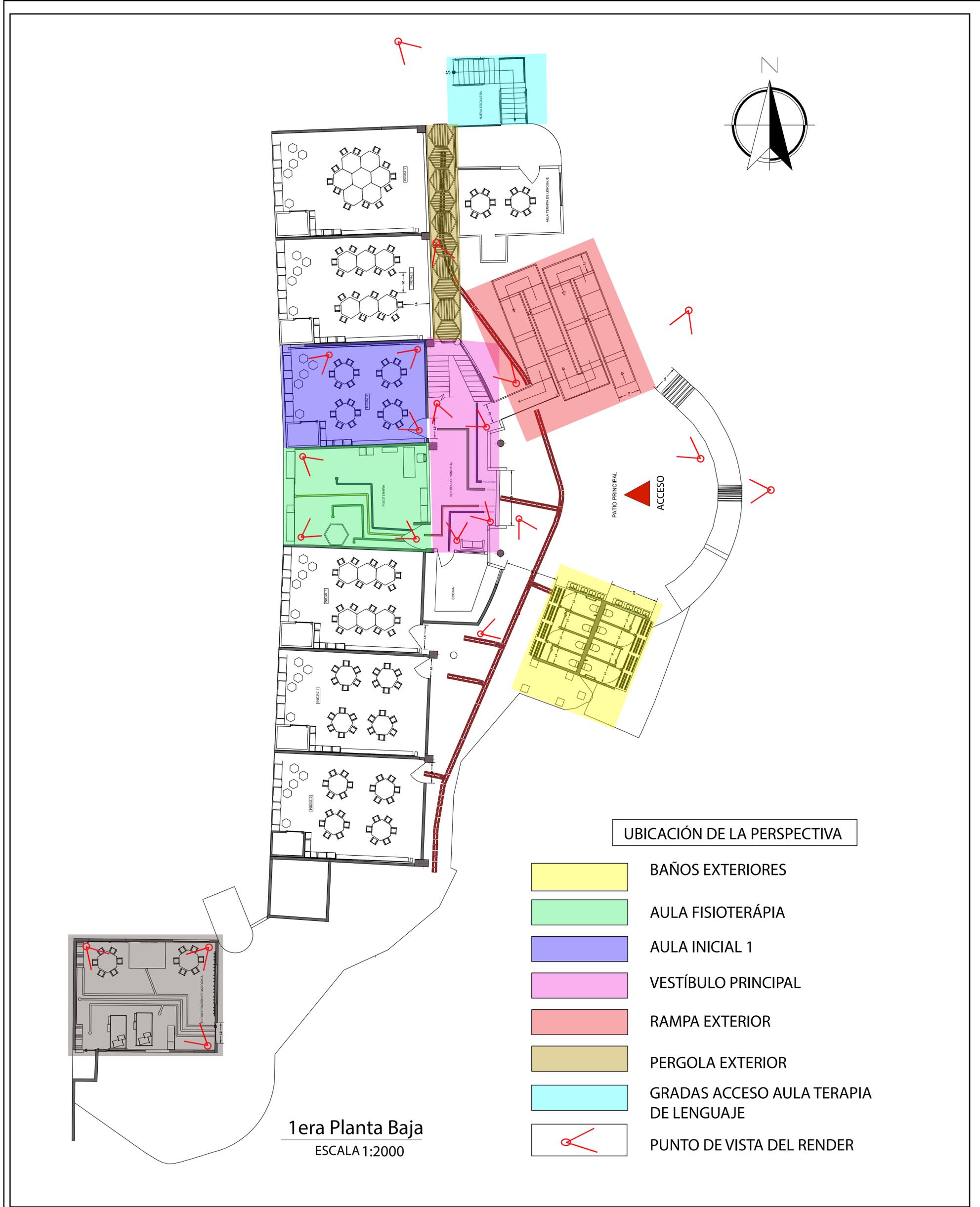
DETALLE 5



DETALLE 5
ÁREA DE DESCANSO

DETALLES CONSTRUCTIVOS
PROPUESTA

UBICACION	ESCALA	SIMBOLOGIA	CROQUIS DE LOCALIZACION
Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo	1:1500		
PROYECTO	TUTOR		
Centro Educativo "CEIAP"	Dis. Diego Balarezo		



UBICACION	ESCALA	SIMBOLOGIA	CROQUIS DE LOCALIZACION
Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo	1:2000	<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div>
PROYECTO	TUTOR		
Centro Educativo "CEIAP"	Dis. Diego Balarezo		

PERSPECTIVAS 3D

FACHADA



BAÑOS EXTERIORES



AULA FISIOTERÁPIA

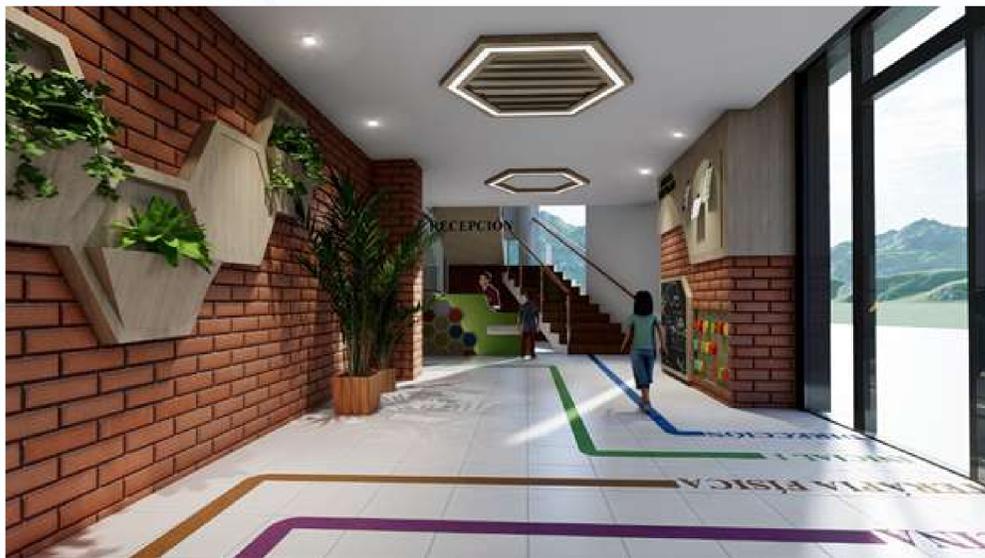


PERSPECTIVAS 3D



AULA INICIAL 1

VESTÍBULO PRINCIPAL



PERSPECTIVAS 3D

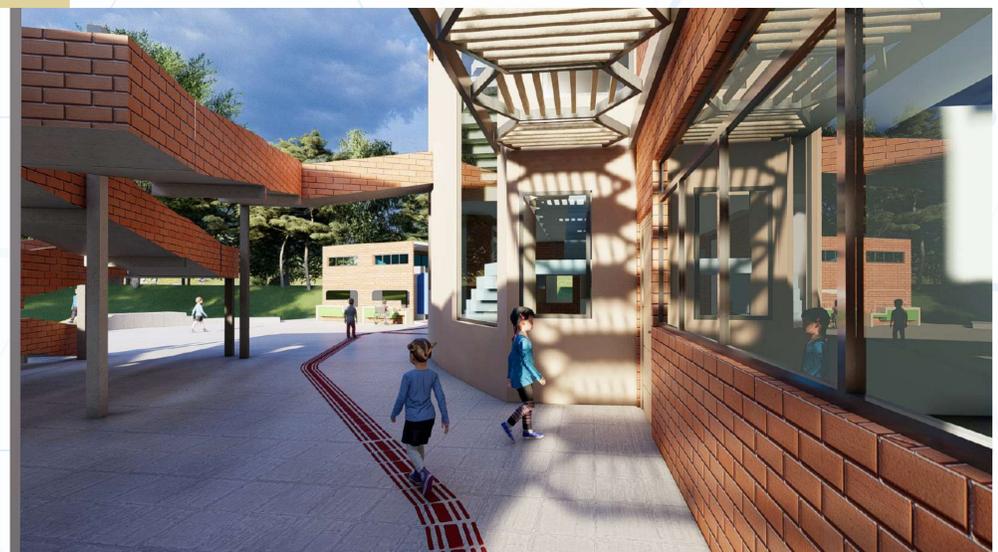
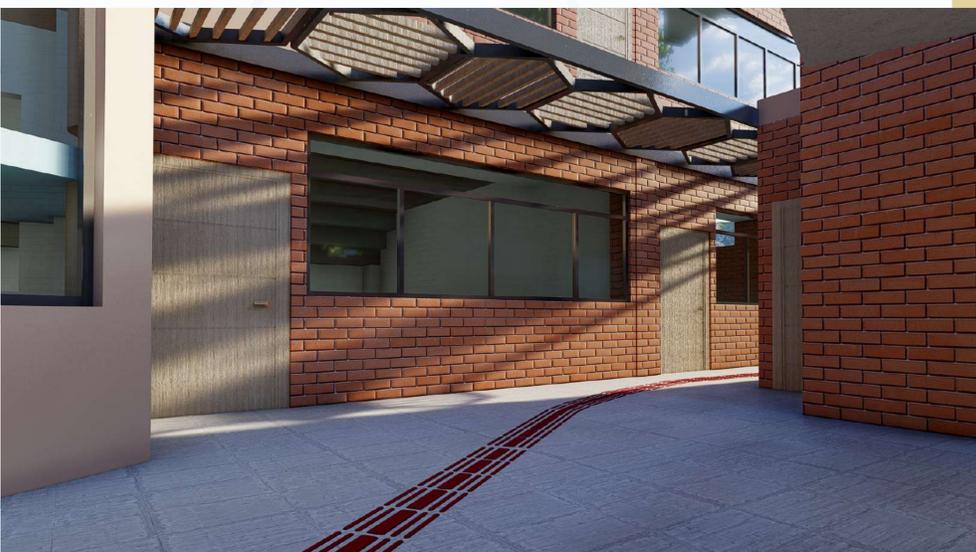
RAMPA EXTERIOR



GRADAS ACCESO
AULA TERAPIA DE
LENGUAJE



PERGOLA EXTERIOR





4.4. CONCLUSIONES

Una vez realizada la recopilación de datos de los sistemas constructivos planteados que son aplicados en la propuesta de diseño, se pudo observar que parte funcional da un buen resultado para el uso y confort de las instalaciones de cada espacio, cumpliendo las respectivas normativas de la inclusión.

Con este diseño se puede lograr implementar más espacios inclusivos para que los niños discapacitados como los niños comunes puedan acceder en cualquier momento al espacio.

CONCLUSIONES GENERALES

A través del presente trabajo de titulación mediante las investigaciones en el centro educativo “CEIAP” existente en la ciudad de Cuenca, se ha logrado evidenciar que este espacio no cumple en parte con las necesidades básicas, guías y normativas de la inclusión, enfocando la capacidad motora y visual de los niños.

Mediante la búsqueda de homólogos referentes, se encontraron espacios que serán de gran ayuda, para poder implementar la iniciativa en el centro educativo.

Al generar la propuesta final, se toma en cuenta los criterios de diseños aplicados en las instalaciones para implementar espacios inclusivos y funcionales para niños con capacidades diferentes, obteniendo como resultado de integrar la accesibilidad del interior-exterior mejorando el confort de los niños al ingresar al centro educativo.



RECOMENDACIONES

Tomar en cuenta las normativas vigentes de inclusión al momento de realizar cualquier intervención de diseño interior para niños con capacidades diferentes.

En cuanto a la investigación de campo, se debe realizar entrevistas, encuestas y fichas de observación a docentes y padres de familia del centro educativo como apoyo en el proceso de diseño.

Dentro de los espacios para las personas con discapacidad motora y visual hay que tomar medidas de precaución que no presente obstáculos en las circulaciones.

Crear espacios amplios, claros y acogedores donde las personas tengan confort eficaz y no sientan la presión de ser juzgados por sus capacidades diferentes.

BIBLIOGRAFIA

- Africa Subsahariana. (2016). Revista, Diez preguntas sobre la educación inclusiva. Obtenido de: <http://otrasvoceeneducacion.org/archivos/175441>
- Educaweb. (2010). Entrevista, educación inclusiva y necesidades educativas especiales. Obtenido de: <https://www.educaweb.com/noticia/2010/03/11/entrevista-educacion-inclusiva-necesidades-educativas-especiales-4139/>
- Vaca, A. (2015). Análisis del nivel de inclusión educativa de un centro escolar. Obtenido de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14810/TFG-G1501.pdf;jsessionid=EA028F61B6ECD-1D1101413AF1AB31FAD?sequence=1>
- Martínez B. (2019). Como enseñar a los niños a ser inclusivos. La inclusión empieza en casa. Obtenido de: <https://www.guiainfantil.com/educacion/valores/como-enseñar-a-los-niños-a-ser-inclusivos-la-inclusion-empieza-en-casa/>
- Santoyo S. (2020). Que es un aula multisensorial y cuáles son sus beneficios. Obtenido de: <https://www.wikiduca.com/que-es-un-aula-multisensorial>
- Accesible. (2018). El pavimento Podotáctil y la Accesibilidad. Obtenido de: <https://accesible.ec/pavimento-podotactil-la-accesibilidad/>
- Incluyeme. S.f. Todo lo que necesitas saber sobre discapacidad visual. Obtenido de: <https://www.incluyeme.com/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-discapacidad-visual/>
- Cárdenas, P. (2015). Diseño interior, Educación y salud. Cuenca-Ecuador. Obtenido de: https://www.google.com/search?source=hp&ei=U4vxXsWZL46p_QbCuY6gDw&q=C%C3%A1rdenas%2C+P.+%282015%29.+Dise%C3%B1o+interior%2C+Educaci%C3%B3n+y+salud.+Cuenca-Ecuador&btnK=Buscar+con+Google
- Castillo, M., & Gamboa, R. (2012). DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN EN LA SOCIEDAD ACTUAL. Revista Electrónica Diálogos Educativos. Obtenido de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-DesafiosDeLaEducacionEnLaSociedadActual-4156179.pdf>
- Chacana, L. (2019). El problema de la Educación Inclusiva en la nueva constitución. Inclusión social de personas con discapacidad. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/551/55140302.pdf>
- Cols, C., & Fernández, J. (2017). Espacios Inclusivos. Revista de investigación E innovación educativa Tarbiya. Obtenido de: <https://revistas.uam.es/tarbiya>

- Corral, P., Maldonado, K., Hernández, L., Rangel, D., & Arredondo, M. (2019). Inclusión y diseño universal en el interiorismo aplicado en el Departamento de --Diseño de la Universidad de Guanajuato. *Jovenes en la ciencia Revista de investigación*, 9. Obtenido de: <http://148.214.90.90/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/3074>
- Liza, I. (2016). Inclusión de niños especiales. Obtenido de <https://www.slideshare.net/IvonEdithLizaMarcelo/la-inclusindeniosespeciales?fbclid=IwAR1UhLgzA65LoX7jBI5U4TG4VKU-55Jz0ERFqx3WfDRtUGe4R9WO77YgvbuA>
- Myers, R. G. (2002). *La Educación Preescolar en América Latina: El Estado de la Practica. Programa de Promoción de la Reforma Educativa en America Latina y el Caribe*, 24. Obtenido de: <https://books.google.com.ec/books?id=DVJqAgAAQBAJ&pg=PA106&lpg=PA106&dq=La+Educaci%C3%B3n+Preescolar+en+Am%C3%A9rica+Latina:+El+Estado+de+la+Practica.+Programa+de+Promoci%C3%B3n+de+la+Reforma+Educativa+en+America+Latina+y+el+Caribe&source=bl&ots=ZGwmX6XuDr&sig=ACfU3U1LAldC13I5dG7tpzrgXTPgjYb7Ag&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwioi4bSI5fqAhXLTd8KHSWnCG4Q6AEwAnoECAkQAQ#v=onepage&q=La%20Educaci%C3%B3n%20Preescolar%20en%20Am%C3%A9rica%20Latina%3A%20El%20Estado%20de%20la%20Practica.%20Programa%20de%20Promoci%C3%B3n%20de%20la%20Reforma%20Educativa%20en%20America%20Latina%20y%20el%20Caribe&f=false>
- Villena Ganán, J. (2016). LA INFLUENCIA DEL DISEÑO INTERIOR EN LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “MI SEGUNDO HOGAR” PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO COGNITIVO Y MOTRIZ DE LOS Niños. Recuperado de: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/21713/1/JAIME%20VILLENNA.pdf>
- Ivon Edith, L. (2016). La inclusión-de-niños-especiales. Recuperado de: <https://www.slideshare.net/IvonEdithLizaMarcelo/la-inclusindeniosespeciales?fbclid>
- Muñoz Abad, M., & Torres Gusnay, A. (2018). DISEÑO INTERIOR DE UN ESPACIO EDUCATIVO PARA LA INCLUSIÓN DE NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN. Recuperado de: https://www.google.com/search?q=tesis+capitulos+1+2+y+3+final+maria+paz+mu%C3%B1oz+y+ana+sofia+torres.pdf&rlz=1C1NHXL_esEC804EC804&oq=tesis+capitulos+1+2+y+3+final+maria+paz+mu%C3%B1oz+y+ana+sofia+torres.pdf&aqs=chrome.0.69i59.648j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- Includeme.com. (2017). Todo lo que necesitas saber sobre discapacidad visual. Recuperado de <https://www.includeme.com/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-discapacidad-visual/>
- Corporación Accesibilidad, Diseño Universal y Sustentabilidad. (2018). El Pavimento Podotáctil y la Accesibilidad. Recuperado de: <https://accesible.ec/pavimento-podotactil-la-accesibilidad/>
- Guía infantil.com. (2020). Como enseñar a los niños a ser inclusivos. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/educacion/valores/como-ensenar-a-los-ninos-a-ser-inclusivos>
- Santoyo, S. (2020). ¿Qué es un aula multisensorial y cuáles son sus beneficios? Recuperado de: <https://www.wikiduca.com/que-es-un-aula-multisensorial>
- Avitia, M., Villanueva, K., Noriega, L., Olmedo, D., & Chabolla, M. (2020). Investigación y proyección en el diseño interior: Inclusión y diseño universal en el interiorismo aplicado en el Departamento de Diseño de la Universidad de Guanajuato. Recuperado de: <http://148.214.90.90/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/3074>

INDICE DE IMAGENES

- Fig. 1: Concepto Inclusión
- Fig. 2: Atención Pedagógica
- Fig. 3: Niño con discapacidad Motora.
- Fig. 4: Relación de niños con diferente identidad (Comunes)
- Fig. 5: Metodología activa
- Fig. 6: Metodología participativa
- Fig. 7: Aulas Organizadas
- Fig. 8: Infraestructuras accesibles
- Fig. 9: Pisos podotáctiles accesibles para servicios
- Fig. 10: Implemento para la educación
- Fig. 11: Equipos y Materiales para niños
- Fig. 12: Niños relacionando con el espacio Educativo
- Fig. 13: Docente relacionando con alumno
- Fig. 14: Aulas con espacios abiertos
- Fig. 15: Señalética discapacidad motriz
- Fig. 16: Niño con discapacidad motriz
- Fig. 17: Sistema de pavimento podotáctil
- Fig. 18: Pisos podotáctil
- Fig. 19: Pisos podotáctil
- Fig. 20: Proceso de señalética
- Fig. 21: Inclusión en niños
- Fig. 22: Sala 1
- Fig. 23: Sala 2
- Fig. 24: Área de juego con obstáculos
- Fig. 25: Área de juego
- Fig. 26: Área de descanso
- Fig. 27: Área de recreación
- Fig. 28: Zona de relajamiento
- Fig. 29: Vista posterior
- Fig. 30: Emplazamiento
- Fig. 31: Baños
- Fig. 32: Área de ingreso
- Fig. 33: Casilleros
- Fig. 34: Áreas de actividades
- Fig. 35: Rampas exterior
- Fig. 36: Zonas de juegos
- Fig. 37: Área de descanso
- Fig. 38: Zonas de texturas
- Fig. 39: Zona Visual.
- Fig. 40: Área de relajación
- Fig.41: Área de motricidad.
- Fig. 42: Cuadro de análisis de homólogos
- Fig. 43: Pasillo/Autor propio
- Fig. 44: Aula de Fisioterapia /Autor propio
- Fig. 45: Huerto /Autor propio
- Fig. 46: Cuadro de análisis arquitectónico
- Fig. 47: Aula inclusión /Autor propio
- Fig. 48: Aula terapia de lenguaje /Autor propio
- Fig. 49: Aula Fisioterapia /Autor propio
- Fig. 50: Cuadro de análisis expresivo

- Fig. 51: Cuadro de análisis mobiliario
- Fig. 52: Exterior "CEIAP/Autor propio
- Fig. 53: Accesos a aulas/Autor propio
- Fig. 54: Entrada principal/Autor propio
- Fig. 55: Juegos para jardín/Autor propio
- Fig. 56: Baños y patio central/Autor propio
- Fig. 57: Patio trasero /Autor propio
- Fig. 58: Simbología de encuestas
- Fig. 59: Simbología de Ficha de observación
- Fig. 60: Simbología de Entrevistas
- Fig. 61: Tabla de resultados encuestas a docentes
- Fig. 62: Tabla de resultados encuestas a los padres de familia
- Fig. 63: Tabla de resultados ficha de observación a los espacios
- Fig. 64: Ubicación geográfica centro Educativo
- Fig. 65: Organigrama planta baja
- Fig. 66: Organigrama 1era planta alta
- Fig. 67: Organigrama 2da planta alta
- Fig. 68: Cuadro análisis funcional
- Fig. 69: Cuadro condicionantes tecnológicas
- Fig. 70: Cuadro condicionantes expresivas
- Fig. 71: Zonas de distribución
- Fig. 72: Cuadro general y organigrama de zonas administrativas
- Fig. 73: Cuadro general y organigrama de zonas publicas
- Fig. 74: Cuadro general y organigrama de zonas privadas
- Fig. 75: Cuadro general y organigrama de zonas de servicio
- Fig. 76: Cuadro de criterios funcionales
- Fig. 77: Cuadro de criterios tecnológicos
- Fig. 78: Cuadro de criterios expresivos
- Fig. 79: Proceso de conceptualización trama.
- Fig.80: Proceso de conceptualización color, forma y textura
- Fig.81: Organigrama de aplicación en la propuesta.
- Fig.82: Fachada del centro educativo CEIAP. /Autor propio
- Fig.83: Acceso principal centro educativo CEIAP. /Autor propio
- Fig.84: Aula inicial II/Autor propio
- Fig.85: Aula inicial I. /Autor propio
- Fig.86: Aula Fisioterapia. /Autor propio
- Fig.87: Aula inicial II. /Autor propio
- Fig.88: Aula de Inclusión/Autor propio
- Fig.89: Aula Terapia de Lenguaje II/Autor propio
- Fig.90: Aula de Recuperación Pedagógica/Autor propio
- Fig.91: Patio central del centro educativo CEIAP. /Autor propio
- Fig.92: Rampas para áreas recreativas. /Autor propio
- Fig.93: Ingreso aula Recuperación Pedagógica /Autor propio
- Fig.94: Área Recreativa. /Autor propio
- Fig.95: Cuadro criterios tecnológicos
- Fig.96: Cuadro criterios expresivos

ANEXOS

MODELO DE ENCUESTA A DOCENTES



MODELO DE ENCUESTA A DOCENTES

ENCUESTA

PROYECTO DE GRADUACIÓN

DISEÑO DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE PARA CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

Caso de estudio: "Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico" (CEIAP)

Tipo de investigación: Encuestas a docentes y padres de familia.

ENCUESTAS DE LOS DOCENTES

1. ¿Están establecidos en El CEIAP los objetivos y contenidos de la Educación Inclusiva?
 0% 25% 50% 75% 100%
2. ¿El CEIAP ha tomado las medidas necesarias para permitir la admisión de los estudiantes con necesidades educativas especiales?
 0% 25% 50% 75% 100%
3. ¿Cuenta El CEIAP con la planificación de acceso, permanencia y egreso de los estudiantes con necesidades educativas especiales?
 0% 25% 50% 75% 100%
4. ¿Los directivos y docentes están preparados para desarrollar una educación inclusiva en El CEIAP?
 0% 25% 50% 75% 100%
5. ¿Los docentes han trabajado correctamente en el desarrollo e implementación de las actividades para la educación inclusiva?
 0% 25% 50% 75% 100%
6. ¿En qué condiciones arquitectónicas se encuentra el CEIAP en relación a las normativas de inclusión?
 0% 25% 50% 75% 100%
7. ¿El CEIAP cuenta con infraestructuras correctas para ser un centro educativo?
 0% 25% 50% 75% 100%
8. Como califica usted la funcionalidad del equipamiento (Mobiliario, iluminación, accesos y circulación) dentro de las aulas del CEIAP.
 0% 25% 50% 75% 100%

REPRESENTANTE DE LA ENCUESTA

REPRESENTANTE DEL PROYECTO

MODELO DE ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA



MODELO DE ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

PROYECTO DE GRADUACIÓN

DISEÑO DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE PARA CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

Caso de estudio: “Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico” (CEIAP)

Tipo de investigación: Encuestas a docentes y padres de familia.

ENCUESTAS DE LOS PADRES

1. ¿Los niños cuentan con un ambiente favorable dentro del CEIAP para el desarrollo de sus capacidades físicas y mentales?
 0% 25% 50% 75% 100%
2. ¿El CEIAP promueve un ambiente de confianza y seguridad para que todos los niños incluidos aquellos que tienen necesidades educativas especiales puedan participar del aprendizaje?
 0% 25% 50% 75% 100%
3. ¿El CEIAP cuenta con un programa para orientar a los padres de familia o representantes respecto a la educación de sus hijos?
 0% 25% 50% 75% 100%
4. ¿El CEIAP ha desarrollado un plan de actividades para el proceso de inclusión conjuntamente con los padres de familia?
 0% 25% 50% 75% 100%
5. ¿El CEIAP cuenta con las instalaciones interiores y exteriores adecuadas para el estudio de su niño y desarrollo de su capacidad física y mental?
 0% 25% 50% 75% 100%

REPRESENTANTE DE LA ENCUESTA

REPRESENTANTE DEL PROYECTO

ENTREVISTAS A EXPERTOS



MODELO DE ENTREVISTA

PROYECTO DE GRADUACIÓN

DISEÑO DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE PARA CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

Caso de estudio: “Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico” (CEIAP)

Tipo de investigación: Entrevista a expertos(Audio).

- 1) ¿Cómo se puede enseñar a los niños a ser inclusivos?
- 2) ¿Cuál es la importancia de hablar de inclusión en casa y centro educativo?
- 3) ¿Cómo contribuye la educación inclusiva a promover un buen aprendizaje en los niños?
- 4) ¿En qué principios se basa la educación inclusiva?
- 5) ¿Cuáles son los principales retos a los que deben hacer frente los profesionales de la educación inclusiva actualmente?
- 6) Los expertos consideran que no sólo se debe promover la inclusión en el sistema educativo, sino también promover la inclusión en el proceso de aprendizaje. ¿Considera que este último aspecto se tiene en cuenta?
- 7) ¿Cree que los centros trabajan activamente para promover la igualdad de oportunidades?
- 8) ¿Cómo podemos atender las necesidades educativas especiales?
- 9) ¿Qué ofrece una escuela inclusiva a los niños y niñas?
- 10) ¿Qué barreras impiden avanzar a la educación inclusiva en un centro educativo?
- 11) ¿Cree usted que es necesario implementar aulas multisensoriales para fomentar la inclusión?
- 12) ¿Qué lineamientos de infraestructura los niños con discapacidad visualizan de mejor manera las aulas escolares de un centro educativo?
- 13) ¿Qué elementos arquitectónicos (decoración o ambientación) considera usted para contribuir a la educación inclusiva.

REPRESENTANTE DE LA ENTREVISTA

REPRESENTANTE DE LA ENTREVISTA

FICHA DE OBSERVACION EN EL CENTRO EDUCATIVO CEIAP

MODELO DE FICHA DE OBSERVACION

FICHA DE OBSERVACIÓN

Lugar de intervención: "Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico" (CEIAP)

Indicadores	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Necesito más información
Todos los niños se sienten acogidos en el centro.				
Más actividades lúdicas y clases divertidas.				
Realizar actividades pedagógicas con los docentes.				
Mala circulación de la entrada principal.				
Mala ubicación de juegos de jardín.				
Mala distribución de las áreas verdes.				
Falta de zonas de descanso exteriores. (techo)				
El centro se preocupa que sus instalaciones sean físicamente accesibles para los niños.				
Patio trasero desperdiciado.				
Buena implementación de aspectos físicos del aula.				
El ambiente favorece que él niño pueda interactuar en los espacios.				
Falta de movilización para los niños con discapacidad.				
El mobiliario se encuentra en regular estado.				
Exceso de nivel de ruido percibido por los niños dentro del aula.				
Considera que si disponen de buena materialidad en el aula.				
Falta de iluminación natural en las aulas.				
Falta de ventilación.				

PRESUPUESTOS

PRESUPUESTO DE OBRA

OBRA: **DISEÑO Y REMODELACIÓN DEL CENTRO DE ESTIMULACIÓN INTEGRAL Y APOYO PSICOTERAPÉUTICO "CEIAP"**
 UBICACIÓN: **AV. 24 DE MAYO 7-77 Y HERNÁN MALO**
 FECHA: **JULIO 2020**

CUADRO DE CANTIDADES Y PRECIOS

RUBRO	DESCRIPCION	UBICACION	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	OBRAS PRELIMINARES					2.076,34
1,01	DESMONTAJE Y REUBICACIÓN DE MOBILIARIO EXISTENTE	Global	m2	620,32	0,90	558,29
1,02	RETIRO DE CIELO RASO, PUERTAS, VENTANAS EXISTENTES EN ÁREA A INTERVENIR	Global	m2	636,00	1,05	667,80
1,03	RETIRO DE INODOROS Y LAVABOS EXISTENTES	Batería de Servicios higiénicos	Global	1,00	35,00	35,00
1,04	REPLANTEO	Global	m2	1.164,65	0,70	815,26
2	DEMOLICIONES					349,03
2,01	DEMOLICIÓN DE MAMPOSTERÍA DE LADRILLO	Ingreso	m2	84,50	2,95	249,28
2,02	PICADO DE REVESTIMIENTOS CERÁMICOS EN PISOS	Batería de Servicios higiénicos	m2	17,50	5,70	99,75
3	EXCAVACIONES					152,17
3,01	EXCAVACIÓN A MÁQUINA PARA CIMENTACIÓN	Servicios higiénicos y rampa	m3	3,01	2,84	8,55
3,02	EXCAVACIÓN A MÁQUINA PARA PLINTOS DE COLUMNAS	Servicios higiénicos y rampa	m3	6,91	2,84	19,62
3,03	EXCAVACIÓN MANUAL PARA INSTALACIONES DE DESAGUES	Batería de Servicios higiénicos	ml	40,00	3,10	124,00
4	RELLENOS					971,58
4,01	REPLANTILLO DE PIEDRA	Batería de Servicios higiénicos	m3	5,86	125,00	732,50
4,02	HORMIGÓN DE CONTRAPISO F= 240 Kg/cm2. (INCLUYE MALLA ELECTROSOLDADA)	Batería de Servicios higiénicos	m3	1,46	163,75	239,08
5	CONSTRUCCIÓN DE RAMPA					4.099,31
5,01	ENCOFRADO METÁLICO PARA LOSA	Rampa	m2	49,85	8,45	421,23
5,02	HORMIGÓN ARMADO PARA LOSA F= 240 Kg/cm2.	Rampa	m3	5,98	403,75	2.414,43
5,03	COLUMNAS DE HORMIGÓN ARMADO	Rampa	m3	0,85	403,75	343,19
5,04	PAREDES DE LADRILLO PARA PASAMANOS	Rampa	m2	63,48	14,50	920,46
6	CONSTRUCCIÓN ESCALERA EXTERIOR					835,85
6,01	HORMIGÓN ARMADO FC 240 kg/cm2 (PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN)	Gradas	m3	1,70	403,75	686,38
6,02	ENCOFRADO METÁLICO PARA GRADAS	Gradas	m2	11,00	8,45	92,95
6,03	HORMIGÓN ARMADO DE COLUMNA	Gradas	m3	0,14	403,75	56,53
7	DESALOJO					426,06
7,01	CARGA DE MATERIAL A MÁQUINA	Global	m3	34,03	12,52	426,06
8	MAMPOSTERIAS Y ENLUCIDOS					1.224,48
8,01	MAMPOSTERÍA DE LADRILLO 15CM	Baños y aula terapia de lenguaje	m2	65,25	14,50	946,13
8,02	ENLUCIDO ESPONJEADO VERTICAL	Aulas, vestíbulo del 3er nivel	m2	40,40	6,89	278,36
9	INSTALACIONES					6.450,00
9,01	INSTALACIONES ELÉCTRICAS(CABLEADO)	Global	Global	1,00	6.000,00	6.000,00
9,02	INSTALACIONES SANITARIAS	Batería de Servicios higiénicos	Global	1,00	450,00	450,00
9,03	INSTALACIONES DE AGUA	Batería de Servicios higiénicos	Global	1,00	1.500,00	1.500,00
10	RECUBRIMIENTOS PARED					1.595,13
10,01	PINTURA DE LATEX INTERIOR (2 MANOS)	Global	m2	775,00	1,83	1.418,25
10,02	PINTURA DE ESMALTE SINTÉTICO PARA BAÑOS	Batería de Servicios higiénicos	m2	62,50	2,83	176,88
11	PÉRGOLA					2.488,00
11,01	CONSTRUCCIÓN E INSTALACIÓN DE PÉRGOLA METÁLICA	Pérgola	m2	22,00	74,00	1.628,00
11,02	CONSTRUCCIÓN E INSTALACIÓN DE TIRILLAS DE MADERA	Pérgola	m2	20,00	43,00	860,00
12	CIELOS RASOS					10.532,16
12,01	PLANCHA DE YESO CARTÓN DE 1,22x2,44 m	Cielos raso	m2	636,00	16,56	10.532,16
13	OBRAS EN METAL, ALUMINIO Y VIDRIO					6.796,00
13,01	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO INCLUIDO	Vestíbulo y aula terapia de lenguaje II	m2	10,40	65,00	676,00
13,02	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO	Ingreso segunda planta	u	1,00	300,00	300,00
13,03	PASAMANOS CON TUBO DE ACERO INOXIDABLE Y VIDRIO TEMPLADO DE 10mm (h=0,9 m)	Escaleras interior y exterior	ml	40,80	120,00	4.896,00
13,04	ESPEJOS	Aulas	m2	30,80	30,00	924,00
14	INSTALACIONES ESPECIALES					1.321,05
14,01	SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO	Aula Inicial 1 y fisioterapia	u	2,00	536,00	1.072,00
14,02	DETECTOR DE MOVIMIENTO	Aulas	u	17,00	14,65	249,05
15	APLIQUES ELECTRICOS					833,01
15,01	OJO DE BUEY + DICROICO	Vestíbulo primera y segunda planta	u	15,00	8,55	128,25
15,02	LUMINARIAS PANELES LED CUADRADOS 30CX30CM	Batería de Servicios higiénicos	u	6,00	27,60	165,60
15,03	LUMINARIAS PANELES LED CUADRADOS 40CX40CM	Zona administrativa	u	6,00	29,50	177,00
15,04	MANGUERA LED LUZ BLANCA	Cielo raso y pared tercer nivel	ml	40,00	7,50	300,00
15,05	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE INTERRUPTOR DOBLE	Terapia de lenguaje II	u	2,00	7,62	15,24
15,06	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE TOMACORRIENTE	Terapia de lenguaje II	u	4,00	11,73	46,92
16	PISOS					2.018,78
16,01	PISO DE CERAMICA BEIGE MATE DE 40X40CM	Batería de Servicios higiénicos	m2	8,91	11,17	99,52
16,02	PISO FLOTANTE	Aula terapia de Lenguaje	m2	132,67	13,43	1.781,76
16,03	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE VINIL ADHESIVO PARA PISOS	Aulas y vestíbulos	m2	25,00	5,50	137,50
17	CARPINTERÍA EN MADERA					6.870,00
17,01	PUERTA INTERIOR DE MADERA DE 1,20x2,10m CON CERRADURA (SUMINISTRO E INSTALACIÓN)	Aulas, cocina, oficinas.	u	17,00	280,00	4.760,00
17,02	PUERTA VAIVEN DE MADERA DE 1,0x1,8m CON CERRADURA (SUMINISTRO E INSTALACIÓN)	Batería de Servicios higiénicos	u	8,00	220,00	1.760,00
17,03	MURO DE ESCALADA EN MADERA	Fisioterapia	u	1,00	350,00	350,00
18	MOBILIARIO ESPECIAL					39.101,28
18,01	MUEBLE DE LÍNEA: ESCRITORIO DE MDF MELAMÍNICO	Aulas	u	12,00	115,00	1.380,00
18,02	MUEBLE DE LÍNEA: JUEGO DE ESCRITORIO PARA NIÑOS HEXAGONAL CON 6 SILLAS	Aulas	u	45,00	390,00	17.550,00
18,03	MUEBLE DE LÍNEA: SILLA DAMAS CON APOYABRAZOS	Aulas y vestíbulo	u	15,00	45,00	675,00
18,04	MUEBLE DE LÍNEA: ESTANTES PARA MATERIAL ESCOLAR	Aulas	u	10,00	210,00	2.100,00
18,05	ESTANTES DE MÓDULOS HEXAGONALES	Aula recuperación pedagógica	ml	3,00	220,00	660,00
18,06	ESTANTES INCLUYE PERCHERO	Aulas	ml	30,00	180,00	5.400,00
18,07	REPISAS PARA MATERIAL ESCOLAR	Fisioterapia	ml	3,50	45,00	157,50
18,08	MUEBLE DE MADERA CON FORMAS HEXAGONALES PARA DESCANSO	Aula inicial	ml	30,00	240,00	7.200,00
18,09	COUNTER	Vestíbulo principal	ml	1,00	314,98	314,98
18,1	MÓDULO HEXAGONAL PARA LUMINARIA	Cielo raso vestíbulo principal	u	15,50	49,60	768,80
18,11	MÓDULO HEXAGONALES PARA JARDINERA	Vestíbulos	ml	4,60	180,00	828,00
18,12	MURAL ESCOLAR EN TABLERO DE MADERA	Vestíbulo principal	ml	3,50	120,00	420,00
18,13	LETRAS IMPRESAS EN MDF (PINTADO Y SELLADO)	Puertas y Counter	m2	2,50	6,00	15,00
18,14	MÓDULO HEXAGONAL PARA PIZARRÓN	Aulas inicial y vestíbulo principal	ml	13,60	120,00	1.632,00
19	ACCESORIOS SANITARIOS					1.898,72
19,01	SUMINISTRO E INSTALACIÓN INODORO CON ACCESORIOS	Batería de Servicios higiénicos	u	8,00	119,56	956,48
19,02	SUMINISTRO E INSTALACIÓN LAVAMANOS EMPOTRADO CON ACCESORIOS	Batería de Servicios higiénicos	u	8,00	117,78	942,24
20	VARIOS					438,00
20,01	CONSUMO DE ENERGIA ELECTRICA	Global	mes	3,00	35,00	105,00
20,02	CONSUMO DE AGUA	Global	mes	3,00	25,00	75,00
20,03	SEGURO OBREROS	Global	mes	3,00	86,00	258,00
21	OBRAS COMPLEMENTARIAS					2.979,72
21,01	Limpieza final de la obra	Global	m2	1.664,65	1,79	2.979,72
22	OBRAS EXTERIORES					918,00
22,01	SUMINISTRO E INSTALACIÓN BALDOSAS PODOTÁCTILES DE CAUCHO	Patio principal	m2	56,00	15,00	840,00
22,02	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE JARDINERIA	Huerto	m2	12,00	6,50	78,00
					SUMA TOTAL	94374,66
					TOTAL	94.374,66